



INSTANTS CHAVIRÉS
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011
PROJET D'ACTIVITÉS 2012

**INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS**

Association MUZZIQUES
7 rue richard lenoir 93100 MONTREUIL
01 42 87 25 91
infos@instantschavires.com
www.instantschavires.com



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011 INSTANTS CHAVIRÉS

AVANT-PROPOS

En 2011, plus de 8000 personnes ont participé au projet des Instants Chavirés. Au-delà de ce simple chiffre, ce sont autant de personnes qui contribuent au dynamisme et à la multiplicité de nos activités. Publics, artistes, musiciens, intervenants, partenaires... cette année qui sonne les 20 ans des Instants Chavirés, aura été marquée par l'élargissement de nos domaines d'intervention, de leurs formes et de leurs contenus : La mise en place d'un cycle de conférences «L'Expérience de l'expérimentation», la première édition de L'Audible Festival dédié aux musiques électroacoustiques (à L'Échangeur-Bagnolet), la résidence et la première exposition personnelle de l'artiste Yann Leguay, le cycle d'expositions «La Formule du binôme», la création d'ateliers pédagogiques (avec S'pass 24, l'ENSAPC)...

Une diversité qui re fête l'ensemble de notre démarche que l'on souhaite exigeante, à l'écoute et au service de la création contemporaine.

A/ DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

1 - ESTHÉTIQUE DE LA PROGRAMMATION

Le projet des Instants Chavirés maintient son ambition d'accompagner les pratiques artistiques (professionnelles et amateurs) en soutenant la création, favorisant la production et la diffusion d'artistes inscrits dans le domaine des musiques expérimentales. Nous entendons par « expérimental » l'ensemble des musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire une exploration de nouvelles esthétiques, de nouveaux modes opératoires renouvelant langages et technicités.

Celle-ci ne constitue pas une esthétique ou un genre défini. Cette constellation sonore englobe tous les courants musicaux de ce qu'il y a eu de plus novateur depuis le début du 20ème siècle. Elle est issue d'un conglomérat d'individualités venant d'horizons musicaux extrêmement variés, ce qui en fait sa richesse. La diversité des langages, des formes abouties ou pas (là n'est pas le propos) est représentée au sein de notre structure sans hiérarchie historiographique ou esthétique. C'est ce fil que nous tissons au sein de notre programmation depuis plus de vingt ans, c'est ce qui fait l'originalité et l'unicité de notre salle de concerts, décidément pas comme les autres.

Cette année, comme les années précédentes l'improvisation reste l'idiome majeur de l'ensemble de nos productions. Au sein de cette pratique, on retient quelques courants majeurs :

- la musique improvisée ou improvisation libre (free music européenne, non idiomatique ...).
- D'une instrumentation classique détournée ou non, d'un ensemble mixte, la diversité du langage de l'improvisation tend tout naturellement à s'associer à d'autres formes artistiques, c'est ainsi qu'un certain nombre de projets intègrent l'image (vidéos, cinéma expérimental, danse, poésie sonore...).
- Elle représente environ 40% de la programmation aux Instants Chavirés.
- La musique noise (harsh, drone, psych... majoritairement électronique) soit 25% de la programmation.
 - Le rock noise (rock expérimental, free rock, avant rock, no wave) soit 20% de la programmation.
 - La musique contemporaine a pris une place plus importante au sein de notre programmation

Le terme musique contemporaine désigne en général les différents courants de musique savante apparus après 1945 et recherchant des voies, parfois de manière radicale, en dehors du système tonal.

6 projets de concerts ont été diffusés cette année, notamment des interprétations de pièces de Éliane Radigue, Tom Johnson, Kasper T Toeplitz ...

Enfin, événement notoire de cette année 2011, l'organisation et la production de L'AUDIBLE FESTIVAL, un festival de 3 jours hors les murs, entièrement consacré à la musique électroacoustique.

Structures partenaires :

Théâtre L'Échangeur (Bagnolet)

Festival Cable (Nantes)

Sonic protest (Paris)

Association Fragment (Metz)

Festival sonore (Brest)

Festival sonorités (Montpellier)

Le Carré Bleu (Poitiers)

La Cave 12 (Genève)

Festival MAAD In 93

Festival Densités (Fresnes-en-Woëvre)

La Muse En circuit (Alfortville)

CIDMA (Montrouge)

GRM (Paris)

FESTIVAL DES MUSIQUES VOLANTES (Metz)

L'AUDIBLE FESTIVAL

21, 22 & 23 octobre 2011 au Théâtre l'Échangeur, Bagnolet.

Une collaboration multiple pour les Instants Chavirés accueillis par le théâtre L'Échangeur pour une manifestation de 3 jours autour de la musique électroacoustique. Un programme conçu par Jérôme Noetinger (catalogue Metamkine et magazine Revue & Corrigée) et les Instants Chavirés qui propose, séances d'écoute, diffusions, conférence et concerts.

Pour cette première édition, le festival s'est élaboré, avec comme récurrence, des oeuvres phares de Luc Ferrari (1929-2005), compositeur iconoclaste, touche-à-tout génial faisant le lien entre minimalisme, aléatoire, concret, radiophonique, cinéma et poésie... Ce week-end a été ponctué par l'écoute de quatre «Presque Rien» (interprétées par eRikm), pièces qui bouleversent notamment le concept de narration ainsi que par une nouvelle interprétation de la pièce mixte «Exercices d'improvisation», (ensemble Dedalus).

Les temps de diffusion qui ont investi les 2 espaces du théâtre de l'Échangeur ont mis en avant le cinéma pour l'oreille, le collage et le détournement, le paysage, le politique, le répertoire et la création et avant tout le plaisir... avec entre autres : Ake Hodell, James Tenney, Michel Chion, Andreas Bick, Hanna Hartman, Valerio Tricoli... ainsi que Artificial Memory Trace, Giuseppe Ielasi et Alfredo Costa Monteiro pour les commandes de création.

Il a été question d'espace comme source du son lors des concerts en soirée, l'architecture et ses vibrations pour Michael Gendreau, l'espace et ses interférences électromagnétiques pour Edwin Van Der Heide. Enfin, Lionel Marchetti, l'un des rares compositeurs de sa génération (né en 1967) à développer une réflexion poétique et théorique sur la musique concrète, a donné une conférence dans le cadre du cycle «L'expérience de l'expérimentation».

Une proposition dense qui a consacré l'écoute dans son ensemble, la musique électroacoustique dans ses aspects historiques, esthétiques et contemporains... et qui a veillé à faire la part belle aux approches moins académiques.

Un premier festival qui a mis également l'accent sur un travail commun entre les Instants Chavirés, un artiste invité Jérôme Noetinger et le Théâtre L'Échangeur.

L'Audible Festival en quelques chiffres : 25 oeuvres diffusées dont 3 commandes de création, 3 concerts, 1 conférence, 14 musiciens et interprètes, 266 spectateurs.

2/ DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

Productions 2011 en quelques chiffres :

65 soirées de concerts, 152 projets (hors diffusions L'audible festival), 296 musiciens.

date	groupes / musiciens	esthétique	groupes / musiciens 2	esthétique	origine
16/01/11	Tom Johnson / musique & mathématiques	musique contemporaine			US/GB/NL
19/01/11	Radu Malfatti / Lucio Capece / Kevin Drumm	musique improvisée			AUT/ALL/US
20/01/11	Black Packers / Antoine Chessex	noise	Arnaud Rivière	noise	FR/NOR/ALL
25/01/11	Q#7 (6 projets)	musique expérimentale			FR
27/01/11	Ryu Hankil / Hong Chulki / Choi Joonyong	musique improvisée			Corée du sud
02/02/11	Lol Coxhill/John Edwards/Steve Noble	musique improvisée			GB
03/02/11	Lol Coxhill / Michel Doneda	musique improvisée			FR/GB
11/02/11	Starfuckers	rock expérimentale	Paw Music	musique improvisée	ITA/FR/HONGRIE
16/02/11	Cinc	musique improvisée			GB/US
17/02/11	John Duncan	musique électronique	Sunden Infant	noise	US/ALL
22/02/11	Q#8 (6 projets)	musique expérimentale			FR
23/02/11	Terminal Hz	musique improvisée			JAP/AUS
26/02/11	Evan Parker / Urs Leimgruber	musique improvisée			GB/CH
27/02/11	Anthony Pateras / Stephen O'Malley	musique improvisée	Valerio tricoli	musique improvisée	AUS/US/ITA
02/03/11	France	rock expérimentale	Nœud Borroméen	noise	FR
03/03/11	Quatuor B.R.A.C	musique contemporaine			FR
09/03/11	D Chiesa / X Quérel / JP Gross	musique improvisée			FR
16/03/11	Sleeping In Vilna	musique expérimentale			US/GB
17/03/11	Spencer & Les Hauts Sommets	rock expérimentale	Malaikat Dan Singa	rock expérimentale	US/FR
22/03/11	Q#9 (7 projets)	musique expérimentale			FR
23/03/11	P Evans / A fernandez / M Gustaffson	musique improvisée			US/ESP/SUEDE
29/03/11	Konkpack	musique improvisée			GB/ALL
30/03/11	France Sauvage	rock expérimentale	Napalm Jazz / Justice Yeldham	noise	FR/QC/AUS
31/03/11	Silencers	musique improvisée			NOR/FR
03/04/11	Franz Hautzinger / Le Quan Ninh	musique improvisée			AUT/FR
07/04/11	Sonic Protest (3 projets)	musique expérimentale			GB/B/RUSSIE
13/04/11	Toc Sin / Will Guthrie	musique improvisée	Eli Keszler	musique improvisée	FR/US
19/04/11	Q#10 (5 projets)	musique expérimentale			FR
20/04/11	N Akhoté / JM Foussat / R Turner	musique improvisée			FR/UK
22/04/11	Fred Frith	musique improvisée			US
28/04/11	Lasse Marhaug	musique électronique	Helena Gough / Anthea Caddy	musique expérimentale	NOR/GB/AUS
29/04/11	Bruno Chevillon / KT Toeplitz	musique contemporaine	Didier Aschour	musique contemporaine	FR
03/05/11	eRikm / Dieb 13	musique improvisée	Yann Leguay	musique improvisée	FR/AUT
06/05/11	Vladislav Delay Quartet	musique expérimentale			FIN/ALL
12/05/11	Melted Men	musique électronique	Mat Pogo	musique électronique	US/NL/ALL
17/05/11	Q#11 (7 projets)	musique expérimentale			FR
19/05/11	Phill Niblock / Thomas Ankersmit	musique contemporaine			US/NL
21/05/11	J Léandre / C Zingaro / O Benoit	musique improvisée			FR/PORT
22/05/11	The Brothers Unconnected	rock expérimentale			US
24/05/11	K Mical / A Qui	musique improvisée	Xavier Charles	musique improvisée	US/JAP/FR
27/05/11	P Jacquemyn / Nakatani / D Lazro	musique improvisée	Tom Smith / Kevin Drumm	musique improvisée	B/US/FR/JAP
08/06/11	G Robair / J Butcher / J Edwards	musique improvisée			US/GB
17/06/11	Potagers Natures #1 (5 projets)	rock expérimentale			FR
18/06/11	Potagers Natures #2 (5 projets)	rock expérimentale			FR
19/06/11	C Curtis / C Robinson / B Martinez	musique contemporaine			US/FR
22/06/11	Regreb & Ogrob	musique expérimentale	Tim Goldie / Rashad Becker	musique électronique	FR/GB/ALL
28/06/11	Q#12 (5 projets)	musique expérimentale			FR
30/09/11	Dieter Moebius	musique électronique	Pretty Clicks	musique électronique	ALL/US/FR
04/10/11	Q#13 (5 projets)	musique expérimentale			FR
06/10/11	Guillaume Roy / Sophie Agnel	musique improvisée	Mathias Kaul / Eve Risser	musique improvisée	FR/ALL
07/10/11	Jason Lescalleet / Pulse Emitter	musique électronique	Non Horse	musique électronique	US
14/10/11	Francisco Meirino	musique électronique	Gerritt Wittmer	musique électronique	CH/US
21/10/11	L'AUDIBLE FESTIVAL	musique électroacoustique	Edwin Van Der Heide		NL/FR
22/10/11	L'AUDIBLE FESTIVAL	musique électroacoustique	Michael Gendreau		US/FR
23/10/11	L'AUDIBLE FESTIVAL	musique électroacoustique	ensemble dedalus		FR
26/10/11	Pvixki	rock expérimentale	Marco Fusinato	noise	AUS
02/11/11	Eugene Chadbourne	musique expérimentale			US
04/11/11	Tanzprocesz #1 (4 projets)	musique expérimentale			FR/US
05/11/11	Tanzprocesz #2 (4 projets)	musique expérimentale			FR
15/11/11	Q#14 (5 projets)	musique expérimentale			FR
16/11/11	THE NECKS	musique expérimentale			AUS
22/11/11	Han Bennink / Charles Gayle	musique improvisée			NL/US
23/11/11	E Parker / P Evans / Okkyung Lee	musique improvisée			GB/US
25/11/11	Group Inerane	rock			Niger
13/12/11	Q#15 (5 projets)	musique expérimentale			FR
TOTAL	65 projets				

3/ CONTEXTE DE LA PROGRAMMATION

La programmation des Instants Chavirés s'élabore selon différents paramètres dans un souci de rendre compte des multiples formes, générations, origines et approches de la musique expérimentale. Il s'agit, dans un cadre budgété, de concevoir un programme spécifique à notre lieu en multipliant d'une part des invitations à des musiciens «hors tournée» et d'autre part, nous tenons à maintenir notre rôle de lieu relais pour des artistes en tournée dans un contexte de réseau avec d'autres structures.

Ce travail de réseau (partage des frais de voyage, de production...) permet dans bien des cas la viabilité d'une série de concerts pour des musiciens français ou internationaux. Sur ce mode, nous avons produit un certain nombre de projets (environ 50% de notre programmation)...

Le suivi et le développement d'artistes a toujours été un aspect fondamental de notre programmation. Ainsi, chaque année, nous développons un travail sur le long terme avec certain musicien dont nous soutenons particulièrement la pratique.

Des temps forts ont été mis en place (les 2 soirs de concerts autour du saxophoniste anglais Lol Coxhill en février, la soirée K records en mars avec Malaikat Dan Singa et Angelo Spencer)... nous avons accentué un travail de diffusion avec des labels indépendants que nous défendons depuis un certain nombre d'années : deux jours en juin consacrés au label «Les Potagers Natures» (10 projets) et deux autres en novembre autour de Tanzprocesz, label parisien (8 projets).

Notre soirée mensuelle [Q]abaret (rendez-vous spécifique autour des musiques expérimentales développées par la scène locale) a permis à 80 musiciens de se produire sur notre scène.

