



Alain Resnais - Le Chant du styrène, 1958 - Les Films de la Pléiade - DR

VINCENT GANIVET ATLAS & AXIS

Sur une invitation de Guillaume CONSTANTIN

Du mercredi 4 octobre au dimanche 12 novembre 2017

vernissage mercredi 4 octobre 18h-21h

finissage dimanche 12 novembre avec démolition en public à 18h

INSTANTS CHAVIRÉS / Ancienne brasserie Bouchoule

2 Rue Emile Zola - Montreuil - M^oRobespierre

Exposition ouverte du mercredi au dimanche 15h-19h

www.instantschavires.com

L'association Muziques / Instants Chavirés bénéficie du soutien de la Ville de Montreuil, du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), et du Conseil Régional d'Île-de-France.
En partenariat avec le Carré - Scène Nationale, centre d'art contemporain, Château-Gontier.



ATLAS & AXIS

Deux disciplines se rencontrent dans l'oeuvre de Vincent Ganivet : l'architecture, créatrice d'espace couvert, et les arts plastiques, créateurs d'espace ouvert. Avec les techniques de l'architecture, l'étude des forces de traction et de compression, l'artiste réalise pourtant un objet qui est l'inverse de l'architecture : des arcs sans voûte, sans édifice, à la fois flottant dans l'espace et fermement ancrés dans le sol. L'arc se décline en ricochets ; aspirant à la hauteur, il s'élève, se sépare, se multiplie en un élégant bouquet. (Juliette Cortes)

En anatomie, l'atlas et l'axis sont les deux premières vertèbres cervicales de l'homme. L'atlas supporte la tête et l'axis lui permet de pivoter. Le nom d'atlas provient de l'analogie avec Atlas, le titan condamné, dans la mythologie grecque, à porter éternellement le monde sur son épaule. Or, c'est précisément pour ne pas avoir à porter éternellement des parpaings ou des matériaux lourds que Vincent Ganivet s'est imaginé un jour employer du polystyrène pour ses sculptures. Car, à bien y regarder, le "dialogue avec la matière" que Claude Levi-Strauss envisageait pour son bricoleur dans *La Pensée sauvage*, est aussi très souvent question de contingences extrinsèques.

Pourtant, avec le polystyrène, Vincent Ganivet ne cède à aucun compromis, ni avec sa pensée de constructeur, ni avec sa logique d'emploi de matériau de construction produit industriellement. Par suite, le polystyrène souligne la dimension ludique des principes que l'artiste échafaude dans ses oeuvres : il emploie souvent les termes de jeu - de construction, d'apesanteur etc. - et aime faire remarquer que ses arches en parpaings révèlent en profil leur subtile dentelle de creux et de pleins. Avec le polystyrène, Vincent Ganivet atteint une sorte d'harmonie de fond et de forme, où la légèreté du dessin croise l'éther du matériau. À blanc - comme une balle à blanc, une maquette en blanc, un examen blanc - la sculpture en polystyrène a tout de l'essence, de la tension et de l'intelligence de ses cousines en matériaux lourds, la résistance et le danger en moins.

Pour revenir à l'atlas et l'axis, les orthopédistes les désignent également sous les termes de C1 et C2. Or, dans le principe que Vincent Ganivet a mis en place pour désigner ses sculptures, le "C" vaut pour "caténaire" (de *catena* : la chaîne), puis le premier chiffre renvoie au nombre d'arches, le second au nombre de clés de voûte, le dernier au nombre de pieds. Combien d'arches, de clés et de pieds seront déployés dans l'exposition ? À ce jour, le code de l'installation pour "Atlas & Axis" n'est pas connu et sera probablement fonction de contingences intrinsèques. Une seule chose est sûre : pour la première fois, la démolition de l'oeuvre aura lieu en public, comme un feu d'artifice inversé, une célébration de la pesanteur, un potlach joyeux et collectif.

