



INS-
TANTS
CHAVI-
RES

Rapport d'activités 2009
Projets d'activités 2010

Association Muziques

7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil
01 42 87 25 91

infos@instantschavires.com
www.instantschavires.com



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2009 PROJET D'ACTIVITÉS 2010

Sommaire

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2009	
Avant propos	3
PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE	
Esthétiques de la programmation	4
Contexte de la programmation	6
Aide aux projets extérieurs et soirées associatives.....	8
Fréquentation	9
PRODUCTION ET DIFFUSION ARTS VISUELS - ARTS SONORES	
Rien à voir.....	11
Expositions.....	11
Arts sonores	13
Résidence	13
Actions de pratiques artistiques et de médiations culturelles.....	13
PARTENARIATS PRESSE/MÉDIAS.....	14
MOYENS	15
COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL	17
PROJET D'ACTIVITÉS 2010	21
BUDGETS 2010 - 2011 -2012	24
Annexe	29

Avant-propos

Cette année aura été exceptionnelle à plus d'un titre :

- Une saison amputée de 30 % de nos concerts, l'exposition d'automne également annulée. Des décisions prises non sans difficultés dans une période troublée et troublante qui, nous le rappelons, nous fut imposée suite aux baisses de subvention pour l'année 2009. Des dispositions qui nous ont permis malgré tout un résultat financier positif.
- Exceptionnelle également de par les 5 130 signatures de soutien qui nous ont confortés dans nos choix et nos exigences et donne une réelle visibilité à un réseau musical diffus et multiforme.
- Exceptionnelle aussi par une fréquentation croissante qui laissait présager d'excellents résultats en terme d'audience.
- Exceptionnelle par l'implication et le sérieux des étudiants du lycée horticole qui ont su trouver en eux la créativité nécessaire à toute démarche artistique, comme nous avons pu le constater lors de l'exposition «au coin de l'oreille» point d'orgue de six mois de résidence.
- Exceptionnelle également par la maturité avec laquelle des enfants du quartier en difficulté scolaire se sont appropriés les massages sonores.

Enfin, la teneur des concerts a aussi maintenu en 2009 son caractère exceptionnel par la radicalité et la pertinence des propositions artistiques de Keiji Haino, de Borbetomagus jusqu'à la poésie et la maîtrise d'un jazz revisité du trio Lol Coxhill, John Edwards, Steve Noble... entre autres.

Même si les budgets alloués n'auront rien d'exceptionnel en 2010, nous oeuvrons à la construction d'un projet artistique qui, nous l'espérons, saura faire écho à cette pensée de Jean-Luc Godard : « La culture, c'est la règle ; l'art, c'est l'exception ».



Diffusion et production musicale

Esthétiques de la programmation

En 2009, les Instants Chavirés ont produit 43 concerts (soit une baisse de 30% par rapport à 2008). En termes plus détaillés, ces 43 soirées de concerts ont rassemblé 75 projets musicaux présentés par un total de 195 musiciens.

Malgré un nombre amoindri de projets, la quantité de musiciens s'étant produit aux Instants Chavirés n'accuse pas de forte baisse (25 de moins que l'année passée), ce qui s'explique par certains aspects de la programmation présentant des formations au nombre de musiciens plus important (DeKift, No Neck Blues Band...).

Le projet des Instants Chavirés, maintient son ambition d'accompagner les pratiques artistiques (professionnelles et amateurs) en soutenant la création et favorisant la production, la diffusion d'artistes inscrits dans le domaine des musiques expérimentales.

Le terme 'expérimental' dans le cadre de notre programmation désigne l'ensemble des musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire une exploration de nouvelles esthétiques, de nouveaux modes opératoires renouvelant langages et technicités souvent en dehors des conventions et des normes admises dans les musiques savantes occidentales.

Cette année, si l'on peut considérer que l'ensemble des projets présentés sont orientés vers l'expérimentation, on constate que ces pratiques se développent majoritairement autour de l'improvisation, fil conducteur historique des Instants Chavirés depuis sa création.

Au sein de cette pratique, on retient quelques courants majeurs :

- la musique improvisée ou improvisation libre (free music européenne, non idiomatique ...). D'une instrumentation classique détournée ou non, d'un ensemble mixte, la diversité du langage de l'improvisation tend tout naturellement à s'associer à d'autres formes artistiques, c'est ainsi qu'un certain nombre de projets intègre l'image (vidéos, cinéma expérimental, danse, poésie sonore...). Elle représente 40% de la programmation aux Instants Chavirés.

- la musique noise (harsh, drone, psych... majoritairement électronique) soit 25% de la programmation.

- le rock noise (rock expérimental, free rock, avant rock, no wave) soit 20% de la programmation.

La place de la musique contemporaine reste minoritaire, ce type de musique impliquant souvent des modalités économiques plus lourdes (nombre de musiciens, répétitions...). Ceci étant dit, la qualité artistique des projets proposés, notamment la création de la pièce «Damdaj» de Vinko Globokar par l'ensemble Hiatus (présenté en coproduction en septembre) nous rappelle notre envie et notre volonté de promouvoir ce type de musique.

De même, la musique électroacoustique est trop faiblement représentée, une insuffisance due aux outils et équipements inadéquats à une diffusion optimale de ce type de pratique (salle de concert et parc technique non adaptés pour des diffusions en plusieurs points.)

Par ailleurs, des projets spécifiques pas nécessairement identifiés dans les domaines dans lesquels nous travaillons ont été présentés dans le cadre de notre programmation.

Deux soirs de concerts ont eu lieu début juin, autour du label Sublime frequencies ; deux soirs durant lesquels l'on a découvert Group Doueh, une formation originaire du Sahara Occidentale et Omar Souleyman, véritable légende de la musique syrienne. Deux projets qui présentent de prime abord une musique traditionnelle mais développée dans un langage libre et atypique parce que, en dehors de tout formatage «world music».

De même, nous avons produit le concert du collectif DeKift (hollande), une fanfare inclassable, multi-générationnelle qui oscille entre le punk rock, la pop et la chanson, que l'on accueille régulièrement aux Instants depuis 15 ans.

Diffusion et production musicale

PRODUCTION ET DIFFUSION MUSIQUE EN 2009

date	groupes / musiciens	esthétique	groupes / musiciens 2	esthétique	origine
17/01/09	Vorfeld-Freidl-Samartzis	musique improvisée			ALL/AUS
21/01/09	Speeq Minton-Ex-Sanders-Poulsen	musique improvisée			UK/NL/DAN
23/01/09	D.Aschour-K.Toeplitz	musique contemporaine			FR
30/01/09	Emeralds/Pain Jerk (2 projets)	musique électronique	Birds of Delay	noise	US/JAP/UK
04/02/09	G.Brand - M Sanders	musique improvisée	M Tétéreault- I Schick	musique improvisée	UK/CAN/ALL
05/02/09	OFFONOFF	rock noise			NL/ITA/NOR
6/02/09	TALIBAM-R. Chatham-JF Pauvros	rock noise	CHEWBACCA	rock noise	US/FR
10/02/09	L.Coxhill-S. Noble-J. Edwards	musique improvisée			UK
12/02/09	L'Autopsie a révélé que la mort...	noise			FR/ARG
18/02/09	eRikm-A.Rivière-JP.Gross	musique improvisée			FR
20/02/09	Clayton Thomas	musique improvisée	John Wiese	musique électronique	AUS/US
26/02/09	J Léandre-JL Cappozzo	musique improvisée			FR
28/02/09	D.Feijoo-O.Toulemonde-N.Desmarchelier	musique improvisée			FR
5/03/09	B.Duboc-P.Battus	musique improvisée	S.Rives-S.Muruyama	musique improvisée	FR/JAP
12/03/09	ACTIVITY CENTER	musique improvisée	MOHA!	rock noise	ALL/NOR/ISRA
15/03/09	DEKIFT	rock			NL
19/03/09	QUATUOR BOZZINI & B.Delbecq	musique improvisée			CAN/FR
2/04/09	Nate Young-Aaron Dilloway (2 projets)	noise	Lazy Magnet	noise	US
3/04/09	ROPE COSMETOLOGY	rock noise	J.Noetinger-L.Palun	musique /images	US/H/FR
7/04/09	A. Moor-A-J.Chaton	impro-poésie sonore	ZARAZ WAM ZAGRAM	noise	NL/FR
10/04/09	SOL 6	musique improvisée			NL/UK/AUS
16/04/09	S.Agnel-D.Lazro-O.Benoît	musique improvisée			FR
18/04/09	ZENI GEVA	rock noise	STUCKOMETER	rock noise	JAP/UK
23/04/09	SKULLFLOWER	rock noise	VOMIR	noise	UK/FR
29/04/08	USAISAMONSTER	rock noise	OVO	rock noise	US/ITA
6/05/09	M.Halvorson-P.Evans-W.Walter	musique improvisée	NO-NECK BLUES BAND	rock noise	US
13/05/09	KRIS WANDERS OUTFIT	musique improvisée			B/UK/ALL/NL
15/05/09	A.Licht-A.Onda	musique improvisée	Twig Harper	musique électronique	US/JAP
19/05/09	Alessandro Bosetti	musique électronique	Ch.Sehnaoui-S.V Johansson	musique improvisée	ITA/FR/S
20/05/09	HEADWAR-METALKING (2 projets)	rock noise/cinéma expé	Lionel Fernandez	noise	FR
27/05/09	E.Sharp-R.Friedl	musique improvisée	Olivier Benoît	musique improvisée	US/ALL/FR
2/06/09	GROUP DOUEH	rock	"Palace of the winds"	diffusion film	Sahara Occ/US
3/06/09	OMAR SOULEYMAN	electro pop	Sublime frequencies DJs	DJ	Syrie/US
5/06/09	Pierre Berthet	musique improvisée			B
7/06/09	McPhee-Brotzmann_Zerang-Kessler	musique improvisée			US/ALL
11/06/09	MORFROM	musique improvisée	D.Phillips - PHROQ (2 projets)	musique électronique	CH
12/06/09	ONEONE - CANCAN (2 projets)	pop rock	LE TON MITÉ	pop rock	US/JAP
17/06/09	SUDDEN INFANT	noise	BILLY BAO	noise	ALL/ES
26/06/09	BLOODY CLAWS - PUBLICIST (2 projets)	rock improvisé-pop	HAMA YOKO	musique improvisée	US/FR/JAP
9/07/09	Keiji Haino	noise			JAP
20/09/09	Ensemble Hiatus	musique contemporaine			FR/ALL
8/10/09	R.Fox-A.Pateras - PIVIXI (3 projets)	musique improvisée	Antoine Chessex	noise	AUS/ALL
19/12/09	BORBETOMAGUS	noise	OPÉRA MORT	noise	US/FR

Diffusion et production musicale

NOMBRE DE CONCERTS EN 2009

	2009	2008	2 007
Instants Chavirés	43	69	58
Associations	26	21	24
Producteurs privés	3	3	2
Total	72	93	84

Contexte de programmation

La programmation des Instants Chavirés s'élabore selon différents paramètres dans un souci de rendre compte des multiples formes, générations, origines et approches de la musique expérimentale. Cette année, moins de 50% des projets présentés étaient des musiciens en tournée. Soit 36 projets qui se sont produits dans ce contexte sur notre scène.