En entrée libre et à partir de 20h, ces soirées s'articulent autour de 3 ou 4 performances courtes privilégiant les formes du solo et duo dans un souci de rendre compte des pratiques de recherches sonores, qu'elles soient électroniques, électriques, acoustiques.

En 2011, notre programmation s'est construite autour d'une cohérence économique et artistique. Elle se singularise autant par sa vocation de travail en réseau, sa volonté de promouvoir des événements uniques et par son écoute de la création locale, nationale et internationale dans les domaines de l'expérimentation.

- NOMBRE DE CONCERTS

	2011	2010	2 009
Instants Chavirés	65	59	43
associations	23	23	26
producteurs privés	2	7	3
total	90	89	72

- ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

	2011	2010	2009
Île de France	37,0%	28,0%	10,50%
France	22%	21%	12,0%
Europe	21,0%	25,0%	32,5%
HORS Europe	19%	25%	45,0%

En 2011, 296 musiciens se sont produits sur notre scène lors de nos 65 concerts. Comme l'année dernière, on constate que la majorité d'entre eux sont français (59%). Sur la totalité 37% sont originaires d'Île-de-France.

21% des musiciens programmés sont européens (Angleterre, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-bas...) et 19% Hors UE, essentiellement nord américains, japonais, australiens.

4/ MÉDIATION

- CONFÉRENCES

Une activité inédite pour les Instants Chavirés en 2011 : la mise en place d'un cycle de 10 conférences sur la musique expérimentale, intitulé *L'Expérience de l'expérimentation*.

Ce cycle, conçu par Matthieu Saladin (chercheur associé à IDEAT), a abordé différents aspects de la musique expérimentale d'un point de vue historique et esthétique. Sur un rythme mensuel, ces conférences se sont déroulées dans différents lieux partenaires en île de France allant de l'Université à la Bibliothèque-Discothèque de Montreuil.

L'EXPÉRIENCE DE L'EXPÉRIMENTATION - JANVIER / DÉCEMBRE 2011

	lieux	conférencier	audience
22/01/11	Instants chavirés	JY Bosseur	49
16/02/11	CDMC	Tom Johnson	57
29/03/11	ENSAP (Cergy)	Matthieu Saladin	12
6/04/11	Sorbonne / Paris I	Dan Warburton	18
11/05/11	Université Paris 8	PA Castanet	26
18/06/11	Bibli R Desnos	Fabien Hein	25
24/09/11	CAC Brétigny	Michel Henritzi	23
23/10/11	L'Échangeur	Lionel Marchetti	58
17/11/11	Paris 8	Eric La Casa	33
5/12/11	BPI Pompidou	Bastien Gallet	80
total	10	10	381

L'EXPÉRIENCE DE L'EXPÉRIMENTATION - Cycle de conférences sur les musiques expérimentales

Organisé par les Instants Chavirés, en partenariat avec l'IDEAT, Institut d'Esthétique des Arts et Technologies (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, CNRS UMR 8153) et le département Musique de l'Université Paris 8. Cycle dirigé par Matthieu Saladin (chercheur associé à l'IDEAT). Janvier – Décembre 2011, Montreuil, Paris.

Le XX^{ème} siècle a été le théâtre d'une recherche intense et plurielle dans le champ musical, remettant sur le chantier l'ensemble des normes qui structuraient et définissaient la nature même de la musique : furent ainsi reconsidérés, du futurisme à la noise, en passant par l'indétermination, l'improvisation, la musique électro-acoustique et électronique, le minimalisme ou encore les performances Fluxus, les rapports entre musique et bruit, son et silence, mais aussi musiciens et non-musiciens, les représentations musicales, les notions de forme et de temps musical, le principe même et les modalités de la création sonore, les moyens instrumentaux et les techniques légitimes susceptibles de la porter, tout comme sa relation avec le quotidien et les autres arts.

Si l'expression « musiques expérimentales » a pu désigner durant la seconde moitié du xxe siècle les recherches effectuées principalement dans une filiation diffuse avec l'esthétique cagienne, elle semble aujourd'hui beaucoup plus large, embrassant toute pratique se développant sur le terreau fertile des expériences musicales du siècle dernier, mais aussi sous l'influence des musiques populaires qui n'ont pas été en reste dans la recherche sonore et/ou la remise en cause des conventions musicales.

Ce cycle de conférences a questionné le statut des musiques expérimentales aujourd'hui à travers un ensemble de réflexions portant sur leurs processus de création, leurs relations avec la société et la diversité des pratiques qu'elles concernent. Il a pour but, à travers une série d'interventions réalisées par des universitaires, chercheurs, musiciens et acteurs de la scène expérimentale actuelle, d'interroger un ensemble de problématiques et thématiques essentielles de ce champ de la création musicale. Il a abordé ainsi les notions d'expérience et d'indétermination, les rapports au bruit et au territoire, l'esthétique minimaliste et les développements récents de la pratique de l'improvisation, la captation de l'environnement sonore (field recordings), l'électroacoustique et l'électronique, l'héritage Fluxus, l'influence d'une musique populaire comme le metal, ou encore la question du son dans le champ de l'art contemporain.

Ces conférences ont questionné les modalités et les enjeux de l'expérimentation musicale, et ont fait le point sur l'histoire et les filiations esthétiques de ces pratiques. Ce cycle avait ainsi pour ambition

INSTANTS CHAVIRÉS - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011

d'apporter un certain nombre de clefs dans l'appréhension des musiques expérimentales, tout en cherchant à sonder la singularité des créations sonores auxquelles elles donnent lieu.

Le cycle a pris la forme d'un rendez-vous mensuel. Une thématique différente a été à chaque fois abordée, privilégiant, selon les cas, l'approche esthétique, sociohistorique, musicologique ou le témoignage d'acteur.

Structures partenaires :

le CDMC (Centre de la musique contemporaine - Paris 19ème)

l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

l'Université Paris 8,

l'ENSAPC (Cergy)

BPI (Bibliothèque pour l'information) Paris-Centre Pompidou

Bibliothèque-discothèque Robert Desnos (Montreuil).

Théâtre L'Échangeur (Bagnolet)

CAC Brétigny

Avec la participation de **Jean-Yves Bosseur, Pierre Albert Castanet, Bastien Gallet, Fabien Hein, Michel Henritzi, Tom Johnson, Eric La Casa, Olivier Lussac, Lionel Marchetti, Matthieu Saladin et Dan Warburton.**

Toutes les conférences étaient en accès libre.

Outre son caractère inédit dans notre histoire, Le cycle de conférence marque une étroite collaboration avec un adhérent de notre association (Matthieu Saladin) et avec 9 lieux et institutions en région parisienne. 10 conférenciers ont participé au projet pour une audience totale de 381 personnes. Certaines conférences sont en écoute sur le site de Cultures Sonores et une publication est envisagée par l'IDEAT/CNRS chez l'Harmattan.

5/ AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS ET ASSOCIATIFS

	production	mode de production	groupes/musiciens	fréquentation
14/01/11	Trace Label	mise à disposition	Tribraque (2 projets)	56
04/02/11	Highway to paradise	mise à disposition	Headwar (3 projets)	80
12/03/11	Show Time	mise à disposition	Ras Daniel Ray (4 projets)	120
23/04/11	HNW	mise à disposition	Vomir.. (18 projets)	72
7/05/11	Very Bad C.O.P	PAF d'ouverture	The Conformists (4 projets)	131
25/05/11	Le Non Jazz	PAF d'ouverture	Avarus (3 projets)	45
10/06/11	A Stranger Paradise	PAF d'ouverture	David Fenech...(3 projets)	48
20/06/11	Nikdo	PAF d'ouverture	DG307	48
24/06/11	Show Time	mise à disposition	Dj Dee Nasty (3 projets)	50
30/06/11	Ferns Rec & Bimbo Tower	mise à disposition	Christoph Heeman (2 projets)	103
3/07/11	Marsoins Lugubres	mise à disposition	Th Muller / A Moore (2 projets)	53
8/07/11	Sonic Protest	mise à disposition	Gorge Trio (3 projets)	130
23/09/11	Premier Sang	PAF d'ouverture	Mesa of The Lost ...(3 projets)	72
24/09/11	Montreuil Jazz Pulsation	mise à disposition	Benjamin Sanz Quintet (3 projets)	96
2/10/11	Exploratory Music From Poland	mise à disposition	DJ Lenar (5 projets)	67
11/10/11	Atuo	mise à disposition	Sister Iodine (3 projets)	95
18/10/11	GTOK? GTKO / WON 28	PAF d'ouverture	Enablers (3 projets)	170
27/10/11	Ali_Fib	PAF d'ouverture	Robert Hampson (3 projets)	71
28/10/11	Tone	PAF d'ouverture	Rachel Grimes (3 projets)	62
29/10/11	Décadanse	mise à disposition	ensemble Décadanse	21
13/11/11	Route Du Rock	location	Nils Frahm (2 projets)	39
26/11/11	Block Thyristors	mise à disposition	Ressuage (2 projets)	70
30/11/11	Rock Post	PAF d'ouverture	Chevreuil (3 projets)	120
2/12/12	Rosa Vertov	PAF d'ouverture	The Dreams (3 projets)	120
TOTAL	24 soirées de concerts		82 projets	1939

5/ AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS ET ASSOCIATIFS

Ce chapitre contextualise l'accueil de projets qui n'émanent pas directement de notre programmation, il englobe l'accompagnement de projets associatifs, de mise à disposition et de locations. Depuis 2010, les Instants Chavirés ont renforcé leur accompagnement aux associations organisatrices locales.

Cette collaboration a pris forme selon deux types de fonctionnement :

- mise à disposition de notre équipement en état de marche à titre gracieux.
- mise à disposition de notre équipement en état de marche contre participation aux frais d'ouverture.

Dans les deux cas, cette collaboration implique un accueil technique (présence de notre technicien son et possibilité d'utiliser notre backline), la prise en charge des repas et le bénéfice de nos supports de communication. La programmation et la billetterie sont à la charge de l'association organisatrice. Étant donné les coûts engendrés par l'ouverture de la salle en ordre de marche (estimés à 670 euros personnel compris), notre offre de mise à disposition se limite généralement à une fois par mois. 22 associations ont pu bénéficier de ce mode de fonctionnement pour un total de 24 soirées de concerts (82 projets / 188 musiciens). Le choix des associations s'opère selon une volonté de rotation, sauf exception, la même association bénéficie de ce dispositif une fois dans la saison. Les esthétiques sont relativement proches de l'orientation artistique des Instants Chavirés et cette collaboration qui croise les réseaux a permis d'accueillir un public de plus de 1939 personnes sur 24 soirées de concerts.

Associations partenaires :

Marsouins Lugubres

Tone

Highway To Paradise

Show Time

Very Bad C.O.P

HNW

A stranger paradise

Ferns Recordings

Kliton

Premier Sang

Décadanse

Bloc Thyristors

Rosa Vertov

Ali fib

GTOK GTKO

Won 28

Montreuil Jazz pulsation

Trace Label

Sonic protest

Le Non Jazz

Rock post

INSTANTS CHAVIRÉS - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011

6/ FRÉQUENTATION

Détails de la fréquentation des concerts en 2011

date	groupes / musiciens	TARIF ADH/ABO	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	EXONÉRÉ	TOTAL
16/01/11	Tom Johnson / musique & mathématiques	10	0	40	5	55
19/01/11	Radu Malfatti / Lucio Capece / Kevin Drumm	17	7	19	4	47
20/01/11	Black Packers / Antoine Chessex	17	1	14	10	42
25/01/11	Q#7 (6 projets)				65	65
27/01/11	Ryu Hankil / Hong Chulki / Choi Joonyong	12	7	23	4	46
02/02/11	Lol Coxhill/John Edwards/Steve Noble	16	4	27	7	54
03/02/11	Lol Coxhill / Michel Doneda	12	3	8	1	24
11/02/11	Starfuckers	17	12	19	18	66
16/02/11	Cinc	16	8	16	6	46
17/02/11	John Duncan	33	16	50	9	108
22/02/11	Q#8 (6 projets)				74	74
23/02/11	Terminal Hz	14	11	16	4	45
26/02/11	Evan Parker / Urs Leimgruber	20	20	35	7	82
27/02/11	Anthony Pateras / Stephen O'Malley	20	25	41	5	91
02/03/11	France	14	13	43	13	83
03/03/11	Quatuor B.R.A.C	3	1	12	4	20
09/03/11	D Chiesa / X Quérel / JP Gross	13	3	21	15	52
16/03/11	Sleeping In Vilna	15	10	26	10	61
17/03/11	Spencer & Les Hauts Sommets	9	13	30	8	60
22/03/11	Q#9 (7 projets)				81	81
23/03/11	P Evans / A Fernandez / M Gustaffson	19	7	36	2	64
29/03/11	Konkpack	14	3	18	4	39
30/03/11	France Sauvage	10	4	34	10	58
31/03/11	Silencers	4	7	31	6	48
03/04/11	Franz Hautzinger / Le Quan Ninh	14	2	12	5	33
07/04/11	Sonic Protest	1	0	117	27	145
13/04/11	Toc Sin / Will Guthrie	12	4	20	10	46
19/04/11	Q#10 (5 projets)				64	64
20/04/11	N Akchoté / JM Foussat / R Turner	12	3	18	5	38
22/04/11	Fred Frith	19	114	46	10	189
28/04/11	Lasse Marhaug	8	0	9	3	20
29/04/11	Bruno Chevillon / KT Toeplitz	7	4	19	14	44
03/05/11	eRikm / Dieb 13	8	2	11	7	28
06/05/11	Vladislav Delay Quartet	9	10	18	5	42
12/05/11	Melted Men	17	1	16		34
17/05/11	Q#11 (7 projets)				84	84
19/05/11	Phill Niblock / Thomas Ankersmit	17	6	33	8	64
21/05/11	J Léandre / C Zingaro / O Benoit	14	2	24	5	45
22/05/11	The Brothers Unconnected	10	19	31	9	69
24/05/11	K Mical / A Qui	10	1	9	1	21
27/05/11	P Jacquemyn / Nakatani / D Lazro	14	10	8	7	39
08/06/11	G Robair / J Butcher / J Edwards	19	7	13	4	43
17/06/11	Potagers Natures #1 (5 projets)	28	10	45	13	96
18/06/11	Potagers Natures #2 (5 projets)	40	8	57	18	123
19/06/11	C Curtis / C Robinson / B Martinez	11	6	29	5	51
22/06/11	Regreb & Ogrob	9	1	18	7	35
28/06/11	Q#12 (5 projets)				53	53
30/09/11	Dieter Moebius	11	9	9	13	42
04/10/11	Q#13 (5 projets)				50	50
06/10/11	Guillaume Roy / Sophie Agnel	17	4	27	9	57
07/10/11	Jason Lescalleet / Pulse Emitter	18	1	36	5	60
14/10/11	Francisco Meirino	13	1	4	5	23
21/10/11	L'AUDIBLE FESTIVAL	0	47	0	14	61
22/10/11	L'AUDIBLE FESTIVAL	0	71	0	16	87
23/10/11	L'AUDIBLE FESTIVAL	0	72	0	46	118
26/10/11	Pivixki	5	1	15	6	27
02/11/11	Eugene Chadbourne	31	13	65	13	122
04/11/11	Tanzprocesz #1 (4 projets)	31	3	39	11	84
05/11/11	Tanzprocesz #2 (4 projets)	25	0	20	18	63
15/11/11	Q#14 (5 projets)				84	84
16/11/11	THE NECKS	24	30	45	7	106
22/11/11	Han Bennink / Charles Gayle	20	19	58	9	106
23/11/11	E Parker / P Evans / Okkyung Lee	18	19	33	6	76
25/11/11	Group Inerane	16	31	63	22	132
13/12/11	Q#15 (5 projets)				80	80
		813	706	1 526	1 150	4 195

6/ FRÉQUENTATION

La salle des Instants Chavirés en 2011 a accueilli un total de 6134 spectateurs (4195 sur les concerts produits + 1939 sur les concerts accueillis). Si l'on se réfère aux mêmes données sur les années précédentes (2007 à 2010), 2011 accuse une baisse de fréquentation (359 spectateurs en moins).