VINCENT GANIVET



Vincent GANIVET, né en 1976, est un sculpteur qui déploie "des stratégies pour détourner le quotidien. À partir d'un vocabulaire plastique élémentaire, sa politique globale est celle du contre-emploi : sous ses doigts les gravats deviennent matière à paysages, les dégâts des eaux s'exposent, la poussière forme des constellations, les feux d'artifices se tirent en plein jour et les arches de parpaing s'envolent. De son expérience des chantiers, l'artiste a pris le goût des matériaux simples et modestes : ses oeuvres font converger l'univers BTP (ses éléments bruts, sa charge constructive), les jeux modulaires (assemblage, empilement, tension et mise en équilibre) et la recherche du dépassement" (Extrait du texte d'Eva Prouteau écrit à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Chapelle du Gêneteil, 2017).

Sa réputation s'est accrue grâce à ses grandes arches, ses "catènes", faites de briques, de parpaings ou de containers comme celle visible actuellement au Havre ("Un été au Havre" 2017) dans le cadre des 500 ans de la ville.

vincentganivet.fr

VINCENT GANIVET



Catène de Containers 2017, Le Havre. Photographie : Vincent Ganivet

VINCENT GANIVET



C.3.1.3, polystyrène et bois, 4,85m de haut, Production Topographie de l'Art, 2014

VINCENT GANIVET

BIOGRAPHIE

Vincent Ganivet est né en 1976 à Suresnes. Vit là où il travaille.
www.vincentganivet.fr/

