

INS-  
TANTS  
CHAVI-  
RÉS

# INSTANTS CHAVIRÉS RAPPORT D'ACTIVITÉS 2012

INS-  
TANTS  
CHAVI-  
RÉS

**Association MUZZIQUES**  
7 rue richard lenoir 93100 MONTREUIL  
01 42 87 25 91  
[infos@instantschavires.com](mailto:infos@instantschavires.com)  
[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

## AVANT-PROPOS

L'année 2012 a été marquée par la volonté de développer une dynamique de réseau autour des pratiques contemporaines dans ses formes les plus diverses, et est en cela dans la continuité de ce qui a été mis en place dans les années précédentes.

En deux ans nous avons multiplié les collaborations et sommes impliqués dans de nombreuses manifestations sur le territoire. Nous avons su investir le champ de la recherche universitaire, concevoir des outils pédagogiques appropriés de l'école maternelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), du centre de loisirs aux étudiants des Beaux Arts, et d'être force de proposition pour nos partenaires aussi bien dans le domaine musical que dans celui des arts visuels. Des partenariats croisés et multiples qui font sens, associant politique publique et exigence artistique, intégrant les dispositifs d'accompagnements territoriaux en matière de pédagogie et d'insertion sociale.

La création d'un poste de médiation culturelle est un des éléments structurant de cette politique collaborative même si à ce jour, il n'est pas sans conséquence sur l'équilibre budgétaire. Ce poste bénéficiant du dispositif régional emploi tremplin n'étant financé que partiellement.

L'année 2012 a été particulièrement fructueuse d'un point de vue strictement artistique, riche en propositions et en collaborations à l'exemple de l'invitation qui nous a été faite par Okwui ENWEZOR (commissaire général) à participer à la Triennale d'art contemporain Intense Proximité. Cette invitation est un élément emblématique d'une certaine reconnaissance accordée à notre travail.

Mais c'est dans un maillage local que cette politique collaborative s'illustre très fortement. Avec L'Audible FESTIVAL à L'Échangeur (Bagnole) pour sa deuxième édition, les 2 soirées avec le groupe THE EX à la Dynamo (Pantin) (30 artistes, 690 spectateurs), les Rencontres Inouïes au Conservatoire à Rayonnement Départemental et au Théâtre Berthelot (Montreuil), le festival MAAD in 93 pour sa deuxième édition.

Nous retrouvons cette même volonté de partage dans le domaine des arts visuels avec le Parcours Est (réseau arts visuels de Seine-Saint-Denis), l'accueil de projets extérieurs comme la rétrospective de la Fabrique des Illusions & l'Atelier REFLEXE, l'invitation faite à Simon QUÉHEILLARD dans le sillage de son exposition chez KHIASMA (Les Lilas) ou l'accueil d'une proposition de l'artiste Julie MOREL en partenariat avec le Centre d'art de la Maison Populaire.

Partage et complémentarité, mutualisation des savoir-faire, des énergies et des outils sont les principaux leviers de cette dynamique de politique partenariale.

## A/ DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

### 1/ PROGRAMMATION : ESTHÉTIQUES

Après plus de vingt ans d'activisme dans le secteur musical, les Instants Chavirés ont démontré un attachement sans faille à la création contemporaine.

Nous parlons d'esthétiques plurielles dans le domaine qui est le nôtre à savoir l'expérimentation musicale. C'est parce que nous n'identifions pas les musiques expérimentales comme un genre défini, mais comme un conglomérat d'esthétiques qui puisent leurs sources dans l'histoire de la musique qu'elles viennent du rock, du jazz, de la musique électronique ou du répertoire contemporain. Mises à part quelques incursions dans le monde de la musique extra européenne, nous concentrons nos moyens de production sur les esthétiques qui nous concernent. Ce choix de politique de programmation s'explique par le nombre restreint d'acteurs en France dans la diffusion de ces esthétiques et la place centrale qu'occupe Instants Chavirés dans ce réseau.

Au sein de cette pratique, nous retenons quelques courants majeurs :

- la musique improvisée ou improvisation libre (free music européenne, non idiomatique ... ). D'une instrumentation classique détournée ou non, d'un ensemble mixte, la diversité du langage de l'improvisation tend tout naturellement à s'associer à d'autres formes artistiques, c'est ainsi qu'un certain nombre de projets intègrent l'image (vidéos, cinéma expérimental). Elle représente environ 40% de la programmation aux Instants Chavirés.
- La musique noise (harsh, drone, psych... majoritairement électronique) soit 20% de la programmation.
- Le rock noise (rock expérimental, free rock, avant rock, no wave) soit 25% de la programmation.
- La musique contemporaine a pris une place plus importante au sein de notre programmation (Le terme musique contemporaine désigne en général les différents courants de musique savante apparus après 1945 et recherchant des voies, parfois de manière radicale, en dehors du système tonal).
- La musique électroacoustique (à laquelle est consacré le Festival L'Audible et qui regroupe la musique concrète, mixte, le live electronic et le paysage sonore).

### 2/ LA PROGRAMMATION : BILANS, TEMPS FORTS ET COLLABORATIONS

L'année 2012 a été rythmée par quelques temps forts dont l'invitation à participer à LA TRIENNALE 2012, la seconde édition du festival L'AUDIBLE, la résidence de diffusion du trio CHARLES/NOETINGER/LEHN, une saison contemporaine ou encore en fin d'année le THE EX 33,3 YEARS FESTIVAL ; autant d'événements pour un riche tour d'horizon des champs artistiques que nous défendons.

2012 est marquée par notre implication sur le territoire, en Seine-Saint-Denis et en région parisienne, une implication matérialisée par des collaborations et partenariats multiples avec des structures locales.

15% de nos productions ont eu lieu hors nos murs, l'occasion de tisser des liens et de développer les publics, de croiser les expériences et les savoir-faire mais aussi de mutualiser la logistique.

Ce fut précisément le cas avec le Théâtre L'Échangeur (Bagnolet) qui pour la seconde fois a accueilli le Festival L'Audible et La Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin) où nous avons produit 2 soirs de concerts autour du groupe mythique hollandais The Ex. Notre participation à La Triennale 2012 nous a permis de proposer 5 événements qui ont pris place au Palais de Tokyo à Paris. Au total, ce sont plus de 1 600 personnes qui ont assisté à un événement produit par les Instants Chavirés au sein d'une structure partenaire.

**A - LA TRIENNALE 2012 «Intense proximité»**

Les Instants Chavirés ont été l'un des lieux associés à La Triennale 2012 à l'invitation d'Okwui ENWEZOR (commissaire général) et des commissaires associés. La Triennale s'est déroulée du 20 avril au 26 août 2012, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA, du Centre National des Arts Plastiques et du Palais de Tokyo.

À cette occasion, nous avons présenté 8 concerts aux Instants Chavirés et au Palais De Tokyo.

Avec :

SKULLFLOWER / ASTRAL SOCIAL CLUB / REGENERCHESTER XIV / API UIZ / Michel DONEDA / Stephen O'MALLEY / HUBBUB / THE CONTEST OF PLEASURES / Gert-Jan PRINS / Andy MOOR / Yannis KYRIAKIDES / BTR

Cette invitation représente une véritable reconnaissance de notre travail et a permis de mettre en lumière auprès du plus grand nombre notre programmation.

En quelques chiffres : 8 concerts, 13 projets, 34 artistes et près de 700 spectateurs.

---

**B - RÉSIDENCE DE DIFFUSION du trio Xavier CHARLES Jérôme NOETINGER Thomas LEHN (16 & 17 mars 2012)**

*«2 soirées de concerts autour du nouveau trio composé de Xavier Charles, Jérôme Noetinger et Thomas Lehn... 3 musiciens d'envergure qui nous apparaissent refléter notre idée de l'improvisation dans ses aspects électroniques, acoustiques et surtout, qui replacent le «jouer ensemble» au centre de l'action... jouer pour et avec l'autre. Naturellement, l'idée de faire un petit tour d'horizon vers plusieurs facettes de l'improvisation défendue aux Instants Chavirés a vite germé... et notamment l'idée d'inclure ses aspects électriques issus du rock... Au-delà du duo de Thomas Lehn avec le pianiste Frédéric Blondy (Hubbub), Xavier Charles jouera pour la première avec le percussionniste norvégien Morten J Olsen (Moha !, Ultralyd...), Jérôme Noetinger avec Lionel Fernandez, le guitariste acide de Sister Iodine.»*

Un mode de diffusion que l'on aimerait développer tant il est bénéfique pour les musiciens : l'opportunité rare de jouer 2 soirs d'affilée dans un même lieu au sein d'une même formation pour un travail approfondi. Même si l'effet 'mini événement' n'est pas optimal (moins de 100 personnes sur 2 jours), cette expérience est à renouveler et porte artistiquement ses fruits.

---

**C - UNE SAISON CONTEMPORAINE AUX INSTANTS CHAVIRÉS**

Depuis un certain nombre d'années, nous présentons régulièrement au sein de notre programmation des œuvres appartenant aux champs de la musique contemporaine. Des compagnonnages se sont tissés au fil du temps, autour du répertoire de la musique minimaliste et des musiques électroacoustiques avec des interprètes, des ensembles et des compositeurs.

Pour cette année 2012, nous avons conçu ces fenêtres ouvertes sur le répertoire contemporain dans deux programmes distincts, différenciés par leur contenu et leur temporalité. Deux rendez-vous printaniers pour un certain aspect de la création musicale.

**La Semaine Wandelweiser**

Sur une proposition du compositeur Tom JOHNSON, avec lequel nous continuons depuis 2010 notre introspection dans la musique minimaliste, les Instants Chavirés invitent pour la première fois en France le collectif de compositeurs Wandelweiser. Le Groupe WANDELWEISER est un collectif international de compositeurs et d'interprètes. Il a été fondé en 1992 par le flûtiste d'origine néerlandaise Antoine BEUGER et le violoniste allemand Burkhard SCHLOTHAUER. En 1993, le clarinettiste suisse Jürg FREY est invité à rejoindre le groupe, suivi par le guitariste américain Michael PISARO, le pianiste suisse Manfred WERDER et le tromboniste autrichien Radu MALFATTI.

Leur musique souvent qualifiée de « musique silencieuse », prend comme point de départ « 4'33 », première composition entièrement constituée de silence. C'est dans la continuité de cette œuvre de John Cage, celui-ci restant une figure centrale pour ces compositeurs, qu'ils questionnent la place du silence en musique, notre représentation et notre perception du son comme élément constitutif d'une œuvre musicale.

Wandelweiser possède sa propre maison d'édition, et son propre label qui comprend à ce jour plus

de 50 références discographiques. Seront présents pour cette semaine de concerts, performances, conférences autour des esthétiques post « cagienne » deux des membres fondateurs de ce collectif, les compositeurs et instrumentistes Antoine BEUGER (à qui il a été passé une commande de création pour l'évènement) et Jürg FREY ainsi que l'ensemble DEDALUS. Une semaine d'événements comptant 5 rendez-vous aux Instants Chavirés, au CDMC (Paris 19ème), à la Bibliothèque-Discothèque Robert Desnos de Montreuil et ... au Bois de Vincennes.

### Piano Contemporain

Quatre rendez-vous dominicaux pour des pièces du répertoire pour piano solo. Un panorama d'esthétiques reflétant autant de parcours, de langages que constitue la création artistique de ces trois décennies passées. C'est à l'occasion de ce cycle qu'ont été interprétées deux créations, *Popular contexts 2*, commande du Centre Henri Pousseur à Matthew Shlomowitz (interprétée par Stéphane Ginsburgh) et une nouvelle pièce de Frédéric Pattar pour la pianiste Caroline Cren.

Les deux premiers concerts de cette série se singularisent par le choix de placer la voix, le récit ou le texte comme élément structurant la composition.

John TILBURY à l'occasion de cette invitation, a interprété une nouvelle pièce à partir du texte de Samuel Becket « Woshward Ho » qui servira de trame compositionnelle au compositeur. Le pianiste Stéphane GINSBURGH, a inscrit son programme dans cette interaction avec la création de Matthew Shlomowitz, « Popular Contexts 2 » ou bien avec « De Profundis », de Frederic Rzewski.

Les deux autres concerts sont une carte blanche donnée à deux interprètes, Geneviève FOCCROULLE et Caroline CREN. Le choix des œuvres par ces artistes puise sa source dans la relation très étroite qu'elles ont construites avec les compositeurs qu'elles interpréteront pour ce programme.