Si l'on s'en tient au pourcentage, ce cas de figure est sensiblement égal aux années passées et nous poursuivons notre rôle de lieu relais pour des artistes en tournée dans un travail de réseau avec d'autres lieux diffuseurs et producteurs en France. (voir liste ci-dessous).

Notons cependant que certaines tournées sont impulsées ou produites par notre structure (c'est le cas précisément pour Twig Harper et Borbetomagus en 2009).

D'autre part, l'occurrence de la tournée donne lieu dans certaines circonstances à des projets inédits : la date montreuilloise du duo Talibam! s'est exceptionnellement jouée en quartet avec les guitaristes Jean-François Pauvros et Rhys Chatham ; le quatuor Bozzini s'est produit en compagnie du pianiste parisien Benoît Delbecq.

On peut également distinguer des formations en découverte ou du moins se produisant pour la première fois en région parisienne et en France (l'artiste sonore japonais Pain Jerk, le trio américain Emeralds, Lazy Magnet, le Group Doueh, One One...) et aussi les projets suivis et accompagnés par les Instants Chavirés (John Wiese, MoHa!, Chewbacca, le duo Anne-James Chaton et Andy Moor entre autres).

L'invitation de musiciens pour des concert hors tournée constitue la moitié de notre programmation. Cette démarche implique des coûts généralement supplémentaires (voyages...) mais elle participe à la couleur spécifique de notre proposition artistique.

Ainsi, nous avons invité le saxophoniste légendaire Lol Coxhill en trio avec les anglais Steve Noble et John Edwards pour une date unique en France. La soirée de concerts autour de la musique expérimentale suisse avec Phroq, Dave Phillips était aussi une émanation directe de notre lieu.

Sur le plan de la création, nous avons proposé en janvier un concert de Didier Aschour et Kasper Toeplitz autour de 3 compositions de Phill Niblock. En collaboration avec le Centre Culturel André Malraux de Vandoeuvre Les Nancy, le trio eRikm / Arnaud Rivière / Jean-Philippe Gross s'est produit sur notre scène ainsi que l'ensemble Hiatus interprétant la pièce « Damdaj » de Vinko Globokar.

Même si cette année a apporté son lot de frustration avec l'annulation de la saison automnale, notre programmation s'est construite autour d'une cohérence économique et artistique. Elle se singularise autant par sa vocation de travail en réseau, sa volonté de promouvoir des événements uniques et par son écoute de la création locale, nationale et internationale dans les domaines de l'expérimentation.

Structures partenaires :

Festival Musiques Volantes (Metz)

Nashazphone (Paris)

Centre culturel André Malraux (Vandoeuvre Les Nancy)

Festival Cable (Nantes)

Fiasco System (Paris)

Sonic Protest (Paris)

Festival Agrippa (St Laurent De Terregate)

Festival jazz à luz (Hautes-Pyrénées)



Diffusion et production musicale

Origine géographique

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS EN 2009

	2009	2008	2 007
Île de France	10,5%	20,20%	15,8%
France	12%	16,4%	18%
Europe	32,5%	28,6%	33,3%
Hors Europe	45%	34,7%	32,9%

Même si cette année n'est pas à considérer comme un point de référence, on note une diminution certaine du nombre de musiciens français s'étant produit sur notre scène (22,5% contre 37% en 2008).

La majorité des musiciens programmés sont issus des pays de l'Union Européenne (32%) et hors Union Européenne (45% / principalement en provenance des États-Unis, du Japon et de l'Australie et également de Syrie, du Sahara Occidentale et de l'Argentine).

On observe par conséquent, une forte implication des Instants Chavirés dans le réseau international. Si nous pouvons nous féliciter de cette résonance. Il est cependant important d'opérer un réajustement qui puisse favoriser l'émergence de la scène locale pour l'année 2010, avec notamment un système de collaboration avec le secteur associatif et les musiciens.

Tournées

Durant l'année 2009, deux tournées ont été mises en place et produites par les Instants Chavirés.

En mai, Twig Harper, musicien originaire de Baltimore, acteur des nouvelles scènes de musiques expérimentales et bruitistes depuis le milieu des années 90, a effectué une tournée de 13 dates en Europe.

En décembre, Borbetomagus, trio new-yorkais faisant figure de pionniers de la musique free et noise depuis la fin des années 70 était présent en Europe à l'occasion de leur 30 ans d'activité et à l'initiative des Instants Chavirés. 9 dates ont été produites en France et en Europe, une tournée qui marque le prolongement d'une collaboration entamée en 2005 et 2006 par la diffusion de leur concerts au sein de notre structure.

Suite aux enregistrements et aux prises de vue réalisés lors de la tournée, un coffret cd et dvd du groupe est à paraître sur le label Agaric.

L'élaboration de ces tournées s'est déroulée en étroite collaboration avec des structures françaises et européennes dans une optique de mutualisation et de partenariat permettant aux projets de s'autofinancer.

Ces opérations ont donc permis d'entamer et d'appuyer un travail de réseau national et international avec 15 structures et associations.

De par leur caractère exceptionnel (1ère venue de Twig Harper en solo en Europe, tournée anniversaire pour Borbetomagus), elles se sont également avérées profitables en terme de communication et de promotion, pour les musiciens impliqués et pour la structure des Instants Chavirés.

Les lieux partenaires :

en France :

Metz, **Les Trinitaires** (association Fragment) ; Lille, **La Malterie** (Association Le Crime) ; Lyon, **Grand-Guignol** ; Rennes, **association Attaché** ; Le Mans, **MJC L'Inventaire**.

en Belgique :

Aalst, **Netwerk** ; Hasselt, **Kunstencentrum BELGIE** ; Anvers, **le Trix** ; Mechelen, **Veglia**.

en Suisse :

Bâle, **Gare du Nord** ; Genève, **Cave12**.

en Angleterre :

Londres, **Upset the Rythm**.

en Allemagne :

Berlin, **Tochnit Aleph** ; Bremen, **Neues Museum Weserburg** ; Cologne, **Studio 672 / Stadtgarten**.

Diffusion et production musicale

AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS et ASSOCIATIFS

CONCERTS ACCUEILLIS OU COPRODUITS EN 2009

	production	mode de production	groupes/musiciens	fréquentation
18/01/09	Scope	PAF d'ouverture	David Grubbs (3 projets)	113
31/01/09	Université Paris VIII	mise à disposition	étudiants (3 projets)	82
6/03/09	Premier Sang	PAF d'ouverture	Sister Iodine (2 projets)	110
13/03/09	Bloc Thyristors	mise à disposition	Salmigondis (2 projets)	56
17/04/09	Gtok Gtoko	PAF d'ouverture	Scul Hazard (3 projets)	60
3/05/09	DeBruit&DeSilence	PAF d'ouverture	Balmorhea (2 projets)	80
8/05/09	Asso In-Ouïr		SONARIUM	24
9/05/09	Asso In-Ouïr		SONARIUM	33
10/05/09	Asso In-Ouïr		SONARIUM	35
10/05/09	DeBruit&DeSilence	PAF d'ouverture	Louisville (3 projets)	65
12/05/09	Jazzpulsation	mise à disposition	A Grimal Quartet (2 projets)	60
16/05/09	Asso In-Ouïr		SONARIUM	26
17/05/09	Asso In-Ouïr		SONARIUM	32
16/05/08	Elsie Else	location	Les Instants D'Elsie (9 projets)	40
4/06/09	Bimbo Tower	PAF d'ouverture	Troum (2 projets)	65
8/06/09	DeBruit&DeSilence	PAF d'ouverture	Nadja (3 projets)	70
13/06/09	Université Paris VIII	mise à disposition	étudiants (4 projets)	32
25/06/09	Université Paris VIII	mise à disposition	étudiants (3 projets)	72
30/06/09	DeBruit&DeSilence	PAF d'ouverture	Simon Scott (2 projets)	30
29/08/09	asso Kliton	mise à disposition	Radikal Satan (2 projets)	91
19/09/09	Asso Amis De La Terre	location	Green Music	90
24/09/09	Zohar	PAF d'ouverture	Astro (3 projets)	39
27/09/09	Tom Johnson	PAF d'ouverture	Ensemble Dedalus (3 projets)	100
3/10/09	Bimbo Tower	PAF d'ouverture	NSBSP2	83
24/10/09	Bastard	location	Tuks	35
30/10/09	DeBruit&DeSilence	PAF d'ouverture	A MOI / Epic 45 (2 projets)	68
9/11/09	Büro & Non Jazz	mise à disposition	Hair police (2 projets)	75
12/12/09	Bloc Thyristors	PAF d'ouverture	Empan (3 projets)	75
13/12/09	Marteau Rouge	PAF d'ouverture	Marteau Rouge & Evan Parker	101
			TOTAL	1842

représentation / performance à l'Ancienne Brasserie Bouchole

Diffusion

Cette année, dans un cadre de collaboration, les Instants Chavirés ont accueilli 23 projets associatifs et universitaires. Ces projets ont permis à plus de 50 formations soit près de 150 musiciens de se produire sur notre scène.

Notons que le format concert ne concerne pas le projet Sonarium qui a été représenté à l'Ancienne brasserie Bouchole sous la forme de 9 séances.

Ce type de fonctionnement basé sur une démarche de partenariat, de mutualisation de l'outils et de compétence, s'adresse aux associations locales (Jazzpulsation et Debruit & DeSilence, Montreuil, In Ouir, Romainville) et régionales (Bloc Thyristors, le Non jazz...).

Trois représentations en entrée libre du département Musique (classe d'improvisation et classe de jazz) de l'Université Paris VIII ont également été donné sur le premier semestre de l'année.

