

LA PÉDAGOGIE
AUX INSTANTS CHAVIRÉS

**INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS**

Association MUZZIQUES
7 rue richard lenoir 93100 MONTREUIL
01 42 87 25 91
infos@instantschavires.com
www.instantschavires.com



^^ LA PÉDAGOGIE
AUX INSTANTS CHAVIRÉS :
HISTORIQUE
ATELIERS À VENIR
^^

Le but recherché de ces ateliers est de faire prendre conscience du monde infini de « l'entendre ».

Encadrés par leurs accompagnateurs et les artistes intervenants, les élèves (jeunes ou moins jeunes) découvrent les matières sonores, les outils et les langages des musiques expérimentales et improvisées.

Ces ateliers ne s'arrêtent pas à la découverte, ils donnent aussi les moyens d'expérimenter et se transforment en un temps un création.

Certains ateliers touchent également aux mondes des arts visuels, ou à des formes musicales destinées aux plus jeunes comme les comptines.

Ces projets ne se restreignent pas au public scolaire et peuvent être développés de différentes manières selon les structures partenaires et les participants.



^^ PRÉSENTATION DES ATELIERS PASSÉS

^^ ATELIER COMPTINE *maternelles*

« *Les origines géographiques des enfants au travers de chansons et comptines de leur région respective* »

Objet :

C'est un travail sur les origines géographiques des enfants au travers de chansons et de comptines.

Ils'agit de mettre en musique des comptines traditionnelles, pour cela nous demandons aux enfants et aux parents de proposer des comptines de leur région respective.

Une sélection sera faite par les intervenants ainsi que les arrangements musicaux.

L'atelier se clôture par un concert auquel les enfants participent, accompagné par l'édition d'un CD.

Du 20.05.08 au 21.06.08 :

Cycle 2, École maternelle Françoise Dolto, Montreuil.

Équipe enseignante : ANNIE PAPA ZIAN

Artistes intervenants : DRAGIBUS

Module de 20 heures

^^ ATELIER DE CRÉATION SONORE

« Observer, créer, faciliter l'appropriation des outils et des langages relevant des musiques expérimentales ».

Objet :

Faire prendre conscience à l'enfant du monde infini de « l'entendre ». Les outils électroacoustiques (magnétophone et microphone) mais également différents corps sonores mis à la disposition des enfants deviennent dans un premier temps des outils d'observation puis, de création.

Ces ateliers sont spécifiquement conçus pour faciliter l'appropriation des outils et des langages relevant des musiques expérimentales par les enfants.

Année 2002 :

Classe de CLIN – CE-1; École primaire Voltaire, Montreuil

Équipe enseignante : Véronique Calabre - Maryvonne Bourron.

Artistes intervenants : Ludovic Fresse – Vincent Geais

Module de 140 heures

Année 2003 :

Classe de CLIN – CE-1; École primaire Voltaire, Montrueil

Équipe enseignante : Sébastien Mouton - Maryvonne Bourron

Artistes intervenants : Pascal Battus – Vincent Geais

Module de 120 heures

Année 2004/2005 :

Classe de CLIN – CE-1; École primaire Voltaire, Montreuil

Équipe enseignante : M. Gandet – Mme Valdilieso

Artistes intervenants : Pascal Battus – Vincent Geais

Module de 120 heures

^^ LES BOITES À REGARDER LE SON

« Écoute, enregistrement de sons, composition de pièces sonores »

Objet :

L'action proposée est basée sur l'écoute du son dans son milieu naturel, puis hors de son contexte grâce à l'enregistrement. A partir de ces sons enregistrés, seront composées différentes petites pièces sonores, qui seront diffusées dans des boîtes en carton munies d'un dispositif de diffusion lors de la présentation publique.

Année 2006 :

Instrumentarium, Montreuil

Artiste intervenant : Christophe Havard

Module de 35 heures

Année 2006/2007 :

CE-1; École primaire Voltaire, Montreuil

Équipe enseignante : Anne Poiret - Yannick Saint Martin

Artiste intervenant : Christophe Havard

Module de 96 heures

^^ ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL ET D'IMPROVISATION

« Temps d'exploration et de création. Vivre une expérience sonore tout en intégrant les fondements de la musique improvisée. »

Objet :

Il s'agit de créer un espace dans lequel les enfants ont la liberté de produire du son. La salle est organisée de façon à favoriser leur libre circulation, le choix d'un instrument et de son exploration en le manipulant. Ils ont la possibilité de jouer avec le musicien, d'établir ou non une relation avec les autres enfants, les autres sons. Ce travail est un temps de création artistique : les enfants sont là pour vivre une expérience sonore dans un espace défini. Cet atelier intègre progressivement certains fondements de la musique improvisée : Autonomie de production / Respect de toute proposition sonore comme possibilité de jeu / Capacité à jouer en restant attentif aux sons produits par les autres.

