



INSTANTS CHAVIRÉS
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2010
PROJET D'ACTIVITÉS 2011



**INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS**

Association MUZZIQUES
7 rue richard lenoir 93100 MONTREUIL
01 42 87 25 91
infos@instantschavires.com
www.instantschavires.com

AVANT-PROPOS

Cette année écoulée aura été à bien des égards une confirmation de la vitalité des Instants Chavirés. De nombreux indicateurs montrent le dynamisme de notre structure, et témoignent de notre capacité à fédérer un public de plus en plus nombreux et cela après vingt ans d'existence.

Nous observons un accroissement de la fréquentation de 30 % en 2 ans. Cette augmentation impacte favorablement nos ressources propres, la billetterie fait un bond en avant de 8% et les recettes bar de 14%.

Parallèlement, nous constatons une validation accrue du secteur professionnel (SPEDIDAM et CNV) se manifestant par un apport financier plus important en ces périodes de récession économique.

Ces résultats attestent de la pertinence d'un projet qui a su pendant vingt ans maintenir une acuité artistique qui reste à ce jour toujours aussi pertinente.

Ils sont un encouragement dans les orientations artistiques que nous défendons et soulignent l'importance et la nécessité d'un lieu de laboratoire où se fabrique l'art de demain.

A/ DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

1- ESTHÉTIQUE DE LA PROGRAMMATION

Le projet des Instants Chavirés maintient son ambition d'accompagner les pratiques artistiques (professionnelles et amateurs) en soutenant la création, favorisant la production et la diffusion d'artistes inscrits dans le domaine des musiques expérimentales. Nous entendons par « expérimental » l'ensemble des musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire une exploration de nouvelles esthétiques, de nouveaux modes opératoires renouvelant langages et technicités.

Celle-ci ne constitue pas une esthétique ou un genre défini. Cette constellation sonore englobe tous les courants musicaux de ce qu'il y a eu de plus novateur depuis le début du 20ème siècle. Elle est issue d'un conglomérat d'individualités venant d'horizons musicaux extrêmement variés, ce qui en fait sa richesse. La diversité des langages, des formes abouties ou pas (là n'est pas le propos) est représentée au sein de notre structure sans hiérarchie historiographique ou esthétique. C'est ce fil que nous tissons au sein de notre programmation depuis près de vingt ans, c'est ce qui fait l'originalité et l'unicité de notre salle de concerts, décidément pas comme les autres.

Cette année, comme les années précédentes l'improvisation reste l'idiome majeur de l'ensemble de nos productions.

Au sein de cette pratique, on retient quelques courants majeurs :

- la musique improvisée ou improvisation libre (free music européenne, non idiomatique ...). D'une instrumentation classique détournée ou non, d'un ensemble mixte, la diversité du langage de l'improvisation tend tout naturellement à s'associer à d'autres formes artistiques, c'est ainsi qu'un certain nombre de projets intègrent l'image (vidéos, cinéma expérimental, danse, poésie sonore...). Elle représente 40% de la programmation aux Instants Chavirés.

- La musique noise (harsh, drone, psych... majoritairement électronique) soit 25% de la programmation.

- Le rock noise (rock expérimental, free rock, avant rock, no wave) soit 20% de la programmation.

2- DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE 2010

PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE EN 2010

date	groupes / musiciens	esthétique	groupes / musiciens 2	esthétique	origine
22/01/10	Charles/Gross/Hautzinger/Marchetti	musique improvisée			FR/AUT
31/01/10	La Pieuvre	musique contemporaine			FR
19/02/10	Radu Malfatti/Klaus Filip	musique improvisée	Valerio Tricoli	musique improvisée	AUT/ITA
20/02/10	Spykes / Regression	noise	Faceneck	noise	US/BEL
22/02/10	Deflag...	musique improvisée	Howard Stelzer	musique électronique	UK/ESP/US
26/02/10	Lovens/Thomas/Butcher/Evans/Blondy	musique improvisée			ALL/AUS/UK/US/FR
01/03/10	Radikal Satan / Api uiz	rock noise	L'ocelle Mare	folk expérimentale	FR
09/03/10	Q#1 (5 projets)	musique expérimentale			FR
10/03/10	Mural	musique improvisée			AUS/NOR
15/03/10	No Fun Acid	musique électronique	Oneohtrix point Never	musique électronique	US
16/03/10	Chris Corsano / Joe McPhee	musique improvisée			US
01/04/10	Guitar Poetry Tour	poésie sonore	Giorno / Montera (3 projets)	musique improvisée	US/FR
02/04/10	Guitar Poetry Tour	poésie sonore	Terrie ex / Jaap Blonk (3projets)	musique improvisée	NL/FR
03/04/10	Le Dépeupleur	noise	Stromvarx	noise	POL/FR
11/04/10	OVO / THRONES	rock noise	Nadja	rock noise	ITA/US/CAN
13/04/10	Q#2 (5projets)	musique expérimentale			FR
15/04/10	Eugene Chadbourne	musique expérimentale	Rechtern/Walter/Anorak	musique improvisée	US/AUT/FR
29/04/10	James Rushford/Joe Talia	musique improvisée	CH Sehnaoui/Pascal Battus	musique improvisée	AUS/FR
06/05/10	Baron/Denzler/Guionnet/Rives	musique improvisée			FR
07/05/10	Gustaffson/Buck/Pupillo (2projets)	rock noise	Alvin Curran	musique contemporaine	ITA/NOR/AUS/US
08/05/10	O'Malley/Marhaug/Pupillo	noise	Otomo Yoshihide (2projets)	musique improvisée	US/NOR/ITA/JAP
11/05/10	Q#3 (5 projets)	musique expérimentale		vidéo	FR
18/05/10	Spring Road 10	musique improvisée			FR/JAP
20/05/10	Cluster	musique expérimentale	Evil Moisture	noise	ALL/FR
21/05/10	Goh Lee Kwang / Jason Kahn	musique improvisée	Rhodri Davies	musique improvisée	Malaisie / CH/UK
22/05/10	LE Placard Festival	musique électronique			FR
08/06/10	N.E.W	musique improvisée			UK
11/06/10	Seiji Murayama / JL Guionnet	musique improvisée	The International Nothing	musique improvisée	FR/AUT
15/06/10	Keiji Haino / Eric Cordier	musique improvisée			JAP/FR
22/06/10	Q#4 (5 projets)	musique expérimentale			FR
28/06/10	Bob Ostertag / Gerry Hemingway	musique improvisée	eRikm	musique improvisée	US/FR
29/09/10	John Wiese/ Evan Parker	musique improvisée			US/UK
02/10/10	Pierre Berthet	musique contemporaine			BEL
06/10/10	Ghedalia Tazartes	musique improvisée	Trophies	musique expérimentale	FR/US/AUS/ITA
07/10/10	TG / EL-G	musique électronique	La Race	rock noise	FR
08/10/10	Josephine Foster Band...	folk	Greg Malcolm	musique expérimentale	US/ESP/NZ
14/10/10	NON HORSE	noise	LEE/YEH - Sophie Agnel	musique expérimentale	US/FR
16/10/10	DSM / Emmanuel Mieville	musique expérimentale	Benjamin Thigpen	noise	ALL/FR
19/10/10	Q#5 (5 projets)	musique expérimentale			FR
21/10/10	Triolex	musique improvisée			NL/UK/US/SEN
26/10/10	Joe McPhee Survival Unit III	musique improvisée			US
29/10/10	Tell / KK Null	musique improvisée	Erick Abecassis	musique contemporaine	CH/FR/JAP
05/11/10	LE Quan / Gauquet / Benoit	musique improvisée			FR
10/11/10	RITA / Oscilating Innards	noise	Tourette / Unexamine	noise	US/FR
11/11/10	Camel Zekri & Africa Sound Kwartet	musique improvisée			FR/Niger
11/11/10	Japanese New Music Festival	rock noise			JAP
15/11/10	Walpurgis	Projection	Kristoff K Roll	musique improvisée	FR
17/11/10	Noveller / UnFact	rock noise	Aidan Baker	rock noise	US/CAN
24/11/10	HüBeBlo	poésie / improv	Sean Baxter	musique improvisée	NL/ALL/AUS
25/11/10	Asmus Tietchens / DJ Zipo	musique électronique	Le Syndicat	musique industrielle	ALL/FR
28/11/10	Parkins/Breschand/Vigroux/Sharp	musique improvisée			US/FR
30/11/10	Q#6 (7 projets)	musique expérimentale			FR
01/12/10	Paul Lovens / Thomas Lehn	musique improvisée	Reinhold Friedl	musique improvisée	ALL
07/12/10	Volcano The Bear	rock noise	Dreamcatcher	noise	UK/CAN
08/12/10	Gate	rock noise	Kamama	musique improvisée	NZ/US
09/12/10	Caspar Brötzmann	rock noise	The Ames Room	musique improvisée	ALL/AUS/FR
15/12/10	Albeit	musique improvisée			CH/FR
17/12/10	Keith Rowe/John Tilbury	musique improvisée			UK
18/12/10	Keith Rowe / Kjell Bjorgeengen	musique improvisée			UK/NOR
TOTAL	59		131 projets		

représentations / performance à l'Ancienne Brasserie Boucoule 22.05 et 02.10 et au CRD de Montreuil 11.11

3- CONTEXTE DE PROGRAMMATION

La programmation des Instants Chavirés s'élabore selon différents paramètres dans un souci de rendre compte des multiples formes, générations, origines et approches de la musique expérimentale.

Il s'agit, dans un cadre budgété, de concevoir un programme spécifique à notre lieu en multipliant d'une part des invitations à des musiciens «hors tournée» (la date unique en septembre 2010 du duo Evan Parker / John Wiese, les rencontres inédites durant la carte blanche en Massimo Pupillo en mai ... et bien d'autres...) et d'autre part, nous tenons à maintenir notre rôle de lieu relais pour des artistes en tournée dans un contexte de réseau avec d'autres structures.

Ce travail de réseau (partage des frais de voyage, de production...) permet dans bien des cas la viabilité d'une série de concerts pour des musiciens français ou internationaux.

Sur ce mode, nous avons produit un certain nombre de projets (environ 50% de notre programmation), parmi eux, Howard Stelzer (en collaboration avec le festival Cable à Nantes), La Pieuvre (avec le Carré Bleu à Poitiers), HuBeBlo (avec Muzzix de Lille)...

Cette année, nous avons par ailleurs accentué notre travail avec les jeunes musiciens de la scène expérimentale locale. Notre soirée mensuelle [Q]abaret a permis à une quarantaine de musiciens de se produire sur notre scène.

Nous avons également expérimenté d'autres formes de diffusion que celle du concert avec par exemple «Le Placard» dans le cadre de notre exposition du mois de mai à l'Ancienne Brasserie Bouchoule. (La musique des performeurs est uniquement diffusée au casque... 32 musiciens ont participé à ce projet).

Toujours dans un cadre local, nous avons produit le concert de Camel Zékri & Africa Sound Kwartet au Conservatoire de Montreuil dans le cadre du Festival Villes et Musiques du Monde et de la Quinzaine des indépendances africaines.

Cet événement s'est révélé un succès avec un public de plus de 150 personnes.

En 2010, notre programmation s'est construite autour d'une cohérence économique et artistique. Elle se singularise autant par sa vocation de travail en réseau, sa volonté de promouvoir des événements uniques et par son écoute de la création locale, nationale et internationale dans les domaines de l'expérimentation.

Structures partenaires :

Centre culturel André Malraux (Vandoeuvre Les Nancy)

Festival Cable (Nantes)

Sonic Protest (Paris)

association Fragment (Metz)

Collectif Muzzix (Lille)

Le Lieu Unique (Nantes)

Festival Sonore (Brest)

Festival Sonorités (Montpellier)

Conservatoire à Rayonnement Départementale (Montreuil)

Quinzaine des Indépendances Africaines (Montreuil)

Le Carré Bleu (Poitiers)

3- CONTEXTE DE PROGRAMMATION**NOMBRE DE CONCERTS EN 2010**

	2010	2009	2008
Instants Chavirés	59	43	69
Associations	23	26	24
Producteurs privés	7	3	2
Total	89	72	93

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS EN 2010

	2010	2009	2008
Île de France	28,0%	10,5%	20,20%
France	21%	12%	16,4%
Europe	25,0%	32,5%	28,6%
hors Europe	25%	45%	34,7%

Changement notable en 2010 puisque au cours de nos 59 concerts produits, 260 musiciens se sont produits sur notre scène dont la moitié (49%) sont français.

Sur la totalité, 28% sont originaires d'Île-de-France. Cette forte augmentation s'explique surtout par la mise en place de nos soirées mensuelles réservées à la scène locale.

Nous avons également accueilli le grand orchestre La Pieuvre (22 musiciens).

25% des musiciens programmés sont européens (Angleterre, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-bas...) et 25% Hors UE, essentiellement nord américains, japonais, australiens.

4- AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS et ASSOCIATIFS, CONCERTS ACCUEILLIS OU CO-PRODUITS EN 2010

Date	production	mode de production	groupes/musiciens	fréquentation
21/01/10	Scope	mise à disposition	Jozef Van Wissem (4 projets)	59
09/02/10	Ensemble Dedalus	mise à disposition	Ensemble Dedalus	47
16/02/10	Asso Marsouins Lugubres	mise à disposition	Robert Piotrowicz (3 projets)	76
11/03/10	Asso Le Non_Jazz	mise à disposition	John Hegre (4 projets)	60
13/03/10	Asso Kliton	mise à disposition	Ningengoukaku (2 projets)	70
27/03/10	asso SDZ	PAF d'ouverture	The Rebel (3 projets)	200
31/03/10	Asso Tone	PAF d'ouverture	Sylvain Chauveau (2 projets)	72
17/05/10	Asso Kliton	mise à disposition	Orchestra Misteriosa	56
22/05/10	Julie Tippex	location	TRANS AM	212
23/05/10	Asso Kliton	PAF d'ouverture	MELTED MEN (3 projets)	96
26/05/10	M'Pulse	mise à disposition	DPZ (2 projets)	40
29/05/10	Yannadjeur Intl	mise à disposition	TURNE (3 projets)	87
04/06/10	Who'z Prod	location	(tourmage ciné concert)	40
17/06/10	Scope	mise à disposition	Tomoko Sauvage (3 projets)	17
18/06/10	Yang	location	YANG	25
19/06/10	Elsie Else	location	Les Instants D'Elsie (9 projets)	25
25/06/10	Trace label	mise à disposition	Ilitch (2 projets)	54
10/07/10	asso Sonic Protest	mise à disposition	David Grubbs (3 projets)	121
30/09/10	Ensemble Dedalus	mise à disposition	Ensemble Dedalus	25
12/10/10	Prele Records	mise à disposition	One Man Nation (3 projets)	53
28/10/10	Asso Rockpost	PAF d'ouverture	Bellini (3 projets)	56
06/11/10	Ass Burö	PAF d'ouverture	Sister Iodine (2 projets)	120
07/11/10	Lulu Communication	location	Hitt	88
19/11/10	NK/PS	mise à disposition	Fernandez/Noetinger (3 projets)	85
27/11/10	Asso Nash	location	La Féline (2 projets)	70
02/12/10	Label Brocoli	PAF d'ouverture	Michel Chion (3 projets)	80
03/12/10	Asso les Sons Paranormaux	mise à disposition	Con-Dom (3 projets)	82
04/12/10	Lulu Communication	location	The Fools	50
05/12/10	habitants du quartier	mise à disposition	DDR	40
16/12/10	Label Brocoli	PAF d'ouverture	Minizza (3 projets)	65
TOTAL	30 soirées de concerts		73 projets	2 171

4- AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS et ASSOCIATIFS

Ce chapitre contextualise l'accueil de projets qui n'émanent pas directement de notre programmation, il englobe l'accompagnement de projets associatifs, de mise à disposition et de locations. En 2010, les Instants Chavirés ont renforcé leur accompagnement aux associations organisatrices locales.

