

# INSTANTS CHAVIÈRES

**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2008  
PROJET D'ACTIVITÉS 2009**

Association Muzziques  
7 rue richard lenoir 93100 MONTREUIL  
01 42 87 25 91  
[infos@instantschavires.com](mailto:infos@instantschavires.com)  
[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

## **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2008/PROJET D'ACTIVITÉS 2009**

### Sommaire

#### **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2008**

<i>Avant propos</i> .....	3
<b>PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE</b>	
<i>Esthétiques de la programmation</i> .....	4
<i>Fréquentation</i> .....	7
<i>Contexte de la programmation</i> .....	8
<b>PRODUCTION ET DIFFUSION ARTS VISUELS</b>	
<i>Rien à voir</i> .....	9
<i>Expositions</i> .....	9
<i>Accueil de projets extérieurs</i> .....	10
<i>Fréquentation Arts visuels</i> .....	10
<b>RÉSIDENCES</b> .....	11
<b>ACTION DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET DE MEDIATIONS CULTURELLES</b> .....	12
<b>AIDE AUX PROJETS EXTERIEURS ET SOIREES ASSOCIATIVES</b> .....	14
<b>MOYENS</b> .....	16
<b>PROJET D'ACTIVITÉS 2009</b> .....	17
<i>Annexe</i> .....	19



## **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2008**

### ***Avant propos***

Malgré une crise financière aigüe qui met à mal notre structure et la difficulté de retrouver une marche de croisière, nous pouvons nous satisfaire de l'élan artistique impulsé par notre équipe qui, depuis dix-sept années, porte toujours ces fruits.

Plus de 90 concerts produits ou accueillis, 5952 auditeurs attentifs et avisés soit un taux de remplissage de 64 %.

3210 visiteurs ont fréquenté l'espace d'exposition, soit une progression de plus de 1260 visiteurs au regard de 2007. Cette progression est due au succès notamment de l'exposition « La spécificité des sols » dans le cadre de la biennale d'art contemporain du département de Seine-Saint-Denis « Art Grandeur Nature ».

Ces chiffres ne sont pas qu'une simple lecture comptable d'une année écoulée mais démontre le dynamisme et la vitalité d'un projet ancré dans la création et l'expérimentation et dans son territoire.

## PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE EN 2008

### *Esthétiques de la programmation*

#### NOMBRE DE CONCERTS

	2008	2007
Instants Chavirés	69	58
associations	22	24
producteurs privés	3	2
total	94	84

En 2008, sur une période de diffusion de 10 mois, Instants Chavirés a produit 69 concerts réunissant 109 projets (pour quelques 220 musiciens) ; soit une augmentation en terme de soirées de concert par rapport à 2007 (58 concerts produits) pour un nombre de projets musicaux présentés quasiment égal (114 en 2007).

Il faut cependant tenir compte du fait que le festival Sonic Protest, soutenu et produit par les Instants Chavirés depuis 2002, est maintenant autonome (*constitué en association*). Après 6 éditions, Sonic Protest est une structure indépendante financièrement des Instants Chavirés.

Pour l'édition 2008, les Instants Chavirés y participent à hauteur d'un concert produit en décembre (=3 projets contre 24 en 2007).

Concernant l'esthétique de la programmation, on observe une ligne constante : les Instants Chavirés poursuivent leur implication dans le domaine des musiques expérimentales en essayant de rendre compte de ses multiples formes, générations, origines et approches. Dûe à la liberté que s'octroient ses acteurs, la création contemporaine en terme de musique de recherche dénote naturellement un foisonnement de propositions.

On constate un grand axe dans cette orientation musicale : l'improvisation, qui rassemble plus de 90% des projets présentés. Au sein de cette pratique, on retient quelques courants majeurs :

- La musique improvisée ou improvisation libre (européenne, free music, non-idiomatique, instrumentation classique détournée ou non, ensemble mixte, aussi la diversité du langage de l'improvisation l'amène tout naturellement à s'associer à d'autres formes artistiques, c'est ainsi qu'un certain nombre de projets intègre l'image (vidéos, cinéma expérimental) , la danse, la poésie sonore.) soit 49,5%.

- La musique noise (harsh, drone, psych... majoritairement électronique) soit 26%.

- Le rock noise (rock expérimental, free rock, no wave, neo punk) soit 18,5%.

La programmation présente également des projets de musique électroacoustique, seulement 2% de la programmation annuelle, une insuffisance due aux outils et équipements inadéquats à une diffusion optimale de ce type de pratique (salle de concert et parc technique non adaptés pour des diffusions en plusieurs points.)

La place de la musique contemporaine est aussi minoritaire (5% de la programmation), ce type de musique implique des modalités économiques plus lourdes (nombre de musiciens, répétitions...).

A noter également, cette représentation limitée est aussi due au terme, en juin 2007, de la résidence de 3 ans aux Instants Chavirés de l'ensemble de musique contemporaine L'Instant Donné.

PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE EN 2008

date	groupes / musiciens	esthétique	groupes / musiciens 2	esthétique	origine
16/01/08	The Ex + 10 invités (=3 projets)	rock punk	invités	musique improvisée	NL-AUS-ETH-FR
17/01/08	The Ex + 10 invités (=3 projets)	rock punk	invités	musique improvisée	
18/01/08	The Ex + 10 invités (=3 projets)	rock punk	invités	musique improvisée	
23/01/08	Roger Turner / Fabienne Audeoud	musique improvisée			UK/FR
30/01/08	Qwat Neum Six	musique improvisée			FR
31/01/08	Keith Rowe / Will Guthrie	musique improvisée			UK/FR
01/02/08	Urs Leimgruber	musique improvisée	J.Demierre-I.Duthoit	musique improvisée	CH - FR
08/02/08	Hrsta	post rock	PartWildHorsemane	musique improvisée	CA/UK
12/02/08	M.Vorfeld	musique improvisée	Dieb 13	musique improvisée	D/AUT
14/02/08	B.Gauguet /F.Hautzinger /Th.Lehn	musique improvisée			FR/AUT/D
15/02/08	Les Klebs	musique improvisée			FR
26/02/08	Nisennenmondaï	rock noise	Lubriphikattor	noise	JAP-FR
7/03/08	N.Moslang	musique électronique	Kernel	musique contemporaine	CH - FR
13/03/08	Le Quan Nin / F.Blondy	musique improvisée			FR
14/03/08	Cellule Metamkine	musique/cinéma expérim	Robin Fox	performance laser	FR
18/03/08	Terrie Ex /Andy Moor	musique improvisée	P.Nilssen-K.Vandermark	musique improvisée	NL-NOR/US
24/03/08	KK Null Solo	musique électronique	Absolut Null Punkt	noise	JAP
28/03/08	Sliding Matters	musique /danse & vidéo			FR
4/04/08	MOHA!	rock noise	GREY SKULL	rock noise	NOR-US
10/04/08	Ensemble Dedalus	musique contemporaine			FR
11/04/08	Hervé Birlolini	électroacoustique	Dominique Petitgand	électroacoustique	FR
17/04/08	S.Murayama	musique improvisée	K.Myrh /S.Roux	musique improvisée	JAP
18/04/08	Aethenor	noise	Antoine Chessex solo	noise	CH/UK - CH
19/04/08	Zu	rock noise	Cheer Accident	rock	IT-US
23/04/08	Golden Serenades	noise	Maelstrom	noise	NOR-FR
25/04/08	Guionnet-Denzler-Rives-Baron	musique improvisée			FR
29/04/08	Sophie Agnel/Phil Minton/ Roger Turner	musique improvisée	John Russel	musique improvisée	FR/UK-UK
30/04/08	Michel Doneda/John Russel/Roger Turner	musique improvisée	Phil Minton	musique improvisée	FR/UK-UK
3/05/08	FERAL CHOIR	musique improvisée			UK/FR
5/05/08	Otomoto Yoshihide + invités	noise	Erik M/Martin Tétreault	musique improvisée	JAP/FR-CA/FR
6/05/08	O Yoshihide solo /Sachiko M solo (=2 projets)	musique improvisée	John Wiese	noise	JAP-JAP-US
13/05/08	Capece/Dorner/Vainio/Drumm	musique improvisée			ARG/D/FIN/US
14/05/08	Compagny Fuck vs Sgure	noise	Aids Wolf	rock noise	AUS/FR-CA
15/05/08	Battus/Lehn/Johnsen	musique improvisée			FR/D/US
20/05/08	To Live & Shave in L.A	noise	Allun	noise	US-IT
21/05/08	Mc Phee / Lazro / Pavros	musique improvisée			US/FR/FR
25/05/08	Joe Mc Phee-JL Cappozzo	musique improvisée			US/FR
29/05/08	Butcher-Kurzmann	musique improvisée	Guionnet-Nakamura	musique improvisée	UK/AUT
30/05/08	Cor Fulher	musique improvisée	Trio Sowari	musique improvisée	NL-FR/UK/D
31/05/08	Shit & Shine	rock noise	Passenger of Shit	noise	UK/US-AUS
5/06/08	16Bitch Pile Up	noise	Justice Yeldham	noise	US-AUS
13/06/08	Instant T - L.Saïet	musique et vidéo			FR
19/06/08	Le Quan Ninh - Tony Buck	musique improvisée			FR/AUS
20/06/08	Favre-Carquille-Teller	musique /cinéma expé			FR/DK
21/06/08	Dragibus	jeune public			FR
3/07/08	Erez Martinic	rock noise	Sightings	rock noise	FR-US
30/09/08	Foot Village	noise	Basshaters	noise	US-US
4/10/08	Soutien CCAM				FR
9/10/08	Marc Sens solo	musique improvisée	L'Ocelle Mare	rock	FR-FR
10/10/08	Married in Berdichev/K.Shields(=5 projets)	noise	El-G/C.Lakes/Placenta	noise	US-FR
15/10/08	Damo Suzuki & French doctors	rock noise			JAP-FR
24/10/08	Po Go	musique improvisée	Ian Nagoski	musique électronique	FR-US
30/10/08	Pateras Trio	musique improvisée	The Necks	musique improvisée	AUS
3/11/08	Datashock	noise	Corsano-Flower	noise	D-UK/US
4/11/08	Dans les Arbres	musique improvisée			FR/NOR
6/11/08	Chocolat Billy	rock	Sword Heaven	rock noise	FR/US
7/11/08	Lazro - Pavros -Turner	musique improvisée			FR/UK
14/11/08	Sophie Agnel	musique improvisée	Natasha Anderson	musique improvisée	FR-AUS
15/11/08	Drumize	rock noise	Trencher	rock noise	UK/JAP-UK
18/11/08	The Queen Mab Trio	musique improvisée	Michel Doneda solo	musique improvisée	CA-FR
22/11/08	Rothenberg/Jauniaux/Phillips	musique improvisée			US-FR
10/12/12	Shit & Shine / Skull Defekts	rock noise	Costes	noise (& chanson)	UK/US-SE-FR

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

	2008	2007
Ile de France	20,20%	15,8%
France	16,4%	18%
U.E	28,6%	33,3%
HORS U.E	34,7%	32,9%

Plus d'1/3 de la programmation rassemble des musiciens français et on note une augmentation de la présence de musiciens originaires de la région (+4,4% en 2008 soit 20,2% sur la totalité des musiciens programmés).

Les deux autres tiers de la programmation sont issus des pays de l'Union Européenne (31% en moyenne sur 2007/2008) et hors Union Européenne (33,8% sur ces deux mêmes années, majoritairement en provenance des Etats-Unis, du Japon et de l'Australie).

On observe par conséquent, une implication stable des Instants Chavirés autant sur un plan régional que national et international en ce qui concerne les musiques expérimentales.