L'ensemble des projets associatifs a accueilli cette année un public de près de 1700 personnes.



Diffusion et production musicale

Aide à la production

Les Instants Chavirés ont soutenu l'enregistrement d'œuvres discographiques :

- Accueil et enregistrement du groupe Talibam! en octobre 2009.
- Le duo Christine Sehnaoui et Pascal Battus a enregistré un disque pour le compte du label Potlach à paraître en 2010.

Liste (non exhaustive) d'œuvres discographiques parues en 2009 et enregistrées aux Instants Chavirés :

Michel Doneda / Jérôme Noetinger / eRikm 'Dos d'ânes' (Ronda Label)
Joëlle Léandre / Jean-Luc Cappozzo «Live aux Instants Chavirés» (Kadima)
John Wiese (Ultra Eczema)
Sophie Agnel 'Capsizing Moments' (Emanen)
Salmigondis 'Trop de pas assez' (Bloc Thyristors)
Tankj 'Craquer les liants' (Bloc Thyristors)

Pour cette année, près de 140 heures de répétition et sessions d'enregistrement ont été réalisées.

Location

les Instants Chavirés restent ouverts à certains projets de location sans implication artistique avec le producteur extérieur.

Même si nous ne souhaitons pas négliger cette potentielle source de revenu, ce type de location dite "à plein tarif" (500€) est peu développée (3 en 2009), les Instants Chavirés n'étant pas très identifiés en ces termes ou ne correspondant pas toujours à la demande des producteurs.

Fréquentation

En 2009, toujours dans le cas particulier d'absence de production automnale, la salle de concerts des Instants Chavirés a accueilli 4883 personnes.

Ce chiffre englobe la fréquentation des concerts produits par l'association (près des 2/3) mais aussi ceux proposés par les associations extérieures ou producteurs privés. Il est à noter que le taux de remplissage est supérieur à 2008 (68% contre 63%).

Le premier semestre de l'année a en effet proposé quelques temps forts ayant attirés un plus large public. Les deux soirs de concerts autour du label Sublime Frequencies en juin ont rassemblés 370 personnes, le groupe hollandais Dekift en mars, 139 et Zeni Geva, formation culte japonaise a attiré 187 personnes... Les concerts de musiciens reconnus et identifiés font généralement salle comble (Keiji Haino, Borbetomagus).

La difficulté est de mobiliser le public sur le travail de musiciens moins établis et qui ne bénéficient pas de relais dans la presse et sur le web.

On observe une fréquentation stable des abonnés / adhérents à l'association qui représentent près de 20% du public (à l'intérieur desquels on compte également des spectateurs montreuillois bénéficiant de ce tarif réduit dans le cadre d'un partenariat avec la bibliothèque discothèque Robert Desnos).

De même, les tickets vendus en prévente (chez Bimbo Tower et Souffle Continu, disquaires parisiens et en ligne via le site des Instants Chavirés) représentent 20%.

La catégorie de billets la plus vendue est le plein tarif : 50% de la billetterie totale. Même si elle reste minoritaire mais se développe, nous poursuivons notre partenariat de billetterie avec le CROUS de Paris qui subventionne à hauteur de 50% les billets étudiants.

En revanche, notre présence au sein du réseau Tick'art est infructueuse sans doute pour des raisons de publics ciblés ; en effet, ces tickets sont destinés aux adolescents et aux très jeunes adultes.

Concernant les exonérations, nous maintenons notre volonté d'en limiter le nombre considérant que notre politique tarifaire est peu élevée.

Elles représentent moins de 10% de notre billetterie et concernent les invités des musiciens, les accréditations presse et certaines places gagnées dans le cadre de partenariats médias.

*Diffusion et production musicale***Fréquentation**

DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION DES CONCERTS EN 2009

date	groupes / musiciens	TARIF ADHÉRENT	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	EXONÉRÉ	TOTAL
17/01/09	Vorfeld-Freidl-Samartzis	4	4	2	5	15
21/01/09	Speeq Minton-Ex-Sanders-Poulsen	26	11	63	5	105
23/01/09	D.Aschour-K.Toeplitz	14	2	16	6	38
30/01/09	Emeralds/Pain Jerk..	18	31	30	14	93
04/02/09	G.Brand - M Sanders	11	12	9	7	39
05/02/09	OFFONOFF	15	25	34	1	75
6/02/09	TALIBAM-R. Chatham-JF Pauvros...	23	21	67	9	120
10/02/09	L.Coxhill-S. Noble-J. Edwards	17	18	17	7	59
12/02/09	L'Autopsie a révélé que la mort...	9	0	13	7	29
18/02/09	eRikm-A.Rivière-JP.Gross	11	4	21	4	40
20/02/09	Clayton Thomas	8	12	26	10	56
26/02/09	J Léandre-JL Cappelozzo	13	16	33	6	68
28/02/09	D.Feijoo-O.Toulemonde-N.Desmarchelier	3	0	12	1	16
5/03/09	B.Duboc-P.Battus	11	1	17	5	34
12/03/09	ACTIVITY CENTER	14	3	13	3	33
15/03/09	DEKIFT	12	59	58	10	139
19/03/09	QUATUOR BOZZINI & B.Delbecq	4	4	15	7	30
2/04/09	Nate Young-Aaron Dilloway ...	12	12	10	7	41
3/04/09	ROPE COSMETOLOGY	11	2	18	5	36
7/04/09	A. Moor-A-J.Chaton	5	4	19	6	34
10/04/09	SOL 6	11	4	29	4	48
16/04/09	S.Agnel-D.Lazro-O.Benoît	10	2	11	6	29
18/04/09	ZENI GEVA	23	93	58	13	187
23/04/09	SKULLFLOWER	26	31	30	10	97
29/04/08	USAISAMONSTER	13	14	31	9	67
6/05/09	M.Halvorson-P.Evans-W.Walter...	26	27	31	14	98
13/05/09	KRIS WANDERS OUTFIT	7	5	14	5	31
15/05/09	A.Licht-A.Onda	13	5	24	7	49
19/05/09	Alessandro Bosetti	8	1	10	3	22
20/05/09	HEADWAR-METALKING...	10	5	24	16	55
27/05/09	F.Sharp-R.Friedl	8	2	7	2	19
2/06/09	GROUP DOUEH	22	30	85	23	160
3/06/09	OMAR SOULEYMAN	38	79	67	26	210
5/06/09	Pierre Berther	2	0	0	6	8
7/06/09	McPhee-Brotzmann_Zerang-Kessler	0	2	121	7	130
11/06/09	MOREROM	8	7	14	7	36
12/06/09	ONEONE - CANCAN...	6	12	27	8	53
17/06/09	SUDDEN INFANT	15	5	24	13	57
26/06/09	BLOODY CLAWS - PUBLICIST ...	6	5	15	9	35
9/07/09	Keiji Haino	26	0	162	11	199
20/09/09	Ensemble Hiatus	2	4	80	9	95
8/10/09	R.Fox-A.Pateras - PIVIXKI ...	0	0	116	0	116
19/12/09	BORBETOMAGUS	16	46	63	15	140
TOTAL		537	620	1536	348	3041

11 5 mai 2009

erte du mercredi au dimanche 15h -19h Entrée libre

← INSTANTS
CHAVIRÉS

Diffusion et production arts visuels arts sonores 2009

La programmation arts visuels se répartit en trois axes : la programmation vidéo mensuelle, « Rien à voir, les expositions personnelles et collectives (2 à l'année) et une résidence auxquels vient s'ajouter un accueil plus ponctuel de projets extérieurs.

Rien à voir 2009

Après 6 ans d'activités et plus d'une cinquantaine d'artistes présentés, la programmation de vidéos avant les concerts, Rien à voir, continue et est devenu un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités notamment dans l'adaptation d'une œuvre pré-existante à ce contexte précis ou alors dans l'idée d'une création spécifique.

La programmation vidéo Rien à voir, volet permanent des arts visuels, a notamment présenté en 2009 les travaux de trois jeunes photographes, Gaël BONNEFON, Stéphane C. et Hrvoje GOLUZA sous formes de diaporamas spécifiquement réalisés. Gaël BONNEFON et Stéphane C l'ont fait en groupant leurs images et en partageant le temps de diffusion. Les vidéastes n'ont pas manqué à l'appel avec Colin CHAMPSAUR et Annelise RAGNO qui a fait son entrée dans la collection vidéo du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Artistes 2009 :

Janvier

OoKOI (Harold Schellinx et Peter Mertens)

Février

Annelise RAGNO

Mars

Gaël BONNEFON / Stéphane C

Mai

Colin CHAMPSAUR

Juin

Hrvoje GOLUZA

Expositions collectives 2009

L'investissement de l'ancienne brasserie Bouchoule pour 2009 s'est articulé notamment autour de la présence de Robin MINARD, l'artiste compositeur et plasticien en résidence aux Instants Chavirés de janvier à juin 2009. Cette présence n'a pas eu d'influence décisive sur ces projets d'expositions mais constituait un fil rouge des plus pertinents en regard des préoccupations sonores des Instants Chavirés.

« **PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE** »

4 avril au 3 mai 2009

Pierre ARDOUVIN - Jean-Baptiste BOUVET- Robin MINARD avec Susan MEINHARDT - Ernesto SARTORI

Commissaire de l'exposition : Guillaume Constantin

L'exposition *Par des rigoles, des canaux, la forme est conductrice* suggérait une circulation entre les œuvres de Pierre ARDOUVIN, de Jean-Baptiste BOUVET, de Robin MINARD avec Susan MEINHARDT ainsi qu'Ernesto SARTORI par leurs propos, leurs formes respectives qui conduiraient notre regard. De la sculpture praticable (très prisée des enfants) aux « lampions » laqués, l'ensemble des œuvres se jouait pleinement des formats et des statuts des pièces présentées et activait la brasserie Bouchoule sur un mode bien spécifique ... une visite guidée en compagnie des artistes a conclu ce projet en toute simplicité.

Fréquentation : 335 personnes

Diffusion et production arts visuels - arts sonores 2009

« **AU COIN DE L'OREILLE ou comment cheminer en écoutant Montreuil** »
du 20 au 28 juin 2009

Installations sonores et visuelles, carte d'un parcours dans la ville.

Un projet de **Robin MINARD** et **les étudiants et de la classe Paysagiste du Lycée départemental d'Horticulture** de la ville de Montreuil avec leur professeur **Lise-Marie Brochen**.