Cette collaboration a pris forme selon deux types de fonctionnement :

- mise à disposition de notre équipement en état de marche à titre gracieux.
- mise à disposition de notre équipement en état de marche contre participation aux frais d'ouverture à hauteur de 200 euros.

Dans les deux cas, cette collaboration implique un accueil technique (présence de notre technicien son et possibilité d'utiliser notre backline), la prise en charge des repas et bénéficie de nos supports de communication.

La programmation et la billetterie sont à la charge de l'association organisatrice.

Étant donné les coûts engendrés par l'ouverture de la salle en ordre de marche (estimés à 580 euros personnel compris), notre offre de mise à disposition se limite généralement à une fois par mois.

11 associations ont pu bénéficier de ce mode de fonctionnement pour un total de 16 soirées de concerts (39 projets / 97 musiciens).

Pour ce qui est des mises à disposition avec participation aux frais d'ouverture, 7 associations ont présenté 19 projets rassemblant 43 musiciens.

Le choix des associations s'opère selon une volonté de rotation, sauf exception, la même association bénéficie de ce dispositif une fois dans la saison.

Les esthétiques sont relativement proches de l'orientation artistique des Instants Chavirés, mais cette collaboration qui croise les réseaux a permis d'accueillir un public de plus de 2031 personnes sur 28 soirées de concerts.

Des liens s'affirment également dans la durée, l'ensemble **Dedalus** (ensemble de musique contemporaine regroupant une dizaine de musiciens) a présenté 2 fois cette année des programmes essentiellement basés sur la musique minimaliste américaine.

Pour la deuxième année consécutive, nous avons accueilli une soirée de concerts dans le cadre du festival **Montreuil Jazz Pulsation**.

Associations partenaires :

Marsouins Lugubres

Scope

Tone

Kliton

Montreuil Jazz Pulsation

YNNDJR INTNTNL

Ensemble Dedalus

Trace Label

Sonic Protest

SDZ

Prele Records

Burö

Le Non Jazz

Rock Post

NK/PS

Les Sons Paranormaux

Lyrics 93

Label Brocoli

5- AIDE À LA PRODUCTION/LOCATION

2010 a marqué le renforcement de l'activité location de la salle des Instants Chavirés. Même si cette activité reste faible, nous avons doublé son volume (3 locations de salle en 2009 contre 7 en 2010.), et cette rentrée d'argent, aussi relative soit-elle, accroît notre autofinancement.

Nous rencontrons toujours les mêmes difficultés d'attirer des producteurs privés dans lieu marqué artistiquement comme les Instants Chavirés.

Des démarches sont en cours pour développer cette activité, notamment un conventionnement avec la SPP (Société civile des producteurs phonographiques), en vue d'accueillir des concerts de présentations d'artistes de labels affiliés, des recensements auprès de maisons de production de cinéma pour des tournages.

6- FRÉQUENTATION

date	groupes / musiciens	Adh / Abo 8€	Prévente 10	Plein 12€	Exo 0€	TOTAL
22/01/10	Charles/Gross/Hautzinger/Marchetti	14	7	24	2	47
31/01/10	La Pieuvre	12	13	65	11	101
19/02/10	Radu Malfatti/Klaus Filip	9	5	19	7	40
20/02/10	Spykes / Regression	10	18	19	2	49
22/02/10	Deflag...	7	3	13	3	26
26/02/10	Lovens/Thomas/Butcher/Evans/Blondy	17	26	44	9	96
01/03/10	Radikal Satan / Api uiz	202	0	0	13	215
09/03/10	Q#1 (5 projets)	0	0	0	81	81
10/03/10	Mural	5	1	3	5	14
15/03/10	No Fun Acid	9	30	40	12	91
16/03/10	Chris Corsano / Joe McPhee	20	40	51	13	124
01/04/10	Guitar Poetry Tour	18	1	56	9	84
02/04/10	Guitar Poetry Tour	6	1	97	16	120
03/04/10	Le Dépeupleur	7	10	11	9	37
11/04/10	OVO / THRONES	16	27	74	3	120
13/04/10	Q#2 (5projets)	0	0	0	62	62
15/04/10	Eugene Chadbourne	15	17	30	12	74
29/04/10	James Rushford/Joe Talia	16	3	15	4	38
06/05/10	Baron/Denzler/Guionnet/Rives	10	5	22	9	46
07/05/10	Gustaffson/Buck/Pupillo (2projets)	24	0	142	21	187
08/05/10	O'Malley/Marhaug/Pupillo	24	0	175	8	207
11/05/10	Q#3 (5 projets)		0		52	52
18/05/10	Spring Road 10	9	2	7	9	27
20/05/10	Cluster	20	56	42	20	138
21/05/10	Goh Lee Kwang / Jason Kahn	4	1	11	4	20
22/05/10	LE Placard Festival	0	0	0	98	98
08/06/10	N.E.W	9	9	13	5	36
11/06/10	Seiji Murayama / JL Guionnet	13	4	6	2	25
15/06.10	Keiji Haino / Eric Cordier	25	30	42	10	107
22/06/10	Q#4 (5 projets)		0		66	66
28/06/10	Bob Ostertag / Gerry Hemingway	12	5	29	17	63
29/09/10	John Wiese/ Evan Parker	28	26	36	4	94
02/10/10	Pierre Berthet		0		84	84
06/10/10	Ghedalia Tazartes	25	14	42	17	98
07/10/10	TG / EL-G	13	19	33	10	75
08/10/10	Josephine Foster Band...	7	18	28	13	66
14/10/10	NON HORSE	15	2	30	10	57
16/10/10	DSM / Emmanuel Mieville	4	3	12	4	23
19/10/10	Q#5 (5 projets)	0	0	0	32	32
21/10/10	Triolex	12	4	24	3	43
26/10/10	Joe McPhee Survival Unit III	14	26	42	13	95
29/10/10	Tell / KK Null	13	9	27	1	50
05/11/10	LE Quan / Gauguet / Benoit	9	9	26		44
10/11/10	RITA / Oscilating Innards	3	7	16	4	30
11/11/10	Camel Zekri & Africa Sound Kwartet	80	35	4	35	154
11/11/10	Japanese New Music Festival	16	65	118	5	204
15/11/10	Walpurgis	5	0	12	9	26
17/11/10	Noveller / UnFact	13	15	27	2	57
24/11/10	HüBeBlo	6	7	8	3	24
25/11/10	Asmus Tietchens / DJ Zipo	13	20	36	6	75
28/11/10	Parkins/Breschand/Vigroux/Sharp	15	37	40	12	104
30/11/10	Q#6 (7 projets)	0	0	0	95	95
01/12/10	Paul Lovens / Thomas Lehn	7	3	23	5	38
07/12/10	Volcano The Bear	16	7	25	4	52
08/12/10	Gate	5	8	9	3	25
09/12/10	The Ames Room	42	0	0	4	46
15/12/10	Albeit	15	5	11	7	38
17/12/10	Keith Rowe/John Tilbury	26	21	24	8	79
18/12/10	Keith Rowe / Kjell Bjorgeengen	8	1	11	3	23
	TOTAUX	943	675	1 714	990	4 322

6- FRÉQUENTATION

La salle des Instants Chavirés en 2010 a accueilli un total de 6493 spectateurs.

Si l'on se réfère aux mêmes données sur les années précédentes (2007 à 2009), on constate une très nette augmentation de la fréquentation.

L'année 2009 n'étant pas une année étalon, due à l'absence de programmation automnale, nous pouvons donc faire un parallèle avec les années 2007 et 2008 qui représentent un volume d'activité similaire à 2010.

2010 = 89 ouvertures = 6493 spectateurs

2009 = 72 ouvertures = 4883 spectateurs

2008 = 93 ouvertures = 5883 spectateurs

2007 = 84 ouvertures = 4668 spectateurs

L'observation est évidente, le public des Instants Chavirés s'élargit depuis 2007.

Les moyennes de fréquentation par concert produit vont également dans ce sens.

2010 = 59 productions pour une moyenne de 73,2 spectateurs / concert

2009 = 43 productions pour une moyenne de 70,7 spectateurs / concert

2008 = 65 productions pour une moyenne de 64,7 spectateurs / concert

2007 = 58 productions pour une moyenne de 51 spectateurs / concert

Les causes de l'affluence du public sont généralement les mêmes : la programmation d'artistes reconnus et identifiés dans le domaine des musiques expérimentales (Cluster, 138 personnes - le Japanese New Music Festival, 202 personnes - Chris Corsano/Joe McPhee - Africa sound kwartet, 164 personnes) et aussi des formations que les Instants Chavirés accompagnent depuis plusieurs années (Api Uiz, Radikal Satan, 215 spectateurs le 1^{er} mars, La Pieuvre, 100 spectateurs...).

Certaines formules de programmation rencontrent également un certain succès, par exemple, les 2 jours, consacrés à la poésie sonore (le Guitar Poetry Tour les 1^{er} et 2 avril, a rassemblé 210 spectateurs). Ou les cartes blanches, carte blanche à Massimo Pupillo, près de 400 sur 2 soirs également.

Il est à noter par ailleurs que la billetterie à 12 euros (plein tarif sur place) reste la catégorie la plus vendue, que les billets à 10 euros en prévente sont en légère augmentation (nous travaillons dorénavant avec la billetterie en ligne Digitick ce qui développe notre visibilité sur le web). Le rendez-vous bimestriel «[Q]abaret» mis en place en 2010 autour des musiciens locaux, a rassemblé en entrée libre près de 400 spectateurs ce qui explique l'augmentation des exonérations.

B / DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS ARTS SONORES 2010

La programmation arts visuels se répartit généralement en trois axes : la programmation vidéo mensuelle, *Rien à voir*, les expositions personnelles et collectives (2 à l'année) et une résidence auxquelles vient s'ajouter un accueil plus ponctuel de projets extérieurs.

1- RIEN À VOIR 2010

Après 7 ans d'activités et plus d'une cinquantaine d'artistes présentés, la programmation de vidéos avant les concerts, Rien à voir, continue et est devenu un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités notamment dans l'adaptation d'une oeuvre pré-existante à ce contexte précis ou alors dans l'idée d'une création spécifique.

La programmation vidéo Rien à voir, volet permanent des arts visuels, a présenté en 2010 des travaux extrêmement variés Guillaume Greff est surtout photographe, Jérôme collabore très spécifiquement avec des musiciens, Rada Boukova est plasticienne, son travail vidéo étant une des facettes de sa pratique. Cette année a aussi été l'occasion d'une carte blanche au collectif VIDEOCLUB (Stéphanie Cottin-Bernard Guégan) et d'un retour d'invitation par une proposition de Yann Chevallier, responsable arts visuels du Confort Moderne à Poitiers. Il est à noter que des travaux de Rada Boukova et Jérôme Fino font leur entrée dans la collection vidéo du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Artistes 2010 :

Février

Guillaume GREFF

Mars

Jérôme FINO

avril

Rada BOUKOVA

Mai

Carte blanche VIDEOCLUB avec Xavier GAUTIER/Simon RIPOLL-HURIER

Juin

Oliver Payne & Nick Relph

2- EXPOSITIONS COLLECTIVES 2010

l'occupation de l'ancienne bouchoule s'est faite en trois temps distincts : un temps plus pédagogique, une carte blanche proposée à un artiste et à l'automne un commissariat spécifique d'exposition.

J'AI L'AGE DU CREDIT DE MES PARENTS

Exposition du 10 au 24 avril 2010

Avec :

Charlotte Agricole - Zenn Al Chariff - Vincent Blanc - Eléa Baux - Lily Chavez Parede - Charles Coturel - Marie De Geuser - Quentin Debesnet - Anne-Sophie Duca - Clémence de Montgolfier - Océane Féral - Freddy Guedot - Mathilde Guillemot - Manuel Houssais - Chloé Larus- Mélodie Lutton - Johanne Montanbault - Pauline Moreau - Erika Réault - Alexandra Roger - Alice Ruffini.

Cette exposition des 4ème années de l'option art a été réalisée dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de création mené par Isabelle Lévénéz et Raphaël Zarka, enseignants à l'école des Beaux Arts d'Angers. La coordination de la 4ème année suppose la réalisation d'une exposition des travaux des étudiants de l'option Art. Celle-ci a été programmée aux Instants Chavirés à Montreuil en collaboration avec Guillaume Constantin, artiste et responsable des arts visuels aux Instants Chavirés. Cette exposition est l'occasion d'expérimenter un accrochage de travaux aboutis, de provoquer un dialogue et de redonner une dimension collective au geste artistique.

fréquentation : 169 personnes

2- EXPOSITIONS COLLECTIVES 2010

TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE
15 mai au 13 juin 2010

avec :

Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot & Wolf Von Kries.

samedi 15 mai 2010

"Radio Music" pour 6 radios de John Cage

samedi 22 mai 2010

Le Placard Festival pour casques <http://leplacard.org/>

dimanche 13 juin 2010

VIDEOISME#9: «Nothing has happened here»

Cette proposition de Charlie Jeffery, artiste anglais résident en France depuis une dizaine d'années regroupait plusieurs enjeux, le principal questionnant le statut des oeuvres présentes dans l'exposition, leur caractère aléatoire, instable, leur coexistence. La question du collectif apparaissant aussi entre les oeuvres et autour de qui et de quoi elles tournent. C'est aussi une photographie à un moment donné d'une jeune scène artistique internationale (Angleterre, France, Allemagne, Etas-Unis ...).

L'exposition prenait comme point de départ les recherches de John Cage autour du hasard et de sa construction en écho à cela, «Radio Music» a été interprétée lors du vernissage. **Le Placard**, festival pour casques, a également eu lieu dans l'espace d'exposition le 22 mai 2010 de 15 à 23h. La fin de l'exposition, le 13 juin 2010, fût l'occasion d'une projection vidéo spécifique conçue par Charlie Jeffery «Quelque part entre enregistrement et racontage, action et observation, respiration et récitation, révélation et dissimulation» avec Bernard Guégan, Allsopp and Weir, Sofia Hulten, Benoît Travers, Gary Ward, Matej Modrinjak et Juan Esteban Sandoval.

