INSTANTS CHAVIRÉS



Exposition Parades d'Anne-Charlotte Finel, 2021 © A. Mole

BILAN D'ACTIVITÉ 2021

SOMMAIRE

MUSIQUE	3
ARTS VISUELS	10
PÉDAGOGIE	14
VIE ASSOCIATIVE ET	
PARTENAIRES	18
BILAN FINANCIER	20
ANNEYES	23

MUSIQUE

Malgré le contexte, nous avons tenu, en 2021, à créer et à maintenir une activité indispensable pour les artistes que nous accompagnons et pour les publics en demande.

Nous avons tenté de nous adapter en créant des lignes directrices réalistes. Ainsi, le premier semestre a été consacré aux résidences et concerts en ligne. À partir de juin, nous avons amorcé une reprise des concerts publics souvent sous la forme de temps forts, de coproductions et d'événements hors les murs.

Acteurs d'un secteur toujours fragilisé, les Instants Chavirés poursuivent cette année un travail de soutien, de découverte et de développement de l'ensemble des musiques expérimentales.

2021 en quelques chiffres, c'est quelques 40 concerts (plus de 130 musicien·ne·s qui ont présenté 76 projets) et plus de 20 projets en résidences (soit 70 jours d'accueil).

Une période contrainte certes, mais aussi une période propice à la création, au temps de recherche et à l'émergence de nouveaux projets notamment sur le plan local et national (80% de la programmation en 2021).

DISPOSITIF RÉSIDENCES & CONCERTS / PREMIER SEMESTRE 2021

L'année 2021 n'a pas signifié un retour au schéma d'activités des saisons passées. Le premier semestre a été directement impacté avec l'interdiction des concerts publics. Ceci étant, nous avons tenu à maintenir une programmation en solidarité avec les artistes et pour éviter toute rupture dans le développement de leur travail.

Ainsi, de janvier à juin (+ un report en septembre), nous avons mis en place une série de résidences et / ou de concerts réservé·e·s aux professionnel·le·s mais aussi diffusé·e·s en ligne sur la radio associative expérimentale π -Node.

Ce cycle de résidences a été axé sur la création d'artistes émergent·e·s et confirmé·e·s. Il est pensé pour mettre en lumière autant les nouvelles musiques électroniques que l'improvisation, le rock expérimental et même un projet iconoclaste et inédit formé à base de double batterie et double cornemuse.

Dans le cadre de ce dispositif, les artistes ont été techniquement accompagné·e·s, défrayé·e·s, ont bénéficié d'un logement et de cachets de répétition et concerts.

- 10 projets en résidence (équivalent 33 jours) dont 7 créations.
- 13 concerts (réservés au public professionnel, diffusés en ligne puis jauge réduite à partir du 19 mai).
- 24 musicien·ne·s

TERRINE & SOMATICAE (CRÉATION)

Résidence : 20, 21 janvier Concert : vendredi 22 janvier

LOUIS LAURAIN

Concert: vendredi 29 janvier

JULIEN DESPREZ

Résidence : 3, 4 février Concert : 5 février

En partenariat avec le Théâtre Berthelot

WILL GUTHRIE, YANN LEGUAY & AYMERIC DE TAPOL (CRÉATION)

Résidence : 10, 11 février Concert : 12 février

En partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil

CHOCOLAT BILLY (NOUVEAU RÉPERTOIRE)

Résidence: 16, 17, 18 février

Concert: 19 février

En partenariat avec le Café La Pêche

DAFNE VICENTE-SANDOVAL & PASCAL BATTUS

Résidence : 24, 25 février Concert : 26 février

CAMILLE ÉMAILLE

Résidence : 19, 20 avril Concert : 21 avril

En partenariat avec le Café La Pêche

VOISKI

Concert: 5 mai

JÉRÔME NOETINGER & ANTHONY PATERAS

Concert: 19 mai

En partenariat avec le Théâtre Berthelot

L'OCELLE MARE (CRÉATION)

Résidence : 24, 25, 26, 27 mai

Concert: 28 mai

BASILE NAUDET (CRÉATION)

Résidence : 2, 3 juin Concert : 4 juin

ERIKM & JEAN-PHILIPPE GROSS (CRÉATION)

Résidence : 14, 15 juin Concert : mercredi 16 juin

TRILLE(S) (CRÉATION)

Résidence : 6, 7 septembre Concert : 8 septembre

RÉSIDENCE D'ARTISTE DÉPARTEMENTALE 2021 - 2022 MARION CAMY-PALOU

Marion Camy-Palou est une artiste résidant à Montreuil. Elle aborde la musique par la pratique d'instruments électriques et électroniques variés mais dans une perspective commune : déconstruire les codes de compositions musicales classiques et rechercher des sonorités et des formes musicales singulières.

Lors de cette résidence, la musicienne développera trois projets.

- Volet création, temps de recherche, répétitions et diffusion.
- (17 jours de création / répétitions / 6 concerts) :
- DEEAT PALACE (solo électronique)
- NACRE (solo guitare éléctrique)
- **OFFICINE** (trio rock noise, guitare, basse, batterie)

Cette résidence est portée par la Zone de Silence, soit la réunion de 3 structures : le collectif Coax, Sonic Protest & Les Instants Chavirés. Elle s'étend de septembre 2021 à mai 2022. Un concert du projet solo Deeat Palace a déjà eu lieu au Théâtre Berthelot le 02.10.2021. Un concert en trio du groupe Officine est confirmé le 30.03.2022 à Petit Bain (Paris) dans le cadre du festival Sonic Protest.

Partenaires : La Muse en Circuit (Alfortville), le Théâtre Berthelot (Montreuil), Petit Bain (Paris), Festival Sonic Protest, Coax, Ideal Recordings (Göteborg / Suède).

AUTRES RÉSIDENCES & RÉPÉTITIONS ACCUEILLIES

07 & 08.01 DARFOUR
10 & 11.06 NACRE
29 & 30.06 CICANOISE
21 & 22.09 SEIJIRO MURAYAMA & KHOZO KOMORI (coproduction Maad 93)
23 & 24.09 PIERRE PIERRE
01.10 BE MY GHOST
01 & 02.12 MOE
06.12 MAMIEDARAGON
08.12 OPÉRA MORT

TEMPS FORTS HORS LES MURS DIFFUSION, COPRODUCTIONS & PARTENARIATS

> CARTE BLANCHE INSTANTS CHAVIRÉS AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Au sortir du confinement, nous avons répondu à l'invitation curatoriale du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN pour une série de quatre concerts dans le cadre de l'événement Les Estivales. Largement consacrée à la nouvelle scène expérimentale française, cette série a pris place au sein de la salle Maria Casares.

15.06 PRUNE BÉCHEAU / FEMME 16.06 MATHIAS PONTÉVIA / ERIKM & JEAN-PHILIPPE GROSS 17.06 NACRE / CIA DÉBUTANTE 18.06 TANZ MEIN HERZ

> Festival SONIC PROTEST

Le mois de juillet a vu le retour du Festival Sonic Protest avec lequel nous avons mis en place un partenariat conséquent :

- Accueil de l'exposition SIGNAL BRUIT du 27.06 au 11.07
- Accueil en résidence du projet Cicanoise les 29 & 30.06
- Accueil du concert de Lise Barkas et Marc Baron le 08.07
- Coproduction atelier *Côte du Drone*

Coproduction concerts des 9 et 10.07 au Théâtre Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil)

09.07

MEDIANOCHE ARTIFICIAL / ROSA CANINA / XAVIER BOUSSIRON / PATRICE CAILLET & ADAM DAVID

10.07

MADALITSO BAND / LEANDRO BARZABAL / MOHAMED LAMOURI & CHARLIE O / AYMERIC DE TAPOL / OD BONGO / CHEB GERO

> MONTREUIL POINTS D'ECOUTE

Dans le cadre de l'Été Culturel 2021, Les Instants Chavirés ont proposé Montreuil Points d'Écoute, du 19 au 24 juillet.

