

NO MUSIC WAS PLAYING

avec Ludovica Carbotta, Rie Nakajima
André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook
et Capucine Vandebrouck

une proposition de Daniele Balit

du 20 septembre au 2 novembre 2014
vernissage samedi 20 septembre 18h - 21h

INSTANTS CHAVIRÉS / ancienne brasserie Bouchoule
2 rue émile zola 93100 Montreuil
exposition ouverte les mercredis, samedis et dimanches de 15h à 19h et sur rendez-vous

www.instantschavires.com

NO MUSIC WAS PLAYING

D'un titre d'exposition que l'on pourrait croire venir en clin d'œil à la programmation des Instants Chavirés, il s'agit surtout d'une proposition conçue par Daniele Balit, commissaire invité à Montreuil pour cette rentrée 2014.

Une exposition dans laquelle les œuvres de Ludovica Carbotta, Sara Enrico, Rie Nakajima, André Romão, Capucine Vandebrouck et Byron Westbrook, tracent l'espace d'actions, d'événements, d'affects et de collisions. NO MUSIC WAS PLAYING explore l'idée de playground : l'être en jeu du corps sur le terrain de l'action, le regard ramené sur la plateforme de l'événement. Une ascension à la surface qui fait écho à ce qu'ont suggéré, l'un après l'autre, Paul Valéry, Gilles Deleuze et Robert Morris : que le monde commence à exister à la frontière de notre peau.

l'association Muziques / Instants Chavirés bénéficie du soutien de la Ville de Montreuil, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et du Conseil Régional d'Île-de-France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

Montreuil.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

INSTANTS
CHAVIRÉS

NO MUSIC WAS PLAYING

avec LUDOVICA CARBOTTA, RIE NAKAJIMA
ANDRÉ ROMÃO, SARA ENRICO, BYRON WESTBROOK
et CAPUCINE VANDEBROUCK

une proposition de DANIELE BALIT
avec la collaboration de GUILLAUME CONSTANTIN
et Alexandra DELAGE

du 20 SEPTEMBRE au 2 NOVEMBRE 2014
vernissage samedi 20 septembre 18h - 21h

INSTANTS CHAVIRÉS / ANCIENNE BRASSERIE BOUCHOULE
2 rue émile zola 93100 MONTREUIL
exposition ouverte les mercredis, samedis et dimanches de 15h à 19h et sur rendez-vous
www.instantschavires.com





Bodymotionspacethings ARCHIVE

Archives de la Tate Gallery, display en bois de G. Constantin d'après R. Morris

Issu d'un dialogue entre Daniele Balit, commissaire de l'exposition, et G. Constantin, chargé des expositions aux Instants Chavirés, ce dispositif entre objet plastique et outil de médiation reprend un projet de l'artiste Robert Morris, resté à l'état de croquis, et intègre des documents provenant des archives de la Tate gallery évoquant l'exposition éphémère *Bodymotionspacethings* de 1971 de Morris. Une exposition emblématique de son travail autour du geste dans la sculpture dont les œuvres de *No music was playing* restent, à différents niveaux, très imprégnées.



Ludovica Carbotta
Very well, alone
2014



Capucine VANDEBROUCK

Untitled

2014

Cofalit (pierre d'amiante) et plexiglas

(Née le 02/12/1985)

Capucine Vandebrouck vit et travaille à Strasbourg, elle instaure un rapport singulier à la matière et notamment les produits issus de l'industrie. Elle les choisit notamment pour leur qualités esthétiques et visuelles et en les confrontant, les assemblant et crée de nouvelles situations plastiques.

Dans l'œuvre *Untitled*, les deux matériaux principaux coexistent, l'un ne tenant pas sans l'autre: des pierres d'amiante maintenant par leur poids des plaques de plexiglas transparent mises en tension. Une forte autonomie sculpturale naît de cette indéfectible relation, proche des processus mis en place par Sara Enrico et Ludovica Carbotta présentes dans l'exposition, mais qui se manifeste de manière presque légère et fragile où la lumière la fait étonnamment apparaître ...

*une magie latente s'imisce pour nous faire douter de la nature des objets. Pourtant pas de truc ni de tour de passe-passe. Tout est là, à nu, dans le « désert du réel »*¹
Marie Cozette.

[1] Ce sont par ces mots que le personnage principal du film Matrix est accueilli dans le monde « réel ».



Sara ENRICO

Twins
2014
huile sur toile et au mur
260x150 cm

Née à Biella en Italie, Sara Enrico se considère comme peintre, et interroge tout ce qui est couleur, matériau, rythme, et espace. Son travail se situe en dehors de toute figuration. Son œuvre *Twins*, rappelle le mouvement artistique Supports/Surfaces. Elle utilise la toile comme support mais aussi comme tampon. Le mur devient par son geste le *subjectile* de l'œuvre. La toile n'est plus seulement un simple support, elle en devient le principal élément de concrétisation du geste pictural.

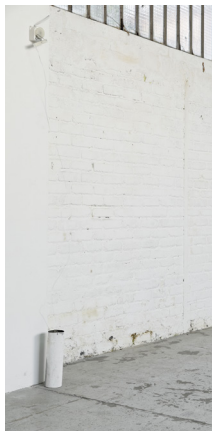
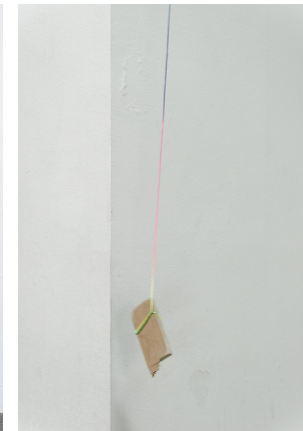
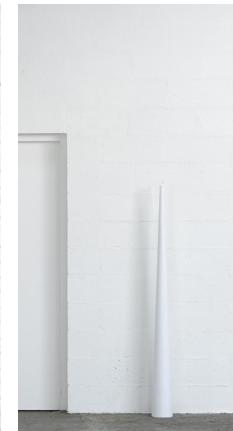
... *What you tear is what you get*

Ludovica CARBOTTA

Very well, alone
2014
installation
bois, câbles électriques

Née en 1982, en Italie à Turin. Elle vit et travaille à Turin.

Ludovica Carbotta est l'une des fondatrices de Progetto Diogene, un groupe d'artistes qui porte une réflexion sur le rôle du créateur. L'artiste porte son attention sur la notion de construction d'espace et conçoit des sculptures-structures avec des matériaux pauvres, voire des rebuts. Son installation, intitulée *Very well, alone*, révèle toutes les phases d'un travail dans lequel son corps est central, celui-ci prend appui sur cette structure fabriquée pour s'élever dans l'architecture du lieu d'exposition et pour en redescendre d'une manière autonome et non linéaire à la fois. L'artiste s'engage ainsi totalement dans son processus de création, incluant à la fois son commencement, son déroulement et sa propre finalité .



Rie NAKAJIMA

Five Compositions
2014
A: moteur, éponge, ficelle
B: moteur, ficelle, bois
C: moteur, tube en silicone, tasse, maillet
D : moteur, fil de fer, métal
E: moteur, papier

Originaire de Yokohama, Rie vit et travaille à Londres.

Son activité artistique consiste en installations et performances sonores. Dans ces deux domaines, son travail se développe en observant les réactions physiques à l'égard des espaces/ lieux en utilisant les sons et le mouvement. Ses matériaux et ses objets sont généralement trouvés sur place ou au hasard de ses parcours. Des trouvailles qu'elle recycle en leur conférant une autre vie, une nouvelle autonomie in situ qui font de celles-ci un ensemble de microcosmes. Ces *Five compositions* intègrent pour chacune d'entre-elles un petit moteur. Certaines produisent des sons répétitifs, sont mouvantes, ou les deux à la fois. Elles s'attachent tout particulièrement à l'espace investi pour mieux le rythmer, l'activer, l'habiter.





André ROMÃO
The Dancing Plague
2012
projection de diapositives
texte et enregistrement audio
en anglais (5'06'')

André Romão vit et travaille à Lisbonne et Berlin. L'artiste a un fort intérêt pour la littérature, la poésie, la philosophie ainsi que l'histoire. Il utilise divers médiums comme la photographie, la vidéo, sculpture, etc.

Un des thèmes récurrents de sa production est celui de la violence, qui passe par différents assemblages. Pour l'œuvre *The Dancing Plague*, il s'agit de documents associés : une diffusion sonore d'un texte narratif l'histoire de *Dame Troffea* et une projection de diapositives de vues de la ville de Strasbourg, siège du Parlement européen (images en négatif du parlement, de la cathédrale, d'architectures ...). Une manière de relier une danse frénétique contagieuse comme la peste et la question d'une économie galopante et incontrôlable ...



Byron WESTBROOK
Field of View,
Played By Ear
2014
Son & Vidéo



Byron WESTBROOK
Field of View, Played By Ear
2014
Son & Vidéo

Né à Baton Rouge, en Louisiane, l'artiste vit à Brooklyn et New-York.

L'œuvre *Field of View, Played By Ear* de Byron Westbrook nous immerge via ses vidéos, dans des environnements visuels et sonores dont il capture les ambiances à l'aide d'un micro qui devient l'acteur presque central dans ces séquences courtes. L'artiste nous fait revivre et percevoir ses captations, «performées» ou du moins tout en mouvement qui, superposées, simultanées et enrichies de différentes sources extérieures, s'amplifient d'autant dans leur contemplation.