Fréquentation : 358 personnes

L'ETAT DE SURFACE

22 septembre - 31 octobre 2010

avec les oeuvres de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis de Michel BLAZY, Roland COGNET, Anish KAPOOR, SARKIS et Emmanuelle VILLARD.
et les artistes invités : Sarah FAUGUET & David COUSINARD, Chloé DUGIT-GROS, Robin MINARD, Jean-Luc MOULÈNE, Maxime THIEFFINE.

Evènement associés

GALILEO - Musique pour 5 pendules de TOM JOHNSON
interprétée par Pierre BERTHET

le samedi 2 octobre à 18h au sein de l'exposition. Entrée libre.

[plus d'infos]

***Parcours Est # 2 / samedi 16 octobre ***

visite de trois expositions dans l'est parisien grâce à une navette gratuite 15 h - 19 h 30

* un événement initié par les structures arts visuels de la communauté d'agglomération "Est Ensemble"

infos/réservations : www.parcours-est.com/

Fréquentation : 826 personnes

L' ETAT DE SURFACE

Rejouer tous les aspects qui constitue une oeuvre d'art, sa matérialité, son histoire propre, sa résonance et son intégration dans un espace est l'enjeu principal de cette exposition. Un alliage hétérogène d'objets, de socles, de matériaux, une mise en perspective composite comme une autre manière d'envisager l'espace d'exposition des Instants Chavirés où ces questions de présentation, de mise en scène d'une collection jouxtent des oeuvres contextuelles qui questionnent elles aussi leur attachement à un lieu, leur propre dispositif, leur propre raison d'être.

Ainsi chacune des pièces de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis (Michel BLAZY, Roland COGNET, Anish KAPOOR, SARKIS, Emmanuelle VILLARD) présentée dans l'ancienne brasserie Bouchoule s'insère dans une scénographie spécifique et s'associe, se confronte aux propositions réalisées in situ par les artistes invités (Chloé DUGIT-GROS, Sarah FAUGUET et David COUSINARD, Robin MINARD, Maxime THIEFFINE). Quatre productions inédites ponctuées par deux sculptures de Jean-Luc MOULÈNE.

Une exposition à tiroirs qui réunit artistes reconnus, en devenir et des oeuvres dont il ne suffira pas, comme l'indique Wikipédia à propos de la notion d'« état de surface », que « de côter la fonction, la rugosité, la géométrie et l'aspect de surfaces usinées ».

+++++

3- BILAN 2010

Une année de programmation où ont été maintenus les grands axes de la diffusion-production des arts visuels aux Instants Chavirés.

A savoir :

- les projections-vidéos *Rien à voir* (avec une fin de saison (septembre-décembre) amputée) avec différents types de diffusions et de mise en réseau.
- un volet pédagogique avec un accrochage et exposition d'étudiants en art.
- une carte blanche proposée à un artiste.
- un exposition collective reliant une collection publique, des emprunts et des productions spécifiques, des jeunes artistes et des artistes confirmés.

Les liens avec la programmation s'affinent également avec les interventions in-situ du festival pour casques «Le Placard» au sein de l'exposition de Charlie Jeffery, également dans «l'état de surface» où a été interprétée par Pierre Berthet «Galileo», une pièce du compositeur Tom Johnson.

Une année plus difficile financièrement mais maintenue grâce à des logiques d'invitations (travail avec la collection du Conseil général, prêts d'oeuvres de galerie notamment) en corrélation avec les enjeux artistiques soulevés, tels que la question de présentation d'oeuvres de collection, la scénographie... sans pour autant négliger l'accompagnement de jeunes artistes en produisant des oeuvres (Chloé Dugit-Gros, Maxime Thieffine, Sarah Fauguet et David Cousinard ...) ou en mettant à disposition des moments de résidence ponctuelle dans nos locaux (Jérôme Fino en mars 2010, Johanna Fournier par exemple).

4- PARTENARIAT

La création en juin 2010, de Parcours Est est une initiative indépendante des lieux d'arts visuels de l'Agglomération Est Ensemble (banlieue Est de Paris).

Des établissements de taille et de nature différentes (lieux intermédiaires, galeries et espaces municipaux) unissent leur force pour donner à voir la vitalité d'un champ artistique émergent et créer les conditions d'une découverte par un large public d'oeuvres et de démarches exigeantes. Actuellement Parcours Est associe :

L'Espace Khiasma aux Lilas

La Galerie de Noisy-le-sec

La Maison Populaire à Montreuil

Les Instants Chavirés à Montreuil

Le Pavillon à Pantin

Les Salaisons à Romainville

avec la participation de Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

FRÉQUENTATION

FRÉQUENTATION ARTS VISUELS 2007-2010

	2007	2008	2009	2010			
EXPOSITIONS							
LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ 10 mai - 8 juin	627	Dominique PETITGAND 5 avril-4 mai	369	PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE 4 avril au 3 mai 2009	335	J'AI L'AGE DU CREDIT DE MES PARENTS 10 au 24 avril 2010	129
LIEUX COMMUNS 16 septembre - 30 octobre	1115	LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS (ART GRANDEUR NATURE) 16 sept- 30 octobre	2495	AU COIN DE L'OREILLE 20 au 28 juin	110	TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISIOIRE 15 mai au 13 juin 2010	358
				DEACON - MINARD - VAN BEBBER Automne 2009 EXPOSTION ANNULÉE	0	L'ÉTAT DE SURFACE 22 septembre - 31 octo-bre 2010	826
ACCUEILS DE PROJETS EXTÉRIEURS							
EU women 16-24 juin	200	MULTIPLES VIDÉOS CG 6 juin	45				
		LES GRANDS PECHERS CHAVIRÉS 14 - 16 juin	150				
		Le Fil de la Mémoire 26 - 28 juin	150				
TOTAL	1942		3209		445		1313

En regardant le tableau de fréquentation, on constate qu'elle ne diminue pas mais n'augmente pas non plus, induisant un travail autour des publics à mettre en place.

La véritable question se situant surtout au niveau de la médiation, qui ne peut être menée au régime des projets proposés et qui mériterait un poste à part entière pour se développer.

Des solutions sont à envisager, c'est que nous allons mettre en place pour l'année 2011.

C/ PARTENARIATS / PRESSE/MÉDIAS

Supports de communication

3 supports physiques sont utilisés pour communiquer sur nos activités :

- la plaquette bimestrielle regroupant notre programmation musique et arts visuels (5 documents ont été édités en 2010 avec un tirage moyen resserré à 5000 exemplaires.)
- le flyer / tract, plus largement exploité en 2010, sur des événements spécifiques ou séries de concerts (8 flyers à 2500 exemplaires).
- l'affiche mensuelle résumant notre programmation (50 exemplaires au format A3 destinés principalement aux bibliothèques, cafés et lieux culturels sur Montreuil et Paris).

Site internet

Changement notable en 2010 de cet aspect primordial de notre communication puisque qu'un nouveau site a été conçu et mis en ligne en avril.

Ce site (bilingue) offre un nouveau graphisme et une navigation plus fluide et fonctionnelle.

En augmentation constante, sa fréquentation atteint une moyenne de 200 visites uniques par jour. (+ 13% par rapport à 2009).

Nous arrivons d'autre part à 7000 inscrits à notre newsletter. (6550 fin 2009).

Nous avons également créer un profil sur le réseau social Facebook qui compte 3600 «amis».(début 2011)

Presse / médias

Notre programmation est toujours défendue et relayée par la presse spécialisée : Revue & Corrigée, Improjazz...

Des articles et annonces critiques ont cependant été publiés dans des médias tels que Libération, Télérama Sortir (1/2 page en décembre), Les Inrockuptibles (une page sur Evan Parker en septembre 2010), Mouvement, Mondomix, ainsi que dans la presse internationale (The Wire).

Sur le plan local, même si ce n'est pas systématique, notre programmation est relayée dans le magazine de la Seine Saint-Denis et dans le Tous Montreuil.

Bon nombre de partenariats, échange de visibilité, communications communes ont été mises en place en 2010 avec des structures culturelles du département et de la région.

-L'Échangeur (Bagnolet)

-La Bibliothèque-Discothèque Robert Desnos (Montreuil)

-La MC93 (Bobigny)

-L'Espace 1789 (St-Ouen)

-Festival Villes des Musiques du Monde (Aubervilliers)

-Bibliothèque pour l'information, Centre Pompidou (Paris)

-la Villette Sonique (Paris)

-Cité de la Musique (Paris)

-le Centre Culturel Suisse (Paris)

- Le Générateur (Gentilly)

- Festival DENSITÉS (Fresnes en Woëvre)

WEB

Chronic'Art, Why ?, Poptronics, Tri Sélectif, Zebrook, Mouvement.net, Les Inrockuptibles, The Parisian, FluxJazz, Globeglauber, indiepoprock.net, Le son du Grisli, Fresilence, Jazzbelette...

Radio

France Musique, Radio Aligre, Radio Libertaire, Radio Campus Paris, TSF, Choq.fm, WFMU

D / LES MOYENS

L'équipe

Organigramme de l'équipe des permanents (4,5 Equivalent Temps Plein)

Thierry Schaeffer – Direction et programmation
Florence Poilblan – Administratrice + accueil Billeterie
Guillaume Constantin – Chargé des Arts Visuels + Communication + accueil Billeterie.
J-François Pichard – Chargé de la co-programmation + Communication + accueil Billeterie.
Philémon Girouard – Employé bar, restauration des artistes, intendance hébergement.

Techniciens son

Etienne Foyer (CDD- intermittent), Benjamin Pagier (CDD- intermittent).

Stagiaires

Camille Dumont - étudiante 4ème année Ecole Supérieure d'Arts de Nantes,
Tiphaine Civade
Accueil-médiation de l'exposition « l'état de surface » 22 septembre - 31 octobre 2010

Lucile Macé - étudiante 3ème année Ecole Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise
Accueil-médiation de l'exposition « take shape make shift - prendre forme provisoire » 15 mai – 13 juin 2010

L'association verse une gratification de stage aux étudiants sur la base de 115 euros / semaine et la prise en charge des transports.

Bénévoles

Jérôme Herpe bar, travaux , Damien Schultz bar.
Matthieu Saladin.

Formations professionnelles

1 salarié de l'équipe ont suivi cette année des formations professionnelles auprès de l'Agecif
Florence Poilblan – « Rédaction du document unique » (14h).



COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2010

DÉPENSES

2010

Achats	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Culture & Art au Collège	Brasserie Bouchoule	TOTAL
Fournitures consommables	690	0	0	0	0	0	690
Matériel de scène	2 420	969	0	0	0	0	3 389
Matériel de bureau	718	0	0	0	0	0	718
Matériel de salle / appartement	1 292	0	0	0	0	213	1 505
Énergie	1 325	0	0	0	0	5 204	6 529
Fournitures entretiens	735	257	0	0	0	95	1 087
Fournitures administratives	818	0	0	0	0	0	818
Fournitures exposition	0	0	0	6 787	0	0	6 787
Contrat de cession	0	15 371	0	0	0	0	15 371
Achats de marchandises	0	7 699	3 562	0	0	0	11 261
Sous total Achats	7 998 €	24 295 €	3 562 €	6 787 €	0 €	5 512 €	48 153 €

Services extérieurs	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Loyer	28 401	0	0	0	0	0	28 401
Location matériel	0	2 481	0	0	0	0	2 481
Accords piano concerts	0	360	0	0	0	0	360
Location machine affranchir	494	0	0	0	0	0	494
Maintenance sécurité	696	0	0	0	0	847	1 543
Maintenance inform./extinct/électr.	2 158	0	0	0	0	488	2 646
Maintenance matériel	2 147	351	0	0	0	0	2 498
Maintenance immobilière	40	0	0	0	0	1 529	1 569
Primes assurance	1 774	0	0	0	0	733	2 507
Documentation générale	184	0	0	40	0	0	224
Sous total Services ext.	35 893 €	3 192 €	0 €	40 €	0 €	3 597 €	42 722 €

COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2010

DÉPENSES **2010**

Autres services extérieurs	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Commission s/ prévente Billetterie	0	402	0	0	0	0	402
Honoraires administratifs	4 656	0	0	0	0	0	4 656
Honoraires entretien	0	3 032	1 296	0	0	0	4 329
Honoraires artistique	3 049	600	0	7 154	0	0	10 803
Publicité spécifique spectacle	0	584	0	650	0	0	1 234
Impression programme	0	3 284	0	0	0	0	3 284
Fabrication billetterie	0	652	0	0	0	0	652
Transport & déplacement du personnel	366	313	34	0	0	0	712
Transport location- achats - oeuvre	134	123	0	1 606	0	0	1 863
Hôtel artistes	0	520	0	0	0	0	520
Repas artistes	0	4 091	924	0	0	0	5 015
Voyages artistes	0	11 608	0	376	0	0	11 984
Mission	60	0	0	0	0	0	60
Relation publique	285	0	0	218	0	0	503
Frais postaux/Télécom;/Internet	4 363	0	0	44	0	0	4 407
Cotisations	756	0	0	0	0	0	756
Sous total autres services ext.	13 669 €	25 209 €	2 255 €	10 048 €	0 €	0 €	51 181 €

Taxes/Versements assimilés	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Taxe parafiscale	0	1 221	0	0	0	0	1 221
Sous total taxes	0 €	1 221	0	0 €	0 €	0 €	1 221 €

Charges de personnel artistique	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Cachets bruts	0	32 076	0	247	0	0	32 323
Charges patronales	0	12 353	0	122	0	0	12 475
Sous total personnel artistique	0 €	44 429 €	0 €	369 €	0 €	0 €	44 798 €

Retenue source contrat cession	0	701	0	0	0	0	701
--------------------------------	---	-----	---	---	---	---	-----

Charges de personnel technicien	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Cachets bruts	745	9 164	4 502	0	0	0	14 411
Charges patronales	367	6 132	3 315	0	0	0	9 814
Sous total personnel technique	1 112 €	15 296	7 817	0 €	0 €	0 €	24 225 €

COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2010

DÉPENSES

2010

Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Brut directeur	33 960						33 960
Charges patronales	19 548						19 548
Brut administrative	26 880						26 880
Charges patronales	15 336						15 336
Brut chargé com./prog. "rock"	18 528						18 528
Charges patronales	8 196						8 196
Brut personnel bar	14 155						14 155
Charges patronales	4 356						4 356
Brut chargé Arts Visuels	20 418						20 418
Charges patronales	10 668						10 668
Brut Médiatrice/teur (stagiaire)	0			1 385			1 385
Charges patronales	0			0			0
Brut CDD régisseur exposition	0			1 231			1 231
Charges patronales	0			0			0
Brut CDD distribution programme	125						125
Charges patronales	41						41
TOTAL BRUT + CHARGES	172 210	0	0	2 616	0	0	174 826
Taxe salaires abatement association	-5 913						-5 913
Médecine du travail	384						384
Transport (Carte Orange)	1 574						1 574
Ticket restaurant	2 670						2 670
Ticket restaurant (Commission)	190						190
Total personnel permanent	171 115 €	0 €	0 €	2 616 €	0 €	0 €	173 731 €