2011 = 90 ouvertures = 6134 spectateurs

2010 = 89 ouvertures = 6493 spectateurs

2009 = 72 ouvertures = 4883 spectateurs

2008 = 93 ouvertures = 5883 spectateurs

2007 = 84 ouvertures = 4668 spectateurs

Les moyennes de fréquentation par concert produit vont également dans ce sens :

2011 = 65 productions pour une moyenne de 64,5 spectateurs / concert

2010 = 59 productions pour une moyenne de 73,2 spectateurs / concert

2009 = 43 productions pour une moyenne de 70,7 spectateurs / concert

2008 = 65 productions pour une moyenne de 64,7 spectateurs / concert

2007 = 58 productions pour une moyenne de 51 spectateurs / concert

Les causes de l'affluence du public sont généralement les mêmes : la programmation d'artistes reconnus et identifiés dans le domaine des musiques expérimentales (John Duncan, 108 personnes - Fred Frith, 189 personnes - The Necks, 106 personnes...) et aussi des formations que les Instants Chavirés accompagnent depuis plusieurs années (le label bordelais Les Potagers Natures, 230 spectateurs sur 2 jours...).

De même, on peut se réjouir de la fréquentation pour la première édition du festival L'Audible (266 personnes).

Sur l'ensemble des 65 productions, 5 concerts n'ont pas trouvé leur public (avec une audience de 20 à 25 personnes).

Il est à noter par ailleurs que la billetterie à 12 euros (plein tarif sur place) reste la catégorie la plus vendue. Les billets à 10 euros vendus en ligne sont en augmentation.

Le rendez-vous mensuel «[Q]abaret» autour des musiciens locaux, a rassemblé en entrée libre 635 spectateurs ce qui explique l'augmentation des exonérations.

Malgré la baisse de fréquentation sur les concerts, l'activité musique des Instants Chavirés en incluant les publics concernés par les conférences a rassemblé 6515 personnes.

7/ COMMUNICATION / PRESSE / MÉDIAS

SUPPORTS DE COMMUNICATION

Supports physiques utilisés pour communiquer sur nos activités :

- la plaquette trimestrielle regroupant notre programmation musique et arts visuels (4 documents ont été édités en 2011 avec un tirage à 7000 exemplaires.)

- le flyer / tract sur des événements spécifiques ou séries de concerts (3 flyers à 2500 exemplaires).

- le dépliant sur le cycle de conférences (1er semestre = 10000 ex / 2ème semestre = 2500 ex)

- le dépliant sur L'Audible Festival (2500 ex)

- carton d'expositions (2500 ex pour «La Formule du Binôme») + 2000 cartes postales pour l'exposition de Yann Leguay

- l'affiche mensuelle résumant notre programmation (50 exemplaires au format A3 destinés principalement aux bibliothèques, cafés et lieux culturels sur Montreuil et Paris).

INSTANTS CHAVIRÉS - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011

SITE INTERNET

La fréquentation du site **instantschavires.com** est constante, une moyenne de 200 visites uniques par jour.

Notre newsletter compte 7000 inscrits.

Notre profil sur le réseau social Facebook compte 7530 «amis» et «fans».

PRESSE / MÉDIAS

Notre programmation est toujours défendue et relayée par la presse spécialisée (+ encarts) : Revue & Corrigée, Improjazz... Des articles et annonces critiques ont cependant été publiés dans des médias tels que Libération, Télérama Sortir (partenaire de l'Audible Festival), Les Inrockuptibles (compte rendu des concerts de Sudden Infant, John Duncan), Mouvement, ainsi que dans la presse internationale (The Wire).

Presse locale : le magazine de la Seine Saint-Denis, Tous Montreuil.

(voir ANNEXES)

Bon nombre de partenariats, échanges de visibilité, communications communes ont été mises en place en 2010 avec des structures culturelles du département et de la région :

-L'Échangeur (Bagnole) -La Bibliothèque-discothèque Robert Desnos (Montreuil) -La MC93 (Bobigny) -Festival Villes des Musiques du Monde (Aubervilliers) -Bibliothèque pour l'information, Centre Pompidou (Paris) -la Villette sonique (Paris) - Cité de la Musique (Paris) -le Centre Culturel suisse (Paris) - CDMC (Paris) - Crous de Paris - Festival deNsiTés (Fresnes en Woëvre)

À noter : notre fichier médias a été remanié et mis à jour en 2011. Il contient 800 contacts.

WEB

Chronic'Art, Why ?, Poptronics, Tri Sélectif, Zebrook, Mouvement.net, Les Inrockuptibles, The Parisian, FluxJazz, Globeglauber, indiepoprock.net, Le son du Grisli, Freesilence, Jazzbelette, Dmute.

TV

Arte (Tracks : sujet sur Non Horse).

RADIO

France Culture : 'la vignette' d'Aude Lavigne consacré à François Martig & Philippe Petitgenêt invités en avril 2011), 'Radio libre' avec Ali Baddou invités : Thierry Schaeffer, directeur des Instants Chavirés, Yann Leguay, artiste résident aux Instants Chavirés en 2011.

France Musique, Radio Aligre, Radio Libertaire, Radio Campus Paris, TSF.

RESSOURCES / DOCUMENTATION

-Les collectifs **Precursion** et **Bipolarpoodle** ont mis en ligne un certain nombre de vidéos de concerts filmés par leurs équipes aux Instants Chavirés.

<http://bipolarpoodle.blogspot.com/>

<http://precursion.free.fr/>

-Le site Feral Noise répertorie une sélection de photos de concerts prises aux Instants Chavirés tout au long de l'année 2011.

<http://feralnoise.tumblr.com/>

-Le site Cultures Sonores héberge les enregistrements (en téléchargement libre) des conférences du cycle «L'Expérience de l'expérimentation».

<http://www.culturessonores.org/>

PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES

Comme chaque année, bon nombre d'enregistrements effectués aux Instants Chavirés paraissent sous la forme de disque ou DVD...

liste non exhaustive :

TEXTILE TRIO «AAA» Intransitive Recordings CD

KEITH ROWE / JOHN TILBURY «Tension and Circumstance» Potlatch CD

«**Soldier Of The Road**» (a portrait of **Peter Brötzmann**) DVD CinéSolo Production.

JOE McPHEE & CHRIS CORSANO UNDER A DOUBLE MOON Roaratorio LP

RICHARD PINHAS & MERZBOW Paris 2008 Cuneiform Records LP

DAUNIK LAZRO, JEAN-FRANÇOIS PAUVROS, ROGER TURNER "Curare" NoBusiness Records CD/LP

SKULLFLOWER "the paris working • la noche de walpurgis" c100 cassette

HOTOTOGISU "sculpture built upon the graves" Heavy Blossom CD

RECHERCHE

Les Instants Chavirés accueillent deux doctorants pour un travail de terrain, entretiens avec les musiciens, analyses, enregistrements et prises de vue.

Grégoire Lavergne

Doctorant à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales).

Thèse en anthropologie portant sur les musiques improvisées actuelles.

Sarah Benhaim

Doctorante à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales), laboratoire CRAL (Musique, Histoire, Sociétés)

Thèse (titre provisoire) : «Autonomie et marginalité : noise music et la spécificité underground»

(Travaux s'étalant jusqu'à 2013)

B / DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS ARTS SONORES 2011

La programmation arts visuels se répartit en trois axes : la programmation vidéo mensuelle, **Rien à voir**, les **expositions personnelles et collectives** (2 à l'année) et **une résidence** auxquelles vient s'ajouter un accueil plus ponctuel de projets extérieurs.

1/ RIEN À VOIR 2011

Après 9 ans d'activités et plus d'une soixantaine d'artistes présentés, la programmation de vidéos avant les concerts, Rien à voir, continue et est devenu un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités notamment dans l'adaptation d'une oeuvre pré-existante à ce contexte précis ou alors dans l'idée d'une création spécifique.

La programmation vidéo Rien à voir, volet permanent des arts visuels, a présenté en 2011 des artistes aux profils très différents, les plasticiennes France Vallicioni et Jagna Ciuchta réunies dans cette proposition vidéo. Yann Leguay a réalisé un programme spécifique de ses vidéos dans le cadre de sa résidence aux Instants Chavirés. Erikm et Cécile Babiole sont des musiciens originellement qui développent aussi leur travail au travers de la vidéo, celles-ci ont été présentées en parallèle du cycle d'exposition la «Formule du Binôme», ce fût également le cas pour Seulgi Lee.

Benoit Grimalt est originellement photographe et développe également une activité de réalisateur, il vient d'ailleurs d'obtenir une bourse du CNC pour son prochain projet. Il est à noter que des travaux de Cécile Babiole et Yann Leguay ont intégrés la collection vidéo du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Artistes 2011 :

Janvier

France Vallicioni & Jagna Ciuchta

Mars

Yann Leguay

Avril - Mai

Erikm /Seulgi Lee/Cécile Babiole

Juin

Benoit Grimalt

novembre

Soirée spéciale

PROJECTION & DIAPORAMA AUX INSTANTS CHAVIRÉS

MAKES MUCH MORE SENSE TO LIVE IN THE PRESENT TENSE

Une programmation *Rien à voir* un peu particulière s'est tenue en novembre 2011 qui réunissait sous un même titre une projection de vidéos choisies en écho à celui-ci et d'un diaporama spécifique qui rentrait en résonance avec la 20ème année d'existence des Instants Chavirés.

PROJECTION avec ANGELA DETANICO & RAFAEL LAIN, ALAIN DECLERCQ, DORA GARCIA, JOHN

MENICK, JOSEF ROBAKOWSKI (COLLECTION DU CONSEIL GENERAL DE SEINE-SAINT-DENIS), PATRICK BERNATCHEZ, MARIE VOIGNIER & VASSILIS SALPISTIS et CHARLIE JEFFERY

DIAPORAMA (en boucle)

Une contributions d'images d'une bonne partie des artistes qui ont participé d'une manière ou d'une autre au volet 'arts visuels' des Instants Chavirés. Un arrêt sur images spécialement mis en forme pour l'occasion comme une autre manière d'être dans le temps présent ...

RAPHAËL ZARKA - VIRGINIE YASSEF - MARIE VOIGNIER - MANON TRICOIRE - MAXIME THIEFFINE ERNESTO SARTORI - ALEXANDRA SA - ANNELISE RAGNO - SIMON QUÉHEILLARD - STÉPHANE PICHARD DOMINIQUE PETITGAND - PERRINE MORNAY - ARMAND MORIN - AURÉLIEN MOLE - VINCENT MAUGER OLIVIER MARBOEUF - CLAUDE LÉVÊQUE - THOMAS LÉON - YANN LEGUAY - SEULGI LEE - THOMAS LANNES NICOLAS LAFON - ERIC LA CASA - ALAIN K - CHARLIE JEFFERY - BENOIT GRIMALT - HRVOJE GOLUZA - AURÉLIE GODARD - FLORENCE GIRARDEAU - GUILLAUME GREFF - ALEXANDRE GÉRARD XAVIER GAUTIER - LINE FRANCILLON - JOHANNA FOURNIER - TRISTAN FAVRE - ELSHOPO - THIBAUT ESPIAU - CHLOÉ DUGIT GROS - ANTHONY DUCHÊNE - MARIE DAULT - AURÉLIEN DARNAUD - XAVIER CHARLES - COLIN CHAMPSAUR - CEDRIC CANAUD - HERVÉ BRÉHIER - JEAN-BAPTISTE BOUVET - RADA BOUKOVA - ROXANE BORUJERDI - NICOLAS AIELLO - PIERRE ARDOUVIN

2/ EXPOSITIONS COLLECTIVES 2011

L'occupation de l'ancienne brasserie Bouchoule s'est construite autour de 3 rendez-vous :

- cycle d'exposition de duos d'artistes la **Formule du Binôme** en avril-mai ,
- l'accueil du projet **PARISONIC - hear and now** proposé par l'association PUREPRESENCE
- l'exposition personnelle de **Yann Leguay**, conclusion de sa résidence aux Instants Chavirés (janvier-octobre 2011)

LA FORMULE DU BINÔME

6 avril - 15 mai 2011

"La formule du binôme" est un cycle de 3 expositions courtes basé sur des duos d'artistes constitués ou proposés. Un cycle qui investit la brasserie Bouchoule mais aussi la programmation vidéo *Rien à voir*. 3 rencontres qui produisent du son, du signal lumineux, croisent du tuning avec la chasse, stockent des données, déploient du pixel et tentent de relire si ce n'est réinventer un certain quotidien.

1er volet : *Hallali* de **Philippe Petitgenêt et François Martig**

6 au 17 avril 2011

Mono Mono Concert pour 2990 cm³ à 19h30 dans l'ancienne brasserie Bouchoule.

visite Parcours EST #5 samedi 9 avril 2011 de 14h30 à 19h00

2ème volet : **ErikM / Seulgi Lee - 20 au 17 avril 2011**

3ème volet : **Cécile Babiole / Yann Leguay - 4 au 15 mai 2011**

fréquentation totale : 316 personnes

PARISONIC - HEAR & NOW

4 au 26 juin 2011 Vernissage le vendredi 3 juin à 18h

Sous la direction artistique de Philip Samartzis pour l'Australie, Philippe F. Roux et Eric La Casa pour la France, l'association Purepresence a présenté l'édition 2011 de Parisonic "Hear & Now", conjointe à au salon d'écoute *Magnetic Traces*, une exposition d'oeuvres sonores présentées pour la première fois en Europe.