Geneviève Foccroulle proposera un concert dédié au compositeur Anthony Braxton « Piano Pièces », elle donnera un aperçu des œuvres de ce compositeur afro-américain extrêmement prolifique dans le jazz d'avant garde, la musique improvisée et la musique contemporaine depuis plus de quarante ans. Geneviève Foccroulle a la particularité d'être la seule pianiste à avoir enregistré l'intégral pour piano d'Anthony Braxton, soit 9 disques parus chez Léo Record.

Le dernier concert de ce cycle est confié à la jeune pianiste Caroline Cren pour un répertoire de musique française où l'on retrouvera des œuvres de Jérôme Combier, Frédéric Pattar, Gérard Pesson, compositeurs qui lui sont familiers.

Cette programmation dédiée à l'écriture contemporaine a fédéré un grand nombre de partenaires mais nous pouvons déplorer que cette saison contemporaine n'a pas su trouver son public.

La confidentialité des œuvres proposées, une conjoncture particulièrement difficile sur le deuxième trimestre, (nous avons vu une forte baisse de la fréquentation sur l'ensemble de notre programmation) en sont certainement les causes.

### FRÉQUENTATION

#### **SEMAINE WANDELWEISER**

- Concerts 60 personnes
- Conférences 65 personnes

**CYCLE PIANO SOLO - 4 concerts 76 personnes**

Avec le soutien de la SACEM, de l'ONDA, d'EASYVISTA et du Réseau en scène Languedoc – Roussillon.

---

### D - L'AUDIBLE FESTIVAL

#### 2ÈME ÉDITION

vendredi 21, samedi 22 & dimanche 23 septembre 2012.

diffusions / concerts / projections / rencontre musique électroacoustique organisé par les Instants Chavirés à L'Échangeur (Bagnolet).

Une deuxième édition de l'Audible et déjà un festival en constante mutation ! Tout en conservant la forme de l'édition de 2011, cette année s'est caractérisée par sa volonté d'approfondissement et de nouveauté.

Trois jours où l'on a découvert des commandes de création passées à Francisco MEIRINO et Cédric PEYRONNET, une reprise du Williams Mix de John Cage signée Valerio TRICOLI et WERNER DAFELDECKER, un objet féministe de philosophie sonore avec CAROLE RIEUSSEC et CLARA CORNIL «L'étonnement sonore», une nuit pour se laisser porter par le son et en suivre ses métamorphoses avec l'intégrale de *Gaku-No-Michi* de JEAN-CLAUDE ELOY, une écoute partagée de phénomènes vibratoires inattendus avec THOMAS TILLY, les quatre éléments musicalisés par ÉLIANE RADIGUE pour KASPER T. TOEPLITZ, les éruptions épileptiques et autres anamorphoses psychoacoustiques de ROBIN FOX et du duo R/S (Peter Rehberg-Marcus Schmickler). Et en journée des programmes de musique concrète, du cinéma pour l'oreille, ponctués par quelques projections de films expérimentaux, les créations des étudiants de la classe de musique électroacoustique de CHRISTINE GROULT du Conservatoire de Pantin, et une rencontre avec Jean-Claude Eloy !

Une immersion complète dans le son qui a fait la part belle au multipiste sans oublier pour autant le haut-parleur monophonique devenu sculpture sonore.

En résumé, outre les séances de diffusions (allant du répertoire de la musique concrète à la nouvelle noise music américaine) et les commandes de création, cette édition aura vu l'ouverture du programme à des étudiants compositeurs, au cinéma expérimental et à certains aspects de la danse contemporaine. On retrouve toujours autant d'artistes confirmés et reconnus (Peter Rehberg, Marcus Schmickler, Jean-Claude Eloy...) que de musiciens en développement (Thomas Tilly, Valerio Tricoli, Francisco Meirino...).

Plus de concerts live électroniques ont été présentés et en point d'orgue, l'oeuvre de Jean-Claude Eloy «Gaku-No-Michi» a été jouée durant toute la nuit du samedi.. jusqu'à l'aube !

L'Audible Festival 2012 en quelques chiffres : 22 oeuvres diffusées dont 2 commandes de création, 9 concerts, 4 films expérimentaux projetés, 1 conférence / rencontre, 23 artistes invités dont 11 musiciens compositeurs, 2 interprètes, 1 projectionniste, 1 danseuse, 8 étudiants du conservatoire de Pantin.

Observation notable, la fréquentation de cette édition a augmenté de plus de 50% par rapport à 2011, ainsi 404 spectateurs se sont déplacés à l'Échangeur cette année. L'Audible festival prend son assise et s'affirme comme un événement électroacoustique unique en région parisienne.

Que ce soit dans sa forme et ses contenus, le festival tire aussi sa spécificité de la collaboration entre 3 structures de Seine-Saint-Denis, Les Instants Chavirés (porteur du projet), l'Échangeur (structure d'accueil) et Motus (apport technique et logistique) et un programmateur invité : JÉRÔME NOETINGER.

---

## E - THE EX 33 1/3 YEARS. ANNIVERSARY FESTIVAL.

14 & 15 décembre 2012 à La Dynamo De Banlieues Bleues

*«THE EX ! l'infatigable et excellent groupe hollandais fête son 33,3 ème anniversaire en proposant une tournée européenne à l'image de leur carrière : riche, exigeante et généreuse. Pas moins de 30 musiciens sur la route, témoignant de l'avidité et de l'ouverture artistique du groupe. Du rock instrumental des français Api Uiz, en passant par le harpiste d'Addis-Ababa, Zerfu Demissie, la formation élargie de The Ex avec 4 soufflants (Ken Vandermark, Peter Evans, Wolter Wierbos & Ab Baars), la totale improvisation avec John Butcher, Axel Dörner, Tony Buck ou encore les danseurs de Fendika et le Circus Debre Berhan (Éthiopie)... Leur passage en région parisienne s'annonce intense et nous apparaît comme un certain condensé de la proposition artistique des Instants Chavirés : rock expérimental, bruitiste, improvisation et musiques d'ailleurs.. toujours non formatées.»*

Plus de 15 ans que The Ex fait étape régulièrement aux Instants Chavirés. Pour cet événement spécial, nous avons investi la salle de concert de La Dynamo de Banlieues Bleues afin de pouvoir bénéficier d'un équipement adéquat pour accueillir un public nombreux (700 personnes). C'est aussi une satisfaction de pouvoir continuer à travailler avec des artistes qui développent leur public et de produire ces concerts dans un lieu de plus grande capacité.

**STRUCTURES PARTENAIRES :**

**Théâtre L'Échangeur (Bagnolet)**

**La Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin)**

**Bibliothèque Robert Desnos (Montreuil)**

**CDMC (Paris)**

**Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil**

**Le Théâtre Berthelot (Montreuil)**

**Festival Cable (Nantes)**

**Sonic Protest (Paris)**

**Association Fragment (Metz)**

**Festival Sonore (Brest)**

**Festival Sonorités (Montpellier)**

**Le Carré Bleu (Poitiers)**

**PiedNu (Le Havre)**

**La Cave 12 (Genève)**

**Festival MAAD In 93**

**GRM (Paris)**

**Motus (St Ouen)**



### 3/ PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE

date	groupes / musiciens 1	esthétique	groupes / musiciens 2	esthétique	origine
19-janv-12	FIRE!	rock expérimental			Suède
7-févr-12	Q#16 (3 projets)	musique expérimentale			FR
12-févr-12	The Men	rock expérimental	Rroséavy / Bill Kouligas	rock expérimental	USA/FR/ALL
15-févr-12	Pascal Marzan / John Russel	musique improvisée	Mike Cooper	musique improvisée	FR/GB
17-févr-12	Markus Schmickler	musique électronique	Keith Fullerton Whitman	musique électronique	ALL/USA
6-mars-12	Q#17 (4 projets)	musique expérimentale			FR
9-mars-12	DJ Sniff / Tarek Atoui	musique électronique	Toktek & Simon Berz	musique expérimentale	JAP/LIBAN/CH/NL
16-mars-12	X Charles / J Noetinger / T Lehn	musique improvisée	Charles / Olsen / F Blondy	musique improvisée	FR/ALL/NOR
17-mars-12	X Charles / J Noetinger / T Lehn	musique improvisée	Lionel Fernandez	musique improvisée	FR/ALL
21-mars-12	Cut Hands	musique électronique	Volcano The Bear	musique expérimentale	GB
22-mars-12	Thurston Moore / JF pauvros	musique expérimentale	JM Montera / John Moloney	musique expérimentale	USA/FR
24-mars-12	The Ex	rock expérimental	Nate Wooley	musique improvisée	NL/USA
30-mars-12	Daniel Menche / Opéra Mort	musique électronique	Damien Schultz	poésie sonore	USA/FR
5-avr-12	S Noble / S Agnel / SJ Edwards	musique improvisée			GB/FR
8-avr-12	John Tilbury	musique contemporaine			GB
21-avr-12	Skullflower	rock expérimental	Astral Social Club	musique électronique	GB
27-avr-12	Ensemble Dedalus	musique contemporaine	Jurg Frey / Antoine Beuger	musique contemporaine	FR/CH/ALL
28-avr-12	Ensemble Dedalus	musique contemporaine	Jurg Frey / Antoine Beuger	musique contemporaine	FR/CH/ALL
3-mai-12	Jean-François Pavuros	musique improvisée			FR
4-mai-12	Split Second	musique expérimentale	G Ferrandini / D Maranha	musique expérimentale	FR/PORT
11-mai-12	Regenerchester	musique expérimentale			AUT/NL/USA/ALL
12-mai-12	Api Uiz	rock expérimental			FR
13-mai-12	Geneviève Focroulle	musique contemporaine			FR
15-mai-12	Q#18 (5 projets)	musique expérimentale			FR
16-mai-12	Hayvanlar Halemi	rock expérimental	Alexandre Bellenger	musique improvisée	TUR/FR
25-mai-12	Manuel Mota	musique improvisée	G Kasyanski / S Lexer	musique improvisée	PORT/GB
30-mai-12	Shit & Shine	rock expérimental	Lubriphikattor	rock expérimental	USA/FR
3-juin-12	Caroline Cren	musique contemporaine			FR
7-juin-12	Stephen O'Malley	musique expérimentale			USA
8-juin-12	Seijiro Murayama	musique improvisée	Moslang / Kahn / Müller	musique improvisée	JAP/CH
13-juin-12	Komat's	musique expérimentale	French Doctors	rock expérimental	FR
16-juin-12	Michel Doneda	musique improvisée	The Contest Of Pleasures	musique improvisée	FR/GB/ALL
22-juin-12	GJ Prins / BTR	musique improvisée	A MOOR / Y Kyriakides	musique improvisée	FR/NL/GB
29-juin-12	Ladd / Lee / Johnson	musique expérimentale			USA
3-juil-12	Q#19 (4 projets)	musique expérimentale			FR
6-juil-12	Hubbub	musique improvisée			FR
12-juil-12	Excepter	musique expérimentale			USA
21-sept-12	L'AUDIBLE FESTIVAL	musique électroacoustique	3 projets		AUS/CH/FR
22-sept-12	L'AUDIBLE FESTIVAL	musique électroacoustique	4 projets		ALL/AUT/FR
23-sept-12	L'AUDIBLE FESTIVAL	musique électroacoustique	3 projets		FR
2-oct-12	Radikal Satan	rock expérimental	Simon Quéheillard	projection	FR
5-oct-12	Marc Sens / Mike Ladd	rock expérimental	Helm	musique électronique	FR/USA/GB
9-oct-12	Pain Jerk	musique expérimentale	Andy Guhl	musique expérimentale	JAP/CH
11-oct-12	Junzo Suzuki	musique expérimentale	Andrea Parkins	musique improvisée	JAP/USA
16-oct-12	Q#20 (4 projets)	musique expérimentale			FR
22-oct-12	Doomsday Student	rock expérimental	Clifford Torus	rock expérimental	NOR/USA
24-oct-12	Kevin Drumm	musique expérimentale	Thomas Ankersmit	musique expérimentale	USA/NL
25-oct-12	Rubatong	rock expérimental			NL
31-oct-12	Zeni Geva	rock expérimental	KK Null / Ruins Alone	musique expérimentale	JAP
1-nov-12	France Sauvage	rock expérimental	Pete Swanson	musique électronique	FR/USA
8-nov-12	Emir A3	musique improvisée			FR
9-nov-12	T Nakamura / H Volden	musique improvisée	Sharif Shehnaoui	musique improvisée	JAP/NOR/LIBAN
13-nov-12	Q#21 (3 projets)	musique expérimentale			FR
14-nov-12	U Leimgruber / R Turner	musique improvisée	Duboc/Lazro/Lasserre	musique improvisée	GB/FR
15-nov-12	Stephane Ginsburg	musique contemporaine			B
17-nov-12	Barre Phillips - Julien Hamilton / restitution atelier	musique et danse improvisées			FR
20-nov-12	Thymolphthalein	musique expérimentale			AUS/FR
21-nov-12	Joachim Montessuis	musique expérimentale	Rudolf Eb. Er / Bryan L Saunders	musique expérimentale	FR/CH/USA
28-nov-12	Formanex	musique contemporaine	P Battus / JP Gross	musique improvisée	FR
4-déc-12	Q#22 (3 projets)	musique expérimentale			FR
14-déc-12	THE EX & invités	rock expérimental	7 projets		NL/USA/ETH/FR/ALL/GB
15-déc-12	THE EX & invités	rock expérimental	8 projets		AUS
<b>TOTAL</b>	<b>62 soirées produites</b>				

concerts hors les murs

#### 4/ CONTEXTE DE LA PROGRAMMATION

- suivi / réactivité aux réseaux / tournées
- projets spéciaux / résidences de diffusion
- soirées mensuelles [Q]

La programmation des Instants Chavirés s'élabore selon différents paramètres dans un souci de rendre compte des multiples formes, générations, origines et approches de la musique expérimentale. Comme chaque année, il s'agit pour nous de créer un équilibre et de construire un programme inédit qui nous est propre.