Durant une semaine, le projet s'est déployé dans divers lieux partenaires de la ville de Montreuil pour une découverte, un partage et un échange autour des musiques et pratiques expérimentales.

Montreuil Points d'Écoute avec : CHRISTIAN PRUVOST, LUCA VENTIMIGLIA, BASILE NAUDET, AUDE RABILLON, PAULINE TREMBLAY, DÉMOCRATIE MOBILE (FÉLICIE BAZELAIRE & MAX-LOUIS RAUGEL et les films de YONA FRIEDMAN).

14 concerts solo

1 ciné concert

1 après-midi de projection

1 atelier expérimentations chorégraphiques & sonores (reporté fin octobre 2021)

+ création d'une pièce sonore par la compositrice Aude Rabillon, documentant l'ensemble de l'événement.

En partenariat avec les Scènes Nomaades, le CNEAI, Le Studio Boissière et La Ruffinerie.

> INSTANTS CHAVIRÉS > ÉVÉNEMENTS DE RENTRÉE!

Une rentrée en septembre 2021 sous forme de deux mini festivals pour de véritables retrouvailles avec le public dans notre salle du 7 rue Richard Lenoir.

08.09 KOU / CONTUMACE

09.09 PLAN À TROIS / TRILLE(S)

23.09 SEIJIRO MURAYAMA & KOHZO KOMORI / CHRISTINE ABDELNOUR & ANDY MOOR

24.09 IGNATZ & DE STERVENDE HONDEN / MAURICIO AMARANTE / AUDE RABILLON

25.09 AUTOREVERSE / PIERRE PIERRE PIERRE

19 & 20.10

Le temps de deux soirées le Centre Culturel Suisse à Paris donne carte blanche aux Instants Chavirés. À cette occasion, les deux entités se transforment en laboratoire de musiques expérimentales et accueillent en coproduction tour à tour trois concerts autour de la nouvelle scène suisse. Au programme aux Instants Chavirés, la trompette brute de Silvan Schmid, la musique de Der Verboten qui oscille entre improvisation et composition et les instruments électriques et électroniques d'Emma Souharce pour autant d'outils d'une décomposition massive.

mardi 19 octobre

aux Instants Chavirés

- SILVAN SCHMID (solo)
- DER VERBOTEN (Antoine Chessex, Frantz Loriot, Cédric Piromalli & Christian Wolfarth)
- SOUHARCE (Emma Souharce solo)

mercredi 20 octobre

au Centre Culturel Suisse à Paris

- MARTINA BERTHER (solo)
- FRANTZ LORIOT (solo)
- JULIUS AMBERG (duo: Julian Sartorius & Elio Amberg)

AUTRES COPRODUCTIONS ET PARTENARIATS

09.09

KOU / CONTUMACE

Partenariat Festival Ideal Trouble aux Instants Chavirés

23.09 SEIJIRO MURAYAMA & KOHZO KOMORI

Coproduction Instants Chavirés / Festival Maad in 93

02.10 hors les murs

BE MY GHOST / DEEAT PALACE

Ouverture de saison du Théâtre Berthelot - Jean Guerrin

26 & 27.11

Les Instants Chavirés présentent en partenariat avec le Théâtre Berthelot – Jean Guerrin dans le cadre du festival Marmoe : « L'Embarcadère »

CIE OUÏE/DIRE

4 représentations scolaires et tout public

09.12 hors les murs (ANNULÉ)

« Un amour si grand » Concert pour GHÉDALIA TAZARTES

Coproduction Instants Chavirés / Julie Tippex / Théâtre Berthelot

16.12 hors les murs

ALESSANDRO BOSETTI «Portraits de voix» (création)

Co-production Instants Chavirés / Nouveau Théâtre de Montreuil

COLLECTIF COAX

En soutien à la reprise des concerts du collectif partenaire, Les Instants Chavirés ont accueilli sur cette fin d'année 2021, 3 soirées de concerts programmées par Coax.

15.10 SIMON HENOCQ & FABIEN RIMBAUD / JULIA ROBERT / JULIEN CHAMLA

10.11 TRIBALISM3 / SARA OHM / TATIANA PARIS

15.12 JEAN-FRANÇOIS RIFFAUD / TUMULUS (annulé pour cause de covid)

AUTRES CONCERTS

27.10 LIONEL FERNANDEZ & JÉRÔME NOETINGER / LEILA BORDREUIL 29.10 ELG & LA CHIMIE / PERRINE BOUREL

17.11 ETRAN DE L'AÏR

24.11 CATALINA MATORRAL / ZWEI PALMITOS / GILLES POIZAT

30.11 LEA BERTUCCI / OLIVIER BENOIT

02.12 MOE / KUTAFON

16.12 JOHANN MAZÉ / LOW JACK / ERWANN KERAVEC (annulé pour cause de covid)

FRÉQUENTATION

Volume de concerts amoindris, événements en public non autorisés puis jauge restreintes et annulation de 3 concerts en décembre (équipe positive au Covid)... L'ensemble de notre activité diffusion a tout de même rassemblé plus de 2500 personnes en 2021. C'est prés de la moitié moins, si l'on considère l'année 2019. Il est à noter également que les évenements en entrée libre ont été plus nombreux en 2021, ainsi, environ 25% du public a bénéficié d'un accès gratuit (notamment dans le cadre de l'Été Culturel).

date	groupes / musiciens	PAYANTS	INVITATION	GRATUIT	TOTAL	NB de musiciens	NB projets
22/01/2022	Jazzoux		5		5	2	1
29/01/2021	Louis Laurain		5		5	1	1
05/02/2021	Julien Desprez		18		18	1	1
12/02/2021	Cancellled & Will Guthrie		12		12	3	1
19/02/2021	Chocolat Billy		5		5	4	1
26/02/2021	Dafne Vicente Sandoval & Pascal Battus		5		5	2	1
21/02/2021	Camille Emaille		5		5	1	1
05/05/2021	Voiski		10		10	1	1
19/05/21	Anthony Pateras & Jérôme Noetinger	60	6		66	2	1
28/05/21	L'Ocelle Mare	38	8		46	1	1
04/06/21	Basile Naudet	29	4		33	1	1
15/06/21	Prune Becheau / Femme	45	10		55	3	2
16/06/21	Mathias Pontevia / Erikm & JP Gross	50	12		62	3	2
17/06/21	Nacre / CIA Debutante	67	13		80	3	2
18/06/21	Tanz Mein Herz	89	17		106	7	1
08/07/21	Lise Barkas / Marc Baron				93	2	2
09/07/21	Medianoche Artificial				72	6	4
10/07/21	Madalitso Band				170	9	6
22/07/21	Montreuil Point D'Ecoute			26	26	3	3
23/07/21	Montreuil Point D'Ecoute			63	63	2	2
24/07/21	Montreuil Point D'Ecoute			63	63	4	3
08/09/21	Trilles	38	9		47	6	2
09/09/21	Contumace	91	13		104	3	2
23/09/21	Murayama & Komori	62	13		75	4	2
24/09/21	lgnatz	39	7		46	5	3
25/09/21	Autoreverse			128	128	3	2
02/10/21	Deeat Palace				70	4	2
15/10/21	Simon Henocq				56	4	3
19/10/21	Souharce	43	14		57	6	3
20/10/21	Julius Amber				45	3	3
27/10/21	Fernandez & Noetinger	103	20		123	3	2
29/10/21	Elg & La Chimie	81	13		94	6	2
10/11/21	Tribalism 3				103	5	3
17/11/21	Etran de L'Air	132	10		142	3	1
24/11/21	Catalina Matoral	28	14		42	5	3
26/11/21	L'Embarcadere	188	9		197	3	1
27/11/21	L'Embarcadere	17	28		45		
30/11/21	La Fabrique Agitée				90	2	2
02/12/21	MoE / Kutafon	56	11		67	5	2 7
		1 256	296	280	2531	131	