«Magnetic Traces (Australie) et Parisonic (Paris) s'associent pour créer un grand évènement d'art sonore. Ce projet ambitieux concentre les expériences et travaux de 26 artistes en prise directe avec le réel en mouvement. Ces artistes-chercheurs s'intéressent à toutes les dimensions du sonore, des plus quotidiennes aux plus inouïes, à tout ce qui en compose la complexité spectrale, à toutes ces ondes impalpables qui se glissent tout naturellement dans les plis du monde (C.Tarkos).

En lien avec les arts plastiques et la musique, les installations, les oeuvres multiphoniques et les rencontres permettent au public d'arpenter cette étendue artistique dont la dynamique esthétique irrigue tous les champs de l'art contemporain.»

avec :

Marc Baron Mélanie Berger Loïc Blairon Dominique Blais Anthea Caddy Eric La Casa Charlotte Charbonnel Yannick Dauby Jean-Luc Guionnet Camilla Hannan Rosalind Hall Alice Hui-Sheng Chang Marcia Jane Luc Kerléo Rainier Lericolais Nicolas Maigret Pali Meursault Nicolas Montgermont Max Neuhaus Lizzie Pogson Cédric Peyronnet Kristian Roberts Geoff Robinson Philippe F. Roux Philip Samartzis Thembi Soddell TARAB/Eamon Sprod Thomas Tilly

Commissaires : **Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis**

Relations avec les artistes : **Silvia Ferro**

Fréquentation : **135 personnes**

«ZERO dB» une exposition personnelle de Yann LEGUAY

28 septembre - 30 octobre 2011

Vernissage le mercredi 28 septembre de 18 à 21h

Conclusion de la résidence (voir le volet résidence) de l'artiste en 2011 aux Instants Chavirés, l'exposition personnelle de Yann Leguay « ZERO dB » propose une occupation inédite de la brasserie Bouchoule des travaux au ras du sol en écho à ce seuil d'(in)audibilité qu'évoque son titre.

Un dispositif polymorphe à voir et à arpenter où la gravité, le feu, les éléments interagissaient avec des outils de stockage et de diffusion sonore.

Yann Leguay est né en 1981 à Gien, France
vit et travaille à Bruxelles, Belgique

EVÉNEMENTS :

- 28 septembre : vernissage 18-21h.

- Tous les dimanches, visites commentées en accès libre à 16h.

- Samedi 15 octobre : Parcours Est # 7 / Ateliers Portes Ouvertes de Montreuil,
visite en compagnie de l'artiste à 15h, entrée libre. www.parcours-est.com

- Dimanche 30 octobre : «Audio-conférence» Samon Takahashi intitulée «Formes, formats et double sillons» autour del.

Fréquentation : **371 personnes**

3/ RÉSIDENCE ARTS SONORES

YANN LEGUAY EN RÉSIDENCE AUX INSTANTS CHAVIRÉS

JANVIER - JUIN 2011

Yann Leguay développe une réflexion autour du support sonore au sens large via différents moyens contemporains d'enregistrements et de diffusions. Une pratique sonore et plastique qui convoque le son, la musique, la vidéo, la performance incluant ainsi les spectateurs/visiteurs de manière très précise et sensorielle. Cette résidence lui a permis un déploiement de sa pratique au travers de différents contextes :

- un travail de collaboration avec les structures partenaires qui a démarré avec l'espace Khiasma en janvier 2011 au sein de l'exposition d'Hee Won Lee.
- une proposition spécifique dans le cadre de Rien à voir, la programmation vidéo mensuelle qui précédera tous les concerts du mois de mars.
- en mai, outre un concert en compagnie d'ERIKM et DIEB 13, une installation sonore a été présentée au sein de l'ancienne brasserie Bouchoule durant le cycle d'expositions «la formule du binôme».
- en septembre octobre, s'est tenue l'exposition/conclusion de la résidence janvier-juin 2011

BILAN DE RÉSIDENCE PAR YANN LEGUAY :

«La résidence qui s'est tenue aux Instants Chavirés entre janvier et octobre 2011 a été la possibilité de déployer ma pratique sonore dans différentes situations. Elle a débuté par un concert-performance dans le cadre de l'exposition personnelle de Hee Won Lee à l'espace Khiasma aux Lilas en janvier, a été aussi l'occasion de concevoir un programme vidéo spécifique (en mars) pour Rien à voir, un cycle mensuel de projections qui se tient avant les concerts au sein de la salle des Instants Chavirés.

Egalement, ma participation à un des volets du cycle de 3 expositions, «la Formule du Binôme», basé sur des duos d'artistes constitués ou proposés, a constitué une première approche de l'espace d'exposition des Instants, l'ancienne brasserie Bouchoule. En écho à ce cycle, un concert a eu lieu en compagnie d'ErikM (également présent dans la Formule du Binôme) et de Dieb 13 tout début mai 2012.

Par la suite, penser un tout premier projet d'exposition personnelle m'a permis d'inscrire ma pratique sonore dans de nouvelles dimensions : déploiement dans l'espace, mise en situation, vidéos. Une présentation des 8 installations et 2 vidéos a eu lieu dans l'ancienne brasserie Bouchoule durant le mois d'octobre. Suite à un important travail in situ, les pièces se sont intégrées au volume de l'espace de manière naturelle, le sol faisant office de fil conducteur et les haut-parleurs des porte-voix au propos ici mis en jeu. Les diverses installations se répondent de proche en proche et un minimalisme violent (combustion, abandon, dysfonction...) s'installe progressivement à contre-pied d'un certain humour sous-tendu dans chaque pièce.

Un jeu avec le réel s'opérait où le terme «installation sonore» est pris au pied de la lettre, de manière quasi primitive. L'objet «haut-parleur» se trouve ici être le reflet d'une société consumériste traversée par une obsolescence programmée. Il devient ainsi canal de diffusion, enveloppe vide, témoin bavard ou inaudible, à la fois simple volume géométrique et caisse de résonance. À travers la membrane il devient vibration, vecteur d'ondes. Le disque est le contenu, le support, le mythe et la mémoire. Deux formes alors se détachent indubitablement de l'installation : le cube comme structure architecturale, l'élévation, l'enveloppe, le volume et le cercle, la membrane du haut-parleur ou le disque.

Les 2 vidéos présentées sont chacune l'archive d'une action réalisée dans le cadre de la résidence. J'utilise la vidéo de manière ponctuelle afin de rendre compte d'une action ou d'une performance, un concert dans une voiture autour du périphérique ou encore le tir de haut-parleurs en plein ciel. L'édition d'un disque vinyle sans trou au format 45T fut la base d'une collaboration avec Jean-Luc André et Jean François Blanquet. La fabrication de cet objet dont le principal défaut technique appliqué volontairement est l'absence du trou central, se devait d'être observé et réalisé sous toutes ses formes de façon cohérente.

Cette résidence fut en définitive un moment clé dans l'élaboration de mes recherches et l'aboutissement de certaines. Elle m'a surtout permis, en plus de poursuivre mes activités de concerts et de performances, d'appréhender la notion (et l'espace) d'exposition sous une nouvelle forme, plus globale, imbriquant les différentes sources et influences, les médiums utilisés ici n'étant que les vecteurs d'une réflexion spontanée sur l'art sonore.» **YL, 2012**

4- PARTENARIATS

La création en juin 2010, de Parcours Est est une initiative indépendante des lieux d'arts visuels de l'Agglomération Est Ensemble (banlieue Est de Paris).

Des établissements de taille et de nature différentes (lieux intermédiaires, galeries et espaces municipaux) unissent leur force pour donner à voir la vitalité d'un champ artistique émergent et créer les conditions d'une découverte par un large public d'oeuvres et de démarches exigeantes. Actuellement Parcours Est associe :

L'Espace Khiasma aux Lilas

La Galerie de Noisy-le-sec

La Maison Populaire à Montreuil

Les Instants Chavirés à Montreuil

Le Pavillon à Pantin

Les Salaisons à Romainville

avec la participation de Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

Deux parcours -Est sont passés par les Instants Chavirés en 2011, l'un pour Parisonic en juin 2011 et en octobre durant l'exposition de Yann Leguay. C'est à chaque l'occasion d'une visite spécifique en compagnie des commissaires et des artistes.

5- BILAN 2011

Une année de programmation riche en questionnements sur les enjeux esthétiques de l'art sonore que l'on a pu découvrir au travers les grands axes de la diffusion-production des arts visuels aux Instants Chavirés. A savoir :

- les projections-vidéos Rien à voir avec différents types d'oeuvres, différents types de diffusions et de mise en réseau.
- un cycle de 3 expositions courtes mélangeant artistes sonores et visuels avec production et diffusions d'oeuvres.
- un accueil de projet extérieur (Parisonic) tout en cohérence avec l'activité des Instants Chavirés, 27 artistes et installation sonores.
- une première exposition personnelle d'un jeune artiste avec production d'oeuvres, concerts aux Instants et à l'extérieur (Espace Khiasma), visites et invitations spécifiques.

Le fil rouge de la programmation est centré sur l'art sonore sous des formes des plus ouvertes (vidéos, installations interactives, sculptures, dispositifs d'écoute ...) des plus sophistiquées aux plus brutes, traduisant ainsi la variété des enjeux à aborder dans ce champ de l'art contemporain qui se relie d'autant plus pertinemment avec l'étendue de la programmation musicale proposée aux Instants Chavirés.

Malgré un budget moindre par rapport à l'année 2010, nous avons dû resserrer les coûts en repensant le type d'invitations et de programmation, proposer un cycle d'expositions courtes a permis d'exploiter l'ampleur de l'espace autrement avec une énergie toute particulière, moins de production mais un peu plus de diffusion de pièces préexistantes. Un enchaînement de projets intéressants et variés mais qui a souffert peut-être d'une fréquence un peu rapide (10 jours d'exposition et 3 vernissages en 5 semaines) le public n'a pas suivi sur l'ensemble des 3 volets. Accueillir le projet Parisonic était un soutien artistique et logistique pour ce projet puisse voir le jour.

Des budgets de productions un peu réduits donc mais qui ont tout de même permis de produire l'installation *Hallali* de F.Martig & P.Petitgenet, *Clameur* de Seulgi Lee et quasiment la totalité des oeuvres produite par Yann Leguay durant sa résidence (voir le volet résidence). Le travail régulier avec la collection du Conseil général a été également présent cette année bien que sous une forme plus légère (une soirée de projections) que pour l'exposition «l'Etat de surface» en 2010 par exemple.

6- FRÉQUENTATION

EXPOSITIONS	FRÉQUENTATION	EXPOSITIONS	FRÉQUENTATION	EXPOSITION	FRÉQUENTATION
2011	2011	2010	2010	2009	2009
LA FORMULE DU BINÔME 6 avril - 15 mai 2011	316	J'AI L'AGE DU CREDIT DE MES PARENTS 10 au 24 avril 2010	129	PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE 4 avril au 3 mai 2009	335
«ZERO dB» Yann LEGUAY 28 septembre - 30 octobre 2011	371	TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISoire 15 mai au 13 juin 2010	358	AU COIN DE L'OREILLE 20 au 28 juin	110
		L'ETAT DE SURFACE 22 septembre - 31 octobre 2010	826	DEACON - MINARD- VAN BEBBER Automne 2009	ANNULÉ
PROJETS EXTÉRIEURS					
PARISONIC - HEAR & NOW 4 > 26 juin 2011	135				
RUE POP DÉLIRE 29 juin 2011	15				
DYSFONCTIONNEMENTS 28-29 MAI	60				
PROJECTION & DIAPORAMA AUX INSTANTS CHAVIRÉS MAKES MUCH MORE SENSE TO LIVE IN THE PRESENT TENSE	21				
TOTAL FRÉQUENTATION	918		1313		445

Une fréquentation qui ne progresse pas particulièrement cette année. Ce qui s'explique en premier lieu par des choix de programmation «à risque» de par le démarrage de carrière et la jeunesse de l'artiste Yann Leguay par exemple. Proposer ainsi une première exposition personnelle induit l'idée de découverte et de mise à l'étrier et donc d'une fréquentation moindre que s'il s'agit d'un artiste confirmé ou totalement identifié.

En revanche, c'est une déception qui a accompagné les chiffres de fréquentation du cycle d'expositions la «Formule du binôme». Initialement, le projet consistait en trois rencontres inédites d'artistes sous forme de duos, rencontres inédites qui auraient dû fédérer des publics (les expositions consistant dans ce cas précis en une rencontre de musiciens et de plasticiens). L'enchaînement rapide des 3 vernissages et la brièveté (10 jours) de chaque projet qu'impliquait le cycle (3 ouvertures en 5 semaines) ont peut-être lassé le public ou ne lui ont pas laissé le temps de venir. Cette erreur stratégique est un enseignement important pour la suite des programmations à venir.

C/ ACTIONS DE MÉDIATION

RUE POP DÉLIRE

DU 5 JANVIER AU 29 JUIN 2011

« Sérigraphie, exposition, interrogation des notions de mémoire et de patrimoine » Janvier - juin 2011

Accompagnés par leur enseignante, et Nicolas Aiello, les élèves découvrent leur environnement proche. Le rapport à la mémoire collective à partir de territoires parcourus a été l'axe important dans leur démarche de création à travers la pratique du dessin.

- Questionnement sur les notions de dessin au delà des outils traditionnels.
- Expérimentation de la sérigraphie
- Interrogation de la notion de mémoire en articulant patrimoine et architecture.

Le travail fût clôturé par une exposition « Rue pop Délire » comprenant les dessins des élèves, des t-shirts et une plaque de rue « Rue Pop Délire » sérigraphiés, dans la brasserie Bouchoule, espace dédié aux arts visuels des Instants Chavirés le 29 juin 2011.

6Ème CHAAP, Collège Jean-Jaurès, Montreuil
Équipe enseignante : **Margot Cauquil-Gléizes**
Artiste Intervenant : **Nicolas Aiello**
Module de 40 heures

Programme Culture & Art au Collège (Conseil Général de Seine-Saint-Denis)

ATELIERS DE CRÉATION SONORES

{DYSFONCTIONNEMENTS} AVRIL - MAI 2011

« Une expérimentation autour du circuit bending »

Cet atelier s'est déroulé dans le cadre du partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy Pontoise sur un module de trente heures avec un temps de présentation publique dans notre espace d'exposition du 26 mai au 28 mai 2011.

Deux semaines d'expérimentations autour des courts-circuits : déstructurations d'appareils électroménagers, détournements de jouets et d'objets divers. Le circuit bending consiste à court-circuiter de façon volontaire des instruments de musique électroniques de faible tension électrique, fonctionnant sur piles (jouets pour enfants munis de haut-parleur, effets pour guitare, petits synthétiseurs) de façon à créer de nouveaux générateurs de sons.

Mettant en avant la spontanéité et le côté aléatoire des modifications, le circuit bending est communément associé à la musique bruitiste. Un atelier pédagogique complet qui inclut phases de recherche, expérimentations à Cergy puis travail collectif autour de l'installation des travaux, mise en espace, accueil et partage avec le public.