Nous sommes toujours dans un processus de réactivité par rapport aux réseaux. Environ 40% de notre programmation s'inscrit dans le cadre de tournées. Ces séries de concerts sont réalisables grâce aux efforts conjoints de structures similaires qu'elles soient nationales ou internationales. Concrètement, c'est une baisse et un partage des coûts de production et de voyage qui permettent la réalisation de ces tournées.

Nous avons par ailleurs la volonté de développer des projets spéciaux qui soulignent le caractère unique de notre structure. Le festival L'Audible consacré à la musique électroacoustique (diffusion, live electronics, conférences mais aussi cinéma expérimental) est unique dans sa forme et la diversité de ses contenus. Pour cet événement, nous faisons appel à un programmateur invité, Jérôme Noetinger, ce qui est bénéfique pour l'ouverture des propositions. Les résidences de diffusion (trio Charles/Noetinger/Lehn), la soirée autour de la musique électronique du STEIM, le festival THE EX, la saison contemporaine, la participation aux Rencontres Inouïes, au festival MAAD IN 93 sont autant d'éléments qui font la spécificité de notre lieu.

Le suivi et le développement d'artistes a toujours été un aspect fondamental de notre programmation. Ainsi, chaque année, nous développons un travail sur le long terme avec certains musiciens dont nous soutenons particulièrement la pratique. 70% des musiciens invités ont déjà joué aux Instants Chavirés. 30% se produisent pour la première fois aux Instants Chavirés (et bien souvent pour la 1ère fois en région parisienne et en France).

En 2012, nous avons reconduit le dispositif des soirées mensuelles [Q]abaret (rendez-vous spécifique autour des musiques expérimentales développées par la scène locale). Ce dispositif a permis à 50 musiciens de se produire sur notre scène.

En entrée libre et à partir de 20h, ces soirées s'articulent autour de 3 ou 4 performances courtes privilégiant les formes du solo et duo dans un souci de rendre compte des pratiques de recherches sonores, qu'elles soient électroniques, électriques, acoustiques.

#### - NOMBRE DE CONCERTS

	<b>2012</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>
Instants Chavirés	62	65	59
Associations	17	23	23
Producteurs privés	1	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>89</b>

#### - ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

	<b>2012</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>
Île de France	31%	37%	28%
France	17%	22%	21%
Europe	30%	21%	25%
Hors Europe	22%	19%	25%

En 2012, 280 musiciens se sont produits sur notre scène (et hors les murs) lors de nos 62 concerts. On observe un équilibre concernant la provenance de ces musiciens, quasiment la moitié sont des musiciens français. 31% de l'ensemble des invités sont franciliens.

30% des musiciens programmés sont européens (Angleterre, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-bas...) et 22% Hors UE, essentiellement nord américains, japonais, australiens.

## 5/ AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS ET ASSOCIATIFS

Les Instants Chavirés ouvrent leurs portes régulièrement aux associations locales pour l'organisation de leurs événements.

Ce type de collaboration implique un accueil technique (présence de notre technicien son et possibilité d'utiliser notre backline) et bénéficie de nos supports de communication. La programmation et la billetterie sont à la charge de l'association organisatrice.

14 associations ont pu bénéficier de ce mode de fonctionnement pour un total de 15 soirées de concerts. Le choix des associations s'opère selon une volonté de rotation, sauf exception, la même association bénéficie de ce dispositif une fois dans la saison. Les esthétiques sont relativement proches de l'orientation artistique des Instants Chavirés et cette collaboration qui croise les réseaux a permis d'accueillir 1 273 personnes.

À noter, que nous avons accueilli une soirée de projections et de concerts de L'Abominable (cinéma expérimental) dans le cadre de leur tournée en Seine-Saint-Denis. Également, nous avons mis à disposition notre salle pour les examens du Diplôme d'Études Musicales du Conservatoire de Montreuil.

Associations partenaires :

HNW - ASSO KLITON - BLOC THYRISTORS - EN VEUX TU EN V'LA  
ROSA VERTOV - LES SONS PARANORMAUX - WON 28 - JC BACH  
ENTARTE - ATUO - L'ABOMINABLE - BASSES FRÉQUENCES  
SONIC PROTEST - LE NON JAZZ

## - CONCERTS ACCUEILLIS OU COPRODUITS EN 2012

	ORGANISATEURS	MODALITÉS	GROUPES / MUSICIENS	FRÉQUENTATION
13-janv-12	Kliton	mise à disposition	<b>Le Cercle..</b> (4 projets)	65
21-janv-12	Won 28	PAF d'ouverture	<b>Sheik Anorak</b> (3 projets)	68
27-janv-12	Staaltape	mise à disposition	(10 projets)	75
21-févr-12	Block Thyristors	PAF d'ouverture	<b>Johannes Bauer..</b> (1 projet)	77
24-févr-12	Les Sons Paranormaux	PAF d'ouverture	<b>Suttcliffe Jugend</b> (4 projets)	60
20-mars-12	Basses Fréquences	PAF d'ouverture	<b>Nadja</b> (2 projets)	58
3-avr-12	Won 28	PAF d'ouverture	<b>Staer</b> (3 projets)	50
7-avr-12	HNW	mise à disposition	<b>HNW FEST II</b> (11 projets)	45
10-avr-12	Sonic Protest	mise à disposition	<b>Rice Corpse</b> (4 projets)	110
27-mai-12	Épreuves DEM / élèves du Conservatoire	mise à disposition		
28-mai-12	Épreuves DEM / élèves du Conservatoire	mise à disposition		
12-oct-12	Entarte	PAF d'ouverture	<b>Noir Boy George</b> (3 projets)	114
6-nov-12	L'Abominable	mise à disposition	<b>1 projet + projection</b>	114
11-nov-12	Le Non_Jazz	mise à disposition	<b>Chicaloyoh</b> (3 projets)	48
1-déc-12	ATUO	mise à disposition	<b>Citizen Patrol</b> (5 projets)	130
5-déc-12	Musique Ensemble Xxeme	location	3 projets	80
6-déc-12	JC Bach	PAF d'ouverture	2 projets	65
8-déc-12	En veux tu ? En v'la !	PAF d'ouverture	<b>We Insist</b> (2 projets)	114
	<b>18 soirées de concerts</b>		<b>61 projets</b>	<b>1 273</b>

## **6/ RÉSIDENCE MUSIQUE 2012 / 2013**

### **Yann SABOYA**

Plus de 10 ans que le parcours du musicien Yann SABOYA croise celui des Instants Chavirés. Guitariste largement autodidacte, indéniablement rock, Yann SABOYA est attentif à la création contemporaine comme à l'histoire des musiques amplifiées, son rapport à la guitare électrique, démultiplié, l'amène autant sur les terrains de la composition complexe, que sur ceux de l'improvisation libre ou de l'expérimentation bruitiste. Témoinant donc d'une réelle liberté de ton, d'une volonté de recherche et de partage de sa pratique, il est apparu pertinent de poursuivre et de prolonger un travail commun sous la forme d'une résidence.

Quatre temps du 15 octobre 2012 au 29 juin 2013.

#### **- Création**

Le temps de création s'articulera autour de deux projets différents. La création du nouveau répertoire de Api Uiz, principale formation de Yann Saboya et la production du projet discographique de Ruhland.

#### **- Diffusion**

Le volet de diffusion est composé de 2 concerts d'Api Uiz, et l'accueil de ses projets en développement.

**API UIZ** : 16 novembre 2012 : Festival Musiques Volantes (Metz) et le 29 juin 2013 : Festival Bruisme (Poitiers).

**RUHLAND** : 21 mars 2013 aux Instants Chavirés.

#### **- Enregistrement**

3 jours d'enregistrement suivi d'un concert aux Instants Chavirés du duo Ruhland (Yann Saboya / Mathias Pontévia) 19/20 & 21 mars 2013.

#### **- Activités pédagogiques**

Atelier Guitare

Lieu : Maison Populaire, Montreuil.

Volume : 20h soit 4h/jour

Période : 04.03.2013 – 08.03.2013 inclus

Participants : 14 – 18 ans

cf chapitre Actions pédagogiques et culturelles

Cette résidence a reçu le soutien du CNV (Centre National de la Chanson, du Jazz et de la Variété).

7/ FRÉQUENTATION

DATE	GROUPES / MUSICIENS	TARIF ABONNÉ	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL	INVITATION	GRATUIT	TOTAL
19-janv-12	FIRE!	20	31	70		7		128
07-févr-12	Q#16 (3 projets)						68	68
12-févr-12	The Men	13	39	97		26		175
15-févr-12	Pascal Marzan / John Russel	14	1	10		6		31
17-févr-12	Markus Schmickler	18	64	61		2		145
06-mars-12	Q#17 (4 projets)						55	55
09-mars-12	DJ Sniff / Tarek Atoui	7	13	27		14		61
16-mars-12	X Charles / J Noetinger / T Lehn	13	2	15		10		40
17-mars-12	X Charles / J Noetinger / T Lehn	10	4	22		10		46
21-mars-12	Cut Hands	15	66	66		12		159
22-mars-12	Thurston Moore / JF pauvros			182		11		193
24-mars-12	The Ex			186		16		202
30-mars-12	Daniel Menche / Opéra Mort	24	24	65		18		131
05-avr-12	S Noble / S Agnel / SJ Edwards	16	2	13		12		43
08-avr-12	John Tilbury	9	9	9		4		31
21-avr-12	Skullflower (La Triennale - Théâtre de l'Echangeur)	17	25	51		19		112
27-avr-12	Ensemble Dedalus	1	3	9		8		21
28-avr-12	Ensemble Dedalus	3	4	27		5		39
03-mai-12	Jean-François Pauvros	30	5	19		4		58
04-mai-12	Split Second	8	13	36		11		68
11-mai-12	Regenerchester (La Triennale - Palais de Tokyo)						55	55
12-mai-12	Api Uiz (La Triennale - Palais de Tokyo)						90	90
13-mai-12	Geneviève Focroulle	3	2			5		10
15-mai-12	Q#18 (5 projets)						38	38
16-mai-12	Hayvanlar Halemi	8	5	4		5		22
25-mai-12	Manuel Mota	9	6	8		6		29
30-mai-12	Shit & Shine	14	17	26		10		67
03-juin-12	Caroline Cren	1		8		7		16
07-juin-12	Stephen O'Malley (La Triennale - Palais de Tokyo)						110	110
08-juin-12	Seijiro Murayama (La Triennale)	9	19	34		5		67
13-juin-12	Komat's	14	6	24		14		58
16-juin-12	Michel Doneda (La Triennale - Palais de Tokyo)						110	110
22-juin-12	GJ Prins / BTR (La Triennale)	14	9	16		19		58
29-juin-12	Ladd / Lee / Johnson	9	5	5		3		22
03-juil-12	Q#19 (4 projets)						77	77
06-juil-12	Hubbub (La Triennale)	19	7	46		11		83
12-juil-12	Excepter	23	33	43		11		110
21-sept-12	L'AUDIBLE FESTIVAL (Théâtre de l'Echangeur)		30	51		25		106
22-sept-12	L'AUDIBLE FESTIVAL (Théâtre de l'Echangeur)	6	33	71	31	46		187
23-sept-12	L'AUDIBLE FESTIVAL (Théâtre de l'Echangeur)	6	30	48		27		111
02-oct-12	Radikal Satan	10	15	67		12		104
05-oct-12	Marc Sens / Mike Ladd	9	15	23		21		68
09-oct-12	Pain Jerk	12	10	16		2		40
11-oct-12	Junzo Suzuki	8	4	19		5		36
16-oct-12	Q#20 (4 projets)						58	58
22-oct-12	Doomsday Student	9	20	38		14		81
24-oct-12	Kevin Drumm	13	18	47		6		84
25-oct-12	Rubatong	6	1	12		2		21
31-oct-12	Zeni Geva	22	73	67		10		172
01-nov-12	France Sauvage	13	11	47		10		81
08-nov-12	Emir A3	12	5	26		17		60
09-nov-12	T Nakamura / H Volden	7	9	43		8		67
13-nov-12	Q#21 (3 projets)						43	43
14-nov-12	U Leimgruber / R Turner	12	7	28		12		59
15-nov-12	Stephane Ginsburg		2	9		8		19
17-nov-12	Barre Philips- Julyen Hamilton/restitution atelier (CRD)						111	111
20-nov-12	Thymolphthalein	7		19		9		35
21-nov-12	Joachim Montessuis	11	7	32		4		54
28-nov-12	Formanex	8	3	9		9		29
04-déc-12	Q#22 (3 projets)						62	62
14-déc-12	THE EX & invités (La Dynamo)			30	259	41		330
15-déc-12	THE EX & invités (La Dynamo)			36	279	45		360
		512	707	1 917	569	624	877	5 206