FORMATION

2001 : Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017: **Atlas & Axis**, Instants Chavirés, Montreuil, FR
Silo, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, FR
- 2015: **Exposition personnelle**, galerie Gourvennec Ogor, Marseille, FR
- 2013: **Bientôt hier**, Vouvant, FR
Contremesure, Biennale d'Anglet, FR
Moucharabieh, Château de la Mercerie, Magnac-Lavalette-Villars, FR
Manipules, BBB, Toulouse, FR
C 3.1.0, Yvon Lambert, Paris, FR
- 2012: **C 11.7.5**, Galerie Yvon Lambert, Paris, FR
Ronds de fumée, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2011: **Vincent Ganivet**, MAMAC, Nice, FR
Noli me tangere, Galerie Yvon Lambert, Paris, FR
Nuit Blanche, BHVP, Paris, FR
Ajutage, Balade en Yvelines, Le potager du Roi, Versailles, FR
- 2010: **Concret jungle**, Ecole de Beaux-Arts, Brest, FR
Travail à la chaîne, La Maréchalerie - Ensa, Versailles, FR
Bricole, Yvon Lambert, prospect room, Paris, FR
Vincent Ganivet, Buysellf Art Club, Marseille, FR
- 2009: **Vincent Ganivet**, Gie West, La Haye, NL
Opus perpetaneum, S. Abraham, Intersices/Random Gallery, Paris, FR
Mode propre, M. Delacroix, www.chez-robert.com
- 2008: **Block party**, Gie M.B. Prospects, Berlin, DE
- 2007: **Annulé**, association Tripode, Rezé, FR
Débordé, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2005: **Vincent Ganivet**, Galerie Corentin Hamel, Paris, FR
- 2004: **Dégât des eaux**, galerie Corentin Hamel, Paris, FR
- 2003: **Feu d'artifice**, galerie Corentin Hamel, Paris, FR
Igloo, Public, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017: **Catène de containers**, 500 ans du Havre, Le Havre, FR
Art Rock, St Brieuc, FR
- 2015: **Recto/verso**, Secours populaire, Fondation Vuitton, Paris, FR
E-cub, Europ'essone, Champlan, FR
Biennale de Sologne, Jardin de sculpture, Chaumont sur Tharonne, FR
Syncope, Baléapop 6, St Jean de Luz, FR
Le Vent des Forêts, Fresnes aux Monts, Meuse, FR
Konkret mehr Raum, Kunsthalle, Osnabrück, DE
A l'air libre, EnsAPLV, Paris, FR
- 2014: **Extented**, EMBAC, Ecole Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux, FR
Disparitions réciproques, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, FR
Il s'en est fallu de peu, Kunsthalle, Mulhouse, FR
Au-delà de l'architecture, Topographie de l'art, Paris, FR
Le geste des matériaux, CAB, Grenoble, FR
Serial, Galerie Manet, Gennevilliers, FR
Extraordinaire, Frac Aquitaine, Le Bel Ordinaire, Billère, FR
Fahrenheit, FLAX, Los Angeles, CA - USA
A posteriori, La Maréchalerie, Versailles, FR
- 2013: **Den Haag Skulptuur**, La Haye, NL
Une tradition matérielle, Frac Poitou Charente, Angoulême, FR
De leur temps (4), Regards croisés sur la jeune création, Musée des Beaux-arts de Nantes & ADIAF, Nantes, FR
Faire le mur, La Vitrine am, Sally Bonn (carte blanche), Paris, FR
Manipules, Le BBB centre d'art, Cécile Poblou, Toulouse, FR
Bientôt hier, pour une poétique des formes, Association Vouvant Village de Peintres, Vouvant, FR
L'art en kit, Le Mètre Cube, Céline Chéreau, Montignac, FR
Contremesure, Biennale d'Anglet, Didier Arnaudet, Anglet, FR
Rêves d'Architecture, Espace de l'Art Concret, Fabienne Fulchéri, Mouans-Sartoux, FR
R, Le 6B, Stéphanie Lefévre, St Denis, FR
En regard: Léon Gischia, face aux artistes du présent, Frac Aquitaine & Musée de Borda, Dax, FR
- 2012: **Lost (in L.A.)**, M-O Wahler, L.A. Municipal Art Galery, Los Angeles, CA - USA
This is the End!, Le Parvis, Centre d'art Ibos et Pau, FR
Matières Grises, M. Pomar & D. Aspe, Lieu-Commun, Toulouse, FR
Entre ciel et terre, Frac Aquitaine, Chapelle du Carmel, Libourne, FR
L'art dans les chapelles, Emilie Ovaere-Corthay & Karim Ghaddab, Chapelle Saints - Drédano, Saint- Gérard - Pontivy, FR
Monuments et Imaginaires, C. Caujolle & Centre des monuments nationaux, Forteresse de Salses, Salses-Le-Château, FR
L'équilibre des contraires, S. Legrandjacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire, FR
A force de regarder au lieu de voir, S. Bonn, Art-cade, Marseille, FR
Origins, Studio 21bis, Centre d'Art Bastille, Grenoble, FR
Manufacture, Z. Gray et S. Patron, Centre PasquArt, Bienne, CH
- 2011: **Révolutions**, FIAC, Jardin des Tuileries, Paris, FR
Lumière Noire, A. Eiling & J. Betz, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, DE
Derrière les panneaux il y a les hommes, S. Morel, Espace d'art contemporain la Tôlerie, Clermont-Ferrand, FR