Concerts radio. Invitations limitées

Accueil concerts associations partenaires
coproductions
hors les murs

ARTS VISUELS

DIFFUSION ET PRODUCTION

> RIEN À VOIR

Programmation vidéo avant les concerts, Rien à voir est un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités. Il s'agit souvent de diffuser des films inédits mais aussi remontrer des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'oeuvres audio-visuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmés.

Cette programmation, stoppée durant les épisodes de pandémie, a repris en septembre jusqu'à fin novembre suivant les concerts de la rentrée.

Octobre/novembre 2021: BENOÎT AUBARD

Né en 1990, Benoît Aubard est diplômé en 2015 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a obtenu la même année le Prix Agnès b. des Amis des Beaux-Arts, s'ensuit la participation à des expositions en France et à l'international (New York en 2015, Berlin en 2017, Manchester en 2018, Hambourg en 2021).

Il a récemment obtenu le soutien du Fonds Régional pour les Talents Emergents (FoRTE) de la région Ile-de-France.

EXPOSITIONS

> LES ROIS NE POUSSENT PAS LES PORTES du 17 juin au 19 juin 2021 Un projet initié par le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Avec les oeuvres d'IVÁN ARGOTE, MICHEL AUBRY, FABRICE HYBER, FRANÇOIS MORELLET, JEAN-LUC MOULENE, EDOUARD SAUTAI, TONI GRAND et RAPHAËL ZARKA, issues de la collection d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

L'exposition « Les rois ne poussent pas les portes » est née dans le cadre de la démarche « Figure Libre, parcours artistique dans le champ social » financé par le Département, visant à créer les conditions de la rencontre entre un public constitué d'usagers et des professionnels du champ social avec toute forme de création dans une dynamique de participation créative. Dans ce cadreci, le projet a été mis en œuvre par l'association F93 avec un Samsah – Service d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés –le Samsah REMORA, située à Rosny-sous-Bois, auprès d'une dizaine de personnes en situation de handicap auditif.

L'exposition emprunte son titre à l'auteur Francis Ponge dans *Le parti pris des choses*. Elle s'inscrit dans une démarche originale de rencontres entre un artiste contemporain, des personnes en situation de handicap auditif, des interprètes, un photographe, une médiatrice culturelle et des œuvres de la collection d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

Les ateliers, qui ont duré plusieurs mois, ont construit une conversation directe entre le groupe et les œuvres. Ces échanges ont été captés par un photographe, Pierre Antoine. L'exposition a été pensée par l'artiste contemporain STÉPHANE SAUTOUR sur le même protocole que les discussions : elle présente les archives des ateliers dans un rapport d'égalité avec les œuvres de la collection.

La langue des signes, une langue de gestes et d'images. Les différents ateliers se sont déroulés dans les locaux de l'association F93 situés à Montreuil. Pour permettre une interaction riche entre tous les participants, ces rencontres ont été accompagnées d'interprètes en langue des signes. Ensemble, les participants ont échangé dans une approche sensorielle et corporelle de l'art. La langue des signes est une langue en trois dimensions qui produit des images, comme les œuvres. Ce projet a permis la rencontre sensible entre des individus et des œuvres, tout en valorisant la diversité des expressions.

56 visiteurs / 2 jours d'ouverture

FESTIVAL SONIC PROTEST

> SIGNAL/BRUIT

du 27 juin au 11 juillet 2021

Exposition, installations, performances

avec LUCIEN GAUDION, les étudiantes de Paris 8 et de la Hear avec MARC BARON, le collectif TT-NODE et une performance de TIM SHAW.

Ancienne Halle Bouchoule (Espace d'exposition des Instants Chavirés).

Avec le soutien de l'Espace Multimédia Gantner (Bourgogne).

Avec SIGNAL/BRUIT, temps diurne dédié aux arts sonores en action, Sonic Protest expose les similitudes des pratiques plastiques du son, qu'elles soient performatives ou installatives.

En faisant nôtres les constats d'Antoinette Rouvroy sur le basculement de la culture du signe interprétable vers une culture du SIGNAL calculable, nous insisterons sur la nécessité heureuse du BRUIT comme résultante d'une résistance. Rotor de Lucien Gaudion fait vibrer des fac-similés de vents polaires à Montreuil. L'installation des étudiant es de Paris 8 et de la Hear avec Marc Baron donne à entendre l'empreinte sonore du lieu visité avec 6 mois de décalage. Les dispositifs en cascade de Radio Fischli Weiss du collectif π -Node illustrent, en direct, la détérioration, de par sa nature même, de toute transmission.

596 visiteurs / 15 jours d'ouverture dont 138 scolaires et 250 personnes pour le vernissage

> PARADES

ANNE-CHARLOTTE FINEL

18 septembre - 7 novembre

Initialement prévue du 24 avril au 6 juin 2021, l'exposition personnelle d'Anne-Charlotte Finel a été repoussée à l'automne 2021.

Anne-Charlotte Finel, invitée aux Instants Chavirés, propose *Parades*, un projet spécifique, visuel et sonore autour de ses nouvelles vidéos, conçu pour l'ancienne brasserie Bouchoule en collaboration avec Luc Kheradmand (Voiski), musicien, et Guillaume Constantin, artiste et commissaire de l'exposition.

Anne-Charlotte Finel est née à Paris en 1986 et est diplômée des Beaux-Arts de Paris avec mention en 2010. En tant qu'artiste vidéo, elle a choisi de travailler dans un interstice permanent : « Je fais mes vidéos la nuit, à l'aube, au crépuscule et à l'heure fatidique ». Une période incertaine et

mystérieuse, où tout est en suspens. Cet interstice est aussi géographique, à la limite de la ville et de la campagne, un paysage transitoire à croiser avec le regard et récurrent dans la pratique de l'artiste. Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, à la manière d'un motif abstrait.

Récipiendaire du Prix Vidéo de la Fondation François Sommer en 2015 et du Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine remis lors du Salon de Montrouge en 2016, elle a présenté des expositions personnelles à la Galerie Edouard Manet (Gennevilliers), à la Galerie Jousse Entreprise (Paris), aux Ateliers Vortex (Dijon), au Centre d'art Le Lait (Albi), à The Chimney (New York) ainsi que dans cinq villes de Russie en partenariat avec l'Institut français de Saint-Pétersbourg. Son travail a été intégré à des expositions collectives au Palais de Tokyo ou à la Synagogue de Delme en France, ainsi qu'à l'international (Mexique, Australie, Hong Kong, Italie, Allemagne, Japon et États-Unis).

www.annecharlottefinel.com

Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation des Artistes et de la galerie Jousse Entreprise.