A la fin juin nous présentions également, sous forme d'une exposition d'une semaine, les projets effectués des étudiants ainsi qu'un dispositif spécifiquement développé pour ce projet par Robin MINARD durant la résidence. Un dispositif et des travaux qui seront présentés à nouveau en mars 2010.

Fréquentation : 145 personnes

« **Richard Deacon - Robin Minard - Claus Van Bebbber** »
Automne 2009
Exposition annulée.

L'année 2009 devait initialement se conclure par une exposition collective (annulée en dernière minute suite à des coupes budgétaires) avec Robin MINARD, artiste résident, Claus VAN BEBBBER avec un autre type d'installation sonore à base d'objets récupérés et avec un ensemble de céramiques récentes de Richard DEACON.

Résidence

D'un intérêt des Instants Chavirés pour des champs esthétiques variés : sonores, visuels et performatifs résulte une recherche en termes de programmation autour de formes artistiques hybrides et des enjeux artistiques que celles-ci génèrent. Une pluralité artistique nécessaire et indispensable et qui peut trouver au mieux son élan et sa continuité dans le cadre d'une résidence de création.

Plusieurs types de résidences ont déjà été réalisées aux Instants Chavirés, elles sont conçues comme des outils d'accompagnement et de création. Elles sont de durée variable, deux semaines par exemple pour le Collectif Ouïe/Dire (en juin 2008), 6 mois dans le cas de l'artiste sonore Robin Minard (de janvier à juin 2009) ou alors sur un mode d'accueil à long terme comme avec l'ensemble de musique contemporaine l'Instant Donné qui restèrent 3 ans dans nos murs (2005-2007). Elles peuvent se dérouler aussi en plusieurs volets (un de création et un autre d'action artistique) comme l'a proposé à l'automne-hiver 2008-2009 le collectif In-Ouïr. Elles s'inscrivent généralement dans le tissu local (ville, maisons de quartier, lycée d'horticulture ...) qui devient un élément important du projet (sans en être le centre) tout en favorisant l'émergence de travaux inédits pour l'artiste invité.

Robin MINARD
Janvier/ juin 2009
Avec les étudiants du Lycée Départemental d'Horticulture et du Paysage de la Ville de Montreuil et de leur professeur Lise-Marie Brochen

C'est dans la continuité de la collaboration avec Lise Marie Brochen, professeur principal de la classe préparatoire au concours de paysagiste du lycée d'horticulture et du paysage de Montreuil que cette résidence a été mis en place. Ce dispositif n'a pu se réaliser qu'avec le soutien financier du bureau des arts visuels du Conseil Général.



Diffusion et production arts visuels - arts sonores 2009

Résidence

Ce projet de résidence était ambitieux à plusieurs titres : tout d'abord accompagner au plus près la création artistique avec un artiste pointu dans son domaine en parfaite corrélation avec l'intérêt que porte les Instants Chavirés aux champs sonores sous toutes leurs formes en diffusant son travail récent et produisant une nouvelle œuvre spécifique.

L'autre aspect des plus importants est cette possibilité qu'offre Robin Minard de partager sa pratique avec des étudiants, un croisement de pratiques qui ont sûrement des choses à se dire. En produisant un projet collectif et spécifique en regard du territoire environnant et son passé, les étudiants ont été amenés à concevoir une exposition aux Instants Chavirés dans l'ancienne brasserie Bouchoule, une semaine fût réservée pour son accrochage in situ et la semaine suivante le fût pour son ouverture au public.

la résidence de Robin Minard se déclinait en 3 temps :

- Une action artistique et pédagogique mise en place avec le lycée horticole de la ville de Montreuil qui se conclura par une exposition en juin 2009.
- La diffusion d'une œuvre récente dans le cadre d'une exposition collective, avril-mai 2009.
- La production d'une œuvre inédite (qui sera visible à l'automne 2010).

(Voir le bilan de Lise Marie Brochen en annexe)

Arts sonores

« SONARIUM »

Installation/performance du Collectif In-Ouïr (Pascal Battus- Liping Ting – Michel Vogel).
les 8-9-10 et les 16-17 mai 2009

Le public, muni d'un singulier casque d'écoute, est invité à visiter différents dispositifs sonores. Cette création s'inscrit dans la continuité de la résidence mise en place en 2008 en collaboration avec les Instants Chavirés à la Maison de quartier du Bas-Montreuil Lounès-Matoub. SONARIUM est un projet soutenu par la Drac Ile-de-France en coproduction avec les Instants Chavirés.

Action de pratiques artistiques et de médiations

« MESSAGES SONORES » (mars - avril 2009)

Dans la continuité de la résidence entamée en 2008 en collaboration avec les Instants Chavirés à la Maison de quartier Lounès-Matoub, un atelier de « massages sonores » a été mis en place et dirigé par Thierry Madiot.

Le projet fût de former des enfants de 11 à 14 ans à la réalisation de « massages sonores » qu'ils pouvaient ainsi proposer aux gens de leur entourage. Deux formes de massages furent ainsi proposées : les massages sonores dit « casqués » et sur table.

Après plusieurs interventions et initiations aux massages casqués et sur table avec une douzaine d'enfants venant le samedi matin en soutien scolaire à la maison de quartier Lounès Matoub, l'équipe de masseurs a proposé des massages pour enfants et adultes sur place de la république à Montreuil le samedi à l'heure du marché. Les enfants au nombre de neuf ce jour, étaient à la fois guides et masseurs accompagnant adultes et enfants les yeux bandés pour un parcours individualisé d'une quinzaine de minutes, d'un poste de massage à l'autre. Une quarantaine de personnes se sont prêtées au jeu avec beaucoup de plaisir.

Une affiche a été produite à cette occasion à partir de photos prises par une stagiaire de la Maison Lounès-Matoub.

Partenariats presse/médias

Supports de communication

4 plaquettes ont été éditées courant 2009 avec un tirage moyen de 7300 exemplaires.

Sur l'activité normale du premier semestre, 3 plaquettes présentant l'ensemble de notre programmation, ont été imprimées à raison d'une fois tous les 2 mois, et une seule à l'automne, en vue d'informer notre public sur la situation exceptionnelle que traversait notre structure.

Chaque programme est envoyé par la poste au public inscrit (originaire d'Île-de-France uniquement) ainsi qu'aux partenaires institutionnels, médias et professionnels (pour un total de 1120 envois individuels).

Environ 4000 programmes sont distribués dans 130 lieux relais principalement sur Montreuil, Seine Saint-Denis et Paris.

Ces lieux relais sont majoritairement des salles de spectacles, galeries d'art, disquaires, offices du tourisme, maisons de quartier, bibliothèques, cafés...

La quantité restante est à disposition de notre public dans nos locaux.

Par ailleurs, nous multiplions l'impression de tracts pour des projets spécifiques autour des expositions et / ou de séries de concerts.

Ces tracts sont conçus en complément de notre programme et ont pour but de renforcer l'impact de communication sur certains événements.

10 tracts ont été imprimés sur 2009 pour des tirages allant de 2500 à 5000 pour les concerts et 10000 pour le dépliant de l'exposition d'avril.

Également, 2 affiches A3 tirées à 500 exemplaires ont été éditées pour les tournées de Twig Harper et Borbetomagus.

La reprographie est également utilisée régulièrement pour certains aspects de la communication, notamment de proximité (par exemple : conception d'affichettes pour les massages sonores à destination des populations du bas-Montreuil).

Site internet

La fréquentation de notre site est en constante augmentation et nous parvenons à une moyenne de plus de 170 visites par jour.

Cependant cet outil en son état actuel n'est plus suffisamment efficace et un nouveau site, dynamique, au graphisme renouvelé est en cours de conception et devrait être mis en ligne en mars 2010.

Ce site présentera de manière complète le projet des Instants Chavirés, l'ensemble de ses activités ainsi que ses archives.

Les inscrits à la newsletter sont au nombre de 6550, ce qui constitue un socle conséquent de publics intéressés par nos propositions.

Presse / médias

Cette année, la programmation des Instants Chavirés a été sensiblement plus soutenue et relayée par les médias.

Notre présence sur le web est chaque année accrue, ce qui s'explique par la multitude de webzines et de blogs dédiés aux musiques que l'on défend ou aux sorties culturelles.

Cependant, des articles détaillés et conséquents sont parus dans *Libération*, *Télérama*, *Sortir*, *Mouvement*.

Par ailleurs, notre programmation est toujours défendue par la presse spécialisée : *Revue & Corrigée*, *Improjazz*.

Ces journaux et revues (ainsi que les sites web et radio ci-dessous) se sont également mobilisés pour relayer les informations concernant notre situation sur le second semestre de l'année.

Sur le plan local, même si ce n'est pas systématique, notre programmation est relayée dans le magazine de la Seine Saint-Denis et dans le Tous Montreuil.

Web

Octopus En Ligne, *Chronic'Art*, *Why ?*, *Poptronics*, *Tri Sélectif*, *Zebrook*, *Mouvement.net*, *Les Inrockuptibles*, blog du journal *Le Monde*, *Rue89*, *The Parisian*, *FluxJazz*, *Globeglauber*, *indiepoprock.net...*



Partenariats presse/médias

Radio

France Musique, Radio Aligre, Radio Libertaire, Radio Campus Paris, TSF.

TV

Arte a réalisé un sujet de 8 minutes sur Damo Suzuki en février (interview et prises de vue live) ainsi que sur Omar Souleyman en juin ; dans les deux cas diffusés dans l'émission *Tracks*.

Par ailleurs, des partenariats de communication (mailings communs) ont été mis en place avec les structures suivantes :

In-Famous, Cité de la Musique, Jazz à la Villette, la Villette Sonique, Büro, le Centre Culturel Suisse à Paris, l'Auditorium du Louvre, Sonic Protest, Théâtre de l'Échangeur.

Des échanges de visibilité ont également été mis en place avec *Noise Magazine, The Wire, Le Grisli, Chronic'art, Vice Magazine, Mondomix.*

Moyens

L'équipe

L'organisation de l'équipe n'a pas évolué en 2009 malgré les projets de création d'un poste de médiation et l'embauche d'un régisseur permanent via le dispositif régional Emploi-Tremplin.

En effet, à l'annonce fin 2008 de la baisse de la subvention municipale, l'Association ne pouvait s'engager plus avant dans ces perspectives dont la charge financière hors co-financement Région-Conseil Général représentait quasiment 15 000 euros.