concerts hors les murs

Les Instants Chavirés en 2012 ont accueilli un total de 6 479 spectateurs (5 206 sur les concerts produits + 1273 sur les concerts accueillis).

En terme de chiffre, on constate un certain maintien sur les 3 dernières années.

2012 = 80 ouvertures = 6 479 spectateurs

2011 = 90 ouvertures = 6 134 spectateurs

2010 = 89 ouvertures = 6 493 spectateurs

Cette année 2012 comporte son lot de particularités. Premier état de fait : 10 et 11 ouvertures de moins par rapport aux deux années précédentes pour un nombre de spectateurs proche.

Plusieurs explications : nous avons doublé le nombre de concerts recevant plus de 100 personnes (17 concerts en 2012, 9 en 2011) ; les événements spéciaux hors les murs : La Triennale au printemps, le Festival The EX en décembre à La Dynamo (700 spectateurs) et aussi, la seconde édition de L'Audible Festival à L'Échangeur qui a trouvé une assise auprès du public (400 en 2012 contre 266 en 2011).

Un dynamisme indéniable et un public présent même si comme chaque année, nous devons faire face à une situation en dent de scie concernant la fréquentation. Il est toujours difficile de développer les publics sur notre programmation musique contemporaine.

5 concerts n'ont pas trouvé leur public (avec une audience de 10 à 25 personnes). Des variations de fréquentation qui s'expliquent également par la nature de notre programmation qui alterne artistes internationaux reconnus et projets beaucoup moins relayés.

Le rendez-vous mensuel «[Q]abaret» autour des musiciens locaux, a rassemblé en entrée libre 401 spectateurs (635 en 2011) ; une chute de fréquentation certes, mais deux rendez-vous de moins cette année et aussi une volonté de notre part de limiter le nombre de projets par soirée (par souci de confort technique et de jeu).

Les moyennes de fréquentation par concert produit font état d'une forte augmentation :

2012 = 62 productions pour une moyenne de 71 spectateurs / concert

2011 = 65 productions pour une moyenne de 64,5 spectateurs / concert

2010 = 59 productions pour une moyenne de 73,2 spectateurs / concert

Ces moyennes tiennent compte des concerts produits au sein de notre salle du 7 rue Richard Lenoir. Si l'on ajoute les concerts hors les murs qui accueillent des jauges plus importantes, la moyenne de fréquentation atteint près de 84 spectateurs par concert.

## 8/ BILLETTERIE

	2012		2011	
	Fréquentation	Répartition	Fréquentation	Répartition
Plein tarif	2 486	48%	1 526	37%
Prévente	707	14%	706	17%
Abonné	512	10%	813	19%
Invité	624	12%	515	12%
Gratuit	877	17%	635	15%
TOTAL	5 206	100%	4 195	100%

La grande majorité des tickets vendus est à plein tarif.

Cependant, on note une augmentation des ventes sur internet (bonne visibilité via Digitick).

Chute des ventes de tickets à 8 euros malgré nos 58 abonnés. Notons que ce tarif est désormais réservé uniquement aux abonnés et non aux adhérents comme les années passées.

Il est à noter également que nous avons cessé la billetterie en boutique (2 disquaires / libraires) depuis novembre 2012, en raison du peu de ventes.

## 9/ COMMUNICATION / PRESSE / MÉDIAS

### Supports de communication

#### Les supports physiques :

- dépliant trimestriel regroupant notre programmation musique et arts visuels (3 documents ont été édités en 2012 avec un tirage à 7 000 exemplaires. Il est distribué dans 120 lieux sur Paris et proche banlieue (cafés, bibliothèques, galeries, disquaires, salles de concerts...) et envoyée par courrier à 950 spectateurs inscrits.
- flyer / tract sur des événements spécifiques ou séries de concerts (3 flyers à 2500 exemplaires + 1 à 5 000 ex).
- dépliant sur L'Audible Festival (2 500 ex)
- affiches A3 L'Audible Festival (100 ex)
- affiches A3 THE EX festival (100 ex)
- cartons d'exposition (2000 ex par exposition, envois postaux et distribution)
- affiche mensuelle résumant notre programmation (50 exemplaires au format A3 destinés principalement aux bibliothèques, cafés et lieux culturels sur Montreuil et Paris).

#### Site internet

La fréquentation du site [instantschavires.com](http://instantschavires.com) est constante, une moyenne de 200 visites uniques par jour.

Notre newsletter compte 7 500 inscrits.

Nos profils sur le réseau social Facebook comptent 11 400 «amis» et «fans».

#### Presse / médias

Au-delà de la presse spécialisée qui relaie nos actualités (Revue & Corrigée, Improjazz), la programmation des Instants Chavirés a été cette année, plus présente au sein des médias généralistes et nationaux.

nb : Notre fichier médias contient 830 contacts.

- Télérama Sortir (The Ex)
- Les Inrockuptibles
- Mouvement (compte rendu L'Audible Festival + bannière internet, Semaine Wandelweiser)
- Mondomix

#### Presse internationale

- The Wire (compte rendu L'Audible Festival)
- CDJournal

#### Presse locale

- Le magazine de la Seine Saint-Denis
- Tous Montreuil
- Le Nord-Est Parisien

Bon nombre de partenariats, échange de visibilité, communications communes ont été mises en place avec des structures culturelles du département et de la région :

- L'ÉCHANGEUR (Bagnole)
- La Bibliothèque-discothèque ROBERT DESNOS (Montreuil)
- La MC93 (Bobigny)
- Festival VILLES DES MUSIQUES DU MONDE (Aubervilliers)
- Cité de la MUSIQUE (Paris)
- CDMC (Paris) - Crous de Paris
- La DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
- FESTIVAL D'AUTOMNE
- La CARTOUCHERIE (Vincennes)

Web

Chronic'Art, Why?, Mouvement.net, Les Inrockuptibles, Le son du Grisli, Hartzine, The Drone, MegalopolisMag, The Wire, The Quietus, Quefaireaujourd'hui, Quadrivium Radio

Radio

France Culture «La vignette d'Aude Lavigne» consacrée à Kasper T Toeplitz (L'Audible Festival)  
France Culture «Secret Professionnel» (Tom Johnson, Semaine WandelWeiser)  
France Culture «Electromania» (L'Audible Festival)  
France Culture «La Chronique Contemporaine de David Jisse» (L'Audible Festival)  
Radio Aligre «Songs Of Praise», «Dissonances»  
Radio Libertaire «Epsilon»  
Radio Campus Paris

TV

TVM Montreuil, «Culture Mix»

**10/ PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES**

Concerts enregistrés aux Instants Chavirés en 2012 (liste non exhaustive) :

BORBETOMAGUS «Trente Belles Années» (CD / Agaric Records)

URS LEIMGRUBER / JACQUES DEMIERRE / BARRE PHILLIPS «Montreuil» (CD / Jazzwerkstatt)

SLEEPING IN VILNA «Why waste time» (CD / Ayler Records)

**11/ RECHERCHE**

Pour la deuxième année consécutive, les Instants Chavirés accueillent deux doctorants pour un travail de terrain, entretiens avec les musiciens, analyses, enregistrements et prises de vue :

Grégoire LAVERGNE

Doctorant à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales). Thèse en anthropologie portant sur les musiques improvisées actuelles.

Sarah BENHAIM

Doctorante à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales), laboratoire CRAL (Musique, Histoire, sociétés) Thèse (titre provisoire) : «Autonomie et marginalité : noise music et la spécificité underground».

(Travaux s'étalant jusqu'à 2013)



## **B / PRODUCTION ET DIFFUSION** **ARTS VISUELS 2012**

La programmation arts visuels se répartit généralement en trois axes : la programmation vidéo mensuelle, RIEN À VOIR, les expositions personnelles et collectives (2 à l'année) que nous produisons et une résidence auxquelles vient s'ajouter un accueil plus ponctuel de projets extérieurs. Si l'année 2012 n'aura pas accueilli d'artiste en résidence, elle aura cependant accompagné un projet extérieur en collaboration avec la Maison Populaire de Montreuil ainsi que l'exposition proposée par Nicolas AIELLO dans le cadre du dispositif mis en place par le Conseil général de Seine-saint-Denis «la culture et l'art au collège».

2012 a été une année riche en propositions, d'un angle plus pédagogique à de véritables productions d'œuvres, notre accompagnement a couvert un large éventail de possibilités :

- Exposition personnelle de Matthieu CLAINCHARD incluant des productions d'œuvres, édition d'affiches spécifiques, programmation événementielle de vidéos.
- Un commissariat inédit autour d'une génération d'artistes, une mise en perspective de l'héritage du peintre Philip Guston. Diffusion et production d'œuvres.
- Suivi des artistes Charlie JEFFERY, Maxime THIEFFINE, Simon QUÉHEILLARD, Chloé DUGIT-GROS et Roxane BORUJERDI avec qui nous travaillons depuis 2007 avec diffusion et soutien à la production d'œuvres.
- Accent mis sur la médiation des expositions suite à l'arrivée dans l'équipe de Nina GARCIA, chargée des actions pédagogiques, avec une mise en place des ateliers avec Aydé ROUVIÈRE, artiste intervenante. Une action qui permis à presque 200 enfants de parcourir et travailler sur l'exposition d'automne. Restitution du projet mené par Nicolas AIELLO dans le cadre de «la culture et l'art au collège» sous forme d'une exposition et d'une édition réunissant les travaux réalisés et un aperçu de l'accrochage réalisé avec les élèves. Une collaboration avec la collection d'art contemporain du Conseil Général qui a été une expérience fructueuse pour les élèves impliqués qui ont sélectionné, débattu et accroché des œuvres d'artistes confirmés avec l'encadrement de l'artiste intervenant et du responsable des arts visuels des Instants Chavirés.
- Accueils et collaborations : accueil d'une des propositions multi-média de Julie MOREL en collaboration avec la Maison Populaire, partenariat avec l'Espace KHIASMA autour de Simon QUÉHEILLARD qui se poursuivra en 2014.