Rendez-vous durant l'exposition >

- > samedi 18 septembre 15h-21h / Vernissage en présence de l'artiste, entrée libre.
- > samedi 9 et dimanche 10 octobre 15h-19h / Portes ouvertes des ateliers de la ville de Montreuil, entrée libre.
- > dimanche 17 octobre 16h-19h / Carte blanche à Anne-Charlotte Finel, projections-vidéos avec les films de JOAN AYRTON, BERTRAND DEZOTEUX, JUSTINE EMARD, HEE WON LEE, THOMAS LÉON et U2P0150.

Les oeuvres de Joan Ayrton et d'Hee Won Lee sont issues de la collection d'art contemporain du département de Seine Saint Denis.

> dimanche 7 novembre 16h/20h / Finissage de l'exposition en présence de l'artiste, entrée libre.

573 visiteurs / 42 jours d'ouverture dont 62 enfants

Ateliers: 284 enfants (+32 accompagnateur·trice·s) / 14 séances

BILAN SYNTHÉTIQUE DES VOLUMES D'ACTIVITÉ DE PRODUCTION

	2019	2020	2021
PROGRAMMATION VIDÉO MENSUELLE	RIEN À VOIR	RIEN À VOIR	RIEN À VOIR
Nombre d'artiste ou collectif	5	1	1
EXPOSITION DE PRINTEMPS	JULIEN CLAUSS «GROUND NOISE»	(exposition reportée à l'automne)	(exposition reportée à l'automne)
	JÉRÔME PORET «LA TEINTURIERE DE LA LUNE»		
Durée en jours	12		
Fréquentation adultes	223		
Fréquentation enfants/adolescents	21		
Fréquentation ateliers	488		
ACCUEIL PROJETS EXTÉRIEURS			«LES ROIS NE POUSSENT PAS LES PORTES»
			Un projet du conseil
			départemental de la Seine-
			Saint-Denis.
Durée en jours	12		2
Fréquentation adultes	223		56
Fréquentation enfants	21		NC
			FESTIVAL SONIC PROTEST «SIGNAL/BRUIT»
Durée en jours			15
Fréquentation adultes			596
Fréquentation enfants			NC
Fréquentation ateliers			138
	GUILLAUME	ARNAUD VASSEUX	ANNE-CHARLOTTE
EXPOSITION D'AUTOMNE	CONSTANTIN « MATÉRIAUTHEQUE »	« POISSON CATHÉDRALE »	FINEL «PARADES»
Durée en jours	33	22	42
Fréquentation adultes	791	525	573
Fréquentation enfants	57	22	62
Fréquentation ateliers	311	261	284
NOMBRE TOTAL JOURS D'EXPOSITION	78	22	61
Fréquentation totale visiteurs	1513	525	1225
Fréquentation totale ateliers	477	261	422
MOYENNE VISITEURS / JOUR	19	23	20

PÉDAGOGIE

L'année 2021 a été marquée une nouvelle fois par la pandémie, ainsi que par le départ de Nina Garcia, chargée d'action culturelle depuis 2011 et remplacée par Lucas Pierrefiche en septembre. Malgré cela, les activités pédagogiques des Instants Chavirés ont touché près de 1700 personnes, tous âges confondus. Nous avons développé 11 projets au total, menés par 26 artistes, en partenariat avec neuf structures des champs éducatifs, culturels ou sociaux et en touchant 15 écoles élémentaires et maternelles de Montreuil. Le volume horaire d'intervention cumulé se situe autour de 350 heures sur l'année, ce qui en fait une année faste par rapport aux deux années précédentes (ce qui s'explique en grande partie par le report de certaines activités programmées au départ sur les années 2019 et 2020).

ADULTES

> FEEDBACKS ET AMPLIFICATION - DAFNE VICENTE SANDOVAL, PASCAL **BATTUS**

Atelier d'expérimentation autour de l'amplification à travers l'usage de différents microphones, menant à une recherche gestuelle visant la mise en relation entre une source sonore et un microphone au sein d'un espace donné, ainsi qu'à l'apprivoisement du feedback et de la maîtrise de ce phénomène sonore.

Période: 12-13 juin 2021

Fréquentation: 12 adultes musicien·ne·s amateur·trice·s et professionnel·le·s

Volume: 18 heures

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et du MAAD 93.

> EXPÉRIMENTATIONS CHORÉGRAPHIQUES ET SONORES - AUDE RABILLON, PAULINE **TREMBLAY**

Atelier découverte des musiques électroacoustiques et de la danse contemporaine. Expérimentation du rapport entre son et mouvement, à travers des situations de dialogue et d'improvisation en binôme autour du geste sonore et chorégraphique.

Période: du 25 au 27 octobre 2021

Fréquentation : 8 adultes en situation de handicap, accompagné es par 2 membres du GEM de

Montreuil

Volume: 9 heures

En partenariat avec le Groupe d'Entraide Mutuelle « Les gens du 110 » de Montreuil.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Été Culturel.

ENFANTS / ADOLESCENTS

> CLASSE VILLE #1 - LUCIE BORTOT, SIMON POCHET

Une semaine de découverte des musiques expérimentales et électroacoustiques, à partir d'une exploration sonore de cinq lieux du bas Montreuil et une mise en son via différentes pratiques musicales expérimentales (fieldrecording, soundpainting, diffusion, improvisation).

Période: du 11 au 15 janvier 2021

Fréquentation : 23 élèves de CE1 – école élémentaire Danton

Volume: 20 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville ».

> CLASSE VILLE #2 - SIMON HÉNOCQ, ANTOINE VIARD

Une semaine autour d'un dispositif original alliant découverte de la pratique instrumentale et du traitement sonore, avec un temps de découverte du fieldrecording.

Période: du 8 au 12 février 2021

Fréquentation: 13 élèves de classe ULIS - école élémentaire Paul Lafargue

Volume: 20 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville ».

> CLASSE VILLE #3 - FABRICE CHARLES

Création d'une fanfare bruitiste : cuivres, objets sonores, improvisation dirigée. Cet atelier était initialement prévu en 2020 mais avait été reporté en raison de la crise sanitaire. L'effectif de base de 50 élèves de CM1 a été réduit à seulement une classe.

Période: du 31 mai au 4 juin 2021

Fréquentation : 25 élèves de CM2 – école élémentaire Louise Michel

Volume: 20 heures

En partenariat avec la Maison Populaire (Montreuil).

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance - éducation, dispositif « classe ville ».

> CINÉMA POUR L'OREILLE - AUDE RABILLON

Séances d'écoute pour groupes scolaires et périscolaires. Initiation aux musiques électroacoustiques.

Période: 8 & 9 février 2021 / 9 & 10 novembre 2021

Fréquentation: 242 élèves et enfants de la maternelle au CM2

Volume: 11 heures

> RÉSIDENCE TERRITORIALE D'ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE - THOMAS TILLY

Thomas Tilly propose à plusieurs classes d'élémentaires une année d'ateliers, d'expérimentations, de découvertes et de pratique musicale autour des notions d'ailleurs, d'extérieur. Ateliers de création collective mêlant enjeux artistiques et pédagogiques : développement individuel, développement de l'écoute, exploration de son environnement, découvertes artistiques et culturelles, pratique artistique pour toutes et tous. Avec également les interventions des artistes Éric La Casa, Pierre Signolat et Claire Bergerault. Exposition de restitution des différents ateliers de création en fin d'année dans les écoles Paul Bert et Voltaire.

Période: du 27 janvier au 13 juin 2021

Fréquentation: 254 élèves des écoles élémentaires Paul Bert et Voltaire

Volume: 186 heures

Avec le soutien de la Drac Île-de-France (SDAT) et de la ville de Montreuil.