## FREQUENTATION - concerts produits par l'association

### DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION DES CONCERTS

date	groupes / musiciens	TARIF ADHÉRENT	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	EXONÉRÉ	TOTAL
16/01/08	The Ex + 10 invités (=3 projets)	17	79	78	9	183
17/01/08	The Ex + 10 invités (=3 projets)	18	83	78	12	191
18/01/08	The Ex + 10 invités (=3 projets)	19	78	83	30	210
23/01/08	Roger Turner / Fabienne Audeoud	29			6	35
30/01/08	Qwat Neum Six	20	10	14	9	53
31/01/08	Keith Rowe / Will Guthrie	49			5	54
01/02/08	Urs Leimgruber	6	6	16	4	32
08/02/08	Hrsta	14	30	79	7	130
12/02/08	M.Vorfeld	6	3	10	2	21
14/02/08	B.Gauguet /F.Hautzinger /Th.Lehn	8	1	13	3	25
15/02/08	Les Klebs	6	2	6	10	24
26/02/08	Nisennenmondai	28	14	40	13	95
7/03/08	N.Moslang	6	4	18	8	36
13/03/08	Le Quan Nin / F.Blondy	11	3	12	5	31
14/03/08	Cellule Metamkine	16	10	30	5	61
18/03/08	Terrie Ex /Andy Moor	23	39	54	1	117
24/03/08	KK Null Solo	10	11	27	9	57
28/03/08	Sliding Matters	13			4	17
4/04/08	MOHA!	14	5	31		50
10/04/08	Ensemble Dedalus	3	4	21	12	40
11/04/08	Hervé Bireolini	7	6	28	6	47
17/04/08	S.Murayama	6	10	13	4	33
18/04/08	Aethenor	15	34	24	13	86
19/04/08	Zu	18	66	86	6	176
23/04/08	Golden Serenades	2	4	4	3	13
25/04/08	Guionnet-Denzler-Rives-Baron	6	7	14	4	31
29/04/08	Sophie Agnel/Phil Minton/ Roger Turner	22	5	21	7	55
30/04/08	Michel Doneda/John Russel/Roger Turner	16	9	15	7	47
3/05/08	FERAL CHOIR				65	65
5/05/08	Otomo Yoshihide + invités	27	15	54	23	119
6/05/08	O Yoshihide solo /Sachiko M solo (=2 projets)	15	22	24	8	69
13/05/08	Capece/Dorner/Vainio/Drumm	20	8	19	7	54
14/05/08	Compagny Fuck vs Sgure	11	1	20	14	46
15/05/08	Battus/Lehn/Johnsen	4		5	2	11
20/05/08	To Live & Shave in L.A	15	9	11	11	46
21/05/08	Mc Phee / Lazro / Pavros	20	12	18	8	58
25/05/08	Joe Mc Phee-JL Cappozzo	12	3	12	5	32
29/05/08	Butcher-Kurzmann	21	2	33	11	67
30/05/08	Cor Fulher	15	5	21	7	48
31/05/08	Shit & Shine	13	9	25	9	56
5/06/08	16Bitch Pile Up	25	4	35	2	66
13/06/08	Instant T - L.Saïet	19	4	30	14	67
19/06/08	Le Quan Ninh - Tony Buck	17	3	12	9	41
20/06/08	Favre-Carquille-Teller	5	5	1	1	12
21/06/08	Dragibus				60	60
3/07/08	Erez Martinic	35	44	56	23	158
25/09/08	OUI/DIRE / Les Acacias / Montreuil				10	10
26/09/08	OUI/DIRE la Galerie / Noisy le sec				25	25
27/09/08	OUI/DIRE / Khiasma / les Lilas				35	35
30/09/08	Foot Village	16	9	37	4	66
4/10/08	Soutien CCAM	prix libre				76
9/10/08	Marc Sens solo	8	9	40	8	65
10/10/08	Married in Berdichev/K.Shields(=5 projets)	14	10	13	5	42
15/10/08	Damo Suzuki & French doctors	20	35	28	20	103
24/10/08	Po Go	6	1	13	7	27
30/10/08	Pateras Trio	3	0	82	25	110
3/11/08	Datashock	17	7	15	8	47
4/11/08	Dans les Arbres	7	8	28	4	47
6/11/08	Chocolat Billy	13	7	22	14	56
7/11/08	Lazro - Pavros -Turner	18	2	18	4	42
14/11/08	Sophie Agnel	10	7	22	5	44
15/11/08	Drumize	12	2	37	14	65
18/11/08	The Queen Mab Trio	8	0	7	7	22
22/11/08	Rothenberg/Jauniaux/Phillips	10	5	14	4	33
6/12/08	massages sonores				72	72
10/12/12	Shit & Shine / Skull Defekts			153	44	197
TOTAL	62	826	766	1720	798	4209

concerts hors les murs  
concerts à la Brasserie Bouchole

2008 voit une nette augmentation du nombre global de spectateurs aux Instants Chavirés, 5968 (concerts produits, co-produits et accueillis – voir tableau page 14) soit 1300 spectateurs en plus par rapport à 2007 qui en comptabilisait 4668. Une première explication vient de la densité même de l'activité, la période de programmation 2007 s'étend sur 8 mois alors que 2008 revient à une période normale de 10 mois d'où les 11 concerts supplémentaires produits cette année.

On note aussi une explication par la nature-même de la programmation : les Instants Chavirés ont accueilli en 2008 quelques musiciens identifiés par un public relativement plus large (les concerts de

The Ex ont rassemblé 584 spectateurs sur 3 soirs). Le groupe italien Zu, que les Instants Chavirés accompagnent depuis 2000 a attiré 180 personnes, la présence d'Otomo Yoshihide (musicien japonais emblématique des musiques expérimentales) sur 2 soirs en mai a comptabilisé près de 200 personnes... De même pour les collaborations avec les associations organisatrices, certains concerts se sont révélés très satisfaisants en termes de fréquentation (Merzbow : 180 personnes, le concert autour du label Ronda : 180 personnes également)...

Ceci étant dit, même si l'on note une augmentation de la moyenne de fréquentation par concert, dans le cadre d'une programmation à l'année, il reste difficile d'attirer les publics vers des concerts que l'on pourrait qualifier de "non événementiels" dans le sens où ils n'impliquent pas d'artistes reconnus et relayés par les médias... De même pour les "découvertes" et pour certains musiciens locaux ou de la région qui, malgré un accompagnement des Instants Chavirés, ne parviennent pas à élargir leur public.

## CONTEXTE DE LA PROGRAMMATION

La programmation des Instants Chavirés s'élabore selon différents contextes qui vont de la création à l'accueil de groupes en tournée en passant par l'invitation de musiciens pour des concerts hors tournée.

Un peu plus de 50% des projets présentés sont des musiciens en tournée (54%), un contexte parmi lequel on peut distinguer des formations en découverte (premier passage en région parisienne ou en France) soit 20 projets /32,2% ; des projets suivis et accompagnés par les Instants Chavirés (38 projets) dans lesquels sont incluses des collaborations avec d'autres lieux diffuseurs et producteurs en France (Musique Action, Le Crime, Le Pannonica, La Pommerie) qui rendent viable la mise en place de tournées.