### **1/ RIEN À VOIR**

Presque 10 ans d'activités et plus d'une soixantaine d'artistes présentés, la programmation de vidéos avant les concerts, RIEN À VOIR, continue et est devenue un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités notamment dans l'adaptation d'une œuvre pré-existante à ce contexte précis ou alors dans l'idée d'une création spécifique.

RIEN À VOIR, continue à varier au maximum les types de propositions et invitations faites aux artistes et commissaires. D'une programmation spécifique, 'le Drame' en 3 trois actes conçue par Damien AIRAULT et Olga ROZENBLUM (REDSHOES productions), aux plans fixes et urbains de Thibault GONDARD en passant par les manipulations de Chloé DUGIT-GROS (et Roxane BORUJERDI), il a été aussi question de performance et projections avec le projet de Maxime THIEFFINE et Charlie JEFFERY. Nous avons fini la saison avec une relecture très choisie et dynamique d'œuvres sonores et visuelles sélectionnées par Nicolas MAIGRET, artiste multi-média et membre actif de PLATEFORME, un lieu dédié à l'art contemporain dans le XXème arrondissement de Paris. Simon QUÉHEILLARD a proposé une bande-annonce de Maître-vent, un des films présentés dans le cadre de son exposition personnelle à l'Espace KHIASMA aux Lilas.

**Artistes 2012 :**

du 19 janvier au 24 février Damien AIRAULT / Olga ROZENBLUM *le drame I - II - III*

du 9 mars au 30 mars TG GONDARD *15 vues de ...*

du 17 avril au 29 avril Chloé DUGIT-GROS

du 3 mai au 30 mai 2012 Charlie JEFFERY & Maxime THIEFFINE *More than a woman*

du 3 juin au 12 juillet 2012 Nicolas MAIGRET *Invocations* [le support comme instrument]

du 2 au 31 octobre 2012 Simon QUÉHEILLARD

**2/ EXPOSITIONS**

Quatre types de projets ont occupé la brasserie Bouchoule pendant l'année 2012 : deux productions d'expositions : une collective au printemps et une personnelle à l'automne, un pan plus pédagogique avec une exposition organisée dans le cadre du dispositif «la culture et l'art au collège» et enfin deux accueils de projets extérieurs.

RAVINE / Exposition collective / 6 avril - 6 mai 2012

avec

Alexandre BELLENGER - Anne BRÉGEAUT - Roxane BORUJERDI (avec Chloé DUGIT-GROS)

Christophe CUZIN - HIPPOLYTE HENTGEN - Renaud JEREZ - LAMARCHE-OVIZE - Jean-François LEROY - Julien NÉDÉLEC

En question l'héritage incontournable et singulier laissé par le peintre Philip GUSTON. Un écho qui se retrouve surtout dans le titre de cette exposition emprunté à une de ses peintures, RAVINE. Sans être un véritable hommage au peintre, la reprise de ce titre pour cette réunion d'artistes n'est pas tant faite pour souligner l'ancien et vaste débat abstraction / figuration que pour remettre en jeu, tracer des lignes entre des questions de goût, de séduction, de brutalité, de différence, de limite à l'intérieur d'une pratique artistique.

Une remise en question, un virage que fit Guston assez radicalement à la fin des années soixante et qui perturba tant le compositeur - ami du peintre - Morton Feldman.

Si cette proposition pourrait être perçue a priori comme une exposition de peinture, les territoires explorés par les artistes excèdent très vite ce champ d'investigation et leurs oeuvres se déploient, s'imbriquent, basculent en brouillant leurs propres frontières.

Fréquentation : 305 personnes

---

**36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES**

MATTHIEU CLAINCHARD / 26 septembre - 4 novembre 2012

Programmation vidéo in situ ALVA NOTO - Cedrick EYMENIER

Johanna FOURNIER - Anri SALA

Une proposition inédite de Matthieu Clainchard, artiste et commissaire d'exposition, ex-membre de collectifs d'artistes : BAD BEUYS ENTERTAINMENT (fondé en 1999 et dissout en 2007) et LE COMMISSARIAT fondé en 2006 avec trois autres artistes pour développer une pratique de l'exposition sur un mode plus ouvert et spontané. Ces différentes collaborations, reposant sur la discussion et l'échange, ont nourri son travail et renforcé sa position d'observateur critique.

En résumé : une exposition dont le lieu, l'ancienne brasserie Bouchoule, (re)devient un garage avec un camion customisé par l'artiste, une série de peintures murales, des posters, une installation sonore et une programmation vidéo hebdomadaire avec les travaux de Cedrick EYMENIER, Alva NOTO, Johanna FOURNIER et Anri SALA.

Fréquentation totale : 569 personnes

379 visiteurs et 190 enfants (ateliers pédagogiques).

---

**ÉVÉNEMENT ASSOCIÉ**

**\*PARCOURS EST # 10 / SAMEDI 6 OCTOBRE\***

Visite de trois expositions en présence des artistes dans l'est parisien grâce à une navette gratuite  
15h - 19h30

\* un événement initié par les structures arts visuels de la communauté d'agglomération "EST ENSEMBLE"  
[www.parcours-est.com/](http://www.parcours-est.com/)

Fréquentation : 28 personnes

---

**NOUS TOUS / Exposition collective du 23 au 27 mai**

Oeuvres de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis  
Michel SÉMÉNIKO, Thomys Pat BRUDER, Shimon ATTIE, Philippe RAMETTE & Olaf NICOLAI.

Travaux des élèves

Moïra BANEUX / Anastasia BERTHOUX / Chloé BORGNET / Marius BOURGUILLEAU / Marguerite BOUVIER / Jade BOUZA / Tanina BOUZIDI / Pierre DE PARIS / Balthazar DESBONS / Axel DROUET / Lauranne DUBOIS / Anis EL FENNANI / Lucas GENEST / Léa GOFFRETEAU / Inès KHEMICI / Arsène LARY / Matthias LE GOURRIEREC / Danaë LEBLOND-JORIS / Capucine MAILLOUX / Yaniss MEHDI / Maria NEDELJKOVIC / Marco PADO / Lilas RICHARD / Jessica SMIESZEK / Souleymane TRAORE

Une restitution de projet menée par Nicolas AIELLO, artiste avec la classe de 5ème CHAAP du COLLÈGE JEAN JAURES de Montreuil dans le cadre du dispositif départemental « La Culture et l'Art au Collège ».

En collaboration avec les professeurs Benedicte GARDAIR & Margot CAUQUIL-GLEIZES et les INSTANTS CHAVIRÉS.

Fréquentation : 40 personnes

**3/ ACCUEIL DE PROJETS EXTÉRIEURS**

LIGHT MY FIRE - Julie MOREL 9 mai - 16 mai  
en collaboration avec la Maison populaire

RHEUM NOBILE est un projet « qui interroge nos mécanismes de perception des espaces et la façon dont la lumière peut influencer sur la préhension des lieux que nous pratiquons quotidiennement ». Ce projet s'organise en trois volets comme un petit réseau à pratiquer entre la Maison Populaire, l'espace public et les Instants Chavirés.

Fréquentation : 28 personnes

---

**FABRIQUE DES ILLUSIONS & L'ATELIER REFLEXE 1989 - 2012**

aux Instants Chavirés / 20 - 21 octobre 2012

A l'occasion des Portes Ouvertes de la ville de Montreuil, la Fabrique des Illusions & Atelier Reflexe présentent un panorama sur leurs projets artistiques menés entre 1989 et 2012, avec un focus particulier sur les derniers projets européens.

Un programme de conférences, rencontres, performances et expositions à découvrir à travers un parcours géographique dans Montreuil.

Programme continu de diaporamas de projets (Ex-In 2003/2004 · Eu Women 2006/2011, Magic Trick 2008/2010 Outsider land 2009/2010, Vrai ou Faux? 2009/2012) et de conférences ( Antoine D'AGATA, Erik KESSELS, Boris MIKHAÏLOV, Véronique BOURGOIN, Alison JACKSON, Joan FONTCUBERTA, Adolfo KAMINSKY ...)

Fréquentation totale : 31 personnes

#### 4/ PARTENARIAT

La création en juin 2012, de Parcours Est est une initiative indépendante des lieux d'arts visuels de l'Agglomération Est Ensemble (banlieue Est de Paris). Des établissements de taille et de nature différentes (lieux intermédiaires, galeries et espaces municipaux) unissent leurs forces pour donner à voir la vitalité d'un champ artistique émergent et créer les conditions d'une découverte par un large public d'œuvres et de démarches exigeantes. Actuellement Parcours Est associe :

L'ESPACE KHIASMA aux Lilas, LA GALERIE à Noisy-le-sec, LA MAISON POPULAIRE à Montreuil, Les INSTANTS CHAVIRÉS à Montreuil, LE PAVILLON à Pantin, LES SALAISONS à Romainville avec la participation de MAINS D'OEUVRES à Saint-Ouen.

#### 5/ FRÉQUENTATION

Concernant la fréquentation 2012, on constate qu'elle augmente très légèrement avec autant de projets qu'en 2011. Une majorité de projets courts dans leur durée ('Nous tous', 'Atelier Réflexe') ou élément d'un ensemble ('Light my fire') qui ne permettent pas d'asseoir une véritable visibilité ». En revanche, la création d'un poste lié à la médiation et dans l'organisation d'ateliers alimente et fortifie la fréquentation du public de manière très significative sur l'exposition que nous avons produit à l'automne 2012. Une chose évidemment encourageante pour l'année 2013 et à suivre.

EXPOSITIONS	FRÉQUENTATION	EXPOSITIONS	FRÉQUENTATION	EXPOSITIONS	FRÉQUENTATION
2012	2012	2011	2011	2010	2010
RAVINE / Exposition collective 6 avril - 6 MAI 2012	305	LA FORMULE DU BINÔME 6 avril - 15 mai 2011	316	J'AI L'AGE DU CREDIT DE MES PARENTS 10 au 24 avril 2010	129
36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES Matthieu CLAINCHARD / 26 septembre - 4 novembre 2012 379 visites +190 enfants (ateliers)	569	«ZERO dB» Yann LEGUAY 28 septembre - 30 octobre 2011	371	TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE 15 mai au 13 juin 2010	358
		PROJECTION & DIAPORAMA AUX INSTANTS CHAVIRÉS MAKES MUCH MORE SENSE TO LIVE IN THE PRESENT TENSE	21	L'ETAT DE SURFACE 22 septembre - 31 octobre 2010	826
<b>PROJETS PÉDAGOGIQUES</b>		<b>PROJETS PÉDAGOGIQUES</b>			
NOUS TOUS /Exposition collective du 23 au 27 mai 2012	40	DYSFONCTIONNEMENTS 28-29 MAI	60		
		RUE POP DELIRE 29 juin 2011	15		
<b>PROJETS EXTÉRIEURS</b>		<b>PROJETS EXTÉRIEURS</b>			
LIGHT MY FIRE - JULIE MOREL 9 mai - 16 mai Maison populaire	28	PARISONIC - HEAR & NOW 4 > 26 juin 2011	135		
FABRIQUE DES ILLUSIONS & L'ATELIER REFLEXE 1989 - 2012 20/21 octobre 2012	31				
<b>TOTAL FRÉQUENTATION</b>	<b>973</b>	<b>TOTAL FRÉQUENTATION</b>	<b>918</b>	<b>TOTAL FRÉQUENTATION</b>	<b>1313</b>

## **C / ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES**

### **1/ PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS**

#### **«NOUS TOUS» - IMAGE(S), ŒUVRE(S), FICTION(S) Janvier - Juin 2012**

Dans le cadre du dispositif « La Culture et l'Art au Collège » du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, l'artiste intervenant Nicolas AIELLO a proposé aux élèves de travailler sur une forme d'édition de tradition populaire : le roman photo, pour aborder le traitement de l'image et son rapport à la fiction. L'histoire a été développée à travers une suite d'images : ici, les élèves déplacent cette forme narrative pour questionner le rapport à leur propre histoire en créant une fiction.

Ce projet a été accompagné par un regard sur des artistes contemporains qui associent l'image et la fiction, ainsi que de sorties dans des musées et centres d'art dont la collection ou l'exposition abordent cette thématique.

À partir d'œuvres choisies parmi celles du Fonds départemental d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis et suite à l'écriture d'un scénario (réalisé à partir des images et du regard porté sur elles) et de la réalisation d'un storyboard, un ensemble de photographies a été pris pour compléter et donner du corps au récit. Enfin, le texte et les images ont été mis en page et édité sous forme d'un magazine en 3 parties.