> ORCHESTRE 8/12 ANS - BERTRAND DENZLER

Suite du projet d'orchestre d'improvisation dirigée pour enfants musiciens et non musiciens avec Olivier Benoit, suspendu en mars 2020 suite à la crise sanitaire. L'orchestre a repris sous la direction de Bertrand Denzler en septembre 2021.

Période: du 27 septembre 2021 au 20 juin 2022

Fréquentation: 11 enfants de 8 à 12 ans

Volume: 13,5 heures en 2021

En partenariat avec le centre social Lounès Matoub, la Maison Populaire et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil. Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et du Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse – JM France.

> ATELIERS & VISITES D'EXPOSITION - CYNTHIA LEFEBURE

En parallèle de l'exposition d'Anne-Charlotte Finel: visites suivies d'ateliers de pratique artistique.

Période: septembre à octobre 2021

Fréquentation: 294 élèves du CP au CM2 d'écoles élémentaires montreuilloises

Volume : 28 heures réalisées (30 heures prévues)

PUBLICS VARIÉS

> L'Embarcadère - CIE QUÏE/DIRE

Spectacle musical jeune public mis en scène par la Cie Ouïe/Dire. Projection vidéo, phonographie, jeu musical et action scénique à la découverte de l'ambiance visuelle et sonore du nord du Laos. Deux séances scolaires et une séance tout public.

Période: 26 & 27 novembre 2021

Fréquentation : 211 élèves d'écoles élémentaires montreuilloises / 50 enfants et adultes tout public

Volume: 3 heures

En partenariat avec le Théâtre Municipal Berthelot.

Avec le soutien de la ville de Montreuil dans le cadre du festival MARMOE.

> REFLEXIO - Conférences

Cycle de conférences dirigé par MATTHIEU SALADIN sur les arts sonores et les sound studies aux Instants Chavirés, à l'Université Paris 8 et la bibliothèque Robert Desnos. Avec : MATTIN, DEBORAH WALKER, MARC BARON, PIERRE BAL-BLANC, AMY CIMINI, ANNE ZEITZ, VÉRONIQUE PERRIOL, ARI BENJAMIN MEYERS, THOMAS TILLY.

Période: de janvier à décembre 2021

Fréquentation: 540 adultes étudiants, professionnels, public varié

Volume : 18 heures (9 conférences)

En partenariat avec l'Université Paris 8, Synesthésie Mmaintenant, la radio π -Node et la

bibliothèque Robert Desnos.

> CINÉMA POUR L'OREILLE - AUDE RABILLON

Séances d'écoute en famille. Initiation aux musiques électroacoustiques.

Période: 10 novembre 2021

Fréquentation: 15 parents et enfants de 5 à 9 ans

Volume: 1 heure

TABLEAU FRÉQUENTATION & PARTENAIRES

Projets	Intervenants	Participants	Freq.	Vol h.	Établissements touchés	Financements	Partenaires
Adultes							
MAAD'sterclass « Feedbacks et amplification »	Dafne Vicente Sandoval, Pascal Battus	artistes amateurs et pros	12	18		Instants Chavirés, MAAD 93	MAAD 93
Reflexio, cycle de conférences arts sonores et sound studies	Marc Baron, Mattin, Deborah Walker, Pierre Bal-Blanc, Amy Cimini, Anne Zeitz, Véronique Perriol, Ari Benjamin Meyers, Thomas Tilly	étudiants, tout public	540	18		Instants Chavirés, Université Paris 8, Synesthésie-Mmaintenant	Université Paris 8, Synesthésie- Mmaintenant, Radio Pi-Node, Bibliothèque Robert Desnos
Scolaires / périscolaires							
Classe Ville « Parcours d'expérimentations sonores »	Lucie Bortot, Simon Pochet	CE1 école Danton (Montreuil)	23	20	1	Ville de Montreuil (service éducation)	
Classe Ville « Atelier XP »	Simon Hénocq, Antoine Viard	Ulis, école Laffargue	13	20	1	Ville de Montreuil (service éducation)	
Classe Ville « Fanfare improvisée »	Fabrice Charles, Karim Sebbar	CM2, école Louise Michel	25	20	1	Ville de Montreuil (service éducation)	Maison Populaire (Montreuil)
Séances d'écoute « Cinéma pour l'oreille »	Aude Rabillon	école maternelle Marceau, écoles élémentaires Paul Bert, Diderot 2, Jules Ferry 2, Françoise Héritier, CL maternels Nanteuil	242	11	6	Instants Chavirés	
« Ailleurs », résidence d'artiste en milieu scolaire	Thomas Tilly, Claire Bergerault, Pierre Signolat, Eric La Casa	écoles Paul Bert et Voltaire (Montreuil)	254	186	2	Instants Chavirés, DRAC IDF (Sdat), ville de Montreuil	(heures d'intervention cumulées)
"Parades", ateliers et visites	Cynthia Lefebvre	écoles Diderot 2, Jules Ferry 1 et 2, Françoise Héritier, Voltaire, Marceau, Paul Bert, Nanteuil, Berthelot, d'Estienne d'Orves	294	28	10	Instants Chavirés	
L'Embarcadère, spectacle jeune public	Cie Ouïe/Dire	écoles Jules Ferry 1, Nanteuil, Louise Michel, Berthelot	211	1,5	4		Théâtre Berthelot
Public variés							
Expérimentations chorégraphiques et sonores	Aude Rabillon, Pauline Tremblay	Adultes en situation de handicap (GEM)	8	9	1	DRAC IDF, Instants Chavirés	GEM "Les gens du 110" (Montreuil)
Orchestre 8-12 ans	Bertrand Denzler, Julien Bancilhon	Enfants de 8 à 12 ans	11	13,5		Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse	Maison Populaire (Montreuil)
L'Embarcadère, spectacle jeune public	Cie Ouïe/Dire	Tout public	50	1,5			Théâtre Berthelot (Montreuil)
Séance d'écoute « Cinéma pour l'oreille »	Aude Rabillon	Parents et enfants	15	1		Instants Chavirés	Le Fait Tout
TOTAL 2021			1698	348	16		

 TOTAL 2019
 1302
 201

 TOTAL 2020
 1043
 318

 TOTAL 2021
 1698
 348

655 29,5

Evolution 2020 > 2021 63 % 8 %

VIE ASSOCIATIVE

Fondée en 1988, l'association MUZZIQUES (régie par les dispositions de la loi du 1er juillet 1901) gère les activités des Instants Chavirés. Elle a pour objet la création, la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants, des arts visuels, de leurs supports et activités annexes et connexes. Le siège social est établi au 7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil-sous-Bois.

L'année 2021 marque un «record» du nombre d'adhésions avec 97 adhérent·e·s à jour de leur cotisation.

Ce bond fait suite à une campagne d'adhésion (graphisme Hélène Marian) et souligne l'interêt, le soutien et la volonté de participer à la vie de notre association de la part de notre public et au delà.

Le conseil d'administration est renouvelé par tiers chaque année lors de l'assemblée générale. Il se compose de 9 membres :

FABRICE LATOUCHE - président CLAIRE NICOLAS - vice-présidente JACQUES OGER - trésorier LAURENT DI BIASE - secrétaire THIERRY MADIOT FRANÇOISE SERGENT MATTHIEU SALADIN VINCENT DOURIS ANNA GAÏOTTI

L'association Muzziques était présente à la Journée des Associations Montreuilloises le 25.09.21 sur la Place Jean Jaurès.