Étudiants de quatrième année de l'École nationale supérieure d'Arts Paris-Cergy

MÉRYLL AMPE, MANON SAINT JOURS, JEFF RIOUX COSSON, LAURA OLYMPIA O'RORKE, CAMILLE AYME, ALICIA ZATON, MARION GUILLET, LÉA PORTIER, RAPHAËL FAON.

Artiste enseignant : **Pierre Ardouvin**

Artiste intervenant : **Sylvain Buffet**

Module de 2 semaines

PAYSAGE SONORE DU BAS MONTREUIL - 21 SEPTEMBRE AU 23 NOVEMBRE 2011

« Écouter, enregistrer, composer »

Pour cet atelier, il a été proposé dans un premier temps un collectage de sons environnementaux dans des espaces publics avec un équipement de prise de son approprié. Ces matières collectées ont été réécoutées, sélectionnées et montées suivant des techniques similaires à celles utilisées à la radio ou en musique électroacoustique. Le but étant de développer par la pratique, un langage musical qui avait comme finalité la création pièces sonores.

Les participants, tout en bénéficiant d'un accompagnement à l'initiation de la prise de son et du montage (logiciel audacity), se sont impliqués dans les différentes étapes du processus, écoute de son environnement sonore, prise de son, dérusage puis montage des enregistrements, jusqu'à la réalisation finale d'une composition d'une pièce électroacoustique.

Cette pièce a été réalisée par les stagiaires de l'Espace de Dynamique d'Insertion, S'pass 24 dans le cadre d'un atelier pédagogique mené par les Instants Chavirés, en partenariat avec le Département Musique de Paris 8. Cet atelier de création sonore encadré par Guillaume Loizillon compositeur et enseignant à Paris 8 et deux étudiants du département musique s'est déroulé à l'automne du 21 Septembre au 23 novembre 2011, à raison d'une séance hebdomadaire.

Une restitution publique aura lieu à l'université Paris 8, le mercredi 28 mars 2012 dans le cadre de «la semaine des arts».

S'pass 24 est un centre de formation de l'association Rues et Cités à Montreuil qui accueille des jeunes francilien (16-25 ans) en insertion professionnelle.

Artiste intervenant : **Guillaume Loizillon**

Étudiants intervenants : **Irina Pietro et Yasser Oliveira** Université Paris 8.

Module de 40 heures

Avec le soutien du Service d'Actions Culturelles de la ville de Montreuil



RAPPORT
ACTIVITÉS 2011
INSTANTS CHAVIRÉS

D/ L'ÉQUIPE

Organigramme de l'équipe des permanents CDI (4,3 Equivalent Temps Plein) :

Thierry Schaeffer – Direction et programmation.

Florence Poilblan – Administration + accueil Billetterie.

Guillaume Constantin – Chargé des Arts Visuels + Communication + accueil Billetterie.

Jean-François Pichard – Chargé de la co-programmation + Communication + accueil Billetterie.

Damien Schultz - Employé bar, restauration des artistes, intendance hébergement.

RECOURS AU CDD

Thibault Gondard pour 1 mois afin de faire la jonction sur le poste d'employé bar, avant la signature de la convention CUI de D.Schultz, mi-février 2011.

EMPLOI INTERMITTENT - RÉGISSEUR SON

Benjamin Pagier (530h), **Jean-Christophe Lion** (10h), **Olivier Olry** (10h).

STAGIAIRES

Nina Garcia - étudiante 3^{ème} année de licence en Médiation Culturelle, E.A.C, Paris.

Production - Communication du 15 juin au 3 octobre 2011 (20h / semaine)

Méryll Ampe - étudiante 3^{ème} année Ecole Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise

Accueil-médiation de l'exposition « ZerodB » 28 septembre - 30 octobre 2011 (20h / semaine)

L'association verse une gratification de stage aux étudiants et prend en charge les frais de transports.

BÉNÉVOLES

Jérôme Herpe, Thomas Chaudet, Yves Chevalier - bar, travaux.

Antonin Foucart, Marylise Robert - bar, restauration.

Matthieu Saladin - direction du cycle de conférences «L'Expérience de l'expérimentation».

Ludovic Renaud, Erik Minkinen, Jean-Christophe Lion - régie.

E/ VIE ASSOCIATIVE

L'Assemblée générale ordinaire de juin 2011 a procédé au renouvellement du Conseil d'Administration

Johanna Fournier, Gilles Houssard, Thierry Madiot, Patrick Muller, Claire Nicolas, Jacques Oger, Françoise Sergent.

Ce dernier a réélu **Claire Nicolas**, présidente et **Johanna Fournier**, secrétaire et élu un nouveau trésorier en la personne de **Jacques Oger**.

A cette occasion est décidé de participer à la Journée des Associations le 24 septembre 2011, une première dans la vie de l'association **Muzziques**. Présence qui, on le souhaite, aura permis d'accroître la visibilité de l'association sur le territoire au travers de nombreux échanges et de rencontres.

A l'automne 2011, une page vie associative voit le jour sur le site internet des Instants Chavirés. Lors du dernier Conseil d'Administration en octobre, est décidé la modification du tarif de l'adhésion, la cotisation annuelle jusqu'alors de 20 euros sera désormais de 10 euros et ne s'accompagnera plus du tarif préférentiel pour l'entrée. Celui-ci étant réservé aux détenteurs de l'abonnement annuel. L'objectif ayant conduit à cette décision est que l'adhésion devait traduire une volonté de participer, de soutenir le projet de l'association sans aucune ambivalence avec l'actuel abonnement. Toujours adhérente au SMA, syndicat des musiques actuelles, l'association adhère en octobre, au MAAD93, réseau des musiques actuelles en Seine-Saint-Denis.

L'Association Muzziques au 31 décembre compte 32 adhérents.



RAPPORT
D'ACTIVITÉS 2011
INSTANTS CHAVIRÉS

COMPTES DE RÉSULTAT 2011

INSTANTS CHAVIRÉS - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS» COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2011

DÉPENSES												
2011												
Achats	Structure	Concerts	Location	Festival	Arts	Culture & Art	Atelier	Brasserie	Conférence	Conférence	Conférence	TOTAL
			Mise à dispo	ElectroAcous	Visuels	au Collège	S'passe24	Bouchoule				
Fournitures consommables	889	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	889
Matériel de scène	0	125	0	0	370	0	16	0	0	0	0	511
Matériel de bureau	280	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	280
Matériel de salle / appartement	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Energie	1 927	0	0	0	0	0	0	5 359	0	0	0	7 286
Fournitures entretiens	948	156	0	0	6	0	0	117	0	0	0	1 227
Fournitures administratives	1 014	0	0	0	19	0	0	0	0	0	0	1 033
Fournitures exposition	0	0	0	0	3 979	0	0	0	393	0	0	4 372
Contrat de cession	0	16 749	0	491	0	0	0	0	0	0	0	17 240
Achats de marchandises	0	8 914	5 198	0	0	0	0	0	0	0	0	14 112
Sous total Achats	5 057 €	25 944 €	5 198 €	491 €	4 374 €	393 €	16 €	5 476 €	0 €	393 €	0 €	46 949 €

DÉPENSES												
2011												
Services extérieurs	Structure	Concerts	Location	Festival	Arts	CAC	S'passe24	Bouchoule	Conférence	Conférence	Conférence	TOTAL
					Visuels							
Loyer	28 685	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28 685
Location matériel	0	219	0	1 000	511	0	0	0	0	0	0	1 730
Accords piano concerts	0	528	203	0	0	0	0	0	0	0	0	731
Location machine affranchir	510	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	510
Maintenance sécurité	689	0	0	0	0	0	0	846	0	0	0	1 535
Maintenance inform./extinct/électr.	1 570	0	0	0	0	0	0	126	0	0	0	1 696
Maintenance matériel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maintenance immobilière	0	0	0	0	0	0	0	1 800	0	0	0	1 800
Primes assurance	1 900	0	0	0	0	0	0	753	0	0	0	2 653
Documentation générale	163	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	163
Sous total Services ext.	33 517 €	747 €	203 €	1 000 €	511 €	0 €	0 €	3 525 €	0 €	0 €	0 €	39 503 €

INSTANTS CHAVIRÉS - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS»
COMpte DE Résultat PRÉVISIONNEL 2011

DÉPENSES											
2011											
Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	Prestation	TOTAL
Brut directeur	35 658	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35 658
Charges patronales	20 634	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20 634
Brut administratrice	28 224	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28 224
Charges patronales	16 228	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16 228
Brut chargé com./prog. "rock"	22 190	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22 190
Charges patronales	10 235	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10 235
Brut personnel bar	11 358	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11 358
Charges patronales	2 565	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2 565
Brut chargé Arts Visuels	19 278	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19 278
Charges patronales	10 274	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10 274
Brut Médiatrice/teur et/ou stagiaire	833	0	0	0	621	0	0	0	0	0	1 454
Charges patronales	252	0	0	0	0	0	0	0	0	0	252
Brut CDD intervenant atelier / conférence	0	0	0	0	0	0	0	2 505	0	0	2 505
Charges patronales	0	0	0	0	0	0	0	1 268	0	0	1 268
TOTAL BRUT + CHARGES	177 728	0	0	0	621	0	0	3 773	0	0	182 122
Taxe salaires abatement association	-6 002	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-6 002
Médecine du travail	453	0	0	0	0	0	0	0	0	0	453
Transport (Carte Orange)	1 464	0	0	0	31	0	0	0	0	0	1 495
Ticket restaurant	2 376	192	14	0	0	0	0	0	0	0	2 583
Ticket restaurant (Commission)	190	0	0	0	0	0	0	0	0	0	190
Total personnel permanent	176 209 €	192 €	14 €	0 €	652 €	0 €	0 €	3 773 €	0 €	0 €	180 841 €

Charges de gestion courante	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	Prestation	TOTAL
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	6 956	0	926	0	0	0	0	0	0	7 882
AGESSA/ SAGD /Maison des Artistes	0	0	0	0	98	0	285	0	0	0	383
Sous total gestion courante	0 €	6 956 €	0 €	926 €	98 €	0 €	285 €	0 €	0 €	0 €	8 265 €
Charges financières	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	Prestation	TOTAL
Services bancaires	2 037	0	0	4	35	0	0	0	0	10	2 085
Intérêts d'emprunt & bancaires	1 311	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1 311
Sous total charges financières	3 348 €	0 €	0 €	4 €	35 €	0 €	0 €	0 €	0 €	10 €	3 396 €
Dotation aux amortissements	6 938	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 938
TOTAL DÉPENSES	238 950 €	118 459 €	9 581 €	21 441 €	15 457 €	2 076 €	3 394 €	3 814 €	9 042 €	20 206 €	442 419 €

INSTANTS CHAVIRÉS - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS»
 COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2011

RECETTES

2011

Recettes propres	Arts				Culture & Art				TOTAL			
	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	au Collège	S'passe24		Bouchoule	Prestation	
Billetterie	0	29 976	0	1 900	0	0	0	0	0	0	0	31 876
Vente bar	0	24 680	14 807	0	0	0	0	0	0	0	0	39 487
Sous total recettes propres	0 €	54 656 €	14 807 €	1 900 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	71 363 €

Autres recettes	Arts				Culture & Art				TOTAL			
	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule	Prestation	
Vente de spectacles (commission)	0	910	0	3 500	0	125	0	0	0	22 524	0	27 059
Autres ventes ou location (ex. matériel)	700	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	700
Location de salle	1 840	0	3 125	0	0	0	0	0	12 000	0	0	16 965
Encarts publicitaires	500	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	500
Adhésions	495	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	495
Abonnement	0	860	0	0	0	0	0	0	0	0	0	860
Sous total autres recettes	3 535 €	1 770 €	3 125 €	3 500 €	0 €	125 €	0 €	0 €	12 000 €	22 524 €	0 €	46 579 €

TOTAL RECETTES 3 535 € 56 426 € 17 932 € 5 400 € 0 € 125 € 0 € 0 € 0 € 12 000 € 22 524 € 117 942 €

Subventions d'exploitation	Arts				Culture & Art				TOTAL			
	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule	Prestation	
Ville de Montreuil	65 000	0	0	0	0	0	0	3 000	0	0	0	68 000
Conseil Général 93	103 000	0	0	0	12 000	0	3 800	0	0	0	0	118 800
DRAC Ile-de-France (Musique & Danse)	52 800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	52 800
DRAC Ile-de-France (Arts Plastique)	0	0	0	0	3 000	0	0	0	0	0	0	3 000
Conseil Régional Ile-de-France	0	40 400	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40 400
Sous total subv. Exploitation	220 800 €	40 400 €	0 €	0 €	15 000 €	0 €	3 800 €	3 000 €	0 €	0 €	0 €	283 000 €

Autres subventions	Arts				Culture & Art				TOTAL			
	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule	Prestation	
C.N.V (droits de tirage)	0	781	0	0	0	0	0	0	0	0	0	781
SACEM	0	7 000	0	1 500	0	0	0	0	0	0	0	8 500
C.N.V	0	14 500	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14 500
SPEDIDAM	0	4 730	0	6 270	0	0	0	0	0	0	0	11 000
Sous total autres subventions	0 €	27 011 €	0 €	7 770 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	34 781 €

Transfert de charges	Arts				Culture & Art				TOTAL			
	Structure	Concerts	Location	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule	Prestation	
Quote subv. investissement scénique	40	0	0	0	0	0	0	0	184	0	0	224
Pôle Emploi contrat CUJ	6 565	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 565
Sous total transfert charges	6 605 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	184 €	0 €	0 €	6 789 €

TOTAL RECETTES 230 940 € 123 837 € 17 932 € 13 170 € 15 000 € 125 € 3 800 € 3 000 € 12 184 € 22 524 € 442 512 €
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL -8 010 € 5 378 € 8 351 € -8 271 € -457 € -1 951 € 406 € -814 € 3 142 € 2 318 € 93 €



PROJET D'ACTIVITÉS 2012 INSTANTS CHAVIRÉS

Les Instants Chavirés participent à la diversité de l'offre culturelle par une proposition artistique exigeante avec toujours la même détermination à présenter les multiples facettes de la création contemporaine.

Au travers de concerts, d'expositions, de conférences et d'ateliers, qui sont autant d'invitations faites aux publics à aller à la rencontre de parcours artistiques présentant la richesse la vitalité des pratiques contemporaines. C'est en multipliant les différents points de contact, d'échange avec les publics que nous ferons tomber les a priori, développerons curiosités et questionnements, susciterons le goût pour la création contemporaine et ainsi en faciliterons son appropriation par le plus grand nombre.

En filigrane de ce projet 2012 se construit une volonté d'inscription de notre structure sur le territoire, plus forte d'année en année.

L'utilité sociale et collective du projet des Instants Chavirés se révélera par une implantation territoriale renforcée au travers de multiples partenariats avec d'autres acteurs de la vie sociale et culturelle avec qui nous partageons un même territoire qu'il soit géographique ou artistique.