Mondes rêvés..., C. Minighetti & M-N Farcy, Mudam, Luxembourg, LU
Hors Toile, C. Desboudart, Poctb, Orléans, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011: **Strates et discontinuités**, Micro Onde, Vélizy Villacoublay, France, FR
Nuit Blanche, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, FR
Journées du Patrimoine, Mac-val, Vitry, FR
Round, round, round X. Franceschi, Parc culturel de Rentilly, FR
Urban Jungle, J. Lemousy, Galerie mineur, Blanzay, FR
Manufacture, S. Patron & Z. Gray, Parc St Léger, Pougues-les-eaux, FR
Eau, art et design, Pavillon de l'Eau, Paris, FR
Eleventh hour, M. Novotny, Futura, Prague, CZ
Balades en Yvelines, Le Potager du Roi, Versailles, FR
Elementaires, Frac PC, Loudun, FR
Varchar, Galerie Samy Abraham, Paris, FR
- 2010: **Je crois aux miracles**, Collection Lambert, Avignon, FR
A+B, with Josué Rauscher, Ecole des Beaux-arts, Rouen, FR
Contingences, Orange rouge, Mairie du 9^{ème}, Paris, FR
Les choses dont nous ne savons rien encore, master Paris Sorbonne, Point F, Paris, FR
Strates et discontinuités, S. Auger, Micro-onde, Vélizy, FR
Stairsteps, T. Favre, Artmandat, Barjols, FR
Dynasty, Palais de Tokyo / Musée d'Art moderne, Paris, FR
Number Seven, Label hypothèse, Galerie S.Ricou, Bruxelles, BE
It's like a jungle..., M. Clainchard, Triangle, Marseille, FR
Bez Nâzvu, Amande In, Institut Francais de Prague, CZ
Rocky, United Artists, Störk Galerie, Rouen, FR
Espèces d'hybrides, Buysellf, 40m3, Rennes, FR
V.Ganivet/L.Sabatté, J. Truong, Gie Ma collection, Paris, FR
Les compétences invisibles, F. Ostende, La Maison populaire, Montreuil, FR
- 2009: **Château en chantier**, Château d'Avignon, FR
1 69 A2, E. Stéphany, X. Mazzarol, Paris, FR
Nuit Blanche, Synesthésie, St Denis, FR
Platform, A. Miki, Châlet du Palais de Tokyo, Séoul, KR
Twilight, C. Le Houezec, J. Villemont, La Box, Bourges, BE
Le Bel Accident, Y. Chevalier, Le Confort moderne, Poitiers, FR
Drrr, S. Nicaise, Störk Galerie, Rouen, FR
Paris Création, D. De Beauvais, Palais de Tokyo/Galeries Lafayette, Paris, FR
Château en chantier, A. Barruol - V. Baton, Les Stes Maries de la Mer, FR
Concours de monuments, K.Solomoukha - E. Turpin, Le Dojo, Nice, FR
Periferies 09, J. Marroquí y D. Arlandis, Valencia, ES
25% de mélancolie, S. Morel - E. Turpin, LaBox, Bourges, FR
Indisciplines, Le Dojo, Nice, FR
Opération Tonnerre, United Artists, Mains d'oeuvres, St Ouen, FR
B. Lamarche, V. Ganivet, C. Macel, Blank, Paris, FR
- 2008: **54% de témérité**, S. Morel - E. Turpin, LaBox, Bourges, FR
Vidéoclub, S. Cottin - B. Géguan, www.videoclubparis.com, FR
Nouvelles acquisitions, A. Bohn, Frac PC, Angoulême, FR
United Artists, Gie 10rd, Nice, FR
Toolbox, Entre Deux, Nantes, FR
Toute la collection du frac idf (ou presque), Macval, Vitry, FR
Act Oral, Théâtre de la colline, Paris, FR
Matière à paysage, La Galerie, Noisy-le-Sec, FR
Play Time, Bétonsalon, Paris, FR
Gestalten, In Extenso, Lieu commun, Toulouse, FR
Les sujets en moins, E. Mangion, Gie L. Sheer, Paris, FR
Faire ou défaire, c'est toujours travailler, le commissariat, Gie West, Lahaye, FR
1% de presque rien, E. Turpin & K. Solomoukha/Park, Paris, FR
Strategies against architecture, In Extenso, Clermont-Ferrand, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 : **La force des choses**, Le Confort moderne, Poitiers, FR
- 2007 : **Extraits**, M. Villeneuve & M. Clainchard, la Vitrine, Paris, FR
UniBlockaus..., le commissariat, Copenhagen, DK
Spend it, A. Devigne, Bruxelles, BE
- 2006 : **Le petit Noël du commissariat**, le commissariat, Paris, FR
Empieza el Juego, Arlandis y Maroqui, La Casa Encendida, Madrid, ES
- 2005 : **Even clean hands...**, La Station, Nice, FR
Nuit Blanche 05, Paris, FR
Acid Rain, Vincent Honoré, Glassbox, Paris, FR
Itanomthub, Mains d'oeuvre, St Ouen, FR
Débraye, Fonderie Darling, Montreal, CA
- 2004 : **Buysellf**, Ateliers Boisson, Marseille, FR
Hotel reliance, C. Dietrich, Mains d'oeuvre, St Ouen, FR
- 2003 : **La Lutte finale**, In Fact, Paris, FR
- 2002: **...**, le Tunnel, Paris, FR
- 2001: **Projection**, le Cin'Hoche, Bagnolet, FR
La scène/l'intime, A. Woltz, le Batofar, Paris, FR
- 2000: **May Day**, M.O. Wahler, Centre d'Art de Neuchâtel, CH
- 1999: **ZAC 99**, Musée d'Art Moderne, Paris, FR
Visage et expression, Musée des Beaux-arts, Paris, FR