PARTENAIRES

ÉDITIONS GRAVATS (Paris - label) VIA PARIGI (Montreuil - label) JULIE TIPPEX (Paris - production) MURAILLES MUSIC (Paris - production)

CENTRE CULTUREL SUISSE - Paris THÉÂTRE BERTHELOT - JEAN GUERRIN (Montreuil) NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN CAFÉ LA PÊCHE (Montreuil) LE STUDIO BOISSIERE (Montreuil) LA RUFFINERIE (Montreuil) LE FAIT TOUT (Montreuil)

Festival SONIC PROTEST (Paris) Festival MAAD IN 93 + SCENES NOMAADES Festival IDEAL TROUBLE (Paris) **COLLECTIF COAX** (Association - Montreuil) **CNEAI** (Centre National Edition Art Image) GALERIE ÉPHÉMERE (Montreuil) LA FABRIQUE AGITÉE (Association)

CENTRE SOCIAL LOUNES MATOUB (Montreuil) GROUPE D'ENTRAIDE MUTUELLE « LES GENS DU 110 » (Montreuil) LA MAISON POPULAIRE (Montreuil) LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL (Montreuil) UNIVERSITÉ DE PARIS 8 (Saint-Denis) SYNESTHÉSIE-MMAINTENANT (Saint-Denis) **W-NODE** (plateforme radio web - Paris) BIBLIOTHEQUE ROBERT DESNOS (Montreuil)

FONDS RÉGIONAL POUR LES TALENTS ÉMERGENTS (FORTE) **FONDATION DES ARTISTES** Galerie JOUSSE ENTREPRISE

BILAN FINANCIER

Même si l'année financière et budgétaire 2021 a été moins perturbée que l'année précédente, elle reste néanmoins, tout comme 2020, une année exceptionnelle, à plusieurs égards.

Du côté des produits

Dans nos prévisions pour 2021, nous avions anticipé des recettes propres très faibles pour le premier trimestre 2021 (la reprise des concerts debout se profilant sous conditions à partir du mois de juin) et envisagé un retour à une activité « normale » à partir de l'automne 2021.

Nous avons néanmoins constaté des recettes de billetterie et de vente au bar en dessous de nos prévisions, la conséquence des restrictions complémentaires adoptées dans le courant de l'année. En revanche, dans le prolongement de l'année 2020, de nombreuses aides exceptionnelles nous ont été accordées :

- 20 000 € du plan de relance mis en œuvre par la DRAC Île-de-France, annoncé en cours d'année une dotation supplémentaire accordée par la DRAC Île-de-France au projet de pôle des pratiques exploratoires du son et de la musique « Zone de Silence » : 15 000 € au lieu de 10 000 €, pour les Instants Chavirés ; annoncé en cours d'année ;
- 30 000 € de l'aide « plan rebond » du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis ;
- une subvention de la DRAC Île-de-France, comme en 2020, pour la mise en place d'événements dans le cadre de l'Eté Culturel entre juillet et octobre, d'un montant de 12 000 € (ces événements, « Montreuil Points d'Écoute », en entrée libre, n'ont pas donné lieu à des recettes de billetterie);
- un dispositif spécifique du Centre national de la musique, l'aide aux diffusions alternatives, d'un montant de 25 000 € ;
- le fonds de solidarité pour les TPE au titre de compensation de la perte de chiffre d'affaire sur une partie de l'année 2021 (40 398 € reçus contre 6 000 € de prévision).

L'aide à l'emploi des salles de petites jauges du Fonpeps a été maintenue sur la totalité de l'année. Nous avons ainsi enregistré plus d'aides sur l'année 2021 que nous ne l'avions provisionné.

Du côté des charges

Avec une activité extrêmement réduite sur le premier semestre et un retour progressif à partir de l'été 2021, nos charges d'exploitation ont augmenté en comparaison de 2020 sans atteindre les niveaux précédents. En effet, les charges de voyages internationaux ont baissé, les honoraires artistiques sont moins importants.

D'une manière générale, les restrictions et le rythme de leurs annonces ne nous ont pas permis d'anticiper suffisamment pour revenir à un niveau d'activité plus important, l'incertitude nous contraignant à la prudence. Notre activité pour 2021 a été belle compte tenu des circonstances mais toujours en deçà de ce que nous pouvons déployer. Cette activité réduite conduit indéniablement à des charges en baisse.

Nous terminons ainsi l'année 2021, encore fortement marquée par les restrictions et les aides exceptionnelles liées à la crise sanitaire, sur un résultat positif de 22 468 €. Un résultat cohérent aux vues des aides reçues et du volume d'activité réalisée.

Ce résultat nous permet de reconstituer en partie le Fonds de roulement de l'association et d'appréhender sereinement l'année 2022, avec une réelle reprise de notre activité.

	Du 01/01/21 au 31/12/21	Du 01/01/20 au 31/12/20
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens	10 618	12 075
Dont ventes de dons en nature	122333	11755
Ventes de prestations de service	43 864	42 299
Dont parrainages		
Produits de tiers financeurs Concours publics et subventions d'exploitation	488 208	415 592
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consomptible	400 200	915 592
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels	1 063	
Mécénats	1003	
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières	1 600	1 500
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	7 227	17 195
Utilisations des fonds dédiés		5 700
Autres produits	848	592
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	553 428	494 952
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises et autres achats	7 211	5 311
Variation de stock	-1 551	1 745
Autres achats et charges externes Aides financières	186 930	144 657
Impôts, taxes et versements assimilés	3 417	3 565
Salaires et traitements	204 153	203 434
Charges sociales	68 616	78 348
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	12 119	12 380 3 075
Dotations aux provisions Reports en fonds dédiés	758	3 0/3
Autres charges	54 288	5 172
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	535 940	457 687
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	17 488	37 266
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	128	2
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
		2
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	128	2
CHARGES FINANCIÈRES Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées	15	429
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)	15	429

	Du 01/01/21 au 31/12/21	Du 01/01/20 au 31/12/20
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	17 601	36 838
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion	1	
Sur opérations en capital	5 001	4 505
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)	5 002	4 505
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion		198
Sur opérations en capital	135	14
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		1 163
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	135	1 376
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	4 867	3 130
Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	558 558	499 459
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	536 090	459 492
EXCÉDENT OU DÉFICIT	22 468	39 968

PRESSE

L'expérimentale sur France Musique - 10 janvier 2021



Dimanche 10 janvier 2021



Invité: Jean-François Pichard



Jean-François Pichard est l'invité de L'Expérimentale. Jean-François Pichard est le programmateur des mythiques Instants Chavirés, lieu de diffusion et de partage de la creation contemporaine et notamment musicale



Le Montreuillois. Avril 2021

Six concerts, chacun suivi d'entretiens et de sélections musicales des artistes, sont à découvrir sur le site de TT-Node : p-node.org (broadcasts/ instants-chaviresresidences-radios)

Focus sur trols d'entre eux:

Jazzoux

Premier concert de la série avec ce groupe (Claire Gapenne et Amédée Murcia) de musique, comme son nom ne l'indique pas, 100 % électronique. Une création en arythmique mais entrainante.

Chocolat Billy Retour à Montreuil des Bordelais de Chocolat Billy pour une nouvele direction en pour une nouvele drectionen trio. Taquineries pop enjouées, ritournelles acides, sursauts improvisés. Chocolat Billy est unique dans le paysage rock français.