Charges de gestion courante	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	7 252	0	0	0	0	7 252
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes	0	64	0	465	0	0	529
Sous total gestion courante	0 €	7 316 €	0 €	465 €	0 €	0 €	7 781 €

Charges financières	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Services bancaires	616	0	0	0	0	0	616
Intérêts d'emprunt & bancaires	621	0	0	0	0	0	621
Sous total charges financières	1 237 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 237 €

Dotation aux amortissements	6 371						6 371
TOTAL DÉPENSES	237 394 €	121 658 €	13 633 €	20 325 €	0 €	9 109 €	402 119 €

COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2010

RECETTES

2010

Recettes propres	Structure	Concerts	Accompa	Arts Visuels	Culture & Art au Collège	Bouchoule	TOTAL
Billetterie	0	34 877	0	0	0	0	34 877
Vente bar	0	19 579	10 760	0	0	0	30 339
Sous total recettes propres	0 €	54 456 €	10 760 €	0 €	0 €	0 €	65 216 €

Autres recettes	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Vente de spectacles	788	0		0		0	788
Autres ventes (ex. matériel)	500	0		0	0	0	500
Location de salle	1 920	0	4 370	0	0	9 600	15 890
Encarts publicitaires	375	0	0	0	0	0	375
Adhésions	670	0	0	0	0	0	670
Abonnement	0	1 020	0	0	0	0	1 020
Sous total autres recettes	4 253 €	1 020 €	4 370 €	0 €	0 €	9 600 €	19 243 €

TOTAL RECETTES 4 253 € 55 476 € 15 130 € 0 € 0 € 9 600 € 84 459 €

Subventions d'exploitation	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Ville de Montreuil	65 000	0	0	0	0	0	65 000
Conseil Général 93	105 000	0	0	10 000	0	0	115 000
DRAC Ile-de-France (Musique & Danse)	52 800	0	0	0	0	0	52 800
DRAC Ile-de-France (Arts Plastique)	0	0	0	3 000	0	0	3 000
Conseil Régional Ile-de-France	0	40 400	0	0	0	0	40 400
Sous total subv. Exploitation	222 800 €	40 400 €	0 €	13 000 €	0 €	0 €	276 200 €

Autres subventions	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
C.N.V (droits de tirage)	0	756	0	0	0	0	756
SACEM	0	5 000	0	0	0	0	5 000
C.N.V	3 100	10 500	0	0	0	0	13 600
SPEDIDAM	0	10 000	0	0	0	0	10 000
Collège Jean Jaurès	0	0	0	0	0	0	0
Sous total autres subventions	3 100 €	26 256 €	0 €	0 €	0 €	0 €	29 356 €

Transfert de charges	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	CAC	Bouchoule	TOTAL
Reprise sur fonds dédiés 09	5 537	0		7 560	0	0	13 097
Quote subv. investissement scénique	541	0		0	0	0	541
Sous total transfert charges	6 078 €	0 €	0 €	7 560 €	0 €	0 €	13 638 €

TOTAL RECETTES 236 231 € 122 132 € 15 130 € 20 560 € 20 € 9 600 € 403 653 €
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL -1 163 € 474 € 1 496 € 235 € 0 € 491 € 1 533 €

2010



PROJETS D'ACTIVITÉS 2011

Cette année se concrétisera par la mise en place de nombreuses collaborations offrant un panel de partenariats multiformes qui nous l'espérons permettra une plus large assise de notre structure en termes de public et de visibilité.

Cette politique de partenariat inclue de nombreux projets pédagogiques dans une logique de transmissions, d'éveil et de formations des publics.

2011 sera également l'année de la création de la première édition d'un festival dédiée aux musiques électroacoustiques.

A / ACTIVITÉS 2011

1 - ACTIONS ARTISTIQUES, PÉDAGOGIQUES ET DE MÉDIATION

Université Paris 8

Nous continuerons de croiser les esthétiques musicales avec Camel Zékri et un groupe de 6 étudiants de la classe d'improvisation et d'ingénierie du son, dirigée par Guillaume Loizillon.

Trois rencontres sont prévues sous forme d'atelier / concert aux Instants Chavirés sur le premier semestre et deux autres sessions de travail avec Camel Zékri au sein de l'université Paris 8.

Ce dispositif nous conduira à l'automne pour une création musicale dans le cadre du festival CRD de Montreuil « les rencontres inouïes ».

L'École Nationale Supérieure d'Arts Paris de Cergy Pontoise

Ce partenariat avec l'école d'Arts se déroulera sur deux temps forts au printemps prochain.

En avril, mise en place d'un workshop de pratique du *Circuit bending* pour les étudiants de quatrième année.

Période : 26 au 29 avril 2011

Artiste : intervenant : Sylvain Buffet.

En mai, accueil et accompagnement d'un projet d'exposition des étudiants de quatrième année dans notre espace d'exposition en collaboration avec Pierre Ardouvin et Christophe Cuzin.

Dans le cadre de notre partenariat avec l'ENSAPC se déroulera le 29 mars une conférence d'Olivier Lussac, « L'héritage Fluxus dans l'expérimentation contemporaine ».

Nous proposerons également l'organisation de visites commentées lors de notre cycle d'expositions consacré à l'art sonore *La formule du binôme*.

Ces partenariats incluent l'offre d'une billetterie à tarif préférentiel proposée à l'ensemble des étudiants de ces deux établissements pour nos concerts sur l'année 2011.

Ateliers de création sonore

Nous réactivons ce module créé en 2004 suite aux demandes respectives de **S'pace 24** et de l'antenne municipale de secteur La Noue - Clos français

S'pace 24

Cet espace est un lieu d'accueil pour jeunes personnes en difficulté d'insertion, géré par l'association

départementale Rues et Cités.

Cette action a pour objectif d'accompagner un public en insertion n'ayant pas ou peu accès aux pratiques culturelles contemporaines. Mais au-delà de ce principe, il s'agit surtout d'accompagner les participants dans un processus de travail artistique. La matière sonore prise comme élément constitutif à une forme de création musicale et au-delà comme outil d'expression et de communication. Des étudiants de Paris 8 en Master d'éducation artistique – transmission des savoirs - accompagneront ce projet. Ce module est basé sur un volume horaire de 78 heures à raison d'un atelier hebdomadaire de mai à novembre 2011.

Intervenant artistique : Guillaume Loizillon

École élémentaire de La Noue - Clos français

L'action proposée est basée sur l'écoute du son dans son milieu naturel, puis hors de son contexte grâce à l'enregistrement.

À partir de ces sons enregistrés, seront composées différentes petites pièces sonores, qui seront diffusées dans des boîtes en carton munies d'un dispositif de diffusion lors de la présentation publique. Ce module est basé sur un volume horaire de 70 heures.

Intervenant artistique : Christophe Havard

La restitution publique de cet atelier s'inscrira dans la manifestation *Michto La Noue*.

La culture et l'art au collège

Dans le cadre de «LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE», nous travaillons en collaboration avec l'artiste Nicolas Aiello et la classe de 6ème de Margot Cauquil-Glaizes du collège Jean Jaurès (Montreuil). Le projet, '*Villes multiples*' consiste à amener les élèves à réaliser des livres d'artiste à travers la pratique du dessin. Le rapport à la mémoire collective à partir de territoires parcourus y jouera un rôle important. Différentes visites constituent des moments-clés dans le rapport au patrimoine, au territoire et à la constitution d'une mémoire collective. Le mercredi *1er juin 2011* aura lieu une exposition des travaux des élèves de 6ème dans le hall d'entrée de la brasserie Bouchoule.

Également dans ce même cadre, nous proposons pour l'année 2011/2012 l'intervention de l'artiste Gaspard Le Quiniou autour de la sérigraphie, de sa pratique, de son histoire et de la pertinence de cette technique d'impression face au numérique.

Gaspard Le Quiniou du collectif ATUO, est particulièrement actif dans le domaine de la musique, illustrant avec une inventivité renouvelée pochettes de CD, LP, t-shirts, livres et affiches de concerts de nombreux groupes français et étrangers. Sa sensibilité pour la musique l'incite constamment à développer des textures et des univers passionnants : inventions typographiques, éclat des couleurs, danse des traits et chaos maîtrisé de la composition.

Enfin, avec comme base le 'circuit bending', un atelier s'articulera entre création et performance (intervenant : Sylvain Buffet). Le 'circuit bending' est une pratique accessible à tous qui consiste à modifier des instruments désuets ou de faible valeur, fonctionnant sur piles (jouets pour enfants munis de haut-parleur, effets pour guitare, petits synthétiseurs) de façon à créer de nouveaux générateurs de sons.

Atelier pédagogique avec Yann Leguay, artiste résident aux Instants Chavirés :

Cartographie sonore et musicalité de l'environnement (à l'échelle d'une école) - 6 > 10ans

Atelier-découverte du monde des sons, des bruits, de la musique «nouvelle», et de réalisation d'une composition originale à partir de leur environnement.

Cycle de Conférences «L'expérience de l'expérimentation»

Mise en place d'un cycle de 10 conférences sur la musique expérimentale, sous l'intitulé l'expérience

de l'expérimentation.

INSTANTS CHAVIRÉS - ACTIVITÉS 2011

Ce cycle, conçu par **Mathieu Saladin** (chercheur associé à IDEAT), aborde différents aspects de la musique expérimentale d'un point de vue historique et esthétique. Sur un rythme mensuel, ces conférences se dérouleront dans différents lieux partenaires en île de France allant de l'Université à la Bibliothèque-Discothèque de Montreuil. Une publication est envisagée par l'IDEAT/CNRS chez l'Harmattan. (Cf. document annexe)

2 - DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

Musique

Ce volet repose en tout premier lieu sur un socle de 90 concerts produits ou accueillis. Nous retrouverons tout au long de l'année la diversité des approches de la musique expérimentale avec une attention particulière donnée cette année à la musique contemporaine notamment en nous dotant d'un nouvel outil de diffusion avec la première édition du festival **Fréquences**, dédié aux musiques électroacoustiques.

- Concert de musiques mathématiques sous la direction du compositeur américain Tom Johnson en janvier. - Commande à de jeunes compositeurs par l'ensemble Decadanse d'une pièce d'une durée de 4.33 minutes en hommage à John Cage, 20 compositeurs ont été sélectionnés

- Répétitions publiques de l'ensemble Hiatus l'hors la création d'un programme autour de la compositrice écossaise Jennifer Walwhs. - Commande à l'ensemble Dedalus pour l'interprétation d'une oeuvre de Luc Ferrari « Éphémère »

Festival Fréquences Du 21 au 23 octobre 2011 au Théâtre de l'Échangeur

La collaboration avec le théâtre de l'Échangeur nous a permis de concevoir ce nouveau projet grâce à l'accessibilité de ses espaces nécessaires à l'utilisation de la multi-diffusion et de la spatialisation sonore. En effet si la musique sur support enregistré ou musique concrète, apparue depuis les années cinquante, a été abordée un certain nombre de fois dans notre programmation, elle n'a pas pu y trouver toute sa place du fait de l'inadaptabilité de notre salle de concerts à ce type de langage musical.

Appartenant au champ de la musique savante, elle est également un courant majeur de la musique expérimentale et donc trouve tout naturellement sa place au sein de notre programmation.

- d'autres temps forts ponctueront notre programmation, à raison de rendez-vous sur 2 soirs de concerts, les 17 et 18 juin, un événement autour du label bordelais les potagers Natures, spécifiquement autour du rock expérimentale français. En novembre, sur le même format, 2 soirs de concerts en collaboration avec le label parisien Tanzprocess, qui verront se côtoyer des artistes locaux, et internationaux tous issus de la scène électronique expérimentale.

- Notre pôle d'accompagnement dédié aux pratiques amateurs se poursuit en 2011. Un mardi par mois est organisée une soirée de concerts spécifique autour des musiques expérimentales développées par la scène locale. En entrée libre, les soirées s'articulent autour de 3 ou 4 performances courtes privilégiant les formes du solo et duo dans une optique de recherches sonores, qu'elles soient électroniques, électriques ou acoustiques. Il s'agit ici d'insister sur le sens premier de l'expérimentation : tenter, essayer, se confronter... et considérer la performance en public comme une étape dans l'émergence et le renouvellement des pratiques, et ceci dans un cadre professionnel et structurant.

Toujours sur le plan local mais cette fois-ci concernant les associations organisatrices, un fonctionnement collaboratif et de mutualisation renforcé est mis en place sous la forme d'accueil

et de coproduction de projets extérieurs. Cette initiative a pour but d'aider à la structuration, au développement de ces associations et d'intensifier la diversité des publics.

Festival Fréquences

Du 21 au 23 octobre 2011 au Théâtre de l'Échangeur

La collaboration avec le théâtre de l'Échangeur nous a permis de concevoir ce nouveau projet grâce à l'accessibilité de ses espaces nécessaires à l'utilisation de la multi-diffusion et de la spatialisation sonore.

En effet si la musique sur support enregistré ou musique concrète, apparue depuis les années cinquante, a été abordée un certain nombre de fois dans notre programmation, elle n'a pas pu y trouver toute sa place du fait de l'inadaptabilité de notre salle de concerts à ce type de langage musical.

Appartenant au champ de la musique savante, elle est également un courant majeur de la musique expérimentale et donc trouve tout naturellement sa place au sein de notre programmation.

3- DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS

Suite à une année 2010 restée ouverte sur des projets assez diversifiés, la programmation en 2011 se resserre quelque peu sur le son et ses composantes en écho à l'activité de concerts des Instants Chavirés bien-sûr mais aussi en regard de l'actualité autour de l'art sonore.

RIEN À VOIR 2011

La programmation monographique mensuelle d'avant les concerts continue et terminera l'année (novembre-décembre 2011) avec une sélection de vidéos extraites de la collection du Conseil général.