Le travail a été présenté lors d'une exposition aux Instants Chavirés (du 23 au 27 mai 2012) réunissant les œuvres du FDAC (Michel SÉMÉNIAKO, Thomys Pat BRUDER, Shimon ATTIE, Philippe RAMETTE & Olaf NICOLAI) sélectionnées, étudiées et utilisées par les élèves, puis exposées lors des 3 jours de restitution aux Instants Chavirés.

Intervenant : Nicolas AIELLO  
Enseignante : Margot CAUQUIL GLEIZES  
Module : 40 heures  
Fréquentation : 26 élèves de 5ème CHAAP\*, Collège Jean Jaurès – Montreuil  
\*CHAAP : Classes à Horaires Aménagées Arts Plastiques

---

#### **MASTERCLASS D'IMPROVISATION #1 – 30 MARS 2012**

Xavier CHARLES, clarinettiste, a proposé une journée de travail aux étudiants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Montreuil. Destiné aux élèves de 2ème et 3ème cycle, cet atelier a abordé les pratiques expérimentales de la clarinette à travers l'improvisation et les techniques étendues référentes à cet instrument.

Intervenant : Xavier CHARLES  
Module : 4h, gratuit sur inscription  
Fréquentation : 8 étudiants de 2ème et 3ème cycle.

---

#### **ATELIER DE CRÉATION PLASTIQUE – Octobre 2012.**

En parallèle de l'exposition 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES de Matthieu CLAINCHARD, les Instants Chavirés ont proposé des ateliers de création plastique à destination des enfants des écoles et centres de loisirs de Montreuil.

Ces rendez-vous ont été conçus et encadrés par Aydé ROUVIÈRE, artiste intervenante. 3 ateliers de 2h ont été proposés, chacun comptait un temps de visite commentée de l'exposition puis un temps de pratique artistique.

« Bip Bip Orchestra » : manipulation d'objets sonores du quotidien, jeu sous forme d'orchestre.

« Mécano Couleur » : manipulation de couleurs, construction d'une sculpture « nuancier » de papiers colorés.

« Photographisme » : réinvention de la ville, détournement de photographies de lieux publics montreuillois.

La coordination avec les centres de loisirs a été mise en place avec Lorraine Petit du service Enfance – Direction de l'Éducation et de l'Enfance de la ville de Montreuil.

Le lien avec les écoles a été établi directement avec les directeurs et les instituteurs. À noter : l'enthousiasme des professeurs qui ont relayé l'information à leurs collègues et ont permis à d'autres classes de s'inscrire. Bons retours des enfants également, qui pour certains sont revenus présenter

l'exposition à leur famille. L'atelier « photographisme » sera repris en 2013 pour répondre à une commande de la ville de Montreuil : la réalisation d'un livre par les enfants de centres de loisirs pour les élèves entrant en CP.

Intervenante : Aydé ROUVIÈRE  
Module : Atelier de 2h, gratuit sur inscription.  
Fréquentation : 190 enfants montreuillois répartis sur 11 ateliers  
Dont 6 classes d'écoles élémentaires (CE2 ; CE2-CM1 ; CM1)  
et 5 groupes de centres de loisirs (enfants de 7 à 12 ans)

---

#### MASTERCLASS D'IMPROVISATION #2 4 - 7 NOVEMBRE 2012

Une semaine de résidence autour de l'improvisation avec Barre PHILLIPS et Julyen HAMILTON, deux personnalités reconnues comme improvisateurs les plus significatifs de leur génération. Cette résidence pluridisciplinaire associe deux langages artistiques dans un travail collectif pour la constitution d'une plateforme commune où chaque participant travaille sa singularité en dehors de tout académisme.

Les quatre jours de travail ont été répartis comme suit : 1 jour de travail aux Instants Chavirés, 3 jours au Conservatoire de la ville de Montreuil, un spectacle de restitution au Conservatoire le 17 Novembre 2012 lors du Festival Les Rencontres Inouïes\*.

La résidence a permis aux stagiaires d'appréhender d'une nouvelle manière leur pratique artistique individuelle et collective. Pour la plupart, le stage a ouvert la voie vers un travail axé sur l'écoute et l'expression détachées des règles académiques.

Il faut cependant noter que les participants étaient novices en terme d'improvisation libre. Cette résidence a donc été un espace de découverte et d'initiation. Un temps plus long aurait été nécessaire aux intervenants pour aller plus en profondeur et permettre à chacun de développer son langage.

Avec le soutien de la Mission Enseignements et Pratiques Artistiques en Amateurs du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

\* Les Rencontres Inouïes est un festival de rencontres pluridisciplinaires organisé par le CRD de Montreuil en collaboration avec le Théâtre Berthelot, Comme Vous Émoi et les Instants Chavirés.

Intervenants : Barre PHILLIPS (contrebasse) et Julyen HAMILTON (chorégraphe)  
Module : 20h, participation gratuite sur inscription  
Fréquentation : 5 musiciens : dont 3 élèves de cycle III, 1 élève de cycle II, 1 professeur  
5 danseurs : dont 4 élèves de cycle III, 1 professeur  
111 spectateurs lors de la restitution au Conservatoire

---

#### FANFARE DE LA TOUFFE – 25 NOVEMBRE 2012

Cet événement s'est déroulé dans le cadre des Rencontres Inouïes, festival à l'initiative du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Montreuil en collaboration avec les Instants Chavirés, le Théâtre Berthelot et Comme Vous Émoi.

Trois musiciens improvisateurs ont encadré 49 non musiciens lors d'un atelier - répétition dans lequel ils leur ont présenté les instruments de la famille des cuivres, leur ont appris à souffler ainsi que quelques signes de conduction faciles à mémoriser. La fanfare improvisée a ensuite déambulé dans les rues de Montreuil pour amener le public des Rencontres Inouïes du Conservatoire au Théâtre Berthelot.

Intervenants : Fabrice CHARLES (trombone, chef d'orchestre)  
Michel DONEDA (saxophone soprano)  
Géraldine KELLER (voix)  
Module : 3h, participation gratuite sur inscription  
Fréquentation : 49 participants majoritairement montreuillois  
dont 38 adultes et 11 enfants de 7 à 13 ans

### **PAYSAGE SONORE MONTREUILLOIS – Octobre 2012 – Janvier 2013**

Pour cet atelier, il a été proposé dans un premier temps un collectage de sons environnementaux dans des espaces publics avec un équipement de prise de son approprié. Ces matières collectées ont été réécoutées, sélectionnées et montées suivant des techniques similaires à celles utilisées à la radio ou en musique électroacoustique. Le but étant de développer par la pratique, un langage musical qui avait comme finalité la création d'une pièce, paysage sonore de la ville de Montreuil.

Cet atelier de création sonore a été encadré par Guillaume LOIZILLON compositeur et enseignant à Paris 8 et deux étudiants du département musique.

En plus du disque autoproduit, une restitution publique aura lieu aux Instants Chavirés le mercredi 27 Février 2013.

Les participants, novices en termes de création sonore, se sont impliqués dans toutes les étapes de la réalisation : de l'enregistrement au montage, ils ont développé un langage musical propre en lien avec leur environnement sonore. La restitution à venir leur permettra de partager leur expérience et leur vécu de cet atelier.

En partenariat avec l'UNIVERSITÉ DE PARIS 8, et l'ESPACE DE DYNAMIQUE D'INSERTION « S'PASSE 24 ».

Avec le soutien du SERVICE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, EMPLOI ET ÉCONOMIE SOLIDAIRE de la VILLE DE MONTREUIL et de l'Association AURORE

Intervenant : Guillaume LOIZILLON  
Stagiaires : Tzovinar MIKIRDITSIAN ; Raul MONSALVE - Université Paris 8.  
Module : 24 heures  
Fréquentation : 5 stagiaires de l'EDI – S'Passe 24

## **2/ STRUCTURES PARTENAIRES**

ESPACE DE DYNAMIQUE D'INSERTION – S'PASSE 24, MONTREUIL  
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE LA VILLE DE MONTREUIL  
CENTRES DE LOISIRS ; SERVICE ENFANCE - DIRECTION DE L'ENFANCE ET DE L'ÉDUCATION DE MONTREUIL  
ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES PAUL BERT ET VOLTAIRE, MONTREUIL  
COLLÈGE JEAN JAURÈS, MONTREUIL

## **3/ FRÉQUENTATION**

<b>Atelier</b>	<b>Intervenant(s)</b>	<b>Participants</b>	<b>Nb</b>
La Culture et l'Art au Collège	Nicolas Aiello	Élèves de 5ème CHAAP, Montreuil	26
Masterclass d'Improvisation#1	Xavier Charles	Élèves du Conservatoire, Montreuil	8
Ateliers de création Plastique	Aydé Rouvière	Centres de loisirs (7-12ans); Écoles (7 - 10 ans), Montreuil	190
Masterclass d'Improvisation #2	Barre Phillips et Julyen Hamilton	Élèves et professeurs du Conservatoire, Montreuil	10
Fanfare de la touffe	Fabrice Charles ; Michel Doneda ; Géraldine Keller	Enfants et adultes	49
Atelier de création sonore	Guillaume Loizillon	16 - 25 ans de l'EDI - S'Passe 24, Montreuil	5
<b>TOTAL</b>			<b>288</b>

#### **4/ CONFÉRENCES**

2011 avait été une année exceptionnelle concernant ce type de médiation avec la mise en place d'un cycle de conférences ambitieux.

Ce cycle intitulé *l'Expérience de l'expérimentation* et conçu par **Matthieu SALADIN** (chercheur associé à iDeAT) s'étalait sur toute l'année à raison d'un rendez-vous mensuel (10 séances).

Il s'agissait pour les Instants Chavirés, au bout de 20 ans de production et de diffusion de concerts, de proposer au public différents questionnements et réflexions sur la musique expérimentale.

En 2012, cette activité est moindre mais nous avons toujours la volonté d'approfondir ce type de médiation enrichissante et complémentaire.

Trois conférences ont été mises en places : 2 dans le cadre de la Semaine Wandelweiser en avril : «À l'écoute du silence» avec **Tom JOHNSON**, **Matthieu SALADIN**, **Antoine BEUGER** au Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (Paris 19ème) et «Une brève histoire du silence» par **Matthieu SALADIN** à la Bibliothèque-Discothèque de Montreuil.

L'Audible Festival (23 septembre) proposait également une conférence / rencontre avec **Jean-Claude ELOY**, présentée comme un complément du concert « Gaku-No-Michi ».

Une centaine de personnes ont suivi ces conférences et dans tous les cas, on constate un intérêt certain voire une demande du public pour ce type de proposition connexe.

Il est à noter que la retranscription du cycle de conférences *l'Expérience de l'expérimentation* est à paraître aux Presses du Réel au printemps 2013.

De nouvelles formes de conférences, rencontres, collégiales sont à l'étude pour 2013 / 2014 toujours en collaboration avec **Matthieu SALADIN**.



TOUJOURS LÀ

INSTANTS CHAVIRÉS  
ACTIVITÉS 2012

## **D / LES MOYENS**

### **L'ÉQUIPE EN 2012**

Organigramme de l'équipe des permanents  
CDI (5,27 Equivalent Temps Plein)

Thierry SCHAEFFER – Direction et programmation.

Florence POILBLAN – Administration + accueil billetterie.

Jean-François PICHARD – Programmation musique + communication + accueil billetterie.

Guillaume CONSTANTIN – Programmation Arts Visuels + communication + accueil billetterie.

Nina GARCIA – Actions pédagogiques et culturelles

Hélène EDEL-ROUSSEAU – Intendance-restauration des artistes & entretien des locaux.

Régis DARTHEZ – Bar.

Josselin NEVEUX - Distribution des programmes.

### **RECOURS AU CDD**

Jérôme HERPE - mai à juillet 2012 (62 heures) employé au service bar pour assurer la jonction entre 2 contrats CDI sur ce poste.

### **EMPLOI INTERMITTENT**

Benjamin PAGIER - régisseur son (536 heures)

Jean-Christophe LION – régisseur son (10 heures)

Julien REBOUX – régisseur son (10 heures)

### **STAGIAIRES**

Laurie MOOR – Etudiante Master 2 Littératures Françaises - Accueil-médiation de l'exposition « Ravine » du 6 avril au 6 mai 2012.