Par exemple, en mai 2008, les Instants Chavirés ont produit 2 soirées de concerts de musiciens anglais invités au festival Musique Action à Vandoeuvre-Les-Nancy, ce qui a permis d'optimiser leur venue en France en termes de représentation et de partager les frais de déplacement... De même pour l'élaboration de la tournée de 2 trios australiens (The Necks et Pateras/Baxter/Brown trio) soit 3 concerts coordonnés en France et la tournée du duo américain Sword Heaven initiée par Les Instants Chavirés et coproduite par le festival Musiques Volantes à Metz en novembre 2008.

Même si le contexte de tournée représente un mode de programmation conséquent, les Instants Chavirés ont produit en 2008, 51 projets dans des cadres de concerts isolés, de formations inédites et de création :

### - **Création avec Otomo Yoshihide**

Les 4 & 5 mai, à l'initiative des Instants Chavirés, le compositeur de musique expérimentale japonais Otomo YOSHIHIDE a rencontré 5 jeunes musiciens expérimentaux issus de la scène locale (Arnaud Rivière, Philémon Girouard, Fred Nipi, Strom varx, Jean-Philippe Gross) pour 2 jours de création et d'improvisation autour d'une pièce écrite par Otomo Yoshihide. Une représentation publique a eu lieu le 5 mai.

- **'Sliding Matters' création de Michaël Nick et Yasmine Hugonnet** (résidence de travail de 5 jours + 1 représentation fin mars)

- Ensemble **Dedalus** (résidence de travail de 4 jours + 1 représentation en avril)

Plus de 100 musiciens ont été invités aux Instants Chavirés dans des contextes de concerts isolés, de formations inédites ou dans le cadre d'événements exceptionnels comme la carte blanche au groupe The Ex (3 soirs en janvier) et le festival Potlatch pour les 10 ans du label discographique.

### **Les lieux partenaires**

*(travail en réseau / programmation commune)*

**GRM** (Groupe de Recherches Musicales) Paris

**(Festival Présences Electroniques)**

**Festival Musiques Volantes** (Metz)

**Festival Musique Action** (Vandoeuvre Les Nancy)

**KunstenCentrum Belgie** (Hasselt / Belgique)

**Le Pannonica** (Nantes)

**le CRIME** (Lille),

**le Carré Bleu** (Poitiers).

**La Pommerie** (Saint- Sétier)

**Association Fragment** (Metz)

**Théâtre de Saulcy – Université de Metz** (Metz)



## PRODUCTION ET DIFFUSION ARTS VISUELS

La programmation de l'année 2008 a été très à l'image l'approche des arts visuels au sein des Instants Chavirés, à savoir une juxtaposition et un questionnement des différences et accointances entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. Elle se répartit en trois axes : la programmation vidéo mensuelle (« Rien à voir »), les expositions personnelles et collectives (2 à l'année) et l'accueil de projets extérieurs.



### ***Rien à voir :***

En 2008, Rien à voir, en parallèle de ses diffusions mensuelles et de 6 nouveaux artistes présentés, a doublement fêté ses 5 ans et quelques mois d'existence début juin au Confort Moderne lors d'une soirée de projection et dans la Brasserie Bouchoule via une installation de moniteurs et projections.

Après 5 ans d'activités et plus d'une cinquantaine d'artistes présentés, la programmation de vidéos avant les concerts, *Rien à voir*, continue et est devenu un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités notamment dans l'adaptation d'une œuvre pré-existante à ce contexte précis ou alors dans l'idée d'une création spécifique.

### *Artistes 2008*

janvier- février 2008 : : : : Armand MORIN

mars 2008 : : : : Alexandre GERARD

avril 2008 : : : : Clémentine ROY

mai 2008 : : : : Thomas LEON

juin 2008 : : : : Rien à voir 2002 –2007

avec Mathieu ABONNENC, Roxane BORUJERDI, Charlie JEFFERY, Brandon LABELLE, Claude LEVEQUE, Thomas LEON, Vincent MAUGER, Marie VOIGNIER et Raphaël ZARKA.

septembre / octobre 2008 : : : : Rémi UCHÉDA

novembre 2008 : : : : Stéphane PICHARD

### *Rien à voir 2002 –2007*

Les cinq ans de Rien à voir ont été l'occasion de deux diffusions spéciales qui ont eu lieu le 5 juin au Confort Moderne à Poitiers sous forme d'une séance de projection et le 8 juin aux Instants Chavirés, les vidéos ont été montrées séparément à l'ancienne brasserie Bouchoule en projection et sur des moniteurs. Ces diffusions ont réuni principalement des artistes ayant déjà collaboré avec les Instants Chavirés en ne présentant que des œuvres inédites dans le cadre des diffusions Rien à voir.

Le 6 juin, nous avons également accueilli une présentation d'une sélection de vidéos de la **collection des multiples** acquise par le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Une présentation tournée vers les professionnels, les diffuseurs d'art contemporain dans le département de Seine-Saint-Denis ainsi que vers le corps enseignant travaillant en relation avec le Conseil général.

### ***Expositions :***

#### **Dominique Petitgand "Ce moment d'attente"**

installation sonore pour 9 haut-parleurs, 1997 / 2008.

5 avril / 4 mai 2008

En avril-mai, nous avons produit une toute nouvelle et spécifique installation sonore de Dominique Petitgand, intitulée « Ce moment d'attente ». La pratique de cet artiste, assez radicale, nous a ainsi permis de découvrir l'ancienne brasserie Bouchoule sous son jour le plus dépouillé, c'est-à-dire vide. Un rapport toujours assez déconcertant en terme d'« arts visuels » qui se traduisait par une expérience sonore et spatiale très forte tant l'installation pour 9 haut-parleurs de l'artiste intégrait cet espace dans son propos.

Fréquentation : 369 visiteurs dont 18 enfants.

Diffusion électroacoustique du 11/04/2008 aux Instants Chavirés : 47 auditeurs.