JANVIER France Valliccioni et Jagna Ciuchta

FÉVRIER Rien à voir spécial en écho aux 20 ans des Instants

MARS Yann Leguay

AVRIL-MAI Erikm/ Seulgi Lee/ Cécile Babiolo

JUIN Benoît Grimalt

SEPTEMBRE - OCTOBRE en lien avec l'exposition de fin de résidence de Yann Leguay

NOVEMBRE - DÉCEMBRE vidéos de la collection du Conseil Général

EXPOSTIONS COLLECTIVES

«LA FORMULE DU BINÔME»

un cycle de 3 expositions en duo

6 - 17 AVRIL FRANÇOIS MARTIG - PHILIPPE PETITGENÊT

20 AVRIL - 1ER MAI ERIKM / SEULGI LEE

4 - 15 MAI CÉCILE BABIOLE / YANN LEGUAY

En invitant François Martig et Philippe Petitgenêt, Cécile Babiolo ou Erikm, transfuges entre pratiques musicales et plastiques, les Instants Chavirés prolongent l'accompagnement d'artistes entamé depuis un certain nombre d'années (l'année 2011 célébrant la 20ème année d'existence de la salle de concerts à Montreuil) et en élargissant le terrain de jeu de ces artistes. Un cycle court d'expositions, au printemps, se calque sur un rythme plus intense, 3 volets de duo d'artistes en un mois et demi, constitués ou proposés spécifiquement sous un même titre : «la formule du binôme». Ce cycle s'inclut également dans la programmation vidéo *Rien à voir* d'avril et mai avec des propositions émanant des artistes invités.

PARISONIC / HEAR AND NOW AUX INSTANTS CHAVIRÉS

4 - 26 JUIN 2011

En juin 2011, l'accueil du Projet *Parisonic / Hear and now* proposé par l'association *PurePresence* avec des artistes français et australiens réunis autour de travaux sonores in situ s'inscrit également dans ce questionnement des pratiques sonores et de leur exposition.

Direction artistique Eric La Casa, Philippe F. Roux et Philip Samartzis
avec

[France] Marc Baron Mélanie Berger Loic Blairon Dominique Blais Charlotte Charbonnel Yannick Dauby Jean-Luc Guionnet Luc Kerléo Eric La Casa Rainier Lericolais Nicolas Maigret Nicolas Montgermont Cédric Peyronnet Philippe F. Roux Thomas Tilly

[Australie] Anthea Caddy Alice Hui-Sheng Chang Rosalind Hall Camilla Hannan Marcia Jane Lizzie Pogson Kristian Roberts Geoff Robinson Philip Samartzis Thembi Soddell TARAB/Eamon Sprod

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Les volets pédagogiques se déclineront à L'ENSAPC de Cergy dans le sillage de la conférence d'Olivier Lussac sur Fluxus (une des séances du cycle «l'expérience de l'expérimentation» organisé par les Instants Chavirés) avec un workshop autour du *Circuit bending* animé par l'artiste *Bitcrusher* à Cergy et une installation des travaux réalisés à Montreuil avec les étudiants de P.Ardouvin et C.Cuzin.

Début juin, sera présenté également les travaux réalisés par la classe de 6ème du collège Jean Jaurès avec l'artiste Nicolas Aiello dans le cadre du dispositif 'La culture et l'art au collège'.

26 au 29 avril

Workshop autour du son avec Sylvain Buffet (BITCRUSHER)

avec les étudiants de l'ENSAPC (Cergy) avec P.Ardouvin et C.Cuzin.

En lien avec Cycle de conférences sur les musiques expérimentales

21- 29 mai

Installation des étudiants de l'ENSAPC (Cergy) avec P.Ardouvin et C.Cuzin dans la brasserie Bouchoule.

juin 2011

1er juin 2011

exposition des élèves de 6ème de Margot Cauquil - Glaizes (Collège Jean Jaurès, Montreuil)

avec l'artiste intervenant **NICOLAS AIELLO** dans le cadre du dispositif «LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE».

4 - RÉSIDENCES 2011

L'automne sera l'occasion de rendre compte de la Résidence de Yann Leguay, entamée en janvier 2011. Un projet spécifique et polymorphe autour des notions d'enregistrement, du stockage de données et d'outils déclinés en différentes collaborations et dispositifs qui seront exposés, joués aux Instants Chavirés et à la brasserie Bouchoule et qui boucle cette programmation de 2011 axée autour de l'art sonore.

Yann Leguay développe une réflexion autour du support sonore au sens large via différents moyens contemporains d'enregistrements et de diffusions. Une pratique sonore et plastique qui convoque le son, la musique, la vidéo, la performance incluant ainsi les spectateurs/visiteurs de manière très sensorielle.

Les objectifs de la résidence de Yann sont très évidemment le déploiement de sa pratique sonore et plastique, un travail de collaboration avec les structures partenaires (qui démarre avec l'espace

INSTANTS CHAVIRÉS - ACTIVITÉS 2011

Khiasma en janvier 2011), et un travail pédagogique autour de la pratique de l'enregistrement. Le cycle d'expositions «Formule du binôme» et le projet d'automne comporteront un volet médiation/visites spécifique mis en place en amont et relayés par les chargés d'accueil et de médiation des publics.

J'envisage le moment passé aux instants chavirés par une expérimentation formelle et conceptuelle autour du support sonore dans son sens large. Ainsi la multiplication des possibilités d'enregistrements (téléphone, caméra, lecteur mp3, portable PCM, ordinateur web cam, studio...) ouvre le champ de la captation.

Afin d'utiliser le potentiel qu'offre ces nouveaux médias, il s'agira d'organiser des séances d'enregistrements expérimentales dans l'environnement urbain ou dans des conditions inhabituelles.

Le résultat fera l'objet d'une installation sonore utilisant ces divers nouveaux supports comme moyen de diffusion et pour leur particularité propre.

Parallèlement, désirant approfondir des recherches plastiques, je pense réaliser des détournements et glissements de formes dans un déploiement d'objets réels ou virtuels reliés entre eux pour leur capacité sonore critique, leurs limites silencieuses ou leurs significations inaudibles. Y-L

Cette résidence déclinera au travers de plusieurs interventions et formes :

JANVIER 2011

Intervention / concert chez KHIASMA dans le cadre de l'exposition de Hee Won Lee.

MARS 2011

Programmation vidéo spécifique dans le cadre de RIEN À VOIR

MAI 2011

Troisième volet du cycle d'exposition «la formule du binôme» aux INSTANTS CHAVIRÉS, avec Cécile Babiolo

Concert avec ErikM et Dieb 13

AUTOMNE 2011

Exposition personnelle dans l'ancienne brasserie Bouchoule

Conférence autour de son travail + invités

Atelier pédagogique :

Cartographie sonore et musicalité de l'environnement (à l'échelle d'une école) - 6 > 10ans

Cet atelier a pour vocation de permettre aux participants de découvrir le monde des sons, des bruits, de la musique «nouvelle», et de réaliser ensemble une composition originale à partir de leur environnement.

Le résultat de l'atelier sera finalisé sur un site internet d'accès libre et public, en regroupant à la fois les recherches, les découvertes et la conclusion du travail collectif, à l'aide d'images et de sons capturés durant les séances et ceci afin de leur montrer que archiver un travail offre aussi la possibilité de le partager et de le diffuser.

5- BÂTIMENTS

Nous mènerons cette année un projet de rénovation de la salle de concerts qui après vingt année montre un état de dégradation qu'il est nécessaire de stopper. Ces travaux amélioreront l'accueil du public et bien être de nos voisins.

La salle de concerts à besoin d'un certain nombre de travaux de rénovation, ce programme sera confié à l'agence d'architectes Blond&Roux :

- les portes isophoniques ne sont plus étanches et sont à changer.
- le réseau électrique et de chauffage sont à mettre en conformité.
- création d'un accès pour personne à mobilité réduite.
- la façade doit être également ravalée.

Le programme de rénovation sera confié à l'agence d'architectes Blond&Roux.

Pour réaliser ce programme de réhabilitation, nous solliciterons nos partenaires pour un montage financier croisé impliquant également la SCI Athéna propriétaire du Bâtiment.



BUDGET PRÉVISIONNEL 2011 - 450 000 EUROS (+11,5%)

Au regard de la progression de l'autofinancement de notre association entre 2009 (19,5%) et 2010 (21%), autofinancement essentiellement en provenance de l'activité « musique », notre objectif budgétaire pour 2011 est évidemment de poursuivre cette hausse prévoyant ainsi d'atteindre 22 %.

Avant d'apporter des précisions sur la traduction budgétaire de nos objectifs en terme de volume des activités artistiques et d'actions culturelles, les faits notables en ce qui concerne le fonctionnement de notre structure sont l'augmentation des salaires des permanents, non revalorisés depuis 2008, et le recours à un emploi aidé (CUI) pour le salarié nouvellement recruté sur le poste d'employé de bar.

Nous souhaitons également procéder à des investissements (travaux, matériel son) que nous financerons grâce aux dispositifs d'aide du CNV et de la Région Ile-de-France complété par un emprunt bancaire et un apport en fonds propres.

Nous prévoyons d'employer ponctuellement tout au long de l'année, une personne en charge des travaux de maintenance du bâtiment.

En ce qui concerne les activités « socles » de notre projet :

Production de concerts (54 concerts produits + 6 soirées « scènes locales »)

Bien que le volume prévu soit sensiblement le même que celui de 2011, nous prévoyons une augmentation de ce budget d'environ 10 000 euros. Une augmentation due conjointement à une progression des recettes (billetterie – bar) et des subventions spécifiques à la diffusion musique (Sacem, CNV, Spedidam).

Par ailleurs, nous produirons à l'automne 2011, la première édition d'un festival de musiques électroacoustique dont le budget (24 000 euros) vient s'ajouter à notre production annuelle de concerts. Événement que l'on retrouvera dans les prévisions budgétaires 2012 et 2013.

Précisons que depuis 2010, l'aide de la Région Ile-de-France (permanence artistique 2010-2013) est dédiée à l'emploi artistique et culturel lié à la production des concerts, ce soutien est donc désormais affecté à cette activité. Ce financement régional était les dernières années de la précédente convention (2007-2010) fléché sur trois des postes de l'équipe des permanents et figurait dans l'analytique « structure » (fonctionnement).

Par ce changement d'affectation, alors que les années précédentes nous disposions sur le fonctionnement de la structure d'une marge artistique, résultat de la différence entre les subventions d'exploitation et les charges fixes, comme base de financement à la production de concerts, nous finançons désormais le déficit de la structure (inclus les charges de l'Ancienne Brasserie Bouchoule) grâce à la marge bénéficiaire de nos concerts et de l'activité accompagnement à la production de concerts (mise à disposition et location de la salle). Le volume de cette dernière s'amplifie quelque peu en terme de volume mais surtout en terme d'objectif de rentabilité.

Production arts visuels

Le budget 2011 est en baisse puisqu'en 2010, nous avons des fonds dédiés de 2009, reports consécutifs à l'annulation des productions prévues sur l'automne 2009.

Nous nous apprêtons à solliciter le Conseil Général sur le dispositif de résidence, ce qui nous permettrait d'amplifier le programme artistique et d'actions culturelles de l'artiste invité cette année (Yann Leguay). Cependant cette amplification n'est pas encore budgétisée dans les prévisions présentées.

Le léger déficit sur cette activité est équivalent à la prévision de rémunération d'un technicien / régisseur sur le montage des expositions, plus particulièrement à l'automne.

De nouvelles activités sont également prévues pour cette année :

Cycle de conférence « l'Expérience de l'expérimentation »

Composé de 10 rendez-vous, elles sont pour la plupart prises en charge par les lieux d'accueil exceptées celle qui aura lieu aux Instants Chavirés, au Cdmc, totalement à notre charge.

Le rendez-vous de juin à la Bibliothèque Discothèque R. Desnos à Montreuil sera coproduite par les deux structures.

Ce sont ces exceptions qui sont donc prévues en dépenses pour cette activité.

Culture & Art au Collège

L'atelier « Villes Multiples » mené par l'artiste Nicolas Aiello pour 40 heures (Collège J-Jaurès – Montreuil) dans le cadre du dispositif départemental.

CUCS (Contrat Urbain de Cohésion Sociale) - S'pace 24 (Espace Dynamique d'Insertion)
- Atelier de création sonore,

2 cycles de 3 mois à raison de 3 heures hebdomadaire.

La dépense principale de cet atelier, financé dans le cadre des Missions Politiques de la Ville (Préfecture – Ville) sera celle consacrée à la rémunération de l'intervenant (88h).

BUDGET PREVISIONNEL 2011

DÉPENSES

2011

Achats	Structure	Concerts	Accompagnement	Festival ElectroAcous	Arts Visuels	Conférence au Collège	CUCS S'passe24	Brasserie Bouchole	TOTAL
Fournitures consommables	650	0	0	0	0	0	400	0	1 050
Matériel de scène	0	1 800	0	0	0	0	700	0	2 500
Matériel de bureau	400	0	0	0	0	0	0	0	400
Matériel de salle / appartement	400	0	0	0	0	0	0	1 000	1 400
Energie	2 000	0	0	0	0	0	0	5 500	7 500
Fournitures entretiens	700	250	0	0	0	0	0	100	1 050
Fournitures administratives	700	0	0	0	0	0	50	0	750
Fournitures exposition	0	0	0	0	7 400	0	500	0	8 350
Contrat de cession	0	18 000	0	0	0	1 000	0	0	19 000
Achats de marchandises	0	7 200	3 750	0	0	0	0	0	10 950
Sous total Achats	4 850 €	27 250 €	3 750 €	0 €	7 400 €	1 000 €	1 650 €	6 600 €	52 950 €

Services extérieurs	Structure	Concerts	Accompagnement	Festival	Arts Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchole	TOTAL
Loyer	28 533	0	0	0	0	0	0	0	0	28 533
Location matériel	0	2 500	0	0	0	0	0	0	0	2 500
Accords piano concerts	0	900	0	0	0	0	0	0	0	900
Location machine affranchir	500	0	0	0	0	0	0	0	0	500
Maintenance sécurité	696	0	0	0	0	0	0	846	0	1 542
Maintenance inform./extinct/électr.	1 458	0	0	0	0	0	0	130	0	1 588
Maintenance matériel	450	800	0	0	0	0	0	0	0	1 250
Maintenance immobilière	800	0	0	0	0	0	0	1 000	0	1 800
Primes assurance	1 811	0	0	0	0	0	0	753	0	2 564
Documentation générale	300	0	0	0	0	0	0	0	0	300
Sous total Services ext.	34 548 €	4 200 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 729 €	41 477 €

BUDGET PREVISIONNEL 2011

DEPENSES

2011

Autres services extérieurs	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
Commission s/ prévente Billetterie	0	450	0	0	0	0	0	0	0	450
Honoraires administratifs	4 800	0	0	3 000	0	0	0	0	0	7 800
Honoraires entretien	0	2 790	1 395	0	0	0	0	0	0	4 185
Honoraires artistique	0	0	0	1 660	5 450	0	2 070	0	0	9 180
Honoraires technique	2 851	0	0	0	0	0	0	0	2 000	4 851
Publicité spécifique spectacle	0	940	0	200	550	381	0	100	0	2 171
Impression programme	0	3 707	0	0	0	0	0	0	0	3 707
Fabrication billetterie	0	300	0	0	0	0	0	0	0	300
Transport & déplacement du personnel	1 400	0	0	0	0	0	0	0	0	1 400
Transport location- achats - œuvre	150	100	0	1 200	0	0	0	0	0	1 450
Hôtel artistes	0	600	0	1 800	0	0	0	0	0	2 400
Repas artistes	0	4 320	930	0	0	0	0	0	0	5 250
Transport artistes / participants	0	12 150	0	1 200	0	0	300	480	0	14 130
Voyages intervenants	0	0	0	0	0	270	0	0	0	270
Mission	150	0	0	140	0	0	280	0	0	570
Relation publique	100	0	0	0	200	0	100	0	0	400
Frais postaux/Télécom;/Internet	4 570	0	0	400	0	0	0	203	0	5 173
Cotisations	330	0	0	0	0	0	0	0	0	330
Sous total autres services ext.	14 351 €	25 357 €	2 325 €	9 600 €	6 200 €	651 €	2 750 €	783 €	2 000 €	64 017 €