FOIRES

- 2015: **FIAC**, Paris, galerie Xippas
ARCO, Madrid, Jérôme Poggi
- 2013: **ZONA MACO**, Mexico, galerie West
- 2012: **FIAC**, Paris, galerie Yvon Lambert
- 2011: **FIAC**, Paris, galerie Yvon Lambert
ARCO, Madrid, galerie West
- 2010: **FIAC**, Paris, galerie West

COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVÉES

- 2017: **Catène de Containers**, Quai de Southampton, Le Havre (76), FR
Patatra, commande publique, La Courneuve (93), FR
- 2016: **Chaînettes**, Collège de Savenay (44), FR
Cosinus hyperbolique, 1% artistique pour la construction du bâtiment Mecamat de l'INSA à Villeurbanne (69), FR
- 2015: **Entrevous**, Collection Lambert, Avignon, FR
Cinquantenaire du site, Saulnier Duval, Nantes, FR
Institut national des sciences appliquées (INSA), Lyon (69), FR
- 2014: **Roues**, Place des Arts, L'Île-Saint-Denis (93), FR

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2014: FRAC Aquitaine
- 2009: FRAC Poitou-Charente
- 2008: FRAC Ile-de-France
- 2005: FNAC

BOURSES, SUBVENTIONS

- 2015 CNAP – Aide à la recherche
- 2014 DRAC Ile-de-France – Aide à l'équipement
- 2008 DRAC Ile-de-France – Aide à l'équipement

CONFÉRENCES

- 2014: **Rencontre avec Vincent Ganivet**, Frac Poitou-Charentes, site d'Angoulême, FR
- 2013: **Conférence : Chantiers ouverts au public**, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, FR
- 2012: **Séminaire: La notion de "dispositif"**, Centre de Recherche I.D.E., École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, France
- 2011: **Conférence publique: Travail à la chaîne caténoïdes et autres jeux de construction**, École nationale supérieure d'architecture de Clermont Ferrand, France
- 2010: **Rencontre autour du dernier numéro de la revue d'histoire de l'art LIGEIA**, dossiers sur l'art, spécial "Poétique du chantier", Fondation Entreprise Ricard, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE

- 2012: **La réalité de ses situations structurelles fragiles**, Vincent Ganivet, Revue Le Salon, Edition n°5 Question d'échelle.
- 2011: **Vincent Ganivet**, V. Ganivet, Editions Galerie Yvon Lambert
Vincent Ganivet, V. Ganivet (auteur), Monographie (broché), Editions IAC

PRESSE

- 2014: **Bertrand DOMMERGUE**, Vincent Ganivet, ParisArt
- 2013: **Patrice JOLY**, Entretien avec Marc Olivier WAHLER, O2 n°65, Printemps
Catherine FRANCBLIN, *La rentrée dans les galeries du Marais*, artpress n°383, Janvier
Ingrid LUQUET-GAD, Simon Boudvin, Vincent Ganivet, *rêves d'architecture*, Paris Art
- 2012: **Daria DE BEAUVAIS**, Interview, Palais, 12/04/2012 Vincent Ganivet, *Contremesure*, Ateliers d'Art n°106, Juillet/Aout 2012
- 2011: **Vincent GANIVET**, *Macon-Sculpteur*, Madame Figaro n°20473, 29/05/2010
Olivier CENA, *oeuvres de belles tailles*, Télérama n°3221, 05/10/2011
10 solutions pour se loger quand même, Politis n°11701, 05/10/2010
Claire MOULENE, Vincent Ganivet, Les InRockuptibles n°826, 28/09/2001
Ch. B., *l'Interview : Vincent Ganivet*, Technikart n°155, Septembre 2001
Elisa FEDELI, Interview : Dynasty. Vincent Ganivet
- 2010: **Olivier CENA**, *Précaires*, Vincent Ganivet et Vincent Mauger, Télérama n°3166, 15/09/2010
Juliette SOULEZ, Vincent Ganivet entre chez Yvon Lambert, ARTINFO France, 23/09/2010
Juliette CORTES, Vincent Ganivet, Concrete Stone, Paris Art
- 2009: **Raphaël BRUNEL**, *Lang/Baumann-Vincent Ganivet au Confort Moderne, le bel accident*, O2, 2009
Florence OSTENDE, *L'atelier de Vincent Ganivet*, issue 2, numéro2



LES CHANTS DU STYRÉNE

Un cycle de 5 programmes vidéo hebdomadaires proposé par **VINCENT GANIVET** & **LAETITIA CHAUVIN**, dans l'espace-vidéo de la brasserie Bouchoule.