Le travail se fait en petit groupe (6 à 8 enfants) favorisant l'investissement et l'attention de chacun.

Du 19.03.08 au 30.04.08 :

Centre de loisirs, 6 – 11 ans

Artistes intervenants : Sophie Agnel - Pascal Battus

Module de 24 heures

^^ MASSAGES SONORES

« Approche intimiste et ludique du monde sonore »

Objet :

Ce dispositif léger conçu par le collectif IN-OUIR, aborde de façon ludique la diffusion du son pour une écoute intimiste du monde sonore. Les enfants réalisent des massages sonore grâce à plusieurs matériaux alors que l'auditeur se fait plus attentif.

Du 2.04.09 au 12.04.09

Maison de quartier Lounes Matoub, Montreuil

Artistes intervenants : Thierry Madiot – Pascal Battus

Module de 15 heures

^^ PROGRAMME CULTURE & ART AU COLLÈGE
RUE POP DÉLIRE

« Sérigraphie, exposition, interrogation des notions de mémoire et de patrimoine »

Objet :

Accompagnés par leur enseignante, et Nicolas Aiello, les élèves découvrent leur environnement proche. Le rapport à la mémoire collective à partir de territoires parcourus jouera un rôle important dans leur travail de création à travers la pratique du dessin.

- Questionnement sur les notions de dessin au delà des outils traditionnels.
- Expérimentation de la sérigraphie
- Interrogation de la notion de mémoire en articulant patrimoine et architecture.

Le travail est clôturé par une exposition « Rue pop Délire » comprenant les dessins des élèves, des t-shirts et une plaque de rue « Rue Pop Délire » sérigraphiés, dans la brasserie Bouchoule, espace dédiée aux arts visuels des Instants Chavirés le 29 juin 2011.

Janvier - Juin 2011:

6Ème CHAAP, Collège Jean-Jaurès, Montreuil

Équipe enseignante : Margot Cauquil-Gléizes

Artiste Intervenant : Nicolas Aiello

Module de 40 heures

Programme Culture & Art au Collège (Conseil Général de Seine-Saint-Denis)

^^ DYSFONCTIONNEMENTS :

« *Expérimentation autour du circuit bending.* »

Objet :

Deux semaines d'expérimentations autour des courts-circuits : déstructurations d'appareils électroménagers, détournements de jouets et d'objets divers.

Le circuit bending consiste à court-circuiter de façon volontaire des instruments de musique électroniques de faible tension électrique, fonctionnant sur piles (jouets pour enfants munis de haut-parleur, effets pour guitare, petits synthétiseurs) de façon à créer de nouveaux générateurs de sons.

Mettant en avant la spontanéité et le côté aléatoire des modifications, le circuit bending est communément associé à la musique bruitiste.

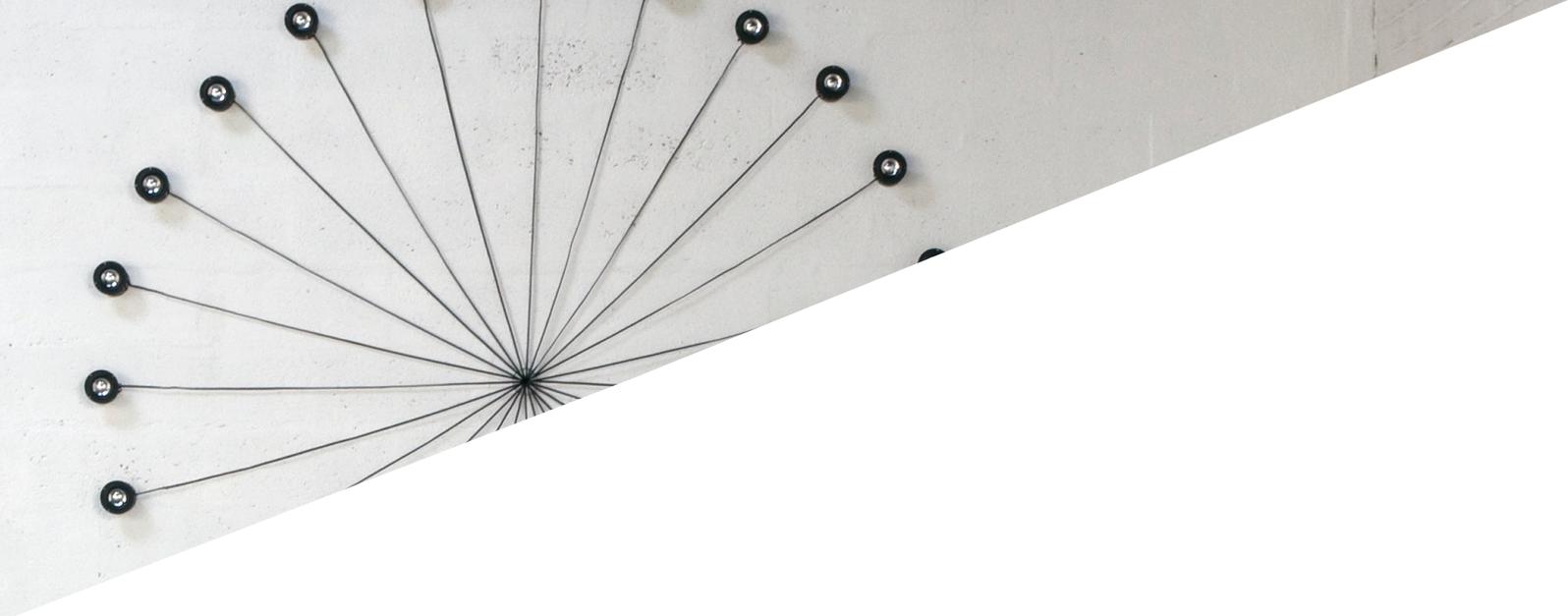
26 – 29 Avril 2011 à l'ENSAPC / 24 – 27 Mai 2011 aux Instants Chavirés :

Étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy

Artiste Enseignant : Pierre Ardouvin

Artiste Invité : Sylvain Buffet (Bitcrusher)

Module de 2 semaines



^^ PRÉSENTATION DES ATELIERS À VENIR

^^ ATELIER DE CRÉATION SONORE

« *Écouter, enregistrer, composer* »

Objet :

Pour cet atelier, il sera proposé dans un premier temps un collectage de sons environnementaux dans des espaces publics avec un équipement de prise de son approprié. Ces matières collectées seront réécoutées, sélectionnées et montées suivant des techniques similaires à celles utilisées à la radio ou en musique électroacoustique. Le but étant de développer par la pratique, un langage musical qui aura comme finalité la création de petites pièces sous forme de paysages sonores.

Une restitution publique dont la forme reste à inventer sera élaborée avec l'ensemble des participants. (Installation / support CD / web radio / site internet).

21 Septembre – 23 Novembre 2011 :

S'pass 24, Espace de Dynamique d'Insertion (Montreuil) : 16 – 25 ans

Artiste Intervenant : Guillaume Loizillon

Stagiaires : étudiants en Master « musique et transmission »,

Université Paris 8.

Module de 40 heures

^^ ATELIER SÉRIGRAPHIE

« *Création, Analyse, Sorties culturelles, Restitution* »

Objet :

Le projet consiste à faire travailler les élèves sur la communication en lien avec un évènement culturel réel, par la conceptualisation et la réalisation d'une série d'affiches sérigraphiées. Il s'agit de les faire réfléchir au sens des images (dessins, photos...) et leurs associations avec le texte. Ils utiliseront ensuite la sérigraphie comme technique d'impression manuelle d'affiches, conçues préalablement par eux ; technique qui permet la production d'un objet visuel unique à contre courant (art/artisanat) ou de multiples.

Le projet se clôturera par une présentation des travaux sous la forme d'une exposition préparée et installée par les élèves.

Année 2011 – 2012 :

Artiste Intervenant : Gaspard le Quiniou
Module de 40 heures

^^ ATELIER DE CRÉATION SONORE

« *Écouter, enregistrer, composer, improviser* »

Objet :

Il sera proposé dans un premier temps la captation de sons environnementaux dans des espaces publics avec un équipement de prise de son approprié. D'autres sons seront enregistrés à partir de la manipulation (jeu d'improvisation) de corps sonores (objets de récupération, instruments détournés, structures Baschet). Ces matières collectées seront réécoutées, sélectionnées et montées en séquences courtes suivant des techniques similaires à celles utilisées à la radio ou en musique électroacoustique. Différents modes de jeu utilisant les séquences composées seront mises en place (notamment par l'utilisation d'outils de commande individuels permettant le montage/mixage en temps réel sous forme d'improvisation).

- Développer par la pratique un langage musical qui aura comme finalité la création de petites pièces sous forme de paysages sonores.
- Intégration des fondamentaux de la musique improvisée : Autonomie de production / Respect de toute proposition sonore / Capacité à jouer ensemble en restant attentif aux sons produits par les autres.
- Restitution publique dont la forme reste à inventer : concert, performance, installation, accompagnée de l'édition « maison » d'un CD et d'une mise en ligne (web radio, site internet).
- Possibilité de rapprochement avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil et des classes CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) de l'école Joliot Curie pour un travail et un concert commun.

Année 2011-2012 :

8 – 11 ans

Artiste Intervenant : Christophe Havard

Module de 40 heures



^^ RENSEIGNEMENTS & CONTACTS :



Association MUZZIQUES
7 rue richard lenoir 93100 MONTREUIL
01 42 87 25 91
infos@instantschavires.com
www.instantschavires.com

^^