En raison de la mise en suspens de la programmation musique et arts visuels à l'automne, l'Association a dû avoir recours au chômage partiel pour le salarié en charge du bar, de la restauration des artistes.

Elle a bénéficié en plus d'un conventionnement APLD (Activité Partielle de Longue Durée) avec la Direction Départementale du Travail garantissant le maintien de l'emploi et une meilleure indemnisation horaire.

Organigramme de l'équipe des permanents (4,5 Equivalent Temps Plein)

Thierry Schaeffer – Direction et programmation

Florence Poilblan – Administratrice + accueil Billetterie

Guillaume Constantin – Chargé des Arts Visuels + Communication + accueil Billetterie.

J-François Pichard – Chargé de la co-programmation + Communication + accueil Billetterie.

Philémon Girouard – Employé bar, restauration des artistes, intendance hébergement.

Techniciens son

Etienne Foyer (CDD- intermittent), François Tarot (CDD- intermittent), Benjamin Pagier (CDD- intermittent), Stéphane Lévêque (CDD- intermittent).

Stagiaires

Raphaëlle Cellier – Etudiante 3ème année Ecole Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise Accueil-médiation de l'exposition « Par des rigoles, des canaux la forme est conductrice » 4 avril – 3 mai 2009 – 88 heures

L'association verse une gratification de stage aux étudiants sur la base de 115 euros / semaine et la prise en charge des transports.

Bénévoles

Hrvoje Goluzar bar, Olivia Cooper-Hadjian bar, Damien Schultz bar, Aurélien Darnaud, maintenance bâtiment, Enrique Vega, régie son, Erik Minkkinen, régie son

Formations professionnelles

3 salariés de l'équipe ont suivi cette année des formations professionnelles auprès de l'Agecif

Florence Poilblan – « Tableau de bord de gestion » (12h) et « Rédaction du document unique » (21h)

J-François Pichard – « Prévention des risques et sécurité » (35h)

Guillaume Constantin – « InDesign, logiciel de mise en page » (24h)

Vie associative

Modification des statuts de l'Association

Le Conseil d'Administration a travaillé à la rédaction de nouveaux statuts pour l'Association Muzziques et à l'élaboration du Règlement intérieur qui se poursuivra sur le début de l'année 2010. Ceux existant dataient de la création de l'association en 1988, ils étaient devenus obsolètes du fait de l'évolution des activités, notamment la présence des arts visuels et ne satisfaisaient pleinement au fonctionnement associatif.

Le Conseil d'Administration et le Bureau depuis leur élection se sont réunis quatre fois.

Ces nouveaux statuts sont entrés en vigueur le 11 février 2009 lors du vote de l'Assemblée Générale extraordinaire.

Ces modifications statutaires entraînent la création d'une formule d'abonnement pour les spectateurs venant régulièrement aux concerts afin de la distinguer de la déjà existante adhésion à l'Association.

Ces deux options proposent pour le même montant annuel (20 euros), un accès aux concerts pour un même tarif réduit (7 euros).

L'adhérent est désormais membre actif de l'Association du simple fait de l'acquiescement de sa cotisation et non via le parrainage par au moins deux membres actifs.

L'information auprès des 80 adhérents préexistant à la modification des statuts a eu pour résultat une partition 50/50 entre le maintien de 40 adhésions et la mutation de 40 ex-adhérents en nouveaux abonnés. À ce jour le nombre d'abonnés est de 44.

Composition du Conseil d'Administration et du Bureau de l'Association

L'assemblée générale ordinaire du 1er avril a procédé à l'élection d'un nouveau Conseil d'Administration qui a élu en son sein un nouveau Bureau.

Philippe Bacchetta, président de l'association a présenté à cette occasion sa démission.

Le Conseil d'Administration élu est composé de 7 membres :

Claire Nicolas (présidente), **Françoise Sergent** (trésorière), **Johanna Fournier** (secrétaire), **Luc Debrauwere** (membre sortant), **Gilles Houssard** (membre sortant), **Thierry Madiot** (membre sortant) et **Thierry Muller**.

Réseaux professionnels

L'association est adhérente depuis 2006 au SMA, syndicat des petites et très petites structures non lucratives de musiques actuelles.

Thierry Schaeffer en qualité de directeur est délégué suppléant SMA pour l'Ile de France.

http://www.sma-syndicat.org/rubrique.php?id_rubrique=252

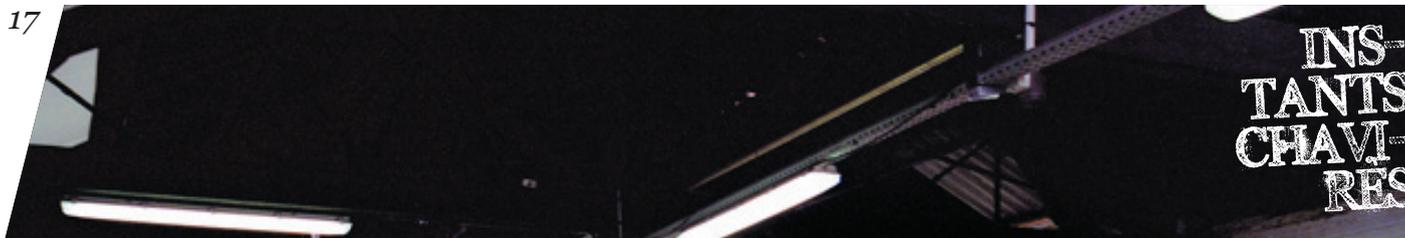
L'association est membre de la FMC, fédération des musiques créatives, toute nouvelle fédération regroupant un certain nombre d'acteurs du réseau des musiques expérimentales en France.

C'est à notre initiative que nous avons organisé le 17 décembre, une première table ronde sur la question de la labellisation et sur la problématique de la hiérarchisation musique savante et musique populaire.

Compte de résultat prévisionnel 2009

DÉPENSES 2009									
Achats	Structure	Concerts	Arts Visuels	Résidence Minard	Brasserie Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL	TOTAL
Fouritures consommables	439	0	0	0	0	0	0	439	439
Matériel de scène	0	374	0	0	0	0	0	374	374
Matériel de bureau	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Matériel de salle / appartement	30	0	0	0	342	0	0	372	372
Energie	1 224	0	0	0	3 908	0	0	5 132	5 132
Fouritures entretiens	692	91	0	0	189	0	0	972	972
Fouritures administratives	691	0	0	0	0	0	0	691	691
Fouritures exposition	0	0	715	1 081	0	0	0	1 796	1 796
Contrat de cession	0	19 617	0	0	0	5 120	450	25 187	25 187
Achats de marchandises	1 000	6 767	0	0	0	298	0	8 065	8 065
Sous total Achats	4 076 €	26 849 €	715 €	1 081 €	4 439 €	5 418 €	450 €	43 028 €	43 028 €

Services extérieurs	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL	TOTAL
Loyer	28 290	0	0	0	0	0	0	28 290	28 290
Location matériel	0	844	0	0	0	0	0	844	844
Accords piano concerts	0	820	0	0	0	0	0	820	820
Location machine affranchir	1 004	0	0	0	0	0	0	1 004	1 004
Maintenance sécurité	632	0	0	0	817	0	0	1 449	1 449
Maintenance inform./extinct/électr.	2 054	0	0	0	150	0	0	2 204	2 204
Maintenance matériel	0	15	0	0	0	0	0	15	15
Maintenance immobilière	199	0	0	34	2 138	0	0	2 371	2 371
Primes assurance	2 444	0	0	0	0	0	0	2 444	2 444
Documentation générale	310	0	0	0	0	0	0	310	310
Sous total Services ext.	34 933 €	1 679 €	0 €	34 €	3 105 €	0 €	0 €	39 751 €	39 751 €



Compte de résultat prévisionnel 2009

INS-
TANTS
CHAVI-
RES

DÉPENSES 2009									
Autres services extérieurs	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL	
Commission s/ prévente Billetterie	0	438	0	0	0	21	0	459	
Honoraires administratifs	4 590	0	0	0	0	0	0	4 590	
Honoraires entretien	0	3 807	0	0	0	0	0	3 807	
Honoraires artistique	3 026	600	2 400	5 800	0	0	0	11 826	
Publicité spécifique spectacle	0	536	203	114	0	226	0	1 079	
Impression programme	0	3 665	0	0	0	0	0	3 665	
Fabrication billetterie	0	566	0	0	0	0	0	566	
Transport & déplacement du personnel	300	0	0	0	0	0	0	300	
Transport location- achats - œuvre	55	20	526	0	0	0	0	602	
Hôtel artistes	0	1 253	0	60	0	0	0	1 313	
Repas artistes	0	3 692	0	0	0	142	0	3 834	
Voyages artistes	0	8 511	674	1 048	0	4 504	120	14 857	
Mission	235	0	0	0	0	0	0	235	
Relation publique	184	0	45	50	0	0	0	279	
Frais postaux/Télécom./Internet	4 582	0	0	89	0	60	0	4 731	
Cotisations	838	0	0	0	0	0	0	838	
Sous total autres services ext.	13 810 €	23 088 €	3 848 €	7 161 €	0 €	4 953 €	120 €	52 979 €	
Taxes/Versements assimilés	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL	
Taxe parafiscale	0	933	0	0	0	61	0	994	
Sous total taxes	0 €	933 €	0 €	0 €	0 €	61 €	0 €	994 €	
Charges de personnel artistique	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL	
Cachets bruts	0	19 320	0	0	0	0	1 632	20 952	
Charges patronales	0	7 813	0	0	0	0	804	8 617	
Sous total personnel artistique	0 €	27 133 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 436 €	29 569 €	
Retenue source contrat cession	0	657	0	0	0	799	0	1 456	
Charges de personnel technicien	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL	
Cachets bruts	821	4 690	0	0	0	157	0	5 668	
Charges patronales	546	3 049	0	0	0	105	0	3 700	
Sous total personnel technique	1 367 €	7 739 €	0 €	0 €	0 €	262 €	0 €	9 368 €	

Compte de résultat prévisionnel 2009

DÉPENSES 2009										
Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL		
Brut directeur	33 960									33 960
Charges patronales	19 500									19 500
Brut administrative	26 880									26 880
Charges patronales	15 312									15 312
Brut chargé com./prog. "rock"	18 528									18 528
Charges patronales	8 280									8 280
Brut personnel bar	11 218									11 218
Charges patronales	4 856									4 856
Brut chargé Arts Visuels	20 418									20 418
Charges patronales	10 800									10 800
Brut Médiatrice/teur (stagiaire)	0		644							644
Charges patronales	0									0
Brut CDD distribution programme (250 h- 10 mois)	1 030									1 030
Charges patronales	348									348
TOTAL BRUT + CHARGES	171 130	0	644	0	0	0	0	0	0	171 774
Taxe Salaire Abattement Asso	-5 890									-5 890
Médecine du travail	461		0							461
Transport (Carte Orange)	1 446		0							1 446
Ticket restaurant	2 646	36	0							2 682
Ticket restaurant (Commission)	190		0							190
Total personnel permanent	169 983 €	36 €	644 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	170 663 €
Charges de gestion courante	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL		
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	5 630	0	0	0	152	0			5 630
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes	0	0	156	0	0	0	0			156
Sous total gestion courante	0 €	5 630 €	156 €	0 €	0 €	152 €	0 €	0 €	0 €	5 786 €
Charges financières	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouchoule	Tournées	Presta	TOTAL		
Services bancaires	400	27	4	15	0	0	4			450
Intérêts d'emprunt & bancaires	1 201	0	0	0	0	0	0			1 201
Sous total charges financières	1 601 €	27 €	4 €	15 €	0 €	0 €	4 €	0 €	4 €	1 650 €
Dotation aux amortissements	6 513									6 513
Dotation pour fonds dédiés	5 000		5 098	2 460						12 558
TOTAL DEPENSES	237 283 €	93 770 €	10 483 €	10 731 €	7 344 €	11 045 €	3 009 €	3 009 €	3 009 €	374 315 €



Compte de résultat prévisionnel 2009

RECETTES									
2009									
Recettes propres	Structure		Arts Visuels		Arts		Résidence		TOTAL
	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouhoule	Tournées	Presta		
Billetterie	0	26 654			0	1 737			28 391
Vente bar	4 105	17 985			0	1 056			23 146
Sous total recettes propres	4 105 €	44 639 €	0 €	0 €	0 €	2 793 €	0 €	0 €	51 537 €

Autres recettes									
2009									
Autres recettes	Structure		Arts Visuels		Arts		Résidence		TOTAL
	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouhoule	Tournées	Presta		
Vente de spectacles	0	0	0	0	0	8 550	3 356		11 906
Location de salle	8 780	0			0	0	0		8 780
Encarts publicitaires	275	0			0	0	0		275
Adhésions	370	0			0	0	0		370
Abonnement	0	520			0	0	0		520
Sous total autres recettes	9 425 €	520 €	0 €	0 €	0 €	8 550 €	3 356 €	0 €	21 851 €

TOTAL RECETTES	13 530 €	45 159 €	0 €	0 €	0 €	11 343 €	3 356 €	0 €	73 388 €
-----------------------	-----------------	-----------------	------------	------------	------------	-----------------	----------------	------------	-----------------

Subventions d'exploitation									
2009									
Subventions d'exploitation	Structure		Arts Visuels		Arts		Résidence		TOTAL
	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouhoule	Tournées	Presta		
Ville de Montreuil	68 000	0	0	0	0	0	0		68 000
Conseil Général 93 (Spect. Vivants)	95 000	0	0	0	0	0	0		95 000
Conseil Général 93 (Arts Visuels)	0	0	10 000	10 000	0	0	0		20 000
DRAC Ile-de-France (musique)	52 800	0	0	0	0	0	0		52 800
DRAC Ile-de-France (Arts Pla)	0	0	3 500	0	0	0	0		3 500
Conseil Régional Ile-de-France	40 400	0	0	0	0	0	0		40 400
Sous total subv. exploitation	256 200 €	0 €	13 500 €	10 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	279 700 €

Autres subventions									
2009									
Autres subventions	Structure		Arts Visuels		Arts		Résidence		TOTAL
	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouhoule	Tournées	Presta		
C.N.V (droits de tirage)	0	536			0	0	0		536
SAGEM	0	6 000			0	0	0		6 000
C.N.V	0	11 800			0	0	0		11 800
Pro Helvetia/Onda/Lycée Horticol	0	1 502	0	750	0	0	0		2 252
Sous total autres subventions	0 €	19 838 €	0 €	750 €	0 €	0 €	0 €	0 €	20 588 €

RECETTES									
2009									
Transfert de charges	Structure		Arts Visuels		Arts		Résidence		TOTAL
	Structure	Concerts	Arts Visuels	Minard	Bouhoule	Tournées	Presta		
Quote subv. investissement scénique	640								640
Sous total transfert charges	640 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	640 €

TOTAL RECETTES	270 370 €	64 997 €	13 500 €	10 750 €	0 €	11 343 €	3 356 €	0 €	374 316 €
-----------------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------	-----------------	----------------	------------	------------------

RÉSULTAT PRÉVISIONNEL	33 087 €	-28 773 €	3 035 €	-1 €	-7 544 €	-302 €	346 €	0 €	0 €
------------------------------	-----------------	------------------	----------------	-------------	-----------------	---------------	--------------	------------	------------

2009



PROJETS D'ACTIVITÉS 2010

Diffusion & production musicale

Au regard de notre socle de financement public quelque peu contraint, le volume de concerts sur l'année 2010 sera de l'ordre de 50 productions.

Bien que diminué, ce qui a pour conséquence un déficit de visibilité de notre structure et des artistes qui s'y produisent, notre programmation conserve son objectif de rendre compte des multiples formes de la musique expérimentale.

Nous poursuivons notre travail d'accompagnement des nouvelles pratiques artistiques toujours dans un souci d'équilibre entre artistes confirmés et émergents.

Nous appuyons également notre travail de collaborations et de coproductions dans le cadre de réseau et d'échanges avec des festivals et structures françaises et internationales (Festival Cable à Nantes, Festival Kraak à Hasselt, Belgique en février 2010, Festival Musique Action, Vandoeuvre Les Nancy en mai...) avec pour cette année une dimension territoriale puisque que nous entamerons une collaboration avec un nouveau partenaire, le festival Villes des Musiques du Monde, autour du musicien d'origine algérienne Camel Zekri et cela sur les trois années à venir.

Nous tenons à maintenir une régularité relative de notre diffusion avec toutefois un aménagement pour des temps forts et événements singuliers qui ponctueront notre programmation.

À raison de rendez-vous sur deux jours ; les 1er et 2 avril, nous proposons le 'Guitar Poetry Tour', un projet conçu en collaboration avec le poète sonore et écrivain Anne-James Chaton (en résidence au Instants Chavirés) qui interroge et confronte les modes d'écritures de guitaristes (Andy Moor, Terrie Ex, Javier Colis) et de poètes (John Giorno, Jaap Blonk...).

En mai, les 7 et 8, autre point d'orgue, un programme réalisé en collaboration avec Massimo Pupillo du groupe free rock italien Zu réunira invités issus du rock, improvisateurs et personnalités historiques de la musique expérimentale (FM Einheit...).

En juin, sur le même mode, une invitation a été faite au très prolifique Lasse Marhaug, artiste sonore norvégien pour une mini résidence de concerts et notamment de rencontre avec des acteurs de la scène locale.

Au-delà du travail de diffusion et de production qui participe fondamentalement à la vitalité de notre projet, d'autres formes sont en cours d'élaboration.

Courant mai, dans le cadre de l'exposition « TAKE SHAPE - MAKE SHIFT / PRENDRE FORME PROVISSOIRE », une session du 'Placard, Headphone Festival' sera organisée avec l'aide de son concepteur Erik Minkinnen.

Il s'agit de proposer au public de s'inscrire et venir diffuser ou performer une musique électronique durant 30 minutes (session de 8 heures).

L'écoute s'effectue au casque ou en direct sur internet.

Toujours sur le point local mais cette fois-ci concernant les associations organisatrices, un fonctionnement collaboratif et de mutualisation renforcé est mis en place sous la forme d'accueil et de coproduction de projets extérieurs.

Cette initiative a pour but d'aider à la structuration, au développement de ces associations et d'intensifier la diversité des publics.

Sont d'ores et déjà prévues durant le 1er semestre 2010 les collaborations suivantes :

21 janvier : Association Scope

9 février : Ensemble Dedalus

16 février : Association Marsouins Lugubres

19 mars : Association Le Non Jazz.

25 mai : «Montreuil Jazz Pulsation», festival du collectif de jeunes musiciens de jazz M'Pulse.

PROJETS D'ACTIVITÉS 2010

Diffusion et production arts visuels 2010

RIEN À VOIR :

Rien à voir est devenu un moment de programmation-vidéo pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités notamment dans l'adaptation d'une œuvre pré-existante à ce contexte précis ou alors dans l'idée d'une création spécifique.

Artistes 2010 :

Janvier

Martion MAHU

Février

Guillaume GREFF

Mars

Jérôme FINO

Avril

Travaux **des étudiants de Raphaël Zarka & Isabelle Lévénez** issus de l'ESA d'Angers (49) dans le cadre de leur exposition à la brasserie Bouchoule.

Mai

Anne-James CHATON

Juin

Programmation de **Yann Chevallier (Confort Moderne)**

Septembre-novembre

Vidéos issues de la **collection de multiples du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.**

Expositions 2010 :

« TAKE SHAPE - MAKE SHIFT / PRENDRE FORME PROVISoire »

Une proposition de **Charlie Jeffery**

15 mai au 13 juin 2010

avec:

Christophe Bruno John Cage Tom Dale Matthew Houlding Charlie Jeffery Brigid Lowe Peter Lütje Tim MitchellMUD Office Dan Robinson

« **L'état de surface – la place du matériau** »

25 septembre – 7 novembre 2010

Commissariat : Guillaume Constantin

Exposition collective avec **Robin Minard, Anish Kapoor ...**

Conçue en partie avec des œuvres du Fonds d'acquisition d'Art Contemporain de Seine-Saint-Denis.

Accueil de projets extérieurs 2010 :

Exposition **des étudiants de Raphaël Zarka & Isabelle Lévénez** issus de l'ESA d'Angers (49).

12-24 avril 2010



PROJETS D'ACTIVITÉS 2010

Diffusion et production arts visuels 2010

Résidence

Anne-James CHATON

avril/ septembre 2010

L'aspect collaboratif et multi-supports du travail d'Anne-James Chaton, notamment dans son rapport avec le son et la musique rejoint très spécifiquement ce qui intéresse les Instants Chavirés, à savoir une recherche de formes hybrides pas seulement sonores et les enjeux artistiques que celles-ci génèrent.