Dans, sur, contre, tout contre, précédant ou succédant, ignorant ou informant, ce cycle de films et vidéos offre des échappées spatio-temporelles à partir de l'oeuvre de Vincent Ganivet. Ce balayage oscille entre les deux extrêmes du spectre audiovisuel, entre high et low culture: films d'artistes historiques, séquences Youtube, films d'entreprise, extraits majeurs de la cinéphilie et vidéos empruntées à la Collection départementale de Seine-Saint-Denis. Assemblées suivant un algorithme sensible et fantaisiste, ces films et vidéos soulignent les multiples ressources que la pratique de l'artiste mobilise, aux confins de l'architecture, de l'ingénierie, de la maçonnerie et du Land art.

Chaque programme est diffusé en continu pendant l'exposition et est renouvelé tous les dimanches. Entrée libre du mercredi au dimanche 15h-19h.

I - Pourquoi ca tombe ? (du 4 au 14 octobre)

ERIK BULLOT & CHRISTO & SABINE MASSENET** & STICK BOMBS**
& **VIVIEN ROUBAUD & DOMINO CASCADE***

II - Comment ca tient ? (du 15 au 21 octobre)

NANOUK L'ESQUIMAU & BUCKY FULLER & HANS-WALTER MÜLLER & POLYORCÉTIE*
& **VOÛTES MEXICAINES & VAISSELLE***

III - Fun House on progress (du 22 au 28 octobre)

OLIVIER GROSSETÊTE & LE CNIT & JEAN-LUC GODARD & TRAVAIL À LA CHAÎNE*

IV - Bigger than ... (du 29 octobre au 4 novembre)

NANCY HOLT & AJUTAGE* & LE HAVRE* & JAN KOPP & NIEMEYER**

V - Process d'atelier / Gestes industriels (du 5 au 12 novembre)