Taxes/Versements assimilés	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
Taxe parafiscale	0	1 361	0	110	0	0	0	0	0	1 470
Sous total taxes	0 €	1 361	0	110	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 470 €

Charges de personnel artistique	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
Cachets bruts	0	33 600	0	5 860	0	0	247	0	0	39 707
Charges patronales	0	14 920	0	2 400	0	0	123	0	0	17 443
Sous total personnel artistique	0 €	48 520 €	0 €	8 260 €	0 €	0 €	370 €	0 €	0 €	57 150 €

Retenue source contrat cession	0	800	0	0	0	0	0	0	0	800
--------------------------------	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	-----

Charges de personnel technicien	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
Cachets bruts	0	10 000	0	1 180	784	0	0	315	0	12 279
Charges patronales	0	6 693	0	790	524	0	0	211	0	8 218
Sous total personnel technique	0 €	16 693	0	1 970	1 308 €	0 €	0 €	526 €	0 €	20 497 €

BUDGET PREVISIONNEL 2011

DEPENSES

2011

Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
Brut directeur	35 658				0					35 658
Charges patronales	20 546				0					20 546
Brut administratrice	28 224				0					28 224
Charges patronales	16 165				0					16 165
Brut chargé com./prog. "rock"	22 190				0					22 190
Charges patronales	10 197				0					10 197
Brut personnel bar	11 644				0					11 644
Charges patronales	2 887				0					2 887
Brut chargé Arts Visuels	21 031				0					21 031
Charges patronales	11 165				0					11 165
Brut Médiatrice/teur (stagiaire)	0				800					800
Charges patronales	0				0					0
Brut CDD intervenant atelier / conférend	0			1 230	0	0		5 324		6 554
Charges patronales	0			600	0	0		2 652		3 252
TOTAL BRUT + CHARGES	179 707	0	0	1 830	800	0	0	7 976	0	190 312
Taxe salaires abatement association	-6 002				0					-6 002
Médecine du travail	575				0					575
Transport (Carte Orange)	1 697				0					1 697
Ticket restaurant	2 585				0					2 585
Ticket restaurant (Commission)	190				0					190
Total personnel permanent	178 751 €	0 €	0 €	1 830 €	800 €	0 €	0 €	7 976 €	0 €	189 357 €

Charges de gestion courante	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	7 452	0	0	0	0	0	0	0	7 452
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes	0	0	0	2 010	600	0	230	0	0	2 839
Sous total gestion courante	0 €	7 452 €	0 €	2 010 €	600 €	0 €	230 €	0 €	0 €	10 291 €

Charges financières	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24	Bouchoule	TOTAL
Services bancaires	620	0	0	0	0	0	0	0	0	620
Intérêts d'emprunt & bancaires	1 094	0	0	0	0	0	0	0	0	1 094
Sous total charges financières	1 714 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 714 €

Dotation aux amortissements	10 277									10 277
TOTAL DÉPENSES	244 491 €	131 633 €	6 075 €	23 780 €	16 308 €	1 651 €	3 800 €	10 935 €	11 329 €	450 000 €

BUDGET PREVISIONNEL 2011

RECETTES

2011

Recettes propres	Arts					Culture & Art			TOTAL	
	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	au Collège	S'passe24		Bouchoule
Billetterie	0	38 880	0	3 130	0	0	0	0	0	42 010
Vente bar	0	21 600	12 000	0	0	0	0	0	0	33 600
Sous total recettes propres	0 €	60 480 €	12 000 €	3 130 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	75 610 €

Autres recettes	Arts					Culture & Art			TOTAL	
	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule
Vente de spectacles (commission)	1 500	0	0	0	0	200	0	0	0	1 700
Location de salle	2 400	0	6 000	0	0	0	0	0	9 600	18 000
Encarts publicitaires	625	0	0	0	0	0	0	0	0	625
Adhésions	800	0	0	0	0	0	0	0	0	800
Abonnement	0	1 020	0	0	0	0	0	0	0	1 020
Sous total autres recettes	5 325 €	1 020 €	6 000 €	0 €	0 €	200 €	0 €	0 €	9 600 €	22 145 €

TOTAL RECETTES 5 325 € 61 500 € 18 000 € 3 130 € 0 € 200 € 0 € 0 € 9 600 € 97 755 €

Subventions d'exploitation	Arts					Culture & Art			TOTAL	
	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule
Ville de Montreuil	65 000	0	0	0	0	0	0	5 468	0	70 468
Conseil Général 93	103 000	0	0	0	12 000	0	3 800	0	0	118 800
DRAC Ile-de-France (Musique & Danse)	52 800	0	0	0	0	0	0	0	0	52 800
DRAC Ile-de-France (Arts Plastiques)	0	0	0	0	3 000	0	0	0	0	3 000
Conseil Régional Ile-de-France	0	40 400	0	0	0	0	0	0	0	40 400
Préfecture Mission Politique de la Ville	0	0	0	0	0	0	0	5 468	0	5 468
Sous total subv. Exploitation	220 800 €	40 400 €	0 €	0 €	15 000 €	0 €	3 800 €	10 935 €	0 €	290 935 €

Autres subventions	Arts					Culture & Art			TOTAL	
	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule
C.N.V (droits de tirage)	0	843	0	70	0	0	0	0	0	913
SACEM	0	8 000	0	5 200	0	0	0	0	0	13 200
C.N.V	0	15 000	0	0	0	0	0	0	0	15 000
SPEDIDAM	0	10 000	0	4 100	0	0	0	0	0	14 100
ADAMI / FCM / fondation	0	0	0	11 280	0	0	0	0	0	11 280
Sous total autres subventions	0 €	33 843 €	0 €	20 650 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	54 493 €

Transfert de charges	Arts					Culture & Art			TOTAL	
	Structure	Concerts	Accompa	Festival	Visuels	Conférence	CAC	S'passe24		Bouchoule
Quote subv. investissement scénique	2 137	0	0	0	0	0	0	0	0	2 137
Pôle Emploi contrat CUI	4 680	0	0	0	0	0	0	0	0	4 680
Sous total transfert charges	6 817 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	6 817 €

TOTAL RECETTES 232 942 € 135 743 € 18 000 € 23 780 € 15 000 € 200 € 3 800 € 10 935 € 9 600 € 450 000 €
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL -11 549 € 4 110 € 11 925 € 0 € -1 308 € -1 451 € 0 € 0 € -1 729 € 0 €

BUDGET PREVISIONNEL 2012

DÉPENSES

2012

	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Brasserie Bouchole	Action Pédago	TOTAL
Achats	4 923 €	27 659 €	3 806 €	12 462 €	6 700 €	4 680 €	60 230 €
Services extérieurs	35 066 €	4 263 €	0 €	0 €	2 770 €	0 €	42 099 €
Autres services extérieurs	14 580 €	35 288 €	2 360 €	14 293 €	2 030 €	6 780 €	75 331 €
Taxes/Versements assimilés	0 €	1 511 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 511 €
Charges de personnel artistique		59 920 €					59 920 €
Retenue source contrat cession	0 €	900 €	0 €	0 €	0 €	0 €	900 €
Charges de personnel technicien	0 €	18 647 €	3 270 €	1 962 €	0 €	1 576 €	25 455 €
Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Bouchole	Pédago	TOTAL
Brut permanents (x4)	110 328						110 328
Charges patronales	59 820						59 820
Brut personnel bar (CUI)	11 844						11 844
Charges patronales	2 367						2 367
Brut Médiatrice/teur (ET+stagiaire)	18 052			1 088			19 140
Charges patronales	5 974			206			6 180
Brut CDD Intervenant	0	1 230		0		17 424	18 654
Charges patronales	0	600		0		8 700	9 300
TOTAL BRUT + CHARGES	208 385	1 830	0	1 294	0	26 124	237 633
Autres charges de personnel	1 081	0	0	0	0	0	1 081
Total personnel permanent	209 466 €	1 830 €	0 €	1 294 €	0 €	26 124 €	238 714 €
Droits d'auteurs (Sacem/Agessa/M)	0 €	9 570 €	0 €	1 051 €	0 €	440 €	11 061 €
Charges financières	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Bouchole	Pédago	TOTAL
Services bancaires	630	0	0	0	0	0	630
Intérêts d'emprunt & bancaires	1 008	0	0	0	0	0	1 008
Sous total charges financières	1 638 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 638 €
Dotation aux amortissements	11 390						11 390
TOTAL DÉPENSES 2012	277 063 €	159 588 €	9 436 €	31 062 €	11 500 €	39 600 €	528 250 €

BUDGET PREVISIONNEL 2012

RECETTES

2012

Recettes propres	Arts				TOTAL
	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	
Billetterie	0	43 176	0	0	43 176
Vente bar	0	23 760	13 854	0	37 614
Sous total recettes propres 2012	0 €	66 936 €	13 854 €	0 €	80 790 €

Autres recettes	Arts				TOTAL
	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	
Location de salle	3 000	0	8 000	10 800	21 800
Encarts publicitaires	700	0	0	0	700
Adhésions	1 200	0	0	0	1 200
Abonnement	0	1 100	0	0	1 100
Sous total autres recettes	4 900 €	1 100 €	8 000 €	10 800 €	24 800 €

TOTAL RECETTES 4 900 € 68 036 € 21 854 € 0 € 10 800 € 0 € 105 590 €

Subventions d'exploitation	Arts				TOTAL
	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	
Ville de Montreuil	65 000	0	0	0	65 000
Conseil Général 93	103 000	0	0	17 000	127 000
DRAC Ile-de-France (Musique & Dan	52 800	0	0	0	52 800
DRAC Ile-de-France (Arts Plastique	0	0	0	3 000	3 000
Conseil Régional Ile-de-France	0	50 000	0	10 000	60 000
Préfecture Mission Politique de la V	0	0	0	5 500	5 500
Sous total subv. Exploitation	220 800 €	50 000 €	0 €	33 000 €	334 400 €

Autres subventions	Arts				TOTAL
	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	
C.N.V (droits de tirage)	0	936	0	0	936
SACEM	0	13 200	0	0	13 200
C.N.V	0	18 000	0	0	18 000
SPEDIDAM	0	16 100	0	0	16 100
ADAMI / FCM / Fondations	0	11 280	0	0	11 280
Sous total autres subventions	0 €	59 516 €	0 €	6 000 €	65 516 €

Transfert de charges	Arts				TOTAL
	Structure	Concerts	Accompa	Visuels	
Emploi-Tremplin Région Idf	15 000				15 000
Pôle Emploi contrat CUI	5 616				5 616
Quote subv. investissement scéniq	2 128				2 128
Sous total transfert charges	22 744 €	0 €	0 €	0 €	22 744 €

TOTAL RECETTES 248 444 € 177 552 € 21 854 € 30 000 € 10 800 € 39 600 € 528 250 €

RÉSULTAT PRÉVISIONNEL -28 619 € 17 964 € 12 418 € -1 062 € -700 € 0 €

2012

BUDGET PREVISIONNEL 2013

DÉPENSES

	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Brasserie Bouchole	Ateliers Pédago	TOTAL
Achats	4 997 €	28 074 €	3 863 €	13 562 €	6 799 €	4 680 €	61 976 €

Services extérieurs	35 592 €	4 327 €	0 €	0 €	2 811 €	0 €	42 731 €
---------------------	----------	---------	-----	-----	---------	-----	----------

Autres services extérieurs	14 799 €	35 673 €	2 395 €	14 507 €	2 060 €	6 780 €	76 215 €
----------------------------	----------	----------	---------	----------	---------	---------	----------

Taxes/Versements assimilés	0 €	1 578 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 578 €
----------------------------	-----	---------	-----	-----	-----	-----	---------

Charges de personnel artistique	0 €	62 055 €	0 €	0 €	0 €	0 €	62 055 €
---------------------------------	-----	----------	-----	-----	-----	-----	----------

Retenue source contrat cession	0 €	1 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 000 €
--------------------------------	-----	---------	-----	-----	-----	-----	---------

Charges de personnel technicien	0 €	18 647 €	4 905 €	1 962 €	0 €	1 576 €	27 090 €
---------------------------------	-----	----------	---------	---------	-----	---------	----------

Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Bouchole	Pédago	TOTAL
Brut permanent (x4)	113 628			0			113 628
Charges patronales	61 608			0			61 608
Brut personnel bar (CUI)	12 204			0			12 204
Charges patronales	2 520			0			2 520
Brut Médiatrice/teur (ET+Stagiaire)	18 594			1 088			19 682
Charges patronales	6 527			208			6 735
Brut CDD intervenant	0	1 230		0		17 424	18 654
Charges patronales	0	600		0		8 700	9 300
TOTAL BRUT + CHARGES	215 081	1 830	0	1 296	0	26 124	244 331

Autres charges de personnel	1 107						1 107
Total personnel permanent	216 188 €	1 830 €	0 €	1 296 €	0 €	26 124 €	245 438 €

Droits d'auteurs (Sacem/Agessa/M)	0 €	9 678 €	0 €	1 058 €	0 €	440 €	11 176 €
-----------------------------------	-----	---------	-----	---------	-----	-------	----------

Services bancaires	632	0	0	0	0	0	632
Intérêts d'emprunt & bancaires	820	0	0	0	0	0	820
Sous total charges financières	1 452 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 452 €

Dotation aux amortissements	10 140						10 140
-----------------------------	--------	--	--	--	--	--	--------

TOTAL DÉPENSES 2013	283 168 €	162 862 €	11 164 €	32 386 €	11 671 €	39 600 €	540 850 €
----------------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------

BUDGET PREVISIONNEL 2013

DÉPENSES

	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Brasserie Bouchole	Ateliers Pédago	TOTAL
Achats	4 997 €	28 074 €	3 863 €	13 562 €	6 799 €	4 680 €	61 976 €

Services extérieurs	35 592 €	4 327 €	0 €	0 €	2 811 €	0 €	42 731 €
---------------------	----------	---------	-----	-----	---------	-----	----------

Autres services extérieurs	14 799 €	35 673 €	2 395 €	14 507 €	2 060 €	6 780 €	76 215 €
----------------------------	----------	----------	---------	----------	---------	---------	----------