Le travail d'écriture multipolaire d'Anne-James Chaton puise dans une forme de littérature « pauvre », « faite de documents divers édités par des machines innombrables (reçus de banque, tickets de caisses, tracts promotionnels, cartes de fidélités, cartes de visite, titres de transports, etc ...) ». Cette collecte « nourrit une recherche poétique, sonore et plastique qui se développe au travers de projets individuels ou en collaboration avec des artistes d'autres horizons ».

Ainsi le projet personnel qu'il souhaite développer au sein de cette résidence recoupe tous ces aspects via des Portraits, résultats de rencontres sur Montreuil qui se déclineront sous différentes formes. Du concert à la performance, en passant par un mini-festival, des conférences et des diffusions radiophoniques, les Portraits d'Anne-James Chaton explorent des terrains familiers des Instants Chavirés, et s'ouvrent aussi vers d'autres publics : celui de la poésie sonore, du Printemps des poètes, du festival **Relectures** de l'**Espace Khasma** aux Lilas ... La poésie sonore partage beaucoup de points communs avec les champs esthétiques musicaux que soutiennent les Instants Chavirés, notamment dans sa musicalité, l'expérimentation, les questions de l'écriture, de l'improvisation et son internationalité.

Une collaboration sera développée avec le collectif de sérigraphes **ElShopo**. Ce dernier interviendra également au sein du programme « la culture et l'art au collègue ».

Actions de pratiques artistiques et de médiations

- Un **nouveau pôle d'accompagnement** dédié aux pratiques amateurs est mis en place.

Un lundi par mois sera organisée une soirée de concerts spécifique autour des musiques expérimentales développées par la scène locale.

En entrée libre, les soirées s'articuleront autour de 3 ou 4 performances courtes privilégiant les formes du solo et duo dans une optique de recherches sonores, qu'elles soient électroniques, électriques ou acoustiques.

Il s'agit ici d'insister sur le sens premier de l'expérimentation : tenter, essayer, se confronter... et considérer la performance en public comme une étape dans l'émergence et le renouvellement des pratiques, et ceci dans un cadre professionnel et structurant.

-2 projets seront proposés dans le cadre de « **la culture et l'art au collègue** », ils sont en lien avec la programmation et les actions qui en découlent.

Atelier de sérigraphie avec le collectif **Elshopo**, artistes associés à la résidence de Anne-James Chaton - artistes intervenants - Aurélien Darnaud - Julien Villaret- printemps 2010
autour de l'outil sérigraphique, cet atelier interrogera la notion de messages textuels sur différents supports et leur diffusion.

Atelier de 'circuit bending'- artiste intervenant non déterminé - printemps 2010

Avec comme base le 'circuit bending', un atelier s'articulera entre création et performance.

Le 'circuit bending' est une pratique accessible à tous qui consiste à modifier des instruments désuets ou de faible valeur, fonctionnant sur piles (jouets pour enfants munis de haut-parleur, effets pour guitare, petits synthétiseurs) de façon à créer de nouveaux générateurs de sons.

Budget prévisionnel 2010 - 2011 - 2012

Ces prévisions sont fondées sur un retour aux montants de financement du Conseil Général tel qu'il était en 2008 (hors biennale) c'est-à-dire :

110 000 euros au titre du fonctionnement / activités musique
20 000 euros au titre de la programmation arts visuels

Cependant, nous sommes contraints d'aborder les 3 années à venir sans aucune prévisions d'augmentation du socle de subventionnement de nos partenaires historiques (Etat, Région, Conseil Général, Ville). D'où la présentation d'un budget unique pour 2010 –2011 –2012.

Il convient évidemment de considérer ce budget comme une base de travail à partir de laquelle nous développerons des activités et des financements spécifiques notamment pour des actions culturelles de proximité (hors « culture et art au collège ») et des collaborations artistiques et/ou pédagogiques avec le réseau départemental.

Ce budget est forcément très contraint puisqu'il montre des dépenses de fonctionnement (structure + Brasserie Bouchoule) identiques sur 3 ans. Cela signifie que l'association devra comme à son habitude être extrêmement vigilante pour faire face aux augmentations du « coût de la vie ».

Notons que 71 % de ces charges sont les rémunérations et charges du personnel permanent. Ces salaires des 5 permanents de l'association (4,5 équivalent temps plein) sont identiques depuis le 1er janvier 2008 et le resteront donc jusqu'en 2012 alors que seulement deux d'entre eux, les deux plus bas, correspondent à la grille des salaires de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles. Arrêté à ce jour, le respect de cette convention engendrerait un coût supplémentaire annuel d'environ 21 000 euros.

La marge artistique c'est-à-dire la différence entre les subventions de fonctionnement et les charges fixes est de 30 000 euros. C'est cette somme que l'association pourra consacrer à la production de concert à laquelle viendront s'ajouter les subventions spécifiques à la diffusion musique soit une prévision de 29 542 euros ainsi que les recettes propres évaluées selon des moyennes à 72 130 euros.

La production des concerts disposera sous réserve de réalisation de ces prévisions d'un budget de 131 400 euros.

Sur ces bases, la capacité d'autofinancement de l'association générée principalement par l'activité de la salle de concert est estimée à 17 %.

La production arts visuels n'est pas imputée sur la marge artistique décrite précédemment puisqu'elle bénéficie de financements fléchés.

Revenons plus précisément sur l'activité de production de concert pour les 3 années à venir. Elle est bâtie sur un volume réduit à 50 concerts (au lieu de 60-65 les années précédentes). Le coût toutes charges comprises (directes – indirectes) par soirée est de 2 600 euros soit sensiblement le même qu'au 1er semestre 2009 (2 200 euros). Sa composante principale, le coût du « plateau artistique » c'est-à-dire les charges directes (rémunérations, transports, hébergement et repas des artistes) est de 1 700 euros par soirée.

Concernant les arts visuels, les dépenses sont à l'image des précédentes années et ce pour un volume d'activité en 2010, supérieur en terme de jours d'ouverture d'exposition au public. En effet, nous maintenons le socle de programmation habituel (programmation vidéo Rien à Voir en ouverture des soirées concert, 1 exposition de printemps d'environ un mois et 1 exposition à l'automne de 5 à 6 semaines). Cependant une exposition supplémentaire est prévue au printemps 2010, en collaboration avec les Beaux-Arts d'Angers dont une grande partie des frais est prise en charge par l'école.

Par ailleurs, nous ne prévoyons pas la reconduction de la subvention de la DRAC Arts Plastiques (entre 2 000 et 3 000 euros selon les années).

Voici donc pour le socle minimal des activités de création, production et diffusion musique et arts visuels. Au-delà de cette base de fonctionnement, les activités résidence d'artiste et les ateliers d'éducation artistique dans le cadre du dispositif « la culture et l'art au collège », nécessiteront l'octroi de financements spécifiques.

Comme indiqué en introduction de ces notes, d'autres projets d'actions culturelles ou de collaborations avec le réseau départemental, en cours de réflexion et non budgétés à ce jour, devraient aussi voir le jour et feront l'objet de recherche de crédit complémentaire auprès de sociétés civiles, fondations...

Budget prévisionnel 2010 - 2011 - 2012

DÉPENSES									
Achats	Arts			Culture			Brasserie		
	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchoule	Bouchoule	TOTAL	TOTAL
Fournitures consommables	500	0	0	0	0	0	0	500	
Matériel de scène	0	1 250	0	0	0	0	0	1 250	
Matériel de bureau	400	0	0	0	0	0	0	400	
Matériel de salle / appartement	400	0	0	0	0	250	0	650	
Energie	2 000	0	0	0	0	4 000	0	6 000	
Fournitures entretiens	700	100	0	0	0	100	0	900	
Fournitures administratives	700	0	0	0	0	0	0	700	
Fournitures exposition	0	0	5 700	4 000	3 240	0	0	12 940	
Contrat de cession	0	26 000	0	0	0	0	0	26 000	
Achats de marchandises	1 500	7 700	0	0	0	0	0	9 200	
Sous total Achats	6 200 €	35 050 €	5 700 €	4 000 €	3 240 €	4 350 €	0 €	58 540 €	
Services extérieurs									
	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchoule	Bouchoule	TOTAL	TOTAL
Loyer	28 455	0	0	0	0	0	0	28 455	
Location matériel	0	1 500	0	0	0	0	0	1 500	
Accords piano concerts	0	1 080	0	0	0	0	0	1 080	
Location machine affranchir	600	0	0	0	0	0	0	600	
Maintenance sécurité	696	0	0	0	0	846	0	1 542	
Maintenance inform./extinct/électr.	1 593	0	0	0	0	1 000	0	2 593	
Maintenance matériel	800	2 800	0	0	0	0	0	3 600	
Maintenance immobilière	800	0	0	0	0	1 000	0	1 800	
Primes assurance	2 507	0	0	0	0	0	0	2 507	
Documentation générale	300	0	0	0	0	0	0	300	
Sous total Services ext.	35 751 €	5 380 €	0 €	0 €	0 €	2 846 €	0 €	43 977 €	

Budget prévisionnel 2010 - 2011 - 2012

DÉPENSES							
Autres services extérieurs	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchole	TOTAL
Commission s/ prévente Billetterie	0	450	0	0	0	0	450
Honoraires administratifs	4 656	0	0	0	0	0	4 656
Honoraires entretien	640	3 520	0	0	0	0	4 160
Honoraires artistique	0	500	7 600	7 550	6 000	0	21 650
Publicité spécifique spectacle	0	720	550	800	0	0	2 070
Impression programme	0	4 000	0	0	0	0	4 000
Fabrication billetterie	0	315	0	0	0	0	315
Transport & déplacement du personnel	400	0	0	0	0	0	400
Transport location- achats - oeuvre	150	100	550	0	0	0	800
Hôtel artistes	0	1 800	0	0	0	0	1 800
Repas artistes	0	5 000	0	0	0	0	5 000
Voyages artistes	0	11 846	1 000	500	1 500	0	14 846
Mission	150	0	0	0	0	0	150
Relation publique	0	0	140	0	0	0	140
Frais postaux/Télécom./Internet	4 125	0	0	0	0	0	4 125
Cotisations	746	0	0	0	0	0	746
Sous total autres services ext.	10 867 €	28 251 €	9 840 €	8 850 €	7 500 €	0 €	65 308 €