Il s'agit de renforcer et de développer ce maillage dans tous les domaines de nos activités qu'elles découlent de la programmation, de la médiation ou de projets plus spécifiquement pédagogiques.

A/ DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

Nous maintiendrons un volume de quatre-vingt-dix concerts produits ou accueillis toujours avec cette tonalité particulière qui est la nôtre, à savoir une programmation transgénérationnelle, transnationale, le tout dans un joyeux chaos esthétique.

DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS rythmeront la saison où se croiseront des projets de dimension internationale comme en mars... avec une soirée consacrée au STEIM (studio de création de musique électronique - Amsterdam) en présence de son directeur artistique DJ Sniff. Puis le retour de The EX sur notre scène après 4 ans d'absence pour un concert unique en région parisienne.

En avril, pour la semaine Wandelweiser à l'occasion du 20ème anniversaire de la création de ce collectif international post cagien.

En octobre, deux soirées autour de la nouvelle scène expérimentale du nord de l'Europe, avec le Swedish Energies en collaboration avec Joachim Nordwall du label Ideal recording et Paris /Glasgow Stereo Connection avec la galerie Old Hair Dresser (Écosse).

Des projets spéciaux sont également en cours autour du label Pan (Berlin) et du collectif label Brique (Amiens) qui regroupe bon nombre de formations rock expérimental parmi les plus excitantes actuellement en France.

D'autres projets s'inscrivent dans une logique de réseau local avec le festival MAAD IN 93 du réseau des musiques actuelles de Seine saint Denis, Les Rencontre Inouïes, festival pluridisciplinaire du CRD de Montreuil où se produira Barre Phillips et Julyen Hamilton, le festival Ville des Musiques du Monde.

Ou bien avec l'accueil du festival Sonic Protest pour sa 8ème édition ainsi que la deuxième édition francilienne du Harsh.Noise festival, la plus petites des grandes soirées, avec une vingtaine de performances sonores et abrasives.

Pour la 3ème année consécutive, nous réitérons nos soirées mensuelles [Qabaret] réservées à la scène expérimentale locale. 9 rendez-vous sont envisagés.

AU PRINTEMPS 2012, nous continuerons à porter une attention particulière aux répertoires de la musique contemporaine avec deux programmes distincts, différenciés par leur contenu et leur temporalité.

La Semaine Wandelweiser, sur une proposition du compositeur Tom Johnson, avec lequel nous continuons depuis 2010 notre introspection dans la musique minimaliste, en invitant pour la première fois en France le collectif de compositeurs Wandelweiser.

Seront présents pour cette semaine de concerts, performances, conférences autour des esthétiques post «cagienne» deux des membres fondateurs de ce collectif, les compositeurs et instrumentistes Antoine Beuger et Jurg Frey ainsi que des membres de l'ensemble DEDALUS.

D'avril à juin, Piano contemporain, cycle de quatre rendez-vous dominicaux qui offriront à entendre des pièces du répertoire pour piano solo, proposant un panorama d'esthétiques re flétant autant de parcours, de langages que constitue la création musicale de ces trois décennies passées.

C'est à l'occasion de ce cycle que seront interprétées deux créations, « Popular contexts 2, » commande du Centre Henri Pousseur à Matthew Shlomowitz et une nouvelle pièce de Frédéric Pattar pour la pianiste Caroline Cren.

L'ÉVÈNEMENT MAJEUR de ce printemps est l'invitation qui nous a été faite à participer à LA TRIENNALE - INTENSE PROXIMITÉ, l'une des plus importante manifestation d'art contemporain organisée à Paris, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication.

Deux volets de huit concerts et de performances entrecroisés pour un dialogue constant, de la salle de concerts des Instants Chavirés à Montreuil, objet emblématique de notre parcours depuis 20 ans aux multiples espaces du Palais de Tokyo. Ces volets proposeront un panorama de notre programmation dans la continuité de ce qui s'est fait, distinguant les formes expérimentales et radicales de la création sonore la plus exhaustive possible.

LA TRIENNALE - INTENSE PROXIMITÉ Commissariat général : Okwui Enwezor

Palais de Tokyo, du 20 avril au 26 août 2012

Lieux associés : BÉTONSALON, LE CRÉDAC, GALLIERA - MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS, INSTANTS CHAVIRÉS, LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS, MUSÉE DU LOUVRE.

Nous reprendrons la saison en septembre avec la deuxième édition de L'AUDIBLE FESTIVAL, dédié à la musique électroacoustique. Une collaboration multiple pour les Instants Chavirés accueillis par le théâtre L'Échangeur pour une manifestation de 3 jours autour de la musique électroacoustique en partenariat avec Motus.

Programmation en cours

Théâtre de l'Échangeur, les 21, 22, 23 septembre 2012

B/ PRODUCTION ET DIFFUSION ARTS VISUELS 2012

L'année s'articule autour de différents axes : la diffusion vidéo via le programme Rien à voir qui s'articule entre la brasserie et la salle de concert (projection) dans le cadre des expositions, une exposition collective au printemps (sur la base de prêts de pièces) est mise en place et un projet solo en lien avec le son à l'automne avec production de pièces et un accompagnement pédagogique spécifiques.

Un accueil de projet extérieur aura lieu aussi en mai 2012, et des collaborations avec d'autres structures (Maison Populaire, Khiasma, Parcours-Est ...). Enfin, une exposition des élèves en lien avec le dispositif départemental « Culture et Art au Collège » aura lieu dans l'ancienne brasserie Bouchoule en mai 2012.

RIEN À VOIR programmation vidéo avant les concerts

JANVIER - FÉVRIER 2012

BAS JAN ADER VÉRONIQUE RIZZO CÉCILE BICLER SIMON DUCAMP

ELÉONORE SAINTAGNAN et SAMIR RAMDANI

Commissariat : DAMIEN AIRAULT & OLGA ROZENBLUM

MARS 2012

THIBAUT GONDARD

AVRIL 2012

CHLOÉ DUGIT-GROS avec ROXANE BORUJERDI

MAI 2012

MAXIME THIEFFINE avec CHARLIE JEFFERY

JUIN 2012

NICOLAS MAIGRET

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2012

Commissariat de MATTHIEU CLAINCHARD

(sous réserve)

EXPOSITIONS :

RAVINE

du 6 avril au 6 mai 2012

vernissage le vendredi 6 avril 18 - 21h

Instants Chavirés / Ancienne brasserie Bouchoule / Montreuil

avec

ALEXANDRE BELLENGER ANNE BREGEAUT ROXANE BORUJERDI

CHRISTOPHE CUZIN HIPPOLYTE HENGEN RENAUD JEREZ

LAMARCHE-OVIZE JEAN-FRANÇOIS LEROY JULIEN NÉDÉLEC

Si la présente exposition pourrait être perçue a priori comme une exposition de peinture, les territoires explorés par les artistes dépassent ce champ d'investigation et se déploient, s'imbriquent, s'affirment, basculent dans leur pluralisme en brouillant leurs propres frontières. Ils sont à lire comme autant de musiques qui se rejoignent dans leur caractère presque «unplugged».

L'expérience quasi analogique qui en découle se fait sans filtre, ni compression où l'oeil vibre comme un tympan.

Accueil du deuxième volet du projet RHEUM NOBILE

du mercredi 9 mai au mercredi 16 mai 2012

aux Instants Chavirés / Ancienne brasserie Bouchoule / Montreuil

dans le cadre de l'exposition de **Julie MOREL** à la Maison populaire du 30 avril au 16 mai 2012

MATTHIEU CLAINCHARD

exposition personnelle

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2012

Son oeuvre plastique s'appuie sur ce qui est déjà là et privilégie les ready-mades et les assemblages/remix. Il s'intéresse avant tout à la question du contexte et cherche à en pointer les dysfonctionnements. Lorsqu'il présente des objets, des images ou des situations, il génère des «fictions réelles». Le quotidien urbain est son champ d'action. L'artiste met en évidence le jeu des simulacres sur lesquels se fonde l'idée de communauté et d'appartenance (les marques, la télé, le cinéma, Disney...). Sa pratique tend à déjouer les clichés et leur immédiateté en gelant certains moments, en freinant la perception et en poussant la logique dans ses derniers retranchements.

C/ ACTIONS DE MÉDIATION

Promouvoir les pratiques contemporaines par le biais de la médiation est une autre façon de faire partager notre engagement artistique et de d'offrir des clés de compréhension de la complexité de la création contemporaine.

C'est un outil indispensable et complémentaire qui offre une plus forte inscription de notre structure sur le territoire comme acteur culturel.

Depuis 2001 des actions de médiations ont été mises en oeuvre ponctuellement dans le domaine de la création sonore et des arts visuels majoritairement en milieu scolaire (écoles primaires, collège, lycée horticole de Montreuil, L'ENSA Paris-Cergy), mais également hors milieu scolaires comme les Centres de Loisirs, l'Instrumentarium, la maison de quartier Lounes Matoub, l'espace d'insertion professionnel S'pass24.

Riches de ses nombreuses expériences, notre objectif à moyen terme est de pérenniser ce volet d'actions par la création, au printemps 2012 d'un poste de médiation dans le cadre du dispositif Emplois tremplin initié par la région Ile-de-France.

Ce poste est incontournable pour mener à bien cet objectif dans une autonomie accrue et permettrait notamment la pérennisation du volet pédagogique qui nous fait défaut à ce jour.

RÉSIDENCE DE CRÉATION AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE MONTREUIL

Du 5 au 18 novembre 2012 au CRD de Montreuil

Cette résidence s'inscrit dans une logique de complémentarité et de transversalité entre le CRD de Montreuil et les Instants Chavirés, et est constitutif d'un nouvel outil de partenariat entre nos deux structures.

Elle porte une volonté commune de décloisonnement des pratiques et des modes de transmission pour une meilleure connaissance et compréhension des musiques d'aujourd'hui.

Cette résidence s'adresse à des instrumentistes et des danseurs qui voudront enrichir leur parcours par la pratique de l'improvisation.

Il sera proposé aux élèves du conservatoire de troisième cycle une semaine de résidence autour de l'improvisation avec Barre Phillips et Julyen Hamilton, deux personnalités reconnues comme improvisateurs les plus significatifs de leur génération.

Cette résidence pluridisciplinaire associe deux langages artistiques dans un travail collectif pour la constitution d'une plate forme commune où chaque participant travaille sa singularité en dehors de tout académisme.

Le 18 novembre 2012 se déroulera la restitution publique de cette résidence dans le cadre du festival Les Rencontres Inouïes.

Ce projet a reçu le soutien de la mission départementale des enseignements et pratiques artistiques en amateur.

CONFÉRENCES

La semaine Wandelweiser du 26 avril au 29 avril sera l'occasion de proposer deux conférences apportant un autre éclairage sur les enjeux du silence en musique :

- Le jeudi 26 avril Conférence au CDMC - Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, « *LES QUALITÉS DU SILENCE* »

À travers l'étude de différentes pièces du collectif de compositeurs Wandelweiser, cette conférence tâchera de reconsidérer les lignes de fuite possibles à une pensée du silence post - 4'33'' (John Cage), ses enjeux et ses modalités dans la création.

C/ ACTIONS DE MÉDIATION (suite)

Participants : **Antoine Beuger** (compositeur), **Jürg Frey** (compositeur), **Tom Johnson** (compositeur), **Matthieu Saladin** (Docteur en esthétique).

- Le samedi 28 avril à la bibliothèque discothèque R. Desnos (Montreuil),

« *BRÈVE HISTOIRE DU SILENCE* »

Conférence de **Matthieu Saladin**, qui s'intéressera à retracer les recherches et les remises en cause du silence – ou de la musique par le silence – dans l'histoire des musiques expérimentales du début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.

PÉDAGOGIE MUSICALE

Dans le cadre de notre partenariat avec le CRD de Montreuil, nous organiserons des masters classes en regard avec notre actualité de concert. Nous proposerons à un artiste programmé d'accompagner son concert aux Instants Chavirés par une masterclass au conservatoire sur l'improvisation et les techniques instrumentales.

La première de cette série sera confiée à **Xavier Charles**, le 30 mars 2012.

Participants : classe de clarinette.

Module de 4 heures.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Suite au succès du premier atelier qui s'est déroulé à l'automne dernier, nous reconduisons ce module en direction d'un public en difficulté d'insertion professionnelle avec l'S'pass 24 et l'Université Paris 8.

Ce module d'un volume horaire de 50 heures à raison d'un atelier hebdomadaire d'octobre à décembre 2012, a pour objectif d'accompagner un public n'ayant pas ou peu accès aux pratiques culturelles contemporaines.

« *La matière sonore prise comme élément constitutif à une forme de création musicale et au-delà comme outil d'expression et de communication* ».

En partenariat avec l'Université Paris 8, deux étudiants du département musique accompagneront cet atelier dans le cadre d'un stage professionnalisant.

Intervenant artistique : **Guillaume Loizillon**

ATELIER PÉDAGOGIQUE - ARTS VISUELS

IMAGE(S), OEUVRE(S) ET FICTION(S)

Réalisation d'un roman-photo collectif

De janvier à mai 2012

Il est proposé aux élèves de 5^{ème} CHAAP de travailler sur une forme d'édition de tradition populaire, le roman photo, pour aborder le traitement de l'image et son rapport à la fiction.

Cette forme de culture populaire est présente dans divers pays allant de la France, en passant par le Sénégal jusqu'au Brésil («telenovelas»).

L'histoire se développera à travers une suite d'image, ici, les élèves déplaceront cette forme narrative pour questionner le rapport à leur propre histoire en créant une fiction. Le rendu final prendra la forme d'une édition et d'une exposition.

Classe de 5^{ème} CHAAP du collège Jean Jaurès à Montreuil.

Artiste intervenant : **Nicolas Aiello**

Professeur associée : **Margot Cauquil Gleizes**

Une exposition aura lieu aux Instants Chavirés mai du 10 au 13 mai.

Cet atelier bénéficie du dispositif « Culture et Art au collège » du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.



PROJET
D'ACTIVITÉS 2012
INSTANTS CHAVIRÉS

BUDGETS PRÉVISIONNELS
2012 - 2013 - 2014

BUDGET PRÉVISIONNEL 2012 487 950 euros (+16%)

PLUSIEURS MOTIFS À CETTE AUGMENTATION SIGNIFICATIVE DE NOTRE BUDGET 2012 :

Ainsi, selon le sort réservé à notre demande auprès de la Région Ile-de-France, tout d'abord la création d'un poste de médiateur (trice) culturel chargé(e) du développement et de la mise en oeuvre des actions pédagogiques de la structure.

L'embauche aurait lieu en avril, le coût de ce poste sera donc partiel cette année (21 425 euros) ainsi que le financement régional laissant à la charge de l'association 10 175 euros (13 600 euros sur une année complète).

Toutefois dans le cas où notre demande auprès de la Région n'aurait pas une issue positive et étant donné la nécessité pour notre association de créer ce poste, sans lequel nous ne parviendrions pas à développer et pérenniser ces activités, nous aurions recours à d'autres dispositifs d'aide à l'emploi.

A ce recrutement sera évidemment liés un accroissement du budget dédié à ces activités, sur lequel nous reviendrons par la suite.

Sur le plan de l'emploi toujours, la structure de notre équipe change quelque peu puisque nous scindons le poste bar / restauration des artistes en 2 postes distincts, une employée bar (460h/an) et une maîtresse de maison pour l'élaboration de ces repas et l'entretien des locaux des 2 sites (660h/an) qui jusqu'alors était effectué via une association intermédiaire.

Nous embauchons également un « coursier » pour la distribution de nos programmes (250 h/an), affiches et tracts.

Tous ces salariés sont embauchés en CDII, Contrat à Durée Indéterminée Intermittent, contrat spécifique notamment au secteur du spectacle vivant et à certaines catégories de personnel, qui alternent des périodes d'activité et d'inactivité. A noter que les salariés en CDII bénéficient des droits reconnus aux salariés en CDI de droit commun. Le temps de travail mensuel résultant du lissage du volume de travail annuel ne permettait pas le recours à des contrats aidés de type CUI. Ces trois postes représentent pour l'association une charge salariale supplémentaire de 7 840 euros par rapport à 2011.

Dans ce contexte, nous sommes dans l'impossibilité de revaloriser les salaires de l'équipe de direction / administration / programmation / production / communication / accueil billetterie (4 personnes, 3,8 ETP) excepté le salaire de J-François Pichard (chargé de la programmation musique et de la production) que nous avons souhaité harmoniser avec le taux horaire de Guillaume Constantin chargé de programmation arts visuels.

Cet alignement concourt à une augmentation de nos charges de 3 480 euros.

Dans la globalité, le fonctionnement (inclus les charges de l'Ancienne Brasserie Bouchoule) subit donc une augmentation de 32 955 euros en grande partie pour ces raisons. Notre association autofinancera cet accroissement des frais de structure grâce aux résultats des excédents sur les activités de concerts, location et mise à disposition et une quote-part des financements dédiés aux actions pédagogiques

Sur le volet musical de notre projet, l'invitation du Centre National des Arts Plastiques à élaborer une série de concerts dans le cadre de la Triennale 2012 (ex « Force de l'Art ») en tant que lieu associé, contribue également à cette hausse du budget 2012. Nous disposons pour cet événement d'un budget de production de 30 000 euros consacré à la programmation de 13 projets regroupant 32 musiciens sur 8 dates, 4 dans notre salle Instants Chavirés et 4 au Palais de Tokyo.

Ce temps fort de 2012 qui se déroulera du 21 avril au 26 août, et qui bénéficiera d'un relais médiatique important devrait en terme budgétaire générer lors des 4 soirées dans nos murs des recettes de billetterie et de bar contribuant ainsi à l'équilibre budgétaire.

EN CE QUI CONCERNE LES ACTIVITÉS « SOCLE » DE NOTRE PROJET :

La production de concerts « annuelle » est basée sur un volume de 43 concerts et 9 soirées «[Q]abaret» (scènes locales). Un volume en baisse par rapport à 2011 (53 concerts + 9 soirées«[Q]abaret») pondéré par les concerts de la programmation Triennale.

Cependant, le budget consacré à la production de ces concerts est constant dans la globalité, en effet une baisse des charges directement liées à « l'artistique » (achats de spectacle, cachets et charges, transport, accueil), est balancée par une hausse des charges techniques (achats, location, maintenance du matériel et cachets technicien).

BUDGET PRÉVISIONNEL 2012 (suite)

Les recettes propres de cette activité sont budgétées sur les moyennes réalisées en 2011 soit 570€ (recette billetterie) et 400€ (recette bar) par soirée, exception faite des concerts événementiels grâce auxquels nous souhaitons voir ces recettes augmenter au total de 4,35%.

Les financements des sociétés civiles sont également prévus à la hausse, la plus importante étant l'aide à la diffusion du Centre National de la Chanson du Jazz et des Variétés qui croît chaque année, tout comme celle de la Spedidam.

D'autres dispositifs plus ponctuels sont planifiés pour compléter ces produits.

Par ailleurs, nous produirons la 2ème édition du festival de musiques électroacoustiques « L'AUDIBLE FESTIVAL » accueilli durant 3 jours au Théâtre l'Echangeur à Bagnolet.

Le budget sera équivalent à 2011 soit environ 22 000 euros et devra trouver, outre l'augmentation de la fréquentation, des financements spécifiques supplémentaires tels que l'ADAMI par exemple.

Pour finir sur le plan de la diffusion musicale, l'activité d'accompagnement à la production de concert (soit la mise à disposition de notre salle ou sa location) est prévue sur un volume de 30 soirées, un objectif que nous n'avions pas atteint en 2011 (25) mais que nous poursuivons puisqu'il est une source de recettes propres essentielle pour l'équilibre de notre association.

Le budget Arts Visuels est reconduit tel qu'en 2011 soit 15 000 euros consacrés à la production d'une exposition collective (9 artistes) au mois d'avril et d'une exposition personnelle à l'automne et tout au long de l'année au programme « Rien à voir », programmation de vidéo d'artistes les soirs de concerts.

Le volet actions pédagogiques, propose à ce jour pour 2012, 150 heures d'atelier et montre une augmentation de son budget de 7 000 euros environ soit + 76,6 % par rapport à 2011, où nous avons produit 80 h d'atelier, un cycle de 10 conférences ainsi qu'un atelier pour les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy pour lequel notre investissement fut essentiellement un apport en industrie et en nature.

Nous avons d'ores et déjà obtenu l'accompagnement financier de la MEPAA (Mission Enseignements et Pratiques Artistiques en Amateur) du département sur les 30h d'atelier de la résidence de Barre Phillips au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil (novembre 2012).

Cette année la création du poste Emploi-Tremplin médiateur culturel, évoqué précédemment, n'aura probablement qu'une faible incidence sur le volume des activités déjà projetées.

Cependant ce nouveau collaborateur, embauché en cours d'année, devra s'immerger dans le projet de l'association et établir le contact avec les partenaires du territoire afin de développer les financements spécifiques dont une part devra être imputé au frais de fonctionnement et à la charge salariale en particulier.

INSTANTS CHAVIRÉS - PROJET D'ACTIVITÉS 2012

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS»
BUDGET PRÉVISIONNEL 2012

DÉPENSES											
2012											
Achats	Structure	Concerts	Location	Festival	Actions			Brasserie		TOTAL	
			Mise à Dispo	L'Audible	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	Bouchoule		
Fournitures consommables	700	0	0	0	0	0	0	0	0	700	
Matériel de scène	0	3 000	0	0	0	0	688	0	0	3 688	
Matériel de bureau	450	0	0	0	0	0	0	0	0	450	
Matériel de salle / appartement	450	0	0	0	0	0	0	1 350	0	1 800	
Energie	2 000	0	0	0	0	0	0	5 500	0	7 500	
Fournitures entretiens	700	100	0	0	0	0	0	150	0	950	
Fournitures administratives	700	0	0	0	0	0	0	0	0	700	
Fournitures arts visuels / atelier pédago	0	0	0	0	6 880	0	1 000	0	0	7 880	
Contrat de cession	0	10 500	0	1 380	0	4 500	2 240	0	0	18 620	
Achats de marchandises	0	8 000	5 740	0	0	1 300	0	0	0	15 040	
Sous total Achats	5 000 €	21 600 €	5 740 €	1 380 €	6 880 €	5 800 €	3 928 €	7 000 €	0 €	57 328 €	

Services extérieurs											
Structure	Concerts	Mise à Dispo	L'Audible	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL			
Loyer	28 965	0	0	0	0	0	0	28 965			
Location matériel	0	1 000	0	1 315	0	0	0	4 915			
Accords piano concerts	0	1 000	0	0	2 600	0	0	4 915			
Location machine affranchir	511	0	0	0	100	0	0	1 100			
Maintenance sécurité	696	0	0	0	0	0	0	511			
Maintenance inform./extinct/électr.	1 480	0	0	0	0	0	846	1 542			
Maintenance matériel	400	800	0	0	0	0	130	1 610			
Maintenance immobilière	1 500	0	0	0	0	0	0	1 200			
Primes assurance	1 855	0	0	0	0	0	2 230	3 730			
Documentation générale	300	0	0	0	0	0	772	2 627			
Sous total Services ext.	35 707 €	2 800 €	0 €	1 315 €	2 700 €	0 €	3 978 €	46 500 €			

INSTANTS CHAVIRÉS - PROJET D'ACTIVITÉS 2012

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS» BUDGET PRÉVISIONNEL 2012

DÉPENSES 2012

Autres services extérieurs	Festival				Actions				TOTAL
	Structure	Concerts	Mise à Dispo	L'Audible	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	
Commission s/ prévente Billetterie	0	200	0	0	0	0	0	0	200
Honoraires administratifs	4 940	0	0	0	0	0	0	0	4 940
Honoraires entretien	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Honoraires artistique	0	1 750	0	1 500	5 450	0	4 000	0	12 700
Honoraires technique	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publicité spécifique spectacle	0	1 181	0	200	400	100	0	0	1 881
Impression programme	0	2 400	0	0	0	0	0	0	2 400
Fabrication billetterie	0	650	0	0	0	0	0	0	650
Transport & déplacement du personnel	300	1 050	0	0	0	0	0	0	1 350
Transport location- achats - œuvre	150	100	0	200	0	200	0	0	650
Hôtel artistes	0	410	0	450	0	260	0	0	1 120
Repas artistes / intervenants	0	3 345	1 050	810	0	523	240	0	5 968
Transport artistes / participants	0	10 854	0	2 140	0	0	716	0	13 710
Mission	150	0	0	0	0	3 600	200	0	3 950
Relation publique	100	0	0	0	200	0	100	0	400
Frais postaux/Télécom;/Internet	3 510	0	0	0	0	0	0	0	3 510
Cotisations	639	50	0	0	0	0	0	0	689
Sous total autres services ext.	9 789 €	21 990 €	1 050 €	5 300 €	6 050 €	4 683 €	5 256 €	0 €	54 118 €

Taxes/Versements assimilés	Festival				Actions				TOTAL
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
Taxe parafiscale	0	738	0	0	0	210	0	948	
Sous total taxes	0 €	738	0	0	0	210 €	0 €	948 €	

Charges de personnel artistique	Festival				Actions				TOTAL
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
Cachets bruts	0	29 488	0	7 075	0	10 546	1 882	48 991	
Charges patronales	0	12 393	0	3 074	0	4 238	791	20 496	
Sous total personnel artistique	0 €	41 881 €	0 €	10 149 €	0 €	14 784 €	2 674 €	69 488 €	

Retenue source contrat cession	0	0	0	0	0	0	0	0
--------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Charges de personnel technicien	Festival				Actions				TOTAL
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
Cachets bruts	0	11 863	0	972	0	778	0	13 614	
Charges patronales	0	7 785	0	638	0	510	0	8 933	
Sous total personnel technique	0 €	19 648	0	1 611	0 €	1 288 €	0 €	22 547 €	

INSTANTS CHAVIRÉS - PROJET D'ACTIVITÉS 2012

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS» BUDGET PRÉVISIONNEL 2012

2012										
Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
Brut directeur	35 750	0	0	0	0	0	0	0	35 750	
Charges patronales	20 743	0	0	0	0	0	0	0	20 743	
Brut administratrice	28 271	0	0	0	0	0	0	0	28 271	
Charges patronales	16 274	0	0	0	0	0	0	0	16 274	
Brut chargé com./prog. "rock"	23 904	0	0	0	0	0	0	0	23 904	
Charges patronales	11 733	0	0	0	0	0	0	0	11 733	
Brut personnel bar	5 132	0	0	0	0	0	0	0	5 132	
Charges patronales	1 537	0	0	0	0	0	0	0	1 537	
Brut chargé Arts Visuels	21 066	0	0	0	0	0	0	0	21 066	
Charges patronales	11 017	0	0	0	0	0	0	0	11 017	
Brut Médiatrice/teur (9 mois en 2012)	15 210	630	0	0	1 410	0	0	0	17 250	
(ou stagiaire)	6 215	0	0	0	0	0	0	0	6 215	
Brut intendance repas / ménage	7 363	0	0	0	0	0	0	0	7 363	
Charges patronales	2 204	0	0	0	0	0	0	0	2 204	
Brut distribution programme/tracts	2 789	0	0	0	0	0	0	0	2 789	
Charges patronales	834	0	0	0	0	0	0	0	834	
Brut CDD intervenant atelier		0	0	0	0	0	2 723	0	2 723	
Charges patronales		0	0	0	0	0	1 379	0	1 379	
TOTAL BRUT + CHARGES	210 044	630	0	0	1 410	0	4 101	0	216 185	
Taxe salaires abatement association	-6 002	0	0	0	0	0	0	0	-6 002	
Médecine du travail	450	0	0	0	0	0	0	0	450	
Transport (Carte Orange)	1 636	0	0	0	60	0	0	0	1 696	
Ticket restaurant	3 095	0	0	0	0	0	0	0	3 095	
Ticket restaurant (Commission)	190	0	0	0	0	0	0	0	190	
Total personnel permanent	209 413 €	630 €	0 €	0 €	1 470 €	0 €	4 101 €	0 €	215 614 €	
Charges de gestion courante	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	0	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	6 644	0	1 245	0	2 224	0	0	10 113	
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes	0	193	0	0	600	0	440	0	1 232	
Sous total gestion courante	0 €	6 837 €	0 €	1 245 €	600 €	2 224 €	440 €	0 €	11 345 €	
Charges financières	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	0	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
Services bancaires	1 517	0	0	0	0	0	0	0	1 517	
Intérêts d'emprunt & bancaires	1 045	0	0	0	0	0	0	0	1 045	
Sous total charges financières	2 562 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 562 €	
Dotation aux amortissements	7 500	0	0	0	0	0	0	0	7 500	
TOTAL DÉPENSES	269 970 €	116 124 €	6 790 €	20 999 €	15 000 €	31 689 €	16 399 €	10 978 €	487 950 €	