**"La spécificité des sols" - Art Grandeur Nature 2008 « Zones Urbaines Partagées »**  
**Ouïe/Dire - Vincent Mauger - Raphaël Zarka avec Julie Desprairies**  
20 septembre - 23 novembre 2008

Il s'agissait d'une exposition proposée dans le cadre de la 9ème Biennale d'art contemporain en Seine-Saint-Denis Art Grandeur Nature, « *Zones Urbaines Partagées* ». Un projet qui nous a permis de produire trois projets spécifiques autour de la thématique de la Biennale avec le collectif Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre), Vincent Mauger et les interventions in situ de Perrine Mornay et Arnaud Rivière ainsi que Raphaël Zarka avec Julie Desprairies (et Elise Ladoué).

"*La spécificité des sols*" proposait une relecture à différents niveaux de la ville de Montreuil (sans que celle-ci n'en devienne que l'unique sujet) et offrait la possibilité de parler du lieu de la ville comme d'un terrain d'appropriations visuelles et sonores. Pratiquées par Raphaël Zarka et le collectif Ouïe/Dire, ces appropriations extérieures – tout comme celle de l'espace de l'ancienne brasserie Bouchoule, réalisée par Vincent Mauger – étaient restituées par différents modes de production : captations sonores, films documentaires, installation environnementale, et incluaient, en outre, la forme du concert et de la performance. Une proposition artistique qui est restée fidèle à l'approche des arts visuels des Instants Chavirés qui juxtaposent et questionnent les différences et accointances entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique.

Les trois projets avaient en commun une ouverture particulière sur d'autres pratiques : l'espace sculptural de Vincent Mauger étant devenu ponctuellement un espace scénique où Arnaud Rivière, musicien improvisateur, est intervenu à trois reprises. Perrine Mornay, metteuse en scène a conçu une performance quasi-théâtrale visible à la nuit tombante donnant une perception tout autre, plus climatique de cette installation de parpaings. L'utilisation que fait R.Zarka du skateboard dans son travail ou en collaborant avec la chorégraphe Julie Desprairies ouvrait d'autant les possibilités d'appropriation par les spectateurs. Enfin les concerts et diffusions proposés par Ouïe/Dire à Montreuil, à la Galerie de Noisy-le-Sec, à l'espace Khiasma aux Lilas ne manquèrent pas de faire le lien, au même titre que la présence d'Arnaud Rivière et la performance in situ de Li-Ping Ting, avec l'activité principale des Instants Chavirés.

Fréquentation totale: 2495 visiteurs dont 798 scolaires.

***Accueil de projets extérieurs 2008***

**« Les grands pêcheurs chavirés »**

Exposition à l'Ancienne Brasserie Bouchoule / Montreuil / entrée libre  
Samedi 14, dimanche 15 & lundi 16 juin

Le quartier en rénovation des Grands Pêcheurs a été le lieu choisi par Nicolas Frize, compositeur de musique, Lise-Marie Brochen, professeur principal de la classe préparatoire paysagiste du Lycée d'Horticulture et du Paysage de Montreuil, et ses élèves afin d'élaborer un projet artistique mis en œuvre de janvier à juin 2008.

Coproduit par le Lycée et « Les Musiques de la Boulangère », soutenu par la Ville de Montreuil, la Fondation 93 et les Instants Chavirés ce projet consistait à envisager la notion de paysage sous toutes ses composantes.

Les élèves concernés, en tant que futurs paysagistes, devaient privilégier une approche sensorielle et perceptive afin d'explorer les mondes sonores, visuels, olfactifs... de ce territoire urbain à explorer, analyser et mémoriser.

Nicolas Aiello, plasticien habitant Montreuil, Alessia de Biase, anthropologue et professeur d'architecture à La Villette, ont accompagné la démarche et nourri la réflexion des élèves.

Les recherches et les différentes expériences ont été transposées graphiquement in situ et spatialisées dans une salle d'exposition des Instants Chavirés, tapissée de toile blanche, grâce à la contribution des Etablissements Marin, à Arcueil. L'installation finale s'est déroulée pendant une semaine avant le vernissage accompagné d'un geste sonore de Nicolas Frize, et a été ouverte au public les 13, 14 et 15 juin.

Un projet dynamique qui nous a donné envie de continuer le travail avec cette classe préparatoire en envisageant par la suite, pour 2009, un projet avec Robin Minard, artiste sonore invité en résidence aux Instants Chavirés.

Fréquentation : environ 150 personnes

### « Le Fil de la Mémoire »

Cette exposition de l'association **Rues & cités** est un projet culturel et artistique visant à découvrir, explorer ses souvenirs et créer des objets de mémoires, et fût réalisé par des jeunes de 11 à 14 ans se trouvant en difficultés d'insertion sociale.

Cet accueil a eu lieu dans les espaces d'exposition les 26, 27 et 28 juin 2008.

Fréquentation environ 150 personnes

### Fréquentation Arts visuels 2007- 2008

ARTS VISUELS Fréquentation 2007-2008

2008			2007		
EXPOSITIONS			EXPOSITIONS		
5 avril - 4 mai 2008	DOMINIQUE PETITGAND	369	10 mai - 8 juin 2007	LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ	627
20 septembre - 23 novembre 2008	LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS	2 495	28 septembre - 30 octobre 2007	LIEUX COMMUNS	1 115
PROJETS EXTÉRIEURS			PROJETS EXTÉRIEURS		
6/06/08	MULTIPLES VIDÉOS CG	45	16 -24 juin 2007	EU Women	200
14 - 16 juin 2008	LES GRANDS PECHERS CHAVIRÉS	150			
26 - 28 juin 2008	Le Fil de la Mémoire	150			
Total		3 209	Total		1 942

On peut noter une très nette augmentation de la fréquentation, liée bien-sûr à une augmentation du nombre de projets proposés mais aussi grâce aux activités de médiation et d'ateliers qui ont pris une véritable ampleur dans le cadre de la Biennale Art Grandeur Nature et donnent une dimension bien plus pertinente encore des projets arts visuels, à savoir un accès plus facile et un véritable accompagnement autour de la création contemporaine qui s'expérimente dans notre lieu d'exposition sous différentes formes (expositions, performances, projections vidéos, installations sonores).

### Partenariats

Des partenariats spécifiques ont été montés pour l'installation de Vincent Mauger réalisée dans le cadre de l'exposition « *La spécificité des sols* ». Un avec la société Tarmac (Nevers) en ce qui concerne la matière première (60 palettes de parpaings soit environ 6000€, transports inclus) et l'autre avec la société Husqvarna (Gennevilliers) pour l'outillage de découpe des parpaings (800€). Une collaboration très précieuse avec l'imprimerie Rotographie à Montreuil a été aussi de mise dans ce projet.

### RESIDENCES

Deux résidences ont été mises en place pour l'année 2008.

Elles sont conçues comme des outils d'accompagnement et de création faits aux artistes. L'une s'appuie sur une rencontre intimiste et éphémère avec des habitants de la commune.

Ces rencontres se matérialiseront par la production d'un support enregistré de 20mn présenté lors de la biennale Art Grandeur Nature.

La seconde est sur le rapport intime à l'écoute par le biais des massages sonores distillés à la maison de quartier Lounès Matoub et aux Instants Chavirés.

#### Collectif Ouïe/Dire (Albi)

Dans le cadre des projets réalisés pour la Biennale Art Grandeur Nature, Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre du collectif Ouïe/Dire, ont été accueillis en juin 2008 sur Montreuil pendant 15 jours où ils ont réalisé des prises de sons faites à partir de rencontres avec des gens de la commune. Il en résulte 7 plages sonores d'une durée totale de 21 min45 diffusée sous forme d'une carte postale contenant un petit cd (produite à 2000 exemplaires) distribuée gratuitement au public de l'exposition « *La spécificité des sols* » et pendant les concerts que Ouïe/Dire a proposé fin septembre.

#### Collectif In-ouïr (Romainville)

In-Ouïr est un collectif d'artistes basés à Romainville réunissant en son sein diverses pratiques artistiques.

Membres du collectif : Pascal Battus et Thierry Madiot musiciens, Li-Ping Ting, danseuse, performeuse et Michel Vogel, plasticien sonore.

Cette résidence en deux temps s'est articulée sur un axe distinct de création et d'action artistique. Une commande fut passée à Malcolm Goldstein violoniste interprète de John Cage compositeur et

improvisateur américain dans le cadre du festival « Ca vaut jamais le réel », festival organisé par le collectif et accueilli dans nos murs depuis 2003. Les deux concerts de création ont donné lieu à une retransmission radiophonique sur France Musique dans l'émission à « l'improviste » consacrée à Malcolm Goldstein le 26 septembre 2008.

Le deuxième volet de cette résidence se concentre sur de l'action artistique, autour d'une pratique intime et ludique : des massages sonores, un concept de diffusion du son conçu par Thierry Madiot et Pascal Battus.

Le collectif intervient principalement à la maison Lounès Matoub proposant massages et ateliers aux publics fréquentant la maison de quartier mais également sur la place du marché République et à la Brasserie Bouchoule.

Dix interventions sur un volume de 25 heures. Du 15 /11 au 6 /12/ 2008.

Fréquentation : 210 personnes.

Cette résidence a bénéficié du soutien financier du Conseil Général à hauteur de 10 000 €.

## **ACTION DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET DE MEDIATIONS CULTURELLES**

### ***Atelier d'éveil musical***

Centre de Loisirs du bas Montreuil :

Nombres d'enfants : 30

2 modules de 10 h

Périodes : vacances scolaire du 25 au 29/02/08 et du 21 au 25/02/08

Intervenante : Sophie Agnel

Description :

Il s'agit de créer un espace dans lequel les enfants ont la liberté de produire du son. La salle est organisée de façon à favoriser la libre circulation des enfants, le choix d'un instrument et de l'explorer en le manipulant.

Ils ont la possibilité de jouer avec le musicien intervenant, d'établir ou non une relation avec les autres enfants, les autres sons. Ce travail est un temps de création artistique : les enfants sont là pour vivre une expérience sonore dans un espace défini.

Cet atelier d'éveil musical s'inscrit dans le nouveau dispositif éducatif (PELG) mis en place par la précédente municipalité en direction des centres de loisirs.

Il fait suite à ce qui a été réalisé sur l'année 2007 avec comme particularité que ces deux modules sont sur des temps de vacances scolaires. Cette recontextualisation permettait un environnement plus propice aux objectifs pédagogiques que nous nous étions fixés : favoriser l'attention de l'enfant et l'accompagner dans un processus de création.

Un troisième module de musique mixte prévu en juillet a été annulé. Annulation provoquée par l'abandon de ce dispositif par la nouvelle municipalité.

### ***Atelier comptine***

Établissement : l'école maternelle Françoise Dolto à Montreuil

Enseignante : Nelly Papazian

Classe de cycle 2

Nombres d'enfants : 25

Périodicité et durée, 6 séances d'une heure entre le 23 mai & le 19 juin 2008

Intervenant : le groupe Dragibus

Ce nouvel atelier donne suite à l'intervention du groupe Dragibus à l'école maternelle Françoise Dolto en juin 2007. C'est un travail sur les origines géographiques des enfants au travers de chansons et de comptines, pour cela il a été demandé aux enfants et aux parents de proposer des comptines de leur région respective. Une sélection a été faite par les intervenants ainsi que les arrangements musicaux avec la complicité des enfants.

Parallèlement, ceux-ci sont amenés tout au long du troisième trimestre à explorer avec leur enseignante, différents aspects de leur culture originelle (nourritures, habillement, artisanat, géographique).

Un concert avec la participation des enfants s'est déroulé en fin d'atelier le 21 juin 2008.

Un CD a été édité et donné à l'ensemble des enfants de la classe.

## Actions de formation

### « Feral choir »

Atelier de travail sur la voix

Du 1er au 3 mai 2008

Mise en place d'une chorale éphémère créée et dirigée par le vocaliste et improvisateur anglais Phil Minton, chorale destinée aux amateurs et aux professionnels.

Atelier dirigé par Phil Minton.

Nombre de participants : 25

Représentation publique : 3 mai 2008

## Médiation Arts visuels

Tous les projets arts visuels proposés aux Instants Chavirés sont en entrée libre et bénéficient d'un médiateur.

Là où l'invitation d'exposition personnelle faite à Dominique Petitgand permet de proposer et de produire un excellent projet, il nous a été plus difficile de monter un projet de médiation conséquent autour de l'exposition notamment par manque de financements. Il s'agit, en effet, d'un travail à planifier en amont qui nécessite un suivi très précis.