ALAIN RESNAIS & ANDREÏ ROUBLEV & CHLOÉ DUGIT-GROS**
& **LA GRAVURE À LA CUILLÈRE* & GUILLAUME GOUEROU**

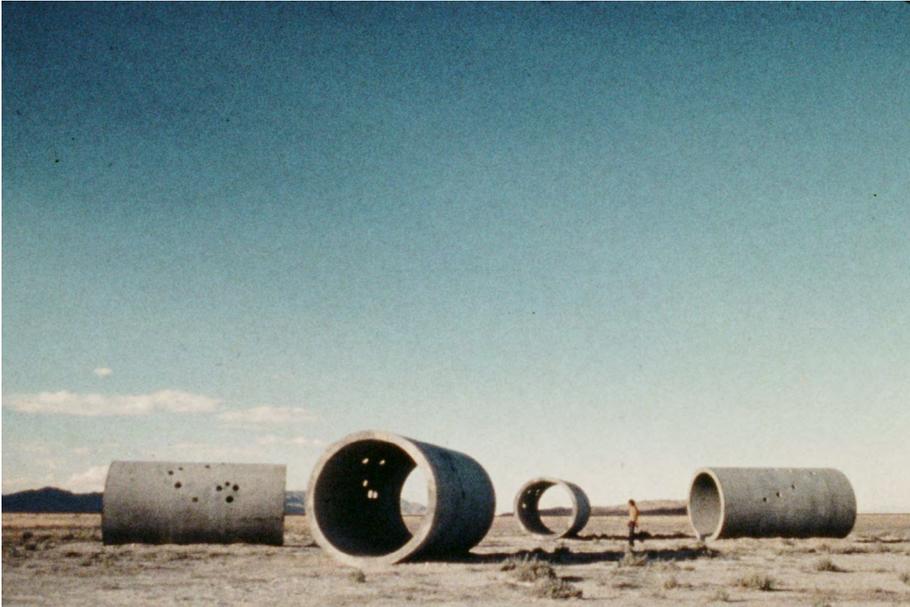
+ SURPRISES

*Vidéos de Vincent Ganivet

**Collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint Denis.



Critique d'art et éditrice, **LAETITIA CHAUVIN** a co-dirigé la revue *Code Magazine 2.0* de 2010 à 2015, et publie depuis juin 2016 le "fanzine de luxe" *Pleased to meet you* (éditions Semiose). Aux côtés d'artistes, elle participe à la conception d'oeuvres de commande publique et accompagne la réflexion de projets d'expositions. Diplômée en histoire de l'art et esthétique, elle rédige actuellement une thèse en esthétique sur les modes de production de la sculpture contemporaine.



Nancy Holt - Sun tunnels, 1978

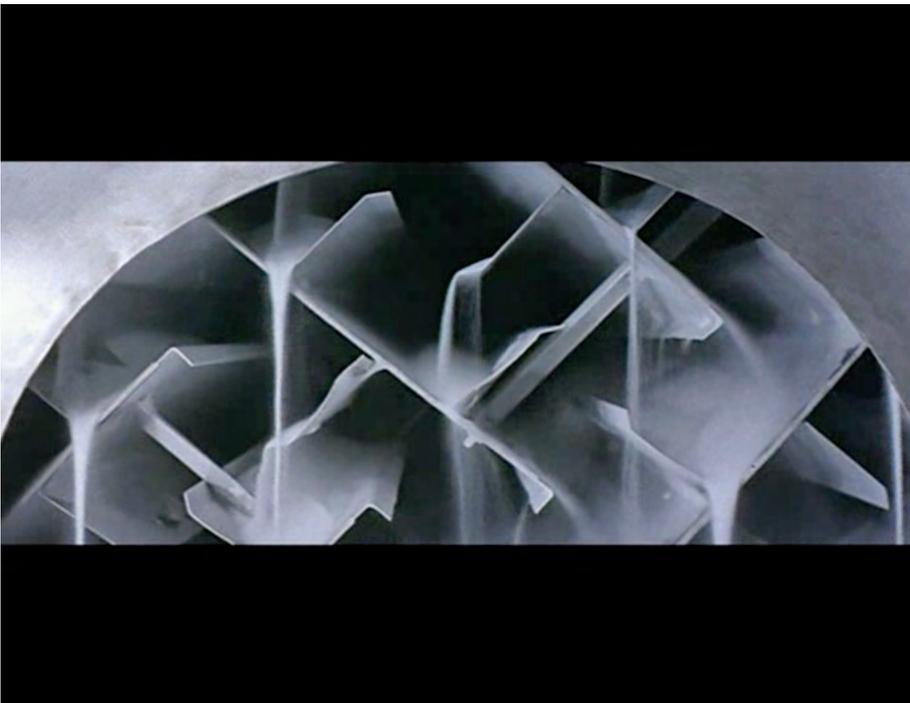
26 min 39 sec

Courtesy Electronic Arts Intermix



Vincent Ganivet - Ajutage, 2011

3 min 51 sec



**Alain Resnais -
Le Chant du styrène, 1958**

13 min 09 sec

Courtesy Les Films de la Pléiade

..... VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE



C.3.1.3, Espace Topographie de l'Art, Paris 2014



Catène de Containers 2017, Le Havre,
Photographie : Vincent Ganivet



Catène de Containers 2017, Le Havre,
Photographie : Vincent Ganivet



Ajutage, exposition "Balades en Yvelines", bassin du Potager du Roi,
Versailles, 2011
Photographie : Vincent Ganivet



C.13.6.8 Polyorcétie, exposition "Rêve de monument", Centre des
Monuments Nationaux, Château de Salses, 2012
Photographie : Vincent Ganivet

LES INSTANTS CHAVIRÉS



Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique.

Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et se répartit en trois axes : depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle, Rien à voir, depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'oeuvres) et l'accueil de projets extérieurs.