Taxes/Versements assimilés	0 €	1 578 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 578 €
----------------------------	-----	---------	-----	-----	-----	-----	---------

Charges de personnel artistique	0 €	62 055 €	0 €	0 €	0 €	0 €	62 055 €
---------------------------------	-----	----------	-----	-----	-----	-----	----------

Retenue source contrat cession	0 €	1 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 000 €
--------------------------------	-----	---------	-----	-----	-----	-----	---------

Charges de personnel technicien	0 €	18 647 €	4 905 €	1 962 €	0 €	1 576 €	27 090 €
---------------------------------	-----	----------	---------	---------	-----	---------	----------

	Structure	Concerts	Accompagnement	Arts Visuels	Bouchole	Pédago	TOTAL
Brut permanent (x4)	113 628			0			113 628
Charges patronales	61 608			0			61 608
Brut personnel bar (CUI)	12 204			0			12 204
Charges patronales	2 520			0			2 520
Brut Médiatrice/teur (ET+Stagiaire)	18 594			1 088			19 682
Charges patronales	6 527			208			6 735
Brut CDD intervenant	0	1 230		0		17 424	18 654
Charges patronales	0	600		0		8 700	9 300
TOTAL BRUT + CHARGES	215 081	1 830	0	1 296	0	26 124	244 331
Autres charges de personnel	1 107						1 107
Total personnel permanent	216 188 €	1 830 €	0 €	1 296 €	0 €	26 124 €	245 438 €

Droits d'auteurs (Sacem/Agessa/M)	0 €	9 678 €	0 €	1 058 €	0 €	440 €	11 176 €
-----------------------------------	-----	---------	-----	---------	-----	-------	----------

Services bancaires	632	0	0	0	0	0	632
Intérêts d'emprunt & bancaires	820	0	0	0	0	0	820
Sous total charges financières	1 452 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 452 €

Dotation aux amortissements	10 140						10 140
-----------------------------	--------	--	--	--	--	--	--------

TOTAL DÉPENSES 2013	283 168 €	162 862 €	11 164 €	32 386 €	11 671 €	39 600 €	540 850 €
----------------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------

INSTANTS CHAVIRÉS - PROJETS D'ACTIVITÉS 2011



ANNEXE

L'EXPERIENCE
DE
L'EXPERIMENTATION

L'EXPÉRIENCE DE L'EXPÉRIMENTATION

CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LES MUSIQUES EXPÉRIMENTALES,
ORGANISÉ PAR LES INSTANTS CHAVIRÉS

EN PARTENARIAT AVEC L'IDEAT, INSTITUT D'ESTHÉTIQUE DES ARTS ET TECHNOLOGIES
(UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE, CNRS UMR 8153), LE DÉPARTEMENT
MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8, L'ENSAPC, LE CDMC, BIBLIOTHÈQUE DISCOTHÈQUE
ROBERT DESNOS (MONTREUIL) ET LA BPI.

CYCLE DIRIGÉ PAR MATTHIEU SALADIN (CHERCHEUR ASSOCIÉ À L'IDEAT).

JANVIER - DÉCEMBRE 2011, MONTREUIL, PARIS.

L'EXPÉRIENCE DE L'EXPÉRIMENTATION

Le xxe siècle a été le théâtre d'une recherche intense et plurielle dans le champ musical, remettant sur le chantier l'ensemble des normes qui structuraient et définissaient la nature même de la musique : furent ainsi reconsidérés, du futurisme à la noise, en passant par l'indétermination, l'improvisation, la musique électro-acoustique et électronique, le minimalisme ou encore les performances Fluxus, les rapports entre musique et bruit, son et silence, mais aussi musiciens et non-musiciens, les représentations musicales, les notions de forme et de temps musical, le principe même et les modalités de la création sonore, les moyens instrumentaux et les techniques légitimes susceptibles de la porter, tout comme sa relation avec le quotidien et les autres arts.

Si l'expression « musiques expérimentales » a pu désigner durant la seconde moitié du xxe siècle les recherches effectuées principalement dans une filiation diffuse avec l'esthétique cagienne, elle semble aujourd'hui beaucoup plus large, embrassant toute pratique se développant sur le terreau fertile des expériences musicales du siècle dernier, mais aussi sous l'influence des musiques populaires qui n'ont pas été en reste dans la recherche sonore et/ou la remise en cause des conventions musicales.

Ce cycle de conférences voudrait questionner le statut des musiques expérimentales aujourd'hui à travers un ensemble de réflexions portant sur leurs processus de création, leurs relations avec la société et la diversité des pratiques qu'elles concernent. Il a pour but, à travers une série d'interventions réalisées par des universitaires, chercheurs, musiciens et acteurs de la scène expérimentale actuelle, d'interroger un ensemble de problématiques et thématiques essentielles de ce champ de la création musicale. Il abordera ainsi les notions d'expérience et d'indétermination, les rapports au bruit et au territoire, l'esthétique minimaliste et les développements récents de la pratique de l'improvisation, la captation de l'environnement sonore (field recordings), l'électroacoustique et l'électronique, l'héritage Fluxus, l'influence d'une musique populaire comme le metal, ou encore la question du son dans le champ de l'art contemporain.

Ces conférences tâcheront de cerner et de questionner les modalités et les enjeux de l'expérimentation musicale, mais aussi de faire le point sur l'histoire et les filiations esthétiques de ces pratiques. Ce cycle a ainsi pour ambition d'apporter un certain nombre de clefs dans l'appréhension des musiques expérimentales, tout en cherchant à sonder la singularité des créations sonores auxquelles elles donnent lieu.

Le cycle prendra la forme d'un rendez-vous mensuel. Une thématique différente sera à chaque fois abordée, privilégiant, selon les cas, l'approche esthétique, sociohistorique, musicologique ou le témoignage d'acteur.

Les conférences seront réparties sur deux semestres (de janvier à juin, puis de septembre à décembre 2011) et prendront place dans différents lieux et institutions : les Instants Chavirés, le CDMC, l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris 8, l'ENSACP (Cergy) et la bibliothèque-discothèque Robert Desnos (Montreuil).

CONTACTS :
MATTHIEU.SALADIN@WANADOO.FR
INFOS@INSTANTSCHAVIRES.COM

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

L'association Muzziques / Instants Chavirés bénéficie du soutien de la Ville de Montreuil, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), du Conseil Régional d'Île-de-France, et du concours de la Sacem et du CNV.

WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM

PROGRAMME :

1ER SEMESTRE

- 1ÈRE SÉANCE : 22 JANVIER À 15H, INSTANTS CHAVIRÉS (MONTREUIL)

MATTHIEU SALADIN, « L'EXPÉRIENCE DE L'EXPÉRIMENTATION »
JEAN-YVES BOSSEUR : « L'INDÉTERMINATION : CAGE ET AU-DELÀ »

- 2ÈME SÉANCE : 16 FÉVRIER À 15H, CDMC

TOM JOHNSON, « MINIMALISME EN MUSIQUE : ENCORE À LA RECHERCHE D'UNE DÉFINITION »

- 3ÈME SÉANCE : 29 MARS À 18H, ENSAPC (CERGY)

OLIVIER LUSSAC

« FLUXUS ET LA MUSIQUE. RÉSONANCES DANS LA SPHÈRE CONTEMPORAINE »

- 4ÈME SÉANCE : 6 AVRIL À 15H, UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

DAN WARBURTON « L'ESTHÉTIQUE EAI ET LE RENOUVEAU IMPROVISÉ »

- 5ÈME SÉANCE : 11 MAI À 15H, UNIVERSITÉ PARIS 8

PIERRE ALBERT CASTANET

« DU BRUIT DANS LES MUSIQUES EXPÉRIMENTALES »

- 6ÈME SÉANCE : 18 JUIN À 15H, BIBLIOTHÈQUE DISCOTHÈQUE ROBERT DESNOS (MONTREUIL)

FABIEN HEIN

« MUSIQUE EXPÉRIMENTALE + MUSIQUE METAL = EXPÉRIMENTAL »

DEUXIÈME SEMESTRE :

- 7ÈME SÉANCE, SEPTEMBRE, INSTANTS CHAVIRÉS (MONTREUIL)

MICHEL HENRITZI

«BROKEN MIRROR. PROPOS SUR LA MUSIQUE JAPONAISE DANS SES MARGES DE 1945 À AUJOURD'HUI »

- 8ÈME SÉANCE, OCTOBRE, L'ÉCHANGEUR (BAGNOLET)

LIONEL MARCHETTI « MUSIQUE CONCRÈTE, MUSIQUE NATURELLE... »

- 9ÈME SÉANCE, NOVEMBRE, UNIVERSITÉ PARIS 8

ERIC LA CASA « SUR LES TERRAINS DE L'ÉCOUTE »

- 10ÈME SÉANCE, DÉCEMBRE, BPI

BASTIEN GALLET « L'ART SONORE EST-IL UN ART DES BRUITS ? »

PROGRAMME :

1ER SEMESTRE

- 1ÈRE SÉANCE : 22 JANVIER À 15H, INSTANTS CHAVIRÉS (MONTREUIL)

MATTHIEU SALADIN, « L'EXPÉRIENCE DE L'EXPÉRIMENTATION »

RÉSUMÉ :

En guise d'introduction générale au cycle de conférences, il s'agira de questionner l'expérience esthétique singulière qui se joue dans les musiques expérimentales, à la fois du point de vue des musiciens et du public. Quels processus de création engage le musicien dans ce type de recherche ? Quelle est la place de l'auditeur et de l'écoute ? Quels sont les statuts du concert et de la performance dans ces pratiques, mais aussi de l'objet disque et plus largement de l'enregistrement, compris comme autre médium apte à proposer le partage d'une expérience musicale ? Cette introduction prendra la forme d'une réflexion esthétique sur l'expérience musicale à l'oeuvre dans ces musiques et entend apporter des premiers éléments de discussion sur leurs processus de création.

BIO :

Docteur en Esthétique et chercheur associé à l'IDEAT (Paris 1/CNRS), Matthieu Saladin effectue ses recherches dans le champ des musiques expérimentales. Il est également artiste et musicien. Sa pratique s'inscrit dans une démarche conceptuelle.

PUBLICATIONS :

« Le bruit du "n'importe qui" », Le performantiel Noise (2010) ; « Les formulations du silence dans les écrits de John Cage », Art Présence (2010) ; « Points of resistance and criticism in free improvisation », Noise & Capitalism (2009).

JEAN-YVES BOSSEUR : « L'INDÉTERMINATION : CAGE ET AU-DELÀ »

RÉSUMÉ :

S'orienter vers le principe de l'indétermination nécessite de s'écarter de la pensée bipolaire (avec les couples ordre/désordre, fixité/ouverture) qui continue à imprégner une large part de la réflexion sur l'oeuvre ouverte en Europe. C'est dans la musique américaine des années 1950, au sein de ce que l'on a appelé l'École de New York (John Cage, Earle Brown, Morton Feldman, Christian Wolff) que ce concept prend toute son importance, se démarquant fortement de la manière dont les Européens envisageaient pour leur part la transgression du caractère de fixité attaché à l'oeuvre musicale traditionnelle. Pour Cage, libérer la musique consiste, non seulement à la faire sortir du ghetto de la forme fixe, mais implique surtout d'accepter le son comme organisme autonome : composer ne réside, alors, pas tant dans le fait de le domestiquer que d'« imiter la nature dans sa façon d'opérer ». C'est Cage qui est plus particulièrement à l'origine du qualificatif d'« indétermination », impliquant que le compositeur ne cherche plus à se garantir un contrôle absolu sur ce que produit l'interprète à partir de la partition. De ce fait, le statut du compositeur change radicalement. Plus que le créateur d'une oeuvre, il devient le catalyseur d'un processus capable d'engendrer de multiples formes de réalisation qui lui échappent en grande partie. Encore convient-il de se demander, un demi-siècle plus tard, quels retentissements auront connu de tels principes, pour les générations ultérieures de compositeurs préoccupés, plus largement, par la question de l'oeuvre ouverte.

BIO :

Né en 1947 à Paris. Études de composition à la Rheinische Musikschule de Cologne (Allemagne) avec K. Stockhausen et H. Pousseur, Doctorat d'Etat (philosophie esthétique) à l'Université de Paris I. Directeur de Recherche au CNRS et professeur de composition au Conservatoire de Bordeaux.

PUBLICATIONS :

Révolutions musicales, avec Dominique Bosseur (Minerve) ; Le sonore et le visuel (Dis-Voir) ; John Cage (Minerve) ; Musique et arts plastiques : interactions au XXe siècle (Minerve) ; Morton Feldman (L'Harmattan) ; Musiques contemporaines, perspectives analytiques, avec Pierre Michel (Minerve).

- 2ÈME SÉANCE : 16 FÉVRIER À 15H, CDMC

TOM JOHNSON, « MINIMALISME EN MUSIQUE : ENCORE À LA RECHERCHE D'UNE DÉFINITION »

RÉSUMÉ :

En 1972, j'ai écrit un article dans le Village Voice intitulé « The Slow-Motion Minimal Approach », qui est généralement considéré comme la première référence sur la musique minimale dans la critique musicale. Je suis revenu sur cette question plusieurs fois, jusqu'en 2001, lorsque j'ai écrit un nouvel essai pour introduire l'exposition « Musica silenciosa » au Musée Reina Sofia de Madrid, pour laquelle j'étais le commissaire. Encore dix ans plus tard, en 2011, il apparaît nécessaire de revenir à nouveau sur ce sujet. La musique minimale me semble aujourd'hui plus vivante et importante que jamais, et ma définition encore plus large. Il conviendra de mettre à jour mes réflexions sur ce sujet, et de faire entendre une variété d'exemples, autant européens qu'américains.

BIO :

Né dans le Colorado en 1939, Tom Johnson a étudié à l'université de Yale et, en privé, avec Morton Feldman. Après 15 années passées à New York, il s'est installé à Paris, où il réside depuis 1983. Il est très justement rangé parmi les minimalistes, car il travaille avec un matériau toujours très réduit. Il procède toutefois de manière nettement plus logique que la plupart des autres compositeurs minimalistes, soumettant entièrement le contenu mélodique, rythmique ou harmonique de sa musique à des formules mathématiques. Cette démarche radicale fait toute l'originalité de son oeuvre, empreinte de rigueur, de clarté, mais aussi de dynamisme et d'humour.

PUBLICATIONS :

The Voice of New Music, une anthologie d'articles écrits pour le Village Voice (1972-1982), publié par Apollonhous et disponible actuellement gratuitement aux Editions 75. Egalement, Self-Similar Melodies, texte théorique paru en 1996 aux Editions 75.

- 3ÈME SÉANCE : 29 MARS À 18H, ENSAPC (CERGY)

OLIVIER LUSSAC

« FLUXUS ET LA MUSIQUE. RÉSONANCES DANS LA SPHÈRE CONTEMPORAINE »

RÉSUMÉ :

Le groupe Fluxus, né dans les années soixante, a accompli une déstructuration de la musique, pour ouvrir le champ artistique expérimental. En suivant l'exemple de John Cage qui explora le champ des limites musicales, Fluxus a conçu une musique au-delà des modèles classiques, par le biais de l'expérimentation graphique et textuelle. Il s'agira d'analyser les conditions novatrices de Fluxus et les impacts sur le domaine musical contemporain (Panhuysen, Julius, Marclay...).

BIO :

Professeur des universités, directeur adjoint de l'Institut d'Esthétique, des Arts et Technologies (IDEAT), Paris I – Panthéon-Sorbonne/CNRS.

PUBLICATIONS :

Happening & fluxus (2004) ; Des scènes plurielles de l'art (2004) ; Arts et nouvelles technologies (2007) et Fluxus et la musique (2010). En préparation : chapitre d'ouvrage sur Fluxus et la musique dans le Dictionnaire sur les théories musicales au XXe siècle (sous la direction de Nicolas Donin et Laurent Feneyrou, Éditions Symétrie).

- 4ÈME SÉANCE : 6 AVRIL À 15H, UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

**DAN WARBURTON « L'ESTHÉTIQUE EAI ET LE RENOUVEAU IMPROVISÉ »
RÉSUMÉ :**

L'improvisation existe depuis toujours, mais « la musique improvisée » en tant que genre – si un tel genre existe (ce dont il faudra discuter) – demeure un phénomène relativement récent, vieux d'un peu plus d'un demi-siècle. Bien qu'elle soit née – en Europe particulièrement – de la rencontre entre le free jazz et l'expérimentation postcagienne, les vingt dernières années ont vu l'arrivée d'une génération d'improvisateurs au background plus éclectique. Les improvisateurs d'aujourd'hui connaissent aussi bien, sinon plus, la musique contemporaine (citons un compositeur comme Lachenmann), l'electronica et la noise que la musique de Derek Bailey et d'Evan Parker. Toute discussion au sujet de la musique improvisée actuelle devrait donc aborder les sujets suivants : la distinction de plus en plus floue entre improvisation et composition ; l'influence de la tradition expérimentale ; la tendance, au début de ce siècle, vers le « réductionnisme » (la scène onkyo japonaise, l'esthétique Wandelweiser) ; l'avènement d'un usage de l'électronique, que les instruments concernés soient nouveaux (ordinateurs, échantillonneurs) ou anciens (le retour du synthétiseur analogique, les pédales d'effets détournées) ; ou encore l'institutionnalisation de la musique improvisée et le positionnement (pour ou contre) des improvisateurs à son égard.

BIO :

Dan Warburton est né en 1963 à Rochdale, en Angleterre. Il a étudié le violon et le piano. Il a soutenu en 1986 un doctorat en composition musicale à l'Eastman School of Music, Rochester, New York, portant sur une analyse de la pièce Sextet de Steve Reich. Il est musicien, improvisateur et critique musical pour les magazines The Wire et Paris Transatlantic.

- 5ÈME SÉANCE : 11 MAI À 15H, UNIVERSITÉ PARIS 8

PIERRE ALBERT CASTANET

**« DU BRUIT DANS LES MUSIQUES EXPÉRIMENTALES »
RÉSUMÉ :**

Vu sous l'angle d'une histoire sociale du son, le bruit est à la fois paramètre novateur et parasite altier. Découlant d'une philosophie négative ancestrale, il a cherché noise au musical au coeur des expériences de l'expérimentation, au XXème siècle. La communication de Pierre Albert Castanet abordera autant les recherches des futuristes italiens que les premiers pas de la musique concrète, autant les compositions pour percussion que les opus bruiteux de musiciens avant-gardistes (Lachenman, Levinas, Bedrossian...).

BIO :

Compositeur et musicologue, Pierre Albert Castanet est professeur à l'université de Rouen et professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est également directeur du département de Conception et Mise en oeuvre de Projets Culturels (université de Rouen).

PUBLICATIONS :

Tout est bruit pour qui a peur. Pour une histoire sociale du son sale (1999) ; Quand le sonore cherche noise. Pour une philosophie du bruit (2009), publiés aux Éditions Michel de Maule.

- **6ÈME SÉANCE : 18 JUIN À 15H, BIBLIOTHÈQUE DISCOTHÈQUE ROBERT DESNOS (MONTREUIL)**

FABIEN HEIN

« MUSIQUE EXPÉRIMENTALE + MUSIQUE METAL = EXPÉRIMENTAL »

RÉSUMÉ :

Le terme « metal » désigne une multitude de genres et de sous-genres musicaux nés de l'appariement du « hard rock » et du « heavy metal ». Il découle d'un processus engagé à la fin des années 1960 par Led Zeppelin, Black Sabbath et Deep Purple. Ces figures emblématiques sont à l'origine d'une filiation multiforme : black metal, thrash metal, doom metal, grindcore, progressive metal, dark metal, hardcore metal, sludge, gothic metal, industrial metal, néo-metal, etc. Ces genres sont stabilisés par un certain nombre de conventions (rythmiques, thématiques, esthétiques, techniques, vestimentaires, etc.) qui les rendent aisément identifiables et catégorisables. Toutefois, la famille musicale metal produit également des artistes inclassables. Ces artistes semblent être affranchis du poids des conventions compte tenu de leur rapport décomplexé à l'expérimentation. En réalité, c'est la combinaison de leurs connaissances culturelles, de leurs compétences techniques et bien entendu de leur créativité qui les conduit à proposer des agencements musicaux audacieux voire inédits. Ainsi, plutôt que d'y voir une dynamique de rupture, il semble nettement plus pertinent d'y voir une dynamique rhizomatique dont il est utile de retracer les itinéraires à la lumière de quelques carrières d'artistes. De la même manière, s'agissant d'un processus circulaire, il faudra également porter le regard sur la manière dont un certain nombre d'artistes, non originaires de la famille metal, en sont venus à y puiser des ressources pour leurs propres créations. Cette conférence sera abondamment illustrée d'extraits musicaux et d'images.

BIO :

Fabien Hein est docteur en sociologie. Il est maître de conférences à l'université Paul Verlaine de Metz (départements Sociologie et Arts) et chercheur au Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S/ERASE). Ses travaux de recherche portent sur les cultures populaires. Actuellement, il s'intéresse plus spécifiquement à l'entrepreneuriat culturel.

PUBLICATIONS :

Hard rock, heavy metal, metal. Histoire, cultures et pratiquants (Ed. Seteun, 2003) ; Le Monde du rock. Ethnographie du réel (Ed. Seteun, 2006) ; Rock & Religion. Dieu(x) et la musique du diable (Autour du livre, 2006).

DEUXIÈME SEMESTRE :

- **7ÈME SÉANCE, SEPTEMBRE, INSTANTS CHAVIRÉS (MONTREUIL)**

MICHEL HENRITZI

«BROKEN MIRROR. PROPOS SUR LA MUSIQUE JAPONAISE DANS SES MARGES DE 1945 À AUJOURD'HUI «

RÉSUMÉ :

Le paysage sonore du Japon est constitué de ces deux extrêmes sonores : le bruit et le silence. Le promeneur passe de l'un à l'autre, s'il se prend à écouter les sons qui l'entourent, il y entendra la musique du Japon. Aujourd'hui plus que jamais, de part le développement rapide des technologies et des moyens de production de masse, la musique règne sans partage sur les sphères sociale et privée des Japonais. Elle est présente à tous les stades de l'organisation sociale de la ville, recouvrant chaque espace, chaque moment de la vie. La musique est devenue comme un papier peint, un espace à habiter plus qu'un objet qu'on écoute. Elle est régie aujourd'hui par les schèmes de la communication de masse, instrumentalisée par la société de consommation, annexée par l'urbanisme. Musique et bruit se confondent. Il était dès lors inévitable que les différentes formes musicales au Japon soient plus ou moins consciemment travaillées par cette relation profonde et con fictuelle, s'en inspirent et la questionnent de façon radicale. Cette intervention tentera de montrer les liens qui continuent, aujourd'hui encore, à se tisser entre musique et société japonaise, et de quelle façon cette omniprésence du sonore a redessiné les formes de la création musicale actuelle. Il s'agira notamment d'aborder les courants musicaux expérimentaux qui s'inscrivent dans l'Histoire de la musique japonaise à ses marges, comme moments critiques de cette Histoire, et de considérer leurs liens.

BIO :

Michel Henritzi est musicien, producteur (A Bruit Secret), tourneur (Keiji Haino, Taku Sugimoto, Sachiko M, Kan Mikami...) et critique musical (Revue & Corrigée, Sound Projector, Peace Warriors, Improvised Music of Japan, Oprobrium). Lauréat de la Villa Kujoyama (2007).

- **8ÈME SÉANCE, OCTOBRE, L'ÉCHANGEUR (BAGNOLET)**

LIONEL MARCHETTI « MUSIQUE CONCRÈTE, MUSIQUE NATURELLE... «

RÉSUMÉ :

Quel est l'intérêt d'une musique limitée par la reproduction via un haut parleur ? Un son enregistré peut-il être vivant ? Qu'est-ce que le tournage sonore ? Le temps fixé est-il la chance d'un temps ouvert sur des devenirs temporels souples et propres à chaque auditeur ? Est-il possible, dans l'art de la musique concrète, plutôt que de se contenter d'effets, de déployer une véritable poésie ? Si le microphone, associé à l'enregistrement, permet d'ausculter de nombreux phénomènes acoustiques, l'art de la musique concrète n'est-il pas le lieu où ces phénomènes trouveront la force d'une parole véritable ?

BIO :

Lionel Marchetti, compositeur de musique concrète, est né en 1967. Tout d'abord autodidacte, il explore ensuite le répertoire de la musique concrète avec Xavier Garcia. Depuis 1989, il s'occupe du studio électroacoustique du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, où il anime également des ateliers autour de l'« art du haut-parleur », du son enregistré, de la musique concrète, des techniques électroacoustiques. Il compose au Groupe de recherches musicales de Paris (Ina-GRM) depuis 1990, ainsi que dans son studio personnel. Il a également travaillé au Groupe de musiques vivantes de Lyon (GMVL), à La Muse en circuit, à Alfortville, au Coream de Grenoble, au Collectif et Compagnies d'Annecy, ainsi qu'au Studio Cesare de Reims.

PUBLICATIONS :

La Musique concrète de Michel Chion aux éditions Metamkine (1998) ; « The Microphone and the Hand », Foarm Magazine n° 5 (2004) ; « Haut-parleur, voix et miroir... », Revue & Corrigée (2003), réédition Entre-deux/Môméludies éditions/CFMI de Lyon (2009).

**- 9ÈME SÉANCE, NOVEMBRE, UNIVERSITÉ PARIS 8
ERIC LA CASA « SUR LES TERRAINS DE L'ÉCOUTE »**

RÉSUMÉ :

A partir de ma propre façon d'écouter et d'arpenter les territoires, depuis une quinzaine d'années, la grande question de leur prise de son, et de ses différents modes opératoires, nous permettra de suivre les fils de l'attention au réel, aujourd'hui. Et pour donner accès à cet entendement actuel des espaces du sonore, dont le microphone en a profondément modifiés notre relation, comme tant d'autres outils d'accroissement sensoriel (jumelle, microscope, parabole, etc...), une écoute partagée sera donc au centre de mon dispositif. C'est par l'écoute que chacun entrera directement dans ces dimensions sonores, jusque dans les plus quotidiennes de notre environnement. Seule la pratique de l'écoute peut permettre d'activer l'attention à de tels phénomènes ondulatoires, voire vibratoires, dont l'entendement est encore soit l'objet d'a priori qu'il nous faudra tous apprendre à dépasser, soit une zone d'exploration possible dont l'inventaire reste à faire. Car mon but est d'entraîner l'oreille là où la musique n'est pas la cause du projet, mais pourrait en être une des conséquences, là où l'acoustique est en jeu mais n'en est pas le principe...

BIO :

Depuis le milieu des années 1990, à l'écoute de l'environnement, Eric La Casa interroge la perception du réel et élargit la question du musical aujourd'hui. Par son approche esthétique de la prise de son, son travail s'inscrit tout autant dans les champs de l'art sonore que de la musique. Il produit des installations sonores et des oeuvres sur disque, ainsi que des essais radiophoniques, pour France Culture, sur des questions d'écoute : «Le bruit de fond» (1998), «Vents sur écoute» (2000), «Auscultation – le rôle du son dans la médecine» (2003), «Enquête en haut-fonds» (2005), ou encore «AIR.ratio» (2006). Il collabore à Revue & Corrigée, et entre 2007 et 2009, il intègre le Laboratoire Architecture / Anthropologie en tant que chercheur sur un projet de redéfinition des territoires culturels en Ile-de-France, sous l'égide des ministères de la culture et de l'équipement (PUCA).

**- 10ÈME SÉANCE, DÉCEMBRE, BPI
BASTIEN GALLET « L'ART SONORE EST-IL UN ART DES BRUITS ? »**

RÉSUMÉ :

Nous verrons qu'il l'est en un sens qui doit peu à ceux que le mot a reçus des pratiques musicales qui l'ont tour à tour rejeté ou affirmé. Que le bruit ait été déterminé comme son inharmonique, déplaisant ou parasitaire (le bruit s'opposant ainsi à la musique, à l'oreille ou au signal) ne change rien au fait massif que le bruit n'a été désigné, nommé et décrit qu'afin d'être ensuite et finalement inclus dans le champ musical. Le son inharmonique est devenu l'objet sonore de la musique concrète, le son déplaisant (voire insupportable) la saturation des musiques noise et industrielle et le son parasitaire le glitch composé des musiques électroniques. Il nous semble que l'art sonore (i. e. les arts de l'installation sonore au sens large) instruit un tout autre rapport au bruit, qu'il ne saurait être question de réprouver ou d'inclure mais au contraire d'arpenter, de traverser, de parcourir comme on explore un dehors dont on ne fera jamais le tour. C'est à ce bruit-là que nous nous intéresserons, celui de Max Neuhaus et Kristina Kubisch, Bernhard Leitner et Brandon Labelle, Janet Cardiff et Akio Suzuki, le bruit de ceux qui composent ce qui résiste à toute composition.

BIO :

Né à Paris. Bastien Gallet a été producteur à France Culture, rédacteur en chef de la revue Musica Falsa, directeur du festival Archipel (Genève), pensionnaire à l'Académie de France à Rome (villa Médicis). Il est éditeur aux éditions MF et enseigne la philosophie à l'École nationale des beaux-arts de Lyon. Il s'occupe aujourd'hui de philosophie, d'art sonore et de littérature.

PUBLICATIONS :

Composer des étendues (l'art de l'installation sonore), HEAD (2005) ; Une longue forme complètement rouge, aux éditions Léo Scheer ; Marsyas, aux éditions MF ; Anastylose, aux éditions Fage (en collaboration avec Ludovic Michaux, Yoan De Roeck et Arno Bertina).