Taxes/Versements assimilés	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchole	TOTAL
Taxe parafiscale	0	1 050	0	0	0	0	1 050
Sous total taxes	0 €	1 050 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 050 €

Charges de personnel artistique	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchole	TOTAL
Cachets bruts	0	26 825	0	0	0	0	26 825
Charges patronales	0	13 340	0	0	0	0	13 340
Sous total personnel artistique	0 €	40 165 €	0 €	0 €	0 €	0 €	40 165 €

Retenue source contrat cession	0	800	0	0	0	0	800
--------------------------------	---	-----	---	---	---	---	-----

Charges de personnel technique	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchole	TOTAL
Cachets bruts	1 600	8 640	1 279	797	0	0	12 316
Charges patronales	1 050	5 670	840	522	0	0	8 082
Sous total personnel technique	2 650 €	14 210 €	2 119 €	1 319 €	0 €	0 €	20 298 €

Budget prévisionnel 2010 - 2011 - 2012

DÉPENSES							
Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Visuels	Résidence	Art Collège	Bouchoule	TOTAL
Brut directeur	33 960						33 960
Charges patronales	19 488						19 488
Brut administratrice	26 880						26 880
Charges patronales	15 300						15 300
Brut chargé com./prog. "rock"	18 528						18 528
Charges patronales	8 292						8 292
Brut personnel bar	12 776						12 776
Charges patronales	4 368						4 368
Brut chargé Arts Visuels	20 424						20 424
Charges patronales	10 776						10 776
Brut Médiatrice/teur (stagiaire)	0		1 625				1 625
TOTAL BRUT + CHARGES	170 792	0	1 625	0	0	0	172 417
Taxe salaires abatement association	-6 000						-6 000
Médecine du travail	547						547
Transport (Carte Orange)	1 557						1 557
Ticket restaurant	2 670						2 670
Ticket restaurant (Commission)	190						190
Total personnel permanent	169 755 €	0 €	1 625 €	0 €	0 €	0 €	171 380 €
Charges de gestion courante							
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	7 000	0	0	0	0	7 000
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes	0	0	716	831	660	0	2 207
Sous total gestion courante	0 €	7 000 €	716 €	831 €	660 €	0 €	9 207 €
Charges financières							
Services bancaires	611	0	0	0	0	0	611
Intérêts d'emprunt & bancaires	965	0	0	0	0	0	965
Sous total charges financières	1 576 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 576 €
Dotation aux amortissements							
	7 600						7 600
TOTAL DÉPENSES	224 200 €	132 000 €	20 000 €	15 000 €	11 400 €	7 100 €	420 000 €

Budget prévisionnel 2010 - 2011 - 2012

RECETTES

Recettes propres	Arts			Culture		TOTAL
	Structure	Concerts	Visuels	Art Collège	Bouchoule	
Billetterie	0	30 000	0	0	0	30 000
Vente bar	4 000	20 500	0	0	0	24 500
Sous total recettes propres	4 000 €	50 500 €	0 €	0 €	0 €	54 500 €

Autres recettes	Arts			Culture		TOTAL
	Structure	Concerts	Visuels	Art Collège	Bouchoule	
Location de salle	15 100	0	0	0	0	15 100
Encarts publicitaires	450	0	0	0	0	450
Adhésions	1 000	0	0	0	0	1 000
Abonnement	0	1 080	0	0	0	1 080
Sous total autres recettes	16 550 €	1 080 €	0 €	0 €	0 €	17 630 €

TOTAL RECETTES 20 550 € 51 580 € 0 € 0 € 0 € 0 € 72 130 €

Subventions d'exploitation	Arts			Culture		TOTAL
	Structure	Concerts	Visuels	Art Collège	Bouchoule	
Ville de Montreuil	68 000	0	0	5 000	0	73 000
Conseil Général 93 (Spect. Vivants)	110 000	0	0	10 000	11 400	131 400
Conseil Général 93 (Arts Visuels)	0	0	20 000	0	0	20 000
DRAC Ile-de-France (musique)	52 800	0	0	0	0	52 800
Conseil Régional Ile-de-France	40 400	0	0	0	0	40 400
Sous total subv. Exploitation	271 200 €	0 €	20 000 €	15 000 €	11 400 €	317 600 €

29 605

Autres subventions	Arts			Culture		TOTAL
	Structure	Concerts	Visuels	Art Collège	Bouchoule	
C.N.V (droits de tirage)	0	650	0	0	0	650
SACEM	0	6 000	0	0	0	6 000
C.N.V	0	15 000	0	0	0	15 000
SPEDIDAM	0	6 000	0	0	0	6 000
Instituts cult. Etrangers/Onda...	0	2 000	0	0	0	2 000
Sous total autres subventions	0 €	29 650 €	0 €	0 €	0 €	29 650 €

Transfert de charges	Arts			Culture		TOTAL
	Structure	Concerts	Visuels	Art Collège	Bouchoule	
Quote subv. investissement scénique	620	0	0	0	0	620
Sous total transfert charges	620 €	0 €	0 €	0 €	0 €	620 €

TOTAL RECETTES 292 370 € 81 230 € 20 000 € 15 000 € 11 400 € 0 € 420 000 €

RESULTAT PREVISIONNEL 57 971 € -50 776 € 0 € 0 € 0 € -7 196 € 0



Annexe

RESIDENCE DE ROBIN MINARD A MONTREUIL

LES INSTANTS CHAVIRES

Lycée d'horticulture et du paysage

RESIDENCE DE ROBIN MINARD

2008-09

A l'initiative de Thierry Schaeffer, directeur des Instants chavirés, et de Lise-marie Brochen, professeur principal de la formation bac +3 préparant les concours des écoles nationales supérieures du paysage au lycée d'horticulture et du paysage de Montreuil, un projet a été élaboré avec l'artiste Robin Minard en résidence de janvier à juin 2009.

Robin Minard, compositeur de musique électro acoustique et plasticien de notoriété internationale, enseignant à l'université de Weimar (Allemagne) s'est engagé remarquablement dans ce projet pédagogique destiné à de futurs paysagistes, étudiants issus principalement des formations BTSA à qui il manque cruellement une culture générale et une ouverture sur le monde artistique.

Le projet intitulé : « Montreuil à l'oreille » consistait à élargir la notion de paysage (habituellement et principalement regardé) à la perception auditive d'un espace urbain traversé par des vides, zones de « silence » par contraste, des terrains ruraux ou horticoles, devenus friches ou par exemple provisoirement transformés en jardins familiaux et protégés par les vestiges de murs à pêches. Le paysage sonore est une réalité dont le paysagiste doit tenir compte car le son crée des zones tampon, de liaison ou de rupture. Parfois des « fondus-enchainés » sonores provoquent des sensations spatiales très différentes des repérages visuels habituels. Le proche et le lointain prennent une autre mesure et surtout l'humain, voix d'enfants, différentes machines en activité par ex construisent l'espace traversé et le dynamise.

En janvier, Robin Minard est venu 2 fois au lycée dans la salle de classe pour présenter son travail aux élèves et leur expliquer comment il s'intègre à tout un mouvement de musique contemporaine. Il a présenté ses recherches en rapport avec l'espace, installations dans une bibliothèque, dans un jardin etc....

Début mars, dès le retour de stage de 5 semaines des élèves, il leur a été proposé un repérage de points d'écoute sur un parcours à déterminer avec eux après une évaluation de leurs caractéristiques. Ce travail fut particulièrement enrichissant par les pistes de recherche inédites, les rencontres avec les habitants, l'organisation des enregistrements qui exigeaient une rigueur professionnelle.

Il fallait qu'avant les vacances de Pâques et leurs épreuves d'admissibilité, les élèves aient pris en charge le planning à respecter et le mettent en œuvre en s'organisant entre eux avec une répartition

Annexe

du travail par groupes sur le terrain. Au fur et à mesure de l'avancée du projet, il a fallu organiser des débats et des échanges des différentes expériences afin d'affiner les choix en présence de R.Minard.

Il a été convenu que les 20 enregistrements réalisés sur les 20 points d'écoute avec R.Minard devaient être achevés fin mai, ainsi que l'écriture de 20 textes (dans l'esprit d'un atelier d'écriture mis en place en cours) ceci permettant de réserver les 3 semaines de juin à la réalisation d'une maquette pour le carton d'invitation et pour un dépliant-guide distribué durant l'exposition aux Instants chavirés. Celui-ci pouvant servir de support pédagogique aux promotions suivantes. Ces documents ont été entièrement réalisés par les élèves sur leur ordinateur.

Outre le montage sonore réalisé par R.Minard avec l'assistance des élèves, une installation de transpositions tactiles et un chemin photographique montrant les différents états du travail ont été élaborés en classe avec LM.Brochen, l'ensemble exposé aux Instants Chavirés fin juin.

Sur les 15 élèves ayant présenté les deux concours des écoles nationales supérieures du paysage, 13 ont été reçus, 1 admis en licence d'urbanisme. Tous ont reconnu l'importance de ce parcours extra scolaire en présence d'un artiste tel que R.Minard. Les découvertes qu'ils ont faites aussi bien sur l'objet étudié que sur eux-mêmes et leurs capacités les ont motivés et bien préparés à passer un oral de concours difficile parce que davantage centré sur la personnalité et la maturité du candidat que sur des connaissances scientifiques.

Robin Minard s'est totalement investi dans ce projet, en relation constante avec le groupe, il a su s'adapter au niveau des élèves et leur apporter une expérience originale ainsi que des connaissances pointues dans le domaine du son.

Enfin, ce projet n'aurait jamais vu le jour sans le soutien et l'accompagnement constant de Thierry Schaeffer et de son équipe des Instants chavirés à Montreuil. Cette structure de production est exceptionnelle par la qualité des propositions, la rigueur associée à la générosité de leur accompagnement. De telles qualités sont si rares qu'elles méritent d'être signalées.

Responsable de cette formation paysagiste depuis dix ans, laquelle ayant obtenu une moyenne de 80% de réussites aux concours, je suis convaincue que ce type de projets mené parallèlement à un enseignement plus traditionnel donne d'excellents résultats. Une nouvelle pédagogie orientée davantage sur les rencontres avec des professionnels et un travail personnel valorisant accompagné par des enseignants et des artistes, permettent de consolider, chez l'élève, le développement d'une personnalité ainsi qu'un nouveau rapport au travail, plus heureux, plus engagé et le prépare ainsi à une vie citoyenne choisie en connaissance de cause.

Lise-marie Brochen

Lycée d'horticulture et du paysage de Montreuil