Dans le cadre de la Biennale Art Grandeur Nature, nous avons pu bénéficier de l'appareillage de conférenciers et d'ateliers mis en place par le Conseil Général qui nous a permis d'accueillir près de 800 enfants. Principalement en provenance d'écoles élémentaires et maternelles, le chiffre a plus que triplé malgré un accueil un peu spartiate dans notre salle de concerts (à défaut d'une salle qui devait être fournie par la ville de Montreuil).

EXPOSITIONS							
LA SPECIFICITE DES SOLS 2008							
VISITEURS EXPOSITION						Total	1639
ATELIERS/CONFÉRENCES						Professeurs	
	Centre de loisirs	Écoles maternelles & élémentaires	Lycées	MAISON DE QUARTIER	CFA/classes Aftam	101	798
	127	483	31	18	38		
						SOUS TOTAL	2495
LIEUX COMMUNS 2007							
VISITEURS EXPOSITION						Total	869
ATELIERS/CONFÉRENCES						Professeurs	
	Centre de loisirs	Écoles maternelles & élémentaires	Lycées	MAISON DE QUARTIER	CFA/classes Aftam		243
	103	131	12				
						SOUS TOTAL	1115

## AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS ET SOIRÉES ASSOCIATIVES

Depuis janvier 2007, les Instants Chavirés ont mis en place un système de collaboration avec des associations organisatrices de concerts, aux propositions et aux actions proches de la programmation des Instants Chavirés. Considérant qu'un tarif de location de salle, même peu élevé, peut remettre en question la viabilité et la mise en place d'un projet de concert organisé par une association extérieure, les Instants chavirés proposent à ces associations un nouveau type de fonctionnement basé sur une démarche davantage recentrée sur le soutien et la collaboration renforcée.

Par conséquent, il ne s'agit plus de location simple et les coûts d'accès à la salle s'en trouvent considérablement diminués puisqu'il n'est demandé à l'association organisatrice qu'une adhésion à hauteur de 100 euros à l'association Muzziques (gérante des Instants Chavirés) donnant accès 3 fois par an à la salle des Instants Chavirés et son équipement pour l'organisation d'un concert.

En 2008, ce fonctionnement a permis à 5 associations d'organiser 12 événements (*ces événements apparaissent en tant que mis à disposition dans le tableau*).

D'autre part, ne pouvant généraliser ce système de collaboration (qui occasionne des frais de fonctionnement : présence des salariés, consommation de fluide...), les Instants Chavirés proposent, toujours dans une logique d'accompagnement des associations, des tarifs réduits de location ou plus justement, une mise à disposition de la salle contre une participation aux frais d'ouverture (200€ pour un concert). 9 associations ont bénéficié de ce dispositif pour un total de 11 soirées de concerts organisées.

Enfin, les Instants Chavirés restent ouverts à certains projets de location sans implication artistique avec le producteur extérieur.

Ce type de location dite "à plein tarif" (500€) est peu développé (3 en 2008), Les Instants Chavirés n'étant pas très identifiés en ces termes ou ne répondant pas aux demandes des producteurs. Cette faible activité de location est aussi due à la volonté des Instants Chavirés de privilégier un travail de collaboration et une cohérence artistique.

### CONCERTS ACCUEILLIS OU COPRODUITS

	production	mode de production	groupes/musiciens	fréquentation
24/01/08	L'Instant Donné	mise à disposition	L'Instant Donné	30
26/01/08	asso Chironex	PAF d'ouverture	Loosers (3 projets)	35
19/02/08	asso Alice Blaire	PAF d'ouverture	Lushus (3 projets)	140
8/03/08	asso Basse Lumières	PAFd'ouverture	Strom Varx (12 projets)	80
17/03/08	debruit&desilence	location	Greg Haines (2 projets)	18
5/04/08	Label Ronda	mise à disposition	Sun Plexus (4 projets)	180
13/04/08	L'Instant Donné	mise à disposition	L'Instant Donné	32
24/04/08	Atuo	PAF d'ouverture	Action Beat (3 projets)	60
16/05/08	Atuo	PAF d'ouverture	Radikal Satan (3 projets)	150
22/05/08	Scope	PAF d'ouverture	On (3 projets)à	70
24/05/08	Büro	PAF d'ouverture	Sister Iodine (2 projets)	70
28/06/08	Elsie Else	location	8 projets	87
12/09/08	Asso In-Ouïr	mise à disposition	Ca vaut Jamais le Réel	35
13/08/08	Asso In-Ouïr	mise à disposition	Ca vaut Jamais le Réel	39
17/09/08	Asso In-Ouïr	mise à disposition	Ca vaut Jamais le Réel	53
18/09/08	Asso In-Ouïr	mise à disposition	Ca vaut Jamais le Réel	39
19/09/08	Asso In-Ouïr	mise à disposition	Ca vaut Jamais le Réel	41
20/09/08	Asso In-Ouïr	mise à disposition	Ca vaut Jamais le Réel	29
16/10/08	Madame Macario	PAF d'ouverture	Pak (3 projets)	65
25/10/08	Location Kliton	mise à disposition	Dudu Geva (3 projets)	50
31/10/08	Onement	PAF d'ouverture	Hauchka (2 projets)	40
1/11/08	Onement	PAF d'ouverture	R Hampson (2 projets)	45
12/11/08	Zorglub	PAF d'ouverture	Merzbow (2 projets)	180
21/11/08	Synesthésie	mise à disposition	Gibello / Joy (1 projet)	60
26/11/08	JF Pauvros	mise à disposition	Pauvros trio (1 projet)	25
27/11/08	Percuduo	location	Percuduo	48
18/12/08	L'Instant Donné	mise à disposition	L'Instant Donné	42
			<b>TOTAL</b>	<b>1743</b>

## **PARTENARIATS PRESSE/MEDIAS**

En 2008, la programmation des Instants Chavirés à été soutenue et relayée par (entre autres) :

### **presse**

Libération, Mouvement, Le Monde, Télérama Sortir, les Inrockuptibles, Wire, Montreuil Dépêche

### **web**

Octopus En Ligne, Chronic'Art, Why ?, Poptronics, Tri Sélectif, Zebrook, Paris-Art

### **radio**

France Musique, France Culture Radio Aligre, Radio Libertaire, Radio Campus Paris

### **Télévision**

France3 Régions, Arte (Tracks)

*Par ailleurs, des partenariats de communication (mailings communs) ont été mis en place avec les structures suivantes :*

In-Famous, Cité de la Musique, Jazz à la Villette, la Villette Sonique, Büro, Théâtre de l'Aquarium.