Dafne Vicente-Sandoval et Pascal Battus (ci-dessous)



LES COUPS DE CŒUR DES INSTANTS CHAVIRÉS Les Instants chavirés,

lieu dédié à la création contemporaine expérimentale, proposent depuis le début de l'année une série de concerts en igne sur les ondes de la radio TT-Node. En partenariat avec le Théâtre Berthelot, le Nouveau Théâtre de Montreuil et le Café La Pèche.

8 Recherche expérimentale sur et la rotation. Le duo explore les méandres d'un basson désassemblé et les mises



Les Bordelais de Chocolat Billy sont de retour!



Les Instants chavirés: le repaire historique des puristes

xx1° arrondissement (Montreuil, quoi...)

Lieu de culte pour les gens qui aiment la musique un peu tordue comme la noise et qui confondent un stradivarius avec un marteau-piqueur, les Instants chavirés restent la meilleure salle de Montreuil et de ses environs jusqu'au Mans. Au mieux vous aimerez la programmation, au pire vous ne comprendrez rien à la programmation. Dans tous les cas, peut-être la seule salle de Paris où le public écoute le concert et rien que pour ça, on applaudit l'orga d'avoir ce talent de faire taire un Parisien quand il a une bière à

The Wire - Carte blanche de Tanz Mein Herz - Août 2021

Tanz Moin Herz

Carte Stanche Austratusta Chavres, November The Stre de Montreut, Montreut, France Blending regional French folk music with drone and extended krauty jams, Tanz Mein Herz released their fourth release Quottro in January on French label Standard In-Fi. As the audience earplugs in hands - slowly and orderly fills all the seats row by row, the musicians drink beers in the dark by the stage. leaving a few empties behind.

*One seventh of ... one third of ... one fifth of ... " jokes guitarist Guilhen Lacroux as he introduces his bandmates, listing their association with other foreations. I get lost adding up the different denominator fractions, as it brings back distant nenories of struggling to grasp the concept as a kid in maths lessons. The group's level of musical involvement is, indeed, incressive; between them, the seven musicians (minus hurdy-gurdy-

player Alexis Degrenier, absent tonight) are part of at least \$5 bands, projects and collectives such as France, Soundure, Orque Agnès, La Novia, La Tène and Kaumwald, to name a few of them.

Auvergne bagpipe experimentalist Pierre Vincent Fortunier plays the opening drone, progressively looping and layering it as Jérémie Sauvage's slow and repetitive bassline adds a smooth coating to the amaigam. Playing with their back to the public, Ernest Bergez's pizzicate violin and Lacrous's and Pierre Sujeau's \$2-string electric guitars enter the mix along with Matthieu Tily's restrained mallet drum patterns, all together forming a circle.

The expanding trance brings to mind Trád, Grás Och Stenar's psychodolic barn jams, as the band find unity in short phrases, repetition and faint tone deviations. Loud, overdriven and delayed. canons add a disorientating aspect to the listening experience as the guitars slowly go out of tune and the bassline remains a firm foundation to hang on to.

After 20 minutes the piece melts into another - Bergez trades his violin for a synth and aligns his waveform with Fertunier's bagpipe tone. Suddenly reversing it, a pulsating drone energes as strobe lights accompany the accelerating throb. Lacroux starts sampling and tweaking Bujeau's guitar, and it feels as if many different duos are emerging. Another pair is formed as Tity's drums come in and Bergez duets with him with his floor ton and tambourines custom set. The resulting polyphythmic march gets the audience approval as banging heads mirror the captivating boat patterns.

As well as featuring different combinations, the band also explores various degrees of intensity and volume. It's at their loudest and most percussive that Tanz Mein Herz sound the folkiest. with the baggine and violin's quarter

tones filling all the blanks. Everyone solos in turn but no ego stands out and the fractionated introduction now makes perfect sense; the group precedes the individual. Their compositions sound infinitely extensible and I imagine how difficult it might be for them to decide on tracks for each release.

Now on their own, the bass and druns build up a new, Can-like syncopated and cyclical percussive structure. After a long period, guitar brushes and harmonics add a high pitch weneer to the ceremony with bagpipe and violin drones weaving their way back into the mixture. Reaching new volume peaks, the music inexorably moves forward in intensity, like bulbous masses of lava engulfing everything in its path. After two sweltering hours and a few audience members abandoning ship. the performance reaches its end, but the drones are still mentally resonating. Gustane Errard

Essais Guests Interviews Reviews News Archives

Anne-Charlotte Finel





« Parades », exposition conçue avec Luc Kheradmand (Voiski), musicien & Guillaume Constantin, artiste & commissaire de l'exposition.

Instants Chavirés, Montreuil, 18.09-07.11.2021

L'obscurité est une composante d'espace et d'atmosphère sur laquelle repose généralement l'exposition d'un travail vidéographique. Anne-Charlotte Finel admet avoir longtemps fui la lumière mais prouve avec cette exposition, « Parades » aux Instants Chavirés, que l'éclairage n'annule pas le travail vidéo. Plus encore, grâce à la complicité de Guillaume Constantin, l'exposition vit avec la lumière, et les œuvres vidéo d'Anne-Charlotte Finel en sont vivifiées. C'est un pari risqué - puisque potentiellement dangereux pour les

1 sur 6 13/10/2021 11:1 images, menacées de disparaître - mais relevé avec brio car l'ensemble des œuvres et de la scénographie a été pensé in situ et pris comme une composition unifiée.



Anne-Charlotte Finel, « Parades ». Vue de l'exposition, instant Chavirés, Montreuil, 2021. Photo : Aurélien Mole. DR

2 sur 6 13/10/2021 11:1 L'espace atypique des Instants Chavirés offre au regard une impression de profondeur. La scénographie, composée de trois modules colorés, est à une juste échelle et campe la perspective. Le regard est d'emblée attiré, dans une vue d'ensemble, par ces trois modules distincts disposés dans l'espace. Pensés par Guillaume Constantin, ils s'imbriquent avec les œuvres d'Anne-Charlotte Finel et renouvellent la présentation usuelle des vidéos. Exit la projection à même un mur, exit aussi la dimension monumentale, exit enfin le rapport nécessairement horizontal du regard. lci, c'est une autre partition qui se joue : celle d'un rapport intime aux objets filmés, doublé d'une fragilité palpable. L'humilité est assumée par ces modules qui semblent tous tenir par un jeu d'équilibre entre plusieurs panneaux. Plus que des supports, les deux artistes ont travaillé de concert pour proposer de véritables sculptures-vidéos. Notre regard est pris dans cet emboîtage habile, qui donne une vive impression de relief et multiplie les directions, les angles et les points de vue. Humilité toujours dans cette volonté de laisser visible les dispositifs techniques de projection et de rétroprojection. L'envers du décor est dévoilé dans sa simplicité, et le montage de l'exposition est saisi in media res grâce à ces maquettes ouvertes. Dans cette proposition scénographique ambitieuse, contenus et formes fusionnent au service de la matérialité des images. Ainsi, dans le premier module-vidéo, Parades #2 & #3 (2021), l'écran de la rétroprojection a été poncé. L'image est une réinterprétation du pixel et une bravade aux conventions de clarté. C'est une symbiose non seulement visuelle mais aussi matérielle ; l'image se dote d'une présence picturale qui titille le regard et stimule notre imagination tactile.