Solène CHESNAIS – Etudiante 4ème année des Beaux-Arts de Bourges - Montage - Accueil-médiation de l'exposition « 36 colors, 9-step greyscale and 7 standard skintones » du 26 septembre au 4 novembre 2012.

Les stagiaires sont présentes 20h / semaine d'exposition et sont associées à différents aspects de la médiation notamment la rédaction des notices sur les œuvres.

L'association verse une gratification de stage aux étudiant(e)s et prend en charge les frais de transports.

### **BÉNÉVOLES**

Thomas CHAUDET, Antonin FOUCART, Marylise ROBERT - bar

Liz RACZ, Hélène ROY, Claire-Marie DUFLOCQ, Johanna FOURNIER, Nicolas PAGIER - restauration des artistes (événements hors les murs)

Matthieu SALADIN - suivi projet éditorial des conférences « l'Expérience de l'Expérimentation » à paraître aux éditions « Les Presses du Réel » (printemps 2013).

Aline CARPENTIER - correctrice conférences « l'Expérience de l'Expérimentation »

Jacques OGER - correcteur conférences « l'Expérience de l'Expérimentation »

Céline FERNBACH - photographe

## BÂTIMENTS

Dans notre rapport d'activités 2008, nous signalions la lente dégradation de notre salle de concert. Face à l'attentisme des collectivités territoriales concernant le projet d'implantation dans la friche Bouchoule et au délabrement de notre outil de travail, nous prenions en 2010 la décision de porter un projet de rénovation de la salle.

Pour ce faire, nous commanditons à l'agence d'architectes Blond&Roux un programme de réhabilitation intégrant les nouvelles réglementations d'accessibilité du public et de renouvellement d'air.

Le programme d'un montant de plus de 220 000 € est jugé trop élevé, nous décidons de ne pas donner suite à cette opération, d'autant plus que les négociations reprenaient avec la ville sur le devenir de la Friche Bouchoule.

Arriva ce qui devait arriver, en avril 2012 la Commission Communale de Sécurité émet un premier avis d'ouverture défavorable, puis après travaux requis par la commission un second avis défavorable est rendu en janvier 2013.

Il nous faut remédier à cet état de fait le plus rapidement possible et devons conduire une concertation avec nos partenaires sur cet épineux et récurrent problème de la conformité des bâtiments dont nous avons la jouissance.

## ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

Nous avons déposé en 2012, trois dossiers de demande de financement pour l'équipement de notre salle de concert, deux auprès du Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV) et un au Conseil Régional d'Ile-de-France.

En effet, nous étions face à la nécessité de renouveler une partie du matériel de sonorisation afin d'offrir aux artistes des conditions de travail optimum et à nos spectateurs une prestation de bonne qualité.

Le coût total de ces programmes d'investissement s'élève à 21 800 euros et nous avons obtenu des financements à hauteur de 65% de ce montant.

Ces investissements concernent principalement l'acquisition d'un nouveau système de diffusion (amplificateur, enceintes) et de microphones.

Dans cette même optique de constituer un parc de matériel mieux approprié et plus performant, capable de répondre aux exigences techniques des nouveaux modes de jeu et des pratiques pluridisciplinaires du spectacle vivant et des arts visuels, nous avons aussi prévu dans ce programme deux vidéoprojecteurs et un ordinateur.

Fin 2012, seulement 1/6ème de ce programme a été réalisé en raison d'un cycle de trésorerie laissant peu de marge de manœuvre..

## VIE ASSOCIATIVE

Le conseil d'administration de l'association s'est réuni le 16 février, le 24 avril, le 11 juin, et le 19 novembre 2012

L'Assemblée générale ordinaire du 11 juin 2012 a procédé au renouvellement du Conseil d'Administration : Johanna FOURNIER, Gilles HOUSSARD, Thierry MADIOT, Patrick MULLER, Claire NICOLAS, Jacques OGER, Françoise SERGENT.

Ce dernier a réélu Claire NICOLAS, présidente, Johanna FOURNIER, secrétaire et Jacques OGER, trésorier.

L'association a participé pour la deuxième année consécutive à la Journée des Associations le 29 septembre 2012.

L'Association MUZZIQUES au 31 décembre 2012 compte 31 adhérents. et est elle-même adhérente au SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) et au MAAD93, réseau des musiques actuelles de Seine-Saint-Denis.

## PARTENAIRES

### CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS

Direction de la Culture – Bureau des Spectacles Vivants / Bureau des Arts Visuels  
Mission Culture et Art au Collège  
Mission Enseignements et Pratiques Artistiques Amateurs

### VILLE DE MONTREUIL

Direction du développement culturel / Direction du développement économique, de l'emploi et de l'économie solidaire

### MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France – Service Musique et Danse / Service Arts Plastiques  
Direction Générale de la Création Artistique - Centre National des Arts Plastiques

### RÉGION ILE-DE-FRANCE

Direction de la Culture – Service Spectacle Vivant

### CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DU JAZZ ET DES VARIÉTÉS

SACEM

SPEDIDAM

ONDA

EASYVISTA





INSTANTS CHAVIRÉS  
ANNEXES

# WIRE

[www.thewire.co.uk](http://www.thewire.co.uk)

## L'Audible

L'Echangeur, Bagnolet, France

A lone dancer steps onto a bare stage, carrying a loudspeaker. She sits down and plugs a cable into it. As voices emerge, the lights fade to total darkness. We hear women talking about the presence of sound in their lives, recorded in various spaces: some studio-quiet, some almost engulfed by their ambience; some distorted, stuttering, echoed into incomprehensibility. Meanwhile, the dancer carries the speaker across the room, holding it over her head or placing it against the floor; sprinting to the back of the room, or creeping up close to the audience. We follow her movements not with our eyes, but with our ears.

This simple yet remarkably effective work – *L'Étonnement Sonore* by composer Carole Rieussec and choreographer Clara Cornil – closes a festival during which the audible invades domains normally reserved for other senses. Roughly 48 hours earlier, the weekend kicks off in abrasive style with the first performance of Swiss artist Francisco Meirino's 20 minute *Techniques Of Self Destruction* for eight surround sound speakers. Meirino's work uses three tools: short, sharp cable pops, various types of electrostatic hum, and spoken voices just below the threshold of intelligibility. The former two, deployed at ear-splitting volumes, are analogous to the way Edgard Varèse divided the orchestra into attack and steady-state instruments. But it's Meirino's sparse use of voices that gives his music such a sense of drama, re-colouring the surrounding noise as soundtrack to a pictureless film of unrelenting gore. Thanks to the octophonic system, we find ourselves stuck in the middle of it.

If Meirino conjures a cinematic soundtrack, the following set by French phonographer Thomas Tilly is more like sound design. Pieces like *Le Vent Relatif #1* and *Cables & Signs 5* are accompanied by a programme note insisting they were created without treatment or montage. However, considering the overly repetitive nature of the second piece's duet for duck call and pebbles, a touch more artistic intervention may have been advisable.

What was implicit on Friday night is rendered explicit in Saturday's Cinema For The Ears, an alternating series of experimental films and musique concrète works, diffused through an acousmonium by Olivier Lamarche. Highlights include *Shatter*

*All Organised Activities* by former Wolf Eyes member Aaron Dilloway, and Ben Russell's film *Black & White Trypps No 3*.

Dilloway's piece opens with a growling buzzsaw noise that eventually subsides into an eerie soundscape of strange winds and stranger animal noises – souvenirs, perhaps, of the year Dilloway spent in Nepal. When the buzzsaw returns to close the piece, it's clear that, beneath the extremity of its sounds, *Shatter All Organised Activities* is founded on a three-part structure as traditional as a Baroque courtly dance.

Russell's 11 minute 16 mm film from 2007 was shot at a Rhode Island concert by Lightning Bolt, but focuses on the sweat-drenched crowd, not the group. Using a mix of real time and slow motion, *Black & White Trypps No 3* depicts a young audience with gaping mouths, closed eyes and raised arms. As they sway together in a tight crush, we could be watching a religious meeting in a jammed lift.

Saturday evening brings Valerio Tricoli and Werner Däfeldecker's extended take on John Cage's tape piece *Williams Mix*. It's 60 years since Cage first realised this early piece of octophonic music by simultaneously playing eight tape machines. Tricoli and Däfeldecker have recreated the work on computer, extending it in time and depth of frequency. This gives it the space to breathe and develop, with heavily pregnant pauses adding potent tension.

Tricoli and Däfeldecker are followed by R/S, aka Peter Rehberg (Pita) and Marcus Schmickler (Pluramon), who exceed all other music that weekend in ear pummelling intensity, resulting in a Formula One pile-up that ultimately lacks the subtlety and variety of either's solo work. The unremitting wall of noise they erect between themselves – remaining expressionless behind laptops – and the audience, while exhilarating on a purely physical level, is in the end simply boring.

The final event sees Kasper T Toeplitz reviving *Elemental II*, written for him by Eliane Radigue in 2003. This study for solo electric bass is a work of such consummate delicacy and subtlety as to make time stretch out and stand still at once. Toeplitz plays with a discipline and sensitivity that belies the human figure before us. I find myself wrapped up by the sounds like a lover's embrace, although my companion says she felt physically assaulted.

Robert Barry

**LA VIGNETTE D'AUDE LAVIGNE CONSACRÉE À KASPER T TOEPLITZ  
PRÉSENTATION DE L'OEUVRE ELEMENTAL II DE ELIANE RADIGUE INTERPRÉTÉE  
LE DIMANCHE 23 SEPTEMBRE À L'AUDIBLE FESTIVAL**

france inter • france info • france bleu • france culture • france musique • fip • Le mov'

france culture direct (ré)écouter la sélection ma radio vidéos aide

00:07 05:24



**LA VIGNETTE** par Aude Lavigne du lundi au vendredi de 20h55 à 20h59

## Kasper Toeplitz

Aujourd'hui 5 minutes avec Kasper Toeplitz L'Audible Festival 2ème édition 21 / 22 / 23 septembre 2012 - Echangeur Bagnolet.

détail >

partager  
ajouter  
podcast  
exporter

« Jeudi 6 septembre » Date **MATINÉE** | APRÈS - MIDI | SOIRÉE | NUIT

REPORTAGE EFFECTUÉ LORS DE LA SOIRÉE DE RESTITUTION DU PARCOURS CAC  
AUX INSTANTS CHAVIRÉS LE 17 MAI 2012.  
REPORTAGE : CAMILLE RENARD / PHOTOS : BERNARD GOUEDARD

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

ÉDUCATION  
& JEUNESSE

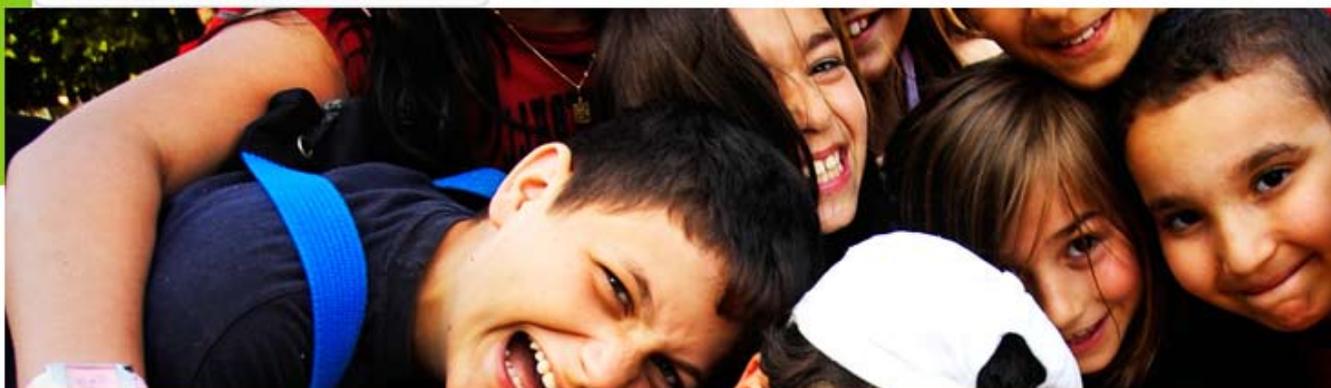
ÉCONOMIE  
& EMPLOI

SOLIDARITÉS

CADRE

L'essentiel du Conseil Général

Éducation & Jeunesse



PETITE ENFANCE

COLLÈGES

JEUNESSE

PROTECTION DE L'ENFANCE

ENSEIGNEMENT

Publié le 30 mai 2012



## INSTANTS D'ART CHAVIRÉS

Des collégiens montreuillois exposés avec les plus grands artistes de la Collection départementale d'art contemporain ? Inauguration le 23 mai aux Instants chavirés, résultat d'une année d'ateliers CAC (Culture et Art au Collège). Reportage.