INSTANTS CHAVIRÉS - PROJET D'ACTIVITÉS 2012

ASSOCIATION MUZZIQUES «INSTANTS CHAVIRÉS» BUDGET PRÉVISIONNEL 2012

2012										
RECETTES										
Recettes propres	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Actions			TOTAL
							Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL	
Billetterie	0	25 890	0	4 000	0	6 000	0	0	0	35 890
Vente bar	0	19 570	17 150	0	0	3 200	0	0	0	39 920
Sous total recettes propres	0 €	45 460 €	17 150 €	4 000 €	0 €	9 200 €	0 €	0 €	0 €	75 810 €
Autres recettes										
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL		
Vente de spectacles	2 500	0	0	0	0	0	0	2 500		
Location de salle	2 500	0	4 000	0	0	0	12 800	19 300		
Encarts publicitaires	625	0	0	0	0	0	0	625		
Adhésions	1 000	0	0	0	0	0	0	1 000		
Abonnement	0	1 600	0	0	0	0	0	1 600		
Sous total autres recettes	6 625 €	1 600 €	4 000 €	0 €	0 €	0 €	12 800 €	25 025 €		
TOTAL RECETTES	6 625 €	47 060 €	21 150 €	4 000 €	0 €	9 200 €	12 800 €	100 835 €		
Subventions d'exploitation										
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL		
Ville de Montreuil	65 000	0	0	0	0	4 125	0	69 125		
Conseil Général 93	103 000	0	0	12 000	0	10 600	0	125 600		
DRAC Ile-de-France (Musique & Danse)	52 800	0	0	0	0	0	0	52 800		
DRAC Ile-de-France (Arts Plastique)	0	0	0	3 000	0	0	0	3 000		
Conseil Régional Ile-de-France	11 250	40 400	0	0	0	0	0	51 650		
Sous total subv. Exploitation	232 050 €	40 400 €	0 €	15 000 €	0 €	14 725 €	0 €	302 175 €		
Autres subventions										
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL		
C.N.V (droits de tirage)	0	456	0	0	130	0	0	586		
SACEM	0	7 000	0	2 000	0	0	0	9 000		
C.N.V	0	20 000	0	0	0	0	0	20 000		
SPEDIDAM	0	6 055	0	5 075	0	0	0	11 130		
ADAMI / ONDA	0	3 000	0	4 000	0	0	0	7 000		
GNAP (triennale) et autres partenariats	0	2 500	0	0	30 000	4 500	0	37 000		
Sous total autres subventions	0 €	39 011 €	0 €	11 075 €	30 130 €	4 500 €	0 €	84 716 €		
Transfert de charges										
Structure	Concerts	Mise à Dispo	Festival	Arts Visuels	Triennale	Pédago/Culturelles	Bouchoule	TOTAL		
Quote subv. investissement scénique	224	0	0	0	0	0	0	224		
Sous total transfert charges	224 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	224 €		
TOTAL RECETTES	238 899 €	126 471 €	21 150 €	15 075 €	39 330 €	19 225 €	12 800 €	487 950 €		
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL										
	-31 071 €	10 347 €	14 360 €	-5 925 €	0 €	7 641 €	2 826 €	1 822 €	0 €	

BUDGET PRÉVISIONNEL 2013-2014

Nous poursuivrons évidemment l'objectif majeur d'amplification des actions culturelles et pédagogiques.

L'activation par le médiateur culturel de la dynamique de réseau autour de la création contemporaine dans les domaines de la musique et des arts visuels, développera de nouveaux liens avec les acteurs locaux apportant outre de nouveaux projets de rencontres avec les publics, des possibilités de mutualisation, de coproduction et de financements diversifiés, publics et privés.

Ce travail à plus long terme permettra, sur des projets moins ponctuels qu'à l'accoutumer, de bénéficier de dispositifs départementaux, régionaux et de sociétés civiles d'aide aux résidences et aux actions de médiations.

Ce pan important pris en charge pour une grande part, dégagera du temps aux autres membres de l'équipe des permanents pour élaborer aussi plus en amont les programmations musique et arts visuels et de la même manière anticiper les possibilités de s'inscrire dans les dispositifs de subventions aux projets de création, production, diffusion et résidence artistique.

Nous pourrons ainsi maintenir le même volume de concerts produits, voir revenir à un nombre supérieur de productions comme dans les années antérieures et non plus systématiquement équilibrer le budget en diminuant cette activité initiale de notre projet.

Tout comme si nous pouvions créer un poste de chargé de la communication, nous pourrions accroître la visibilité des projets et probablement la fréquentation du public pour poursuivre le développement de l'autofinancement via les recettes propres sur les activités de concert, de locations de la salle.

En effet si chaque année l'association clôt son exploitation à l'équilibre, celui-ci est aléatoire et cache les difficultés structurelles de l'association : une équipe de permanents à l'effectif réduit, le gel des salaires des actuels salariés, l'absence d'investissement technique.

Nous pourrions éventuellement aussi souhaiter que tout ou partie des subventions de fonctionnement puissent être revalorisées dans le courant des années 2013-2014.



INSTANTS CHAVIRÉS
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2011
PROJET D'ACTIVITÉS 2012

ANNEXES

TRANSMISSION D'ARTS SONORES

Thierry Shaeffer, directeur et programmateur des Instants chavirés, s'associe au chercheur Matthieu Saladin pour un cycle de conférences sur l'histoire de la musique expérimentale et ses multiples pratiques. Des expériences du siècle dernier aux explorations contemporaines, voyage au cœur des recherches sonores qui enflamment l'imagination.

Musique

À travers les discours scientifiques des années cinquante-soixante, le déploiement des pratiques contemporaines, les contextes socio-historiques, comment l'expérimentation musicale s'est-elle développée ? Quels liens entretient-elle avec les arts visuels ? Quels procédés les artistes, musiciens, chercheurs utilisent-ils, sans pour autant vouloir aboutir à un « produit fini » ? Quels sont les réseaux qui se constituent dans ce domaine, bien différents de ceux des musiques traditionnelles ? Que recouvrent les termes de « musiques expérimentales » ? Autant de questions qui vont croiser la constellation des aventures entreprises à travers le monde mêlant toutes les musiques et le traitement de tous les matériaux sonores. Les promesses de découvertes d'horizons inédits, l'arrivée de nou-

veaux outils électroniques et de nouvelles influences musicales continuent de susciter passion et étonnement.

Des conférences pour un large public

La salle de concert montreuilloise Les Instants chavirés, unique en son genre, accueille depuis 1991 des concerts de musiques « improvisées, expérimentales et bruitistes », et représente une plate-forme internationale où se jouent les sons les plus novateurs. L'un de ses fondateurs, Thierry Shaeffer, a fait appel à Matthieu Saladin pour organiser un cycle de conférences mensuelles jusqu'en décembre 2011. Cet artiste et musicien, auteur d'articles et d'ouvrages de référence, enseigne l'esthétique des musiques actuelles à l'Université et s'intéresse en tant que chercheur aux « processus de création de ces musiques ». Pour lui, « à la différence des colloques universitaires, ces conférences s'adressent

à un large public. Il ne s'agit pas de faire de la vulgarisation mais de poser des questions concrètes, de s'interroger sur les pratiques. L'expérimentation a déjà une certaine histoire. Nous allons faire le point sur le vocabulaire, la théorie, l'esthétique, pour tenter d'en définir les nuances ». Parmi ses travaux, Matthieu Saladin explore en ce moment la conversion des cours de la bourse... en fréquences sonores. ● F. C.

✦ SAVOIR PLUS :
programme détaillé sur le site :
<http://www.instantschavires.com/>

DICO

Nom d'un son

En 1948, Pierre Shaeffer présente ses premiers travaux de « concerts de bruits » sur disque souple et propose le nom de « musique concrète ». Dans les années cinquante, c'est l'avènement de la « musique électronique » et du son synthétique. À la fin des années soixante, l'expression « musique expérimentale » désigne les musiques qui mélangent, dans un esprit de recherche, les œuvres instrumentales mixées aux bandes magnétiques. Simultanément on utilise l'expression de « musique électroacoustique » pour englober les musiques sur supports et les musiques dites « mixtes » (pour instruments et bandes). Mais les points de vue divergent sur les nuances de ces appellations, notamment avec les travaux du compositeur américain « antitraditionnel » John Cage. En 1973, François Bayle revendique la « musique acoustimatique » : « Le son que l'on entend sans voir la cause dont il provient. »



Thierry Shaeffer, directeur et programmateur des Instants chavirés, et Matthieu Saladin, compositeur, chercheur, universitaire, spécialisé dans les musiques expérimentales.

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE DES ARTS SONORES

✦ Mercredi 16 février : Tom Johnson, compositeur « minimaliste », soumet le contenu de sa musique à des formules mathématiques. À 15 heures, centre de documentation de la musique contemporaine, salle Olivier-Messiaen, 16, place de la Fontaine-aux-Lions, 75019 Paris (M° Porte-de-Pantin)

Parvis de la préfecture, 95000 Cergy. Tél. : 01 30 30 54 44.

✦ Mercredi 6 avril : Dan Warburton, musicien et critique musical anglais, fait partie d'une nouvelle génération d'improvisateurs. À 15 heures, université Paris I Panthéon-Sorbonne, salle

au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, directeur du département conception et mise en œuvre de projets, s'intéresse à l'histoire sociale du son. À 15 heures, université Paris VIII, salle AO 66, 2, rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis (M° Saint-Denis-Université)

LE URAC



16/02 > 18/06/2011 - MONTREUIL

Instants durables**Les vingt ans des Instants Chavirés**

Haut lieu d'opérations musicales sans limites, les Instants Chavirés, à Montreuil, fêtent leur vingtième anniversaire. Pour marquer le coup, la salle dégage non pas des confettis mais des conférences, regroupées sous l'intitulé programmatique *L'expérience de l'expérimentation*.

Si les tenanciers/programmateurs de la salle montreuilloise éviteront sans doute de célébrer l'événement en soufflant (continûment) des bougies, il n'empêche que les Instants Chavirés vont franchir en 2011 le cap de leur vingtième année d'existence – une existence pour le moins intense, marquée par de nombreux remous et autres tremblements ayant permis aux Instants (pour employer l'affectueux diminutif en usage parmi les habitués) de devenir un lieu capital de la région parisienne.

Vingt années passées à défendre des musiques manigancées le plus souvent en dehors des sentiers battus, cela compte dans la vie d'un lieu... Voici, pour donner une idée de l'envergure de l'éventail musical concerné, une liste de quelques agitateurs qui sont passés par ici – et qui, pour la plupart, repasseront sans doute par là : Evan Parker, Joe McPhee, Godspeed You ! Black Emperor, Otomo Yoshihide, Christian Marclay, Luc Ferrari, The Ex, Peter Kowald, Anthony Pateras, Steve Lacy, John Butcher, Radu Malfatti, Jean-Luc Guionnet, Bob Ostertag, AMM, Fred Van Hove, Phosphor, Günter Müller, Charlemagne Palestine, The No-Neck Blues Band... Autant dire que, durant ces vingt ans, il aura aussi fallu compter sur la neutralité bienveillante du voisinage...

En marge des concerts, les Instants Chavirés accueillent aussi des artistes œuvrant dans le domaine de l'image, dans le sens le plus large du terme, artistes qui ont à cœur de sonder les liens fertiles unissant arts visuels et arts sonores. Ce champ de réflexion/création intéresse tout particulièrement Jean-Yves Bosseur, compositeur et chercheur qui, en compagnie de Matthieu Saladin, autre chercheur, a inauguré le mois dernier un cycle de conférences sur les musiques expérimentales mis sur pied par Les Instants Chavirés, en partenariat avec l'Institut d'Esthétique des Arts et Technologies (IDEAT), le Département Musique de l'Université-Paris 8, le CDMC, l'ENSAPS et la Bibliothèque-Discothèque Robert Desnos.

Organisées dans différents lieux de Montreuil et Paris, ces conférences sont réparties sur deux sessions, la première ayant lieu de janvier à juin, la seconde, de septembre à décembre.

Mercredi 16 février, le compositeur américain Tom Johnson va se pencher sur le concept de minimalisme en musique. Mardi 29 mars, Olivier Lussac transmettra à l'oral les idées consignées dans *Fluxus et la musique* paru aux Presses du réel (voir *Mouvement 58*), en s'intéressant plus spécifiquement à l'influence qu'exerça le mouvement artistique sur les compositeurs de musique contemporaine. Mercredi 6 avril, à la Sorbonne, le musicien et critique Dan Warburton livrera ses réflexions sur l'actualité de la musique improvisée, envisagée en tant que genre, voire en tant qu'esthétique hétéroclite. Au cours des deux dernières séances de la première session (mercredi 11 mai et samedi 18 juin), les conférenciers tenteront de délimiter la place occupée par le bruit dans l'avant-garde musicale (intervention d'Pierre-Albert Castanet, musicologue à l'écoute) et d'attester un rapprochement possible entre musique expérimentale et métal (intervention de Fabien Hein, sociologue qui en appelle à l'avènement de l' « *expérimental* »).

Gageons que ces doctes conférences aideront à clarifier quelques notions et à consolider la place faite aux musiques improvisées et/ou expérimentales dans le champ de la recherche esthétique. A ce rythme-là, les Instants Chavirés pourraient bien en reprendre pour vingt ans...

Le cycle de conférence *L'expérience de l'expérimentation* se déroulera de janvier à décembre 2011.

Crédits photos :

Une : Sister iodine 05 © S. Bauras

Article : Fred Frith © andynew

Guillaume BELHOMME

EN BREF...

Instants durables

16/02 > 18/06/2011

MONTREUIL

À VISITER

Le site des Instants Chavirés

les
inROCKS



LES INROCKS
17 FÉVRIER 2011
Le "hauling" : la leçon de shopping 2.0 très rentable d'ados férues de mode

il y a 21min dans **numerique**

actu | **musiques** | **cinémas** | **médias** | **livres, arts & scènes** | **mode** | **abonnement**

politique • société • monde • media • blogs • buzz • inrocks.tv • concours

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

The least fucked up country in the world. Become a citizen

On y était : Sudden Infant et John Duncan aux Instants Chavirés

18/02/2011 | 15H40



 Voir les 1 photos



Jérôme Noctinger
et Lionel Fernandez.
Photo : Steeve Bauras.

Montreuil

Les 20 ans des Instants

Si l'expérience musicale mise en exergue depuis maintenant vingt ans par les Instants Chavirés est avant tout scénique – grâce à une programmation pointue de musiques libres, soniques et radicales – elle peut également toucher à un ensemble de réflexion plus large sur les processus de création, les pratiques et les relations sociétales portées par les « *musiques expérimentales* ». C'est en tout cas le sens du cycle de conférences qui sera organisé cette année et que présentera Mathieu Saladin, chercheur à

l'IDEAT, le samedi 22 janvier dans la salle montreuilloise. Un questionnement des enjeux liés à ces musiques mais aussi des esthétiques fortes qui seront encore portées par la pléiade de projets invités autour de la date anniversaire du mois de février, parmi lesquels le trio « *chaotico-cosmique* » Quentin Rollet/Szolt Sörös/Pál Thót (11 février), le duo piano-guitares Anthony Pateras/Stephen O'Malley (28 février), ou l'ensemble Lol Coxhill/Steve Noble/John Edwards. **Laurent Catala**

20^{ème} anniversaire des Instants Chavirés, Montreuil.
www.instantschavirés.com