Les Instants Chavirés engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens, professionnels et pédagogues.

www.instantschavires.com

INFOS PRATIQUES

Exposition ouverte du 4 octobre au 12 novembre 2017

Entrée libre

Adresse

(Ancienne brasserie Bouchoule)
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil
Métro Robespierre (ligne 9)

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h - Entrée libre
Et sur rendez-vous

Renseignements

guillaume@instantschavires.com
01 42 87 25 91

2017

JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN

[...] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDES LUNAIRES
À RÉTRODIFUSION. EN GRAND : EN PETIT.

Commissaire invitée : **MARIE CANTOS**

2016

**RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA LA FAMILLE SCHOENFLIES
MARIO DE VEGA**

2015

JENNIFER CAUBET ONE FLAT THING

ODRADEK

Avec Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Hélène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Hélène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jouvét, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgia René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traianova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi. Un projet de Flora Katz & Mikaela Assolent.

SIMON QUÉHEILLARD UNE METHODE DE DISPERSION

en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Khiasma

TETSUYA UMEDA SCIENCE DE LA SUPERSTITION (Festival Sonic Protest)

2014

NO MUSIC WAS PLAYING

Avec Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck.

Une proposition de Daniele Balit avec la collaboration de Guillaume Constantin

L'EFFACEMENT DES CARTES (ou les index cachés) Exposition collective

Avec Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel, Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega. Commissariat : Guillaume Constantin

Performance/concerts MARIO DE VEGA - JASON GLASSER - TOWN CENTRE (J.Glasser, C.Jeffery, E. Van Der Meulen) - SHROUDED AND THE DINNER

TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE - Exposition collective

Une exposition de Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret. Avec les projections d'Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam, Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli, Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.

2013

JÉRÔME FINO BOUYEAH !

UN SPECTRE DÉAMBULE Un projet de Juliette Courtillier, Constanze Fritzsich et Agnès Noël.

Avec Mehdi Aouaichia, Maja Bajevic, Régis Baudy, Lorena Díaz et Klasse Bewusstsein, le Groupe de recherches matérialistes, Marc Ries, Christian Schmidt et Roman Schmidt.

LE TAMIS ET LE SABLE 2/3 : L'INTERVALLE

Avec Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga.

En collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence : Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand.

2012

MATTHIEU CLAINCHARD 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES

Projections-vidéo : Anri SALA - Johanna FOURNIER - Cedrick EYMENIER

JULIE MOREL - LIGHT MY FIRE en collaboration avec la Maison Populaire

RAVINE Avec Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi (avec Chloé Dugit-Gros), Christophe Cuzin, Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et Julien Nédélec.

Commissariat : Guillaume Constantin.

2011

YANN LEGUAY Zero dB

2011

PARISONIC - HEAR & NOW

Avec Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais, Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thembi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly. Commissaires : Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.

LA FORMULE DU BINÔME

Philippe Petitgenêt et Francois Martig. - ErikM / Seulgi Lee - Cécile Babiolo / Yann Leguay.

2010

L'ÉTAT DE SURFACE

Avec les oeuvres de Michel Blazy, Roland Cognet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine. Avec la participation de Pierre Berthet.

TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME

Une proposition de Charlie Jeffery avec : Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.

2009

PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

2008

ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS

Avec Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka avec les participations de Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.

DOMINIQUE PETITGAND - CE MOMENT D'ATTENTE

2007

LIEUX COMMUNS ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine avec Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.

LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ

Une proposition de Maëlle Dault avec Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.

EU WOMEN

Une proposition de Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions, avec Sandy Amério, Michel AUer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat jacob, Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper.

Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

2006

LIEUX COMMUNS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard, Sébastien Hoëltzener, Sébastien Vonier. Programmation vidéo : Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine)

SUITES BAROQUES

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Une exposition d'Émilie Renard

2005

LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex, Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiolo - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Muller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Robin Minard Vincent Geais

2004

LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.



C.18.10.6, 2013, exposition "Manipules", BBB, Toulouse.
Photographie du film de la démolition

Contact presse - visuels sur demande

Guillaume Constantin

guillaume@instantschavires.com / guillaumecnstntn@gmail.com

06 22 40 76 94 / 01 42 87 25 91

www.instantschavires.com