Dans l'ancienne brasserie Bouchoule, la salle d'exposition du laboratoire de création des *Instants Chavirés*, on inaugure la nouvelle expo, "**Nous Tous**".

Une exposition d'art contemporain joyeuse où des enfants courent en riant tout autour des œuvres... Un rêve de démocratie culturelle ?

Non, la réalité. C'est que la création la plus conceptuelle ne fait plus peur aux ados. Comment seraient-ils encore impressionnés par les artistes contemporains les plus en vue du marché alors qu'ils exposent à leur côté ?



## ON Y ÉTAIT - THURSTON MOORE AUX INSTANTS CHAVIRÉS

LE MER, 28 MARS, 2012

Un article signé Emeline Ancel-Pirouelle

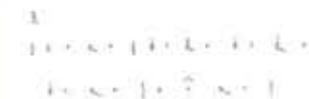
Share



Photos © Hélène Peruzzaro

**Thurston Moore, Les Instants Chavirés, Montreuil, le 22 mars 2012**

CRITIQUES



COMPTE RENDU

**Dans le creux de l'oreille**  
Semaine Wandelweiser à Paris

Date de publication : 03/05/2012 // 8099 alpha

Méromanes avertis et néophytes intrigués ont pu explorer en profondeur la « musique silencieuse » du collectif Wandelweiser (cf. dossier dans *Mouvement* n°62) grâce à la série de performances, concerts et conférences proposée du 26 au 29 avril à Paris, Montreuil et Vincennes.

En 1952, John Cage donnait naissance à la première pièce musicale uniquement constituée de silence(s) avec *4'33*. Une création séminale, à l'origine de tout un courant minimaliste dont émerge en particulier un étrange collectif constitué de compositeurs et d'interprètes, répondant au nom de Wandelweiser.

Si le principe d'utilisation du silence dans la musique est plus répandu qu'il n'y paraît – la conférence de Matthieu Saladin sur une *Breve Histoire du Silence* à la bibliothèque-discothèque Robert Desnos de Montreuil, agrémentée de plus d'une trentaine d'"extraits sonores", parfois plus conceptuels que réellement audibles, citait ainsi les douze pistes de cinq secondes de silence placées au début de leur album *Follow The Leader* par le groupe néo-métal Korn en 1998 ! –, certains compositeurs et/ou interprètes ont poussé la logique à l'extrême, au point d'en arriver à l'absence presque totale de sons perceptibles.

Fondé en 1992 par le flûtiste néerlandais Antoine Beuger, Wandelweiser – qui fonctionne comme une plateforme de création, de performance et d'édition – appartient à la frange la plus radicale du minimalisme musical. Certains membres parmi les plus actifs du collectif s'étaient donné rendez-vous à Paris du 26 au 29 avril pour une semaine bien particulière, dont la dense programmation avait été conçue par les Instants Chavirés en partenariat étroit avec le compositeur Tom Johnson (instigateur du projet), Mathieu Saladin, Didier Aschour et Jürg Frey. Outre Tom Johnson, Didier Aschour (guitare), Jürg Frey (clarinette) et Antoine Beuger (flûte), l'ensemble Dedalus – émanation instrumentale de Wandelweiser – réunit Cyprien Busolini (violin alto), Thierry Madiot (trombone) et Stéphane Garin (percussions). Samedi 28 avril aux Instants Chavirés, la performance donnée par l'ensemble a permis de révéler l'incroyable potentiel attractif d'une musique jouant de sa force d'évanescence pour s'accorder avec les bruits environnants, les matériaux les plus divers, et, en toute logique, l'espace qui l'entoure et la transporte.

**Insidieuse incidence**

Pièce d'Eva Maria Houben, *La Solennité des silences* donne vie à une suite de points d'orgue sonores effilés, entrecoupés de silences, dont les contours semblent progressivement se fondre dans les bruits urbains provenant de l'extérieur. Si sa durée et son intensité progressent par instants, jamais la musique ne cherche la confrontation directe avec son environnement. C'est une quête d'insidieuse incidence, une collision subtile, sans choc ni secousse, qui s'opère.

La pièce suivante, une création d'Antoine Beuger, intensifie ce rapport à l'espace. Ici un texte écrit, distribué au public, entre en jeu, symbole d'une nature musicale confortée par cette écriture rigoureuse. A l'instar de la musique, lentement introduite par de douces touches de vibraphone, les mots, soufflés presque indistinctement par Antoine Beuger, participent d'une sorte de nébulosité, un halo de respirations, de sons et de paroles presque indistincts, jouant de leur unité sous-jacente pour définir un nouvel espace sonore augmenté.

Un champ de tendresse parsemé d'adieux, la pièce de Jürg Frey qui conclut cette soirée du 28 avril, creuse le rapport à l'espace au moyen d'une instrumentation plus organique. Chaque musicien, rejoint par Tom Johnson, se dispose dans la pièce, derrière une table garnie de feuilles et de petits cailloux. En respectant scrupuleusement la partition, chaque « instrumentiste » saisit puis fait tomber au sol quelques-uns de ses outils sonores, tout en créant un filet de sifflements et de voix susurrées. Un souffle continu qui s'étire à l'horizon virtuel des bruits de circulation au dehors, avant que chaque musicien ne quitte la scène, comme pour mieux laisser la vedette au silence qui s'installe.

**Beethoven stoned**

Ce rapport entre intérieur et extérieur n'est évidemment pas soumis à l'existence d'une frontière. Celle-ci était ainsi totalement abolie, dimanche 29 avril, puisque c'est en plein bois de Vincennes, au pied de la statue inachevée de Beethoven – pied de nez ou symbole ? –, qu'une partie du collectif avait donné rendez-vous au public pour un étrange happening naturaliste. Tout au long de l'après-midi, la fameuse pièce *Stones* de Christian Wolff, l'ancien comparse d'AMM et de Cornelius Cardew, a été interprétée autour d'un tronc d'arbre mort couché au sol, chacun étant invité à se munir de cailloux pour les frotter dans un geste à la fois collectiviste et distancé. « C'est fidèle, glissait Jürg Frey entre deux polissages. Tout le monde se réunit ici pour jouer des cailloux, tandis que les autres pièces interviennent ailleurs. » Effectivement, intercalés dans cette pièce en continu, d'autres compositions s'éveillaient au fur et à mesure des déambulations des artistes : un son de mélodica de Jürg Frey au pied d'un arbre, un souffle de corne de vache plus loin. Par instants, tout le monde se regroupe. Au pied de l'autel en pierre, centre cosmogonique improvisé de cette matrice musicale improbable, Tom Johnson bat, à intervalles réguliers mais très espacés, le flanc du socle de Beethoven à coups de bâton en bois. A ses côtés, un pipeau chante par instants, pendant qu'une performeuse tourne autour de la statue en traînant des pieds. Un sentiment d'absolu se dégage, une ondulation étrange qui frissonne avec les herbes remuantes et le bruit du vent dans les branches, à peine troublé par l'incrédulité des joggeurs et par la participation plutôt amusante d'un promeneur accompagnant les remueurs de cailloux par le brossage de son chien.

Nulle place n'est pourtant laissée ici au hasard. La pièce *Fields Have Ears* de Michael Pisaro s'interprète avec feuille de durée et chronomètre sous les yeux, même si les sons utilisés (mini-cymbales, frottements de mains, cithare) s'avèrent plus souvent suggestifs que réellement prégnants. Assis au centre d'un nœud d'arbres, les interprètes semblent jouer physiquement de ce rapport à l'absence, l'œil se substituant à l'oreille, qui garde comme seule accroche la révélation – la prise de conscience ? – du son qui, bien que n'étant pas toujours audible, nous entoure en permanence. Une expérience sonore.

> La semaine Wandelweiser a eu lieu du 26 au 29 avril à Paris, Montreuil et Vincennes.

Crédits photos :  
*Un champ de tendresse parsemé d'adieux*, © Eva Maria Houben.

Laurent Catala

À VISITER

Le site des éditions Wandelweiser

# CES SILENCES QUI EN DISENT LONG

La salle de musique expérimentale Les Instants chavirés présente *À l'écoute du silence*, du 26 au 29 avril, entre concerts et conférences du collectif Wandelweiser, sur une proposition du compositeur américain Tom Johnson

DICO

## Musique silencieuse

La première « musique silencieuse » a été composée en 1897 par Alphonse Allais. Une *Marche funèbre pour les funérailles d'un grand homme sourd*, devenue une œuvre mythique dans l'histoire de la musique. Puis l'Américain John Cage (1912-1992) a été le premier compositeur à entreprendre des investigations sur l'utilisation du silence dans la musique occidentale. Il met aussi en évidence les bruits incessants que nous produisons dans notre environnement et révolutionne l'œuvre musicale, car pour lui, le silence n'est pas synonyme d'absence de son(s).

Samedi 28 avril, conférence-performances à 15 heures, bibliothèque Robert-Desnos, 14, boulevard Rouget-de-Lisle. Entrée libre.  
Et concert à 20 h 30, Les Instants chavirés, 7, rue Richard-Lenoir. Tél. : 01 42 87 25 91. Entrée 8 €, 10 €, 12 €.  
Dimanche 29 avril, à 15 heures, concert en plein air, bois de Vincennes, monument (inachevé) Beethoven, pelouse de Fontenay.  
[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

### Musique

Pour les musiciens et les compositeurs, le silence fait partie intégrante de leur discipline, puisqu'il détermine la musicalité, la qualité du rythme et du mouvement. Le silence... ou le temps suspendu, propice à la concentration, à la réflexion, à la décision, à l'émotion, au respect des personnes, des lieux ou des situations, entre en résonance avec l'art, lorsqu'un compositeur saisit avec sensibilité la quintessence d'une organisation de notes. Lorsqu'il traduit l'ivresse de la création dans un temps donné. Le collectif international Wandelweiser poursuit depuis vingt ans un travail dans la continuité de l'œuvre de l'Américain John Cage, premier compositeur à réfléchir sur la place du silence dans la musique.

« Mais qu'entend-on par silence ?, interroge Tom Johnson, compositeur à la musique rigoureuse et mathématique. Si je joue dans le bois de Vincennes jamais silencieux ou dans un studio d'enregistrement insonorisé, il ne s'agit pas de la même chose. Dans notre paysage sonore contemporain, le silence est par exemple interdit à la radio plus de deux ou trois secondes. Un long silence radio-phonique peut laisser supposer

qu'il y a une panne. Nous voulons franchir cette frontière et nous affranchir de cet interdit. »

### Une première en France

Le lieu de musique expérimentale Les Instants chavirés, en partenariat avec la bibliothèque Robert-Desnos et le conservatoire, développe des actions en direction du public pour faire connaître « des aspects historiques importants de la musique, mais peu exposés, note Jean-François Pichard, programmateur. Nous donnons cinq rendez-vous aux Montreuillois-es pour des performances, conférences et des concerts organisés pour la première fois en France ». Avec Tom Johnson, originaire du Colorado, le flûtiste néerlandais Antoine Beuger, le clarinetiste suisse Jürg Frey, le guitariste Didier Aschour et son Ensemble Delalus, le chercheur et universitaire français Matthieu Saladin, nous allons découvrir *La Brève Histoire du silence*, « la musique silencieuse »... Et pouvoir observer le silence, pour écouter ce qui se joue... ●

Françoise Christmann

### ✕ SAVOIR PLUS :

Judi 26 avril, à 15 heures, conférence-performances au Centre de documentation de la musique contemporaine, 16, place de la Fontaine-aux-Lions, 75019, Paris. Entrée libre.

Vendredi 27 avril, concert à 20 h 30, Les Instants chavirés, 7, rue Richard-Lenoir. Tél. : 01 42 87 25 91. Entrée 8 €, 10 € et 12 €.

**+net**  
[www.montreuil.fr](http://www.montreuil.fr)  
[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