## **MOYENS**

### ***L'équipe***

L'équipe permanente des Instants Chavirés est constituée de 6 salariés soit un équivalent temps plein de 4,3. Ce qui est insuffisant au regard du volume d'activité de notre structure et met un frein aux possibilités de développement de l'activité.

### ***Permanents***

Direction : Thierry Schaeffer (CDI- plein temps)

Administration : Florence Poilblan (CDI- plein temps)

Programmation musiques : Jean-François Pichard (CDI – temps partiel)

Programmation Arts Visuels : Guillaume Constantin (CDI- temps partiel)

Bar et restauration : Philémon Girouard (CDI- temps partiel)

***Techniciens son*** : Etienne Foyer ( CDD-intermittent), François Tarot (CDD- intermittent), Stéphane Lévêque ( CDD -intermittent).

Myrtille Koch : Accueil –médiation (CDD)

Aurélien Darnaud : Régisseur d'exposition (CDD)

### ***Stagiaire***

Thibaut Bracq : accueil - médiation

### ***Bénévoles***

Damien Schultz - Hervé Golùza - Thibaut Gondard - Enrique Vega - Thomas Chaudet

## **Les bâtiments**

Les Instants Chavirés dispose actuellement de 2 sites. L'un historique, une salle de concerts située au 7 rue Richard Lenoir et le second au 2, rue Émile Zola, l'ancienne Brasserie Bouchoule, espace dédié aux arts visuels et hébergeant actuellement nos bureaux. Si l'apport du deuxième site a indéniablement permis à notre structure d'aller de l'avant dans le domaine de la création contemporaine en y développant l'axe des arts visuels, Il n'en est pas moins indéniable que la vétusté des bâtiments nécessiterait un programme de réhabilitation :

- La salle de concert : le réseau électrique est à refaire, les portes isophoniques sont à remplacer, l'isolation phonique reste à terminer.

- La brasserie Bouchoule : dans l'attente d'une prise de décision sur le devenir du site, il serait bénéfique qu'un dispositif intermédiaire de réhabilitation partielle puisse s'opérer rapidement.

Ce dispositif optimiserait à moindre coût l'utilisation de ce site et améliorerait considérablement l'accueil fait aux artistes et aux publics.

## Accompagnement de projets extérieurs

Ce chapitre souligne notre volonté de partage et de mutualisation de notre outil de travail. Les Instants Chavirés ont soutenu, accompagné ou coproduit 28 manifestations.

### *Salle de concerts*

24/01/08, mise à disposition de la salle de concert à l'ensemble Instant Donné.  
26/01/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Chronex.  
19/02/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Alice Blaire.  
08/03/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Basse lumières.  
17/03/08, location au label debruits et desilences.  
05/04/08, mise à disposition de la salle de concert au label Ronda.  
13/04/08, mise à disposition de la salle de concert à l'ensemble Instant Donné.  
24/04/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Atuo.  
16/05/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Atuo.  
22/05/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Scope.  
24/05/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Büro.  
28/05/08, location à l'association Elsie Else.  
08/07/08, accueil de « **la route des contes** » (centre de loisirs), notre salle de concerts devient une étape obligatoire pour cette opération itinérante.  
05 au 20/09/08, accueil de la cinquième édition du festival « **ça vaut jamais le réel** ». cet accueil se traduit par la mise à disposition de notre équipement, de technicien et de notre espace d'hébergement sur toute la durée du festival.  
16/10/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Madame Macario.  
25/10/08 mise à disposition de la salle de concert à l'association Kliton.  
31/10/08 au 1/11 /08 mise à disposition de la salle de concert au festival Onement.  
12/11/08, mise à disposition de la salle de concert à l'association Zorglub.  
21/11/08, accueil du concert d'E. Gibello et J. Joy sur une proposition de Synestésie dans le cadre de la biennale Art Grandeur Nature.  
Le 26/11/08 mise à disposition de la salle de concert à JF Pauvros et V Fortemps à l'occasion du salon du livre de la jeunesse.  
27/11/08 Location à Yamaha pour le concert de percus duo  
09 au 14/12/08, festival « Sonic Protest ». Outre la soirée coproduite par les Instants Chavirés, nous mettons à disposition du festival notre espace d'hébergement mais également notre système son et du backline. Le festival « Ca vaut jamais le réel » a aussi bénéficié de cet accompagnement.

### *Brasserie Bouchoule*

06/06/08, mise à disposition de la grande halle à l'occasion de la présentation des multiples de la collection du Conseil général de Seine-Saint-Denis.  
Le 16/02/08, mise à disposition de la grande halle à RESF pour l'organisation d'une bourse aux livres.  
Les 14 / 15 & 16/06/08, accueil exposition « Les Grands Pêcheurs Chavirés ».  
Du 26 / 27 & 28 /06/08, accueil exposition « Le fil de la Mémoire » Rues & cités,  
Le 6/12/08, accueil des massages sonores dans le cadre de la résidence d'In-ouir à la maison de quartier Lounès Matoub.

### *Soutien à la production d'œuvres*

Nous accueillons très ponctuellement, lorsque l'emploi du temps du lieu en laisse la possibilité des artistes (qui ont généralement déjà travaillé avec les Instants Chavirés) à venir réaliser ou terminer des pièces en cours de production. Ce fut le cas en 2008 de Pierre Ardouvin, et « bonne nuit les petits », une sculpture lumineuse produite à l'occasion de l'exposition « Pour quelques Dollars de plus » présentée en septembre-octobre 2008 à la Fondation d'Entreprise Ricard, Paris. Egalement, Johanna Fournier est venue produire la série des multiples « Taski ranger » pour l'association Astérides présentés cette année à la Générale en manufacture à Sèvres et à la Friche Belle de Mai à Marseille.

## Répétitions & enregistrements

160 heures de répétitions et de cessions d'enregistrement ont pu être réalisées sur l'année 2008, celles ci concernent vingt projets différents pour une moyenne de 4 heures par cession journalière.