Parades #1/ Anne-charlotte Finel / musique de Voiski / capture vidéo couleur DV / 2'18" / 2021. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse entreprise

Les dispositifs modulaires occupent l'espace de façon lisible, offrant ainsi une grande

3 sur 6 13/10/2021 11:1 liberté à la déambulation physique et mentale. La légèreté et la spontanéité du déplacement sont amplifiées par l'ambiance sonore. Luc Kheradmand (Voiski), fidèle collaborateur d'Anne-Charlotte Finel, a créé pour chaque vidéo une composition synthétique particulière. La méthode de travail de Voiski est à l'image de la spatialisation des sculptures-vidéos. Chaque composition est autonome : elle entoure l'œuvre vidéo de son ambiance propre et dialogue avec ses faisceaux lumineux. L'ensemble se superpose pourtant harmonieusement, chaque module étant la partie autonome d'un tout cohérent. Un tout accueillant et chatoyant grâce aux couleurs des modules et des œuvres. Alternatives convaincantes au noir, celles-ci déclenchent une audacieuse colorisation par le fond, puisque les vidéos sont projetées directement sur ces couleurs. Le noir de la salle de projection de Têtes (2021) est lui-même rendu sîngulièrement gai et allègre par l'entraînante mélodie de Voiski et le potentiel comique des images, dans lesquelles se succèdent les cous de flamants roses mâles en parade nuptiale. Ces jeux de couleur ne s'arrêtent pas aux dispositifs de projection ; ils infusent dans les procédés de tournage de l'artiste. En détournant le matériel vidéo de son usage initial, en l'utilisant en dehors des règles, Anne-Charlotte Finel laisse la machine agir sur les images. Les images de Parades (2021) sont capturées par une caméra dotée d'une option pour filmer en infrarouge, mais celles montrées dans l'exposition ne requéraient pas cet outil : elles ont été prises de jour. La caméra a sa propre personnalité, c'est un gadget qui interprète les couleurs. Les couleurs des plumes de paons en parade de trois espèces différentes forment un ballet étincelant de teintes. Pour Têtes (2021), l'artiste a délégué à la machine la gestion automatique de l'exposition, créant ainsi des décalages aléatoires de reflets.



Pierrier/ Anne-charlotte Finel / musique de Voiski / capture vidéo couleur DV / 4'05"/ 2013 Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse entreprise

13/10/2021 11:10 sur 6

Le pouvoir d'action et de transformation des machines traverse le travail d'Anne-Charlotte Finel, sous un vaste prisme qui évoque autant son ambivalence que son opposition avec le monde du vivant. L'exposition « Parades » n'est pas exempte de ces réflexions. Subrepticement, le bug technologique se manifeste dans chaque œuvre, comme sur les Bugs (2021), photographies dispersées sur les murs. Dans une palette de couleurs saturées générées accidentellement, le dysfonctionnement technologique fait flirter les images avec l'abstrait. L'exposition reste également fidèle à l'attrait de l'artiste pour le motif de la transformation. Altération physique des pierres filmées dans une gravière de la vidéo Pierrier (2013-2021); hybridation animale et végétale dans la parade des paons de Parades (2021); ou encore métamorphose des flamants roses en derviches tourneurs désynchronisés dans Têtes (2021). Images vidéo, modules et compositions sonores sont riches de changements d'état, de chorégraphies improbables, de carrousels équilibristes et de variations lumineuses imprévisibles, rassemblés avec justesse jusque dans le titre de l'exposition: « Parades ».

Image en une : Anne-Charlotte Finel, « Parades ». Vue de l'exposition, Instant Chavirés, Montreuil, 2021. Photo : Aurélien Mole. DR

- Partage: ,
- Du même auteur :

articles liés

Nicolas Bourriaud Lois Weinberger

Laure Prouvost

par Antoine Bonnet

par Guillaume Lasserre

par Ilan Michel

sur 6 13/10/2021 11:10

> AFFICHES

Rencontres et concerts sur les ondes de π -Node - Mai 2021



ATELIERS, ARTS VISUELS

MAI 2021

RENCONTRES & CONCERTS SUR LES ONDES DE RADIO TT-NODE

en partenariat avec Le théàtre derthelot - Jean Guerriz Le cape la pèche et muralles music





RENDEZ-VOUS SUR WWW.P-NODE.ORG

05.05 / 18H ANNE-CHARLOTTE FINEL & VOISKI SAMALE CAPORE OR L'ENFONTIONE

12.05 / 18H CAMILLE ÉMAILLE

19.05 / 18H ANTHONY PATERAS & JEROME NOETINGER

28.05 / 18H L'OCELLE MARE

INSTANTSCHAVIRES.COM P-NODE.ORG



INSTANTS CHAVIRÉS PRÉSENTE AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN SALLE MARIA CASARES



DU 15 AU 18 JUIN 2021 DANS LE CADRE DU FESTIVAL ESTIVAL ESTIVAL

INSTANTSCHAVIRES.COM NOUVEAU-THEATRE-MONTREUIL.COM

TANZ MEI HERZ ERIKM & J-PH GROSS PRUNE ECHEAU FEMME PONTEVIA EBUTANTE NACRE

INSTANTS CHAVIRES PRÉSENTE DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ CULTUREL

MONTREUIL POINTS

CONCERTS, ATELIER, CINÉ-CONCERT & PROJECTIONS

19/24 JUILLET 2021

CHRISTIAN PRUVOST LUCA VENTIMIGLIA BASILE NAUDET AUDE RABILLON PAULINE TREMBLAY DÉMOCRATIE MOBILE: FÉLICIE BAZELAIRE & MAX-LOUIS RAUGEL YONA FRIEDMAN IPROJECTIONS

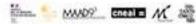
STUDIO BOISSIÈRE

LA RUFFINERIE

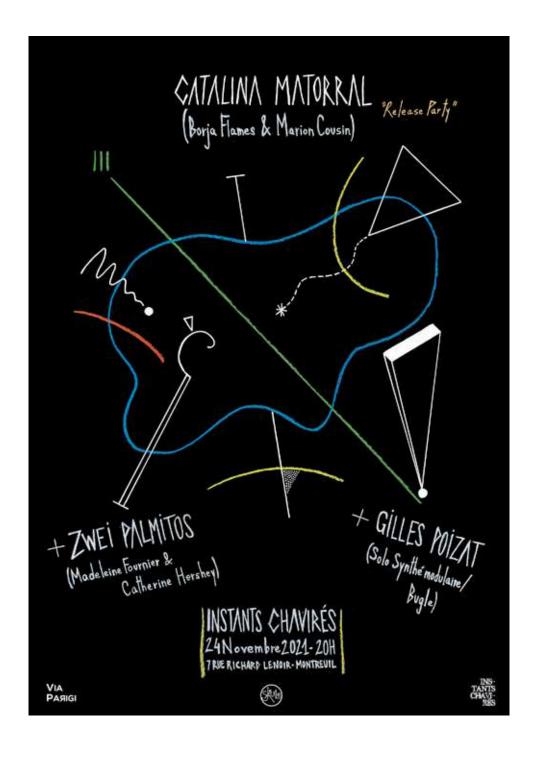
L'ANCIENNE BRASSERIE BOUCHOULE

> LES INSTANTS CHAVIRÉS

EN PARTENARIAT AVEC LES SCÈNES NOMAADES, LE CNEAI & LE CENTRE SOCIAL LOUNES MATOUB AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE-DE-FRANCE



19 + 20 OCTOBRE 2021 MONTREUIL - SUISSE - PARIS MARDI 19 OCTOBRE AUX INSTANTS CHAVIRES MERCREDI 20 OCTOBRE RE CULTUREL SUISSE À PARIS





> MERCH

Tee-shirts et affiches conçu-e-s par **HÉLÈNE MARIAN** à l'occasion du trentième anniversaire des Instants Chavirés.







7 RUE RICHARD LENOIR 93100 MONTREUIL WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM