



visuel extrait du film RUPES NIGRA, 2017

CAPUCINE VEVER
UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS
AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT

26 AVRIL - 1^{er} JUILLET 2018
VERNISSAGE JEUDI 26 AVRIL - 18h/21h
Commissariat : **GUILLAUME CONSTANTIN**

INSTANTS CHAVIRES / ANCIENNE BRASSERIE BOUCHOULE
2 Rue Emile Zola - Montreuil - M^oRobespierre
Exposition ouverte du mercredi au dimanche 15h/19h - entrée libre
www.instantschavires.com

L'association Muzziques / Instants Chavirés bénéficie du soutien de la Ville de Montreuil, du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), du Conseil Régional d'Île-de-France.

Avec le concours de la résidence d'artistes NEKaTOENEa, du dispositif In Situ (Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis) et l'Aide Individuelle à la Création (DRAC Île-de-France).

*La notion de paysage et sa réalité perçue sont bien une invention, un objet culturel déposé,
ayant sa fonction propre qui est de réassurer en permanence les cadres de la perception du temps et de l'espace.*
Anne Cauquelin, *L'invention du Paysage*, Plon, 1989

Point errant né autant de la fiction que des instruments de navigation, il se déplace à une vitesse de 55 km par an, du Canada à la Russie. Bien que toutes les boussoles pointent vers lui, il est impossible de le harponner. Mobile et muet, il se fond dans la brume et transparaît sous les colonnes de limaille, se devine dans le souffle qui fait rouler les roses de Jéricho et se déplacer les montagnes. Il est l'espace où le champ magnétique terrestre pointe vers le bas, le lieu précis de convergence de tous les compas. Hypothèse scientifique au XII^{ème} siècle, il trouve une représentation au XIV^{ème}, dans le récit de voyage supposément écrit par un moine franciscain, *Inventio Fortunata*. Dans cet ouvrage, il est un rocher noir entouré de tourbillons géants, redoutables et dangereux. Le livre fut perdu mais influença durablement la cartographie comme la navigation : jamais rencontré, le point est pourtant bien représenté sur les mappemondes de Mercator, à la fin du XVI^{ème} siècle. Sa force d'attraction plus terrible que le chant de la sirène contraignait les navires s'aventurant dans les eaux de l'Arctique à être construits avec des chevilles de bois et non de fer, car celles-ci seraient "inévitavelmente attirées par la montagne magnétique du nord". Ce lieu indéterminé existe ainsi par la force de sa représentation fantasmée ; la fiction a un pouvoir de création. Tout comme la peinture fait naître le paysage, la carte crée le territoire. Espace atopique, il est sans lieu, déplacé ou malplacé.

Le paysage est issu des beaux-arts ; né des nouvelles structures de perception introduites par la perspective à la Renaissance, il devient l'équivalent construit de la nature, qui ne peut-être perçue qu'à travers son tableau. Le terme désigne l'étendue d'un pays que l'oeil peut embrasser dans son ensemble, déterminé par la place du regard. Le paysage est ainsi créé et limité par celui qui le voit. Construction sociale, il place l'individu au centre et devient alors "un artefact de la subjectivité moderne, sa projection de l'environnement"². Aucun paysage n'existe en soi, il change en fonction du déplacement et de l'interprétation culturelle que le regardeur en fait. Aux Instants Chavirés, il est cette dérive embuée vue des cieux, cette contemplation du crépuscule, ces clous attirés en équilibre fragile ; il est cette boule en laine d'acier, l'interprétation métallique de la rose de Jéricho. Plante à la capacité de reviviscence, elle se dessèche en cas de sécheresse et, poussée par le vent, roule jusqu'à trouver la pluie. L'espace d'exposition, lui, dévie vers l'Afrique, quand l'écriture en verre devient son horizon inatteignable.

Capucine Vever s'attelle à dessiner l'impossible : un pays mouvant, instable et voyageur, qui n'existe que dans le fantasme des hommes et la force de son attraction magnétique. L'artiste s'évertue à le saisir, mais il refuse d'être appréhendé, échappe au cadre, fuit l'interprétation univoque. Pas de perspective ici mais une mobilité des formes qui participe à faire émerger le pôle tant convoité. Peut-être pour le rencontrer faut-il se perdre, partir à la recherche d'un point qui circule entre imaginaire égaré et réel aspiré, pour enfin accepter le naufrage de nos capacités de préhension.

SOPHIE LAPALU

¹ Olaus Magnus, *Historia de gentibus septentrionalibus*, 1555.

² Anne Querrien, *Les Annales de la Recherche Urbaine*, n°46, PUCA, Paris, 1990, p. 121.

visuel extrait du film RUPES NIGRA, 2017

UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT **CAPUCINE VEVER**

Née en 1986 à Paris, CAPUCINE VEVER explore la notion de récit via divers média comme la vidéo, la sculpture, l'installation, la marche sonore, l'édition, le dessin et l'intervention in-situ. Qu'il soit géographique, social et/ou culturel, le territoire est central dans sa démarche artistique. Sa pratique tente de s'y engager dans un rapport poétique en exploitant le potentiel narratif de chaque espace. Ses oeuvres procèdent ainsi par collages, analogies, frottements permanents entre réalité et fiction, recherche scientifique et narration, cartographie et légende, déplacement et immobilisme.

Suite à une invitation de Guillaume Constantin, programmateur arts visuels aux Instants Chavirés, cette nouvelle exposition fait suite à une résidence d'un an (2016-2017) en milieu scolaire à Montreuil, inscrite dans le cadre du Dispositif *In Situ* (résidences de créations artistiques en collèges) impulsé par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. À ce titre, cette exposition bénéficie du soutien financier du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

Conjointement au dispositif d'Aide Individuelle à la Création de la Drac Île-de-France, CAPUCINE VEVER a reçu le soutien de la de la résidence de création NEKaTOENEa (Hendaye) qui lui a permis de réaliser, durant l'automne 2017, le film *RUPES NIGRA* qui sera présenté pour la toute première fois et sera accompagné par un ensemble d'oeuvres complètement inédites.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2009, CAPUCINE VEVER est invitée en résidence comme à Eremi Arte (2017 Italie), Nekatoenea (2017), La Maison des Arts de Malakoff (2014), La Pommerie (2013), Géographie Variable (2013), etc. En 2014, elle obtient une bourse du CNC pour développer une marche sonore à Paris et Malakoff. L'oeuvre est présentée la même année lors d'une exposition personnelle à la Maison des Arts de Malakoff (commissariat d'Aude Cartier) et à la biennale de Belleville (commissariat de Patrice Joly). En 2016, elle est associée au projet KM1 du Grand Paris Express (commissariat de Jérôme Sans).

Le travail de CAPUCINE VEVER a été présenté récemment lors de deux expositions personnelles à la galerie de l'École Supérieure d'Art Pays Basque (2017) et à la galerie du Second Jeudi Bayonne (2017). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, en 2018 à Mains d'Oeuvres (commissariat de Chloé Grondeau), en 2017 à la Galerie Éric Mouchet, Paris (commissariat de Léo Marin) et au Centre d'Art La Halle des Bouchers (commissariat de Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer), en 2016 à Glassbox (commissariat de Sophie Lapalu), à Khiasma et au Nam June Paik Art Center (commissariat d'Eric Mailliet et de Jinsang Yoo), en 2015 à la galerie Underconstruction (commissariat d'Aurélie Faure), au Centre d'Art Contemporain Le Quartier (commissariat de Michela Sacchetto) et au Centre d'Art Contemporain Passerelle (commissariat de Julie Morel), en 2014 à la Maison Salvan (commissariat de Paul de Sorbier)... CAPUCINE VEVER est représentée par la galerie Éric Mouchet depuis 2017.



ET IL FUT ACCUSÉ PAR SES CONTEMPORAINS D'IMPIÉTÉ ET D'ARROGANCE
POUR AVOIR FRANCHI LES LIMITES PERMISES AUX MORTELS, 2016

RENDEZ-VOUS DANS L'EXPOSITION >

> DIMANCHE 13 MAI - 16H - ENTRÉE LIBRE
CONCERT in situ >
VALENTIN FERRÉ

> SAMEDI 26 MAI - 16H - ENTRÉE LIBRE
VISITE DE L'EXPOSITION >
avec **CAPUCINE VEVER & GUILLAUME CONSTANTIN**,
commissaire de l'exposition.

> DIMANCHE 1^{ER} JUILLET - 16H - ENTRÉE LIBRE
FINISSAGE >
Sortie de l'édition *RUPES NIGRA*
en compagnie d'**ELKE ROLOFF**, directrice du programme de
résidences d'artistes **NEKaTOENEa** basé à Hendaye.



LE SAUT DU BERGER, 2017

CAPUCINE VEVER EXPOSITIONS PERSONNELLES >

2017

Les fictions prennent, avec le temps, un caractère de réalité qui les métamorphose

Galerie de l'école Supérieure d'Art Pays Basque, Bayonne, FR.

C'est en chantant le nom de tout ce qu'ils avaient croisé en chemin, qu'ils avaient fait venir le monde à l'existence

Galerie du Second Jeudi, Bayonne, FR.

Le saut du berger, intervention in situ Lac de San Domenico dans le cadre du projet Eremi Arte,

commissariat: Maurizio Coccia, Abbruzes, IT.

2015

14 ans, 7 mois, 1 semaine, 6 jours, 8 heures, 52 minutes et 48 secondes pour atteindre la Lune

Maison des Arts de Malakoff, commissariat: Aude Cartier, Malakoff, FR.

2013

Les Rémanents, en collaboration avec Valentin Ferré, La Pommerie, St-Setiers, FR.

EXPOSITIONS COLLECTIVES >

2018

Paysage(s) Sonore(s) (13 avril > 9 juin) galerie Albert Bourgeois, commissariat: Valentin Ferré, Fougères, FR.

Au loin une île, Mains d'Oeuvres, commissariat: Chloé Grondeau, St-Ouen, FR.

Où sont-elles? [Paris c'est Elles], événement organisé par l'association AWARE, invitation d'Hanne Alkema, Paris, FR.

2017

Salon MAD, représentée par Born and Die, la Maison Rouge, Paris, FR.

Vente aux enchères à Mains d'Oeuvres, invitation d'Ann Stouvenel, St-Ouen, FR.

Mapping At Last, galerie Eric Mouchet, commissariat: Léo Marin, Paris, FR.

Essayer encore. Rater encore. Rater mieux, Centre d'art la Halle des Bouchers,

commissariat: Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Vienne, FR.

2016

Croisières, projection mobile et nocturne dans l'espace public, Mains d'Oeuvres, St-Denis, FR.

Festival de l'inattention, espace d'art Glassbox, commissariat: Sophie Lapalu, Paris, FR.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir..., Mains d'Oeuvres, commissariat: Ann Stouvenel, St-Ouen, FR.

KM1 (extension de YAHIDKA au projet du Grand Paris Express) commissariat: Jérôme Sans, Paris, FR.

Vision-recherche, Palais de Tokyo, commissariat: L'Andrea, Paris, FR.

Diffusion vidéo, Nam June Paik Art Center, commissariat: Éric Maillet et Jinsang Yoo, Séoul, KR.



L'ENVOL DU PHÉNIX, 2016

EXPOSITIONS COLLECTIVES >

2016

Staring at you staring at me, Amado Arts Space, commissariat: Éric Maillet et Jinsang Yoo, Séoul, KR.

Staring at you staring at me, Espace Khasma, commissariat: Éric Maillet et Jinsang Yoo, Les Lilas, FR.

Petrus Picnic, 1^{er} gala d'art contemporain à Mains d'Oeuvres, commissariat: Marie Frampier, St-Ouen, FR.

2015

Bibliothéca, Galerie Underconstruction, commissariat: Aurélie Faure aka Katarina Stella, Paris, FR.

Shake what your mama gave you, Centre d'Art Contemporain Passerelle, commissariat: Julie Morel, Brest, FR.

COLOC #4 performances, 019 Art Space, commissariat: Francesca Chiacchio & Michela Sacchetto, Ghent, BEL.

4/4 Une constellation, centre d'art le Quartier, commissariat: Michela Sacchetto, Quimper, FR.

Superstructure, Espace d'Art Jardin C/La Fabrique, commissariat: Sandra Doublet, Nantes, FR.

Décor(s) Naturel(s), Galerie Underconstruction, Paris, FR.

La poursuite, interventions dans l'espace urbain aux Arènes de Lutèce, commissariat: Cédric Fauq, Paris, FR.

2014

La piste des Apaches, Biennale de Belleville au Pavillon carré Baudouin, commissariat: Patrice Joly, Paris, FR.

Le rêve d'une chose, Maison Salvan, commissariat: Paul de Sorbier, Labège, FR.

Eclectic Campagnes, Biennale de la Chambre d'Eau, Le Favril, FR.

Festival Oodaaq 2014, exposition collective, Rennes, FR.

New Folder, <http://www.newfolder.fr/capucine-vever/>, projet en ligne.

Totem, espace d'art Recyclart, invitation de Nina de Angelis avec *ultralocal*, Bruxelles, BEL.

2013

Géographies Variables, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, commissariat: Julie Morel, Lorient, FR.

Diffusions journalières pendant un mois sur Radio Vassivière, Radio RGB et Radio Bram, FR.

Culbute, commissariat: Superstrat, Rennes, FR.

2012

Prodrome #, espace d'art La Laverie, commissariat: Patrice Joly & Pierre Ardouvin, Paris, FR.

Welcome to Our Future, espace Blockhaus DY1, commissariat: Jean Boites Edition et Lucie Orbie, Nantes, FR.

Hommage à la fin des temps, la Laverie de Belleville, Paris, FR.

2011

Pas au-delà du vernissage, commissariat: Christophe Cuzin, C.O.N.S.O.L.E, Paris, FR.

Self Fulfilling Prophecies, exposition de Cyril Dietrich, commissariat: Mathilde Villeneuve, Galerie YGREC, Paris, FR.

SCLDCV, Espace 117, Paris, FR.

2010

Figure Libre, commissariat: Marie de Paris, Guyancourt, FR.

2009

Hors-sol, commissariat: Bernard Marcadé, Abbaye de Maubuisson Centre d'Art, St-Ouen-l'Aumone, FR.

Bains numériques #4 Festival d'art numérique, Enghien-les-Bains, FR.

Kiss me Deadly, commissariat: M.Villeneuve, J.Guess, E.Maillet & J.Peron, Mains d'Oeuvres et Chez Robert, FR.

Occupation, commissariat: Remy Yadan, Théâtre de l'Apostrophe, Pontoise, FR.

Kiss my super heroes, commissariat: M.Villeneuve, J.Guess, E.Maillet, J.Peron à Arslonga, Paris, FR.

2008

Mouvement Pictorissien, commissariat: E. Maillet, J.Guess, J.Perron à La Vitrine, Paris, FR.

Plurisensoriel 6, commissariat: V. Grillot et JM Brinon, Centre culturel de Flaine, FR.

FORMATION >

DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, 2009.

DNAP, École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, 2007.

BOURSES >

Aide individuelle à la Création de la DRAC Île-de-France, 2016.

Bourse DICRÉAM (aide au développement d'un projet d'art numérique) du CNC, 2014.

RÉSIDENCES / WORKSHOPS (SÉLECTION) >

2018

Juillet: Résidence au sémaphore de Ouessant (FR) sur une invitation d'Ann Stouvenel.

2017

Résidence NEKaTOENEa de 4 mois, domaine d'Abbadia, commissariat : Elke Roloff, Hendaye, FR.

2016

Résidence de création en collège d'un an, dispositif *In Situ* de la Seine-St-Denis,

invitation de Guillaume Constantin, Instants Chavirés, Montreuil, FR.

Résidence de 6 mois à Mains d'Oeuvres sur une invitation d'Ann Stouvenel, St-Ouen, FR.

2015

Coloc #4, workshop à l'espace d'Art O19, commissariat: Francesca Chiacchio & Michela Sacchetto, Ghent, BEL.

2014

Résidence de 4 mois à la Maison des Arts de Malakoff, commissariat: Aude Cartier, Malakoff, FR.

Workshop *Totem* à Recyclart, invitation de N. De Angelis, *ultralocal*, Bruxelles, BEL.

2013

Organisation et participation à l'atelier *Recettes 2*, organisé par le collectif *ultralocal*, Ciboure, FR.

Résidence de 2 mois à La Pommerie avec Valentin Ferré, Lieu d'art, commissariat: Elie Kongs, St-Setiers, FR.

Résidence *Suddenly*, commissariat: Camille Debray et Marianne Derrien, Beauchery St Martin, FR.

Résidence *Géographies Variables* de 2 mois avec Valentin Ferré, EESAB Lorient, commissariat: Julie Morel, Lorient, FR.

2012

Résidence *Talweg*, OFF Biennale de Rennes, commissariat: collectif Superstrat, Rennes, FR.

Workshop *OpenSource/PublicSpace*, organisé par le collectif Brigitte, Bruxelles, BEL.

Workshop *Fin du Monde*, ENSAPC, commissariat: Pierre Ardouvin et Patrice Joly, Bugarach, FR.

Résidence *La Régie*, *ultralocal*, commissariat: collectif Superstrat, Rennes, FR.

CONFÉRENCES >

2017

Conférence à la Médiathèque de Biarritz sur une invitation d'Elke Roloff - résidence NEKaTOENEa, FR.

Journée d'étude *La ville augmentée par le son* organisée par le collectif MU à la Gaîté Lyrique, Paris, FR.

2016

Conférence à l'École d'Art du Calais, sur une invitation de Laurent Moszkowicz, Calais, FR.



YET ANOTHER HOLE I DIDN'T KNOW ABOUT, 2014 - 2016

CONFÉRENCES >

2015

Someone passed through here..., Clark House Initiative lieu d'art, commissariat : Sumeshwar Sharma, Mumbai, IN.
Invitée par Sophie Lapalu à son cycle "Mon art serait de vivre", Université Paris 8, FR.

2014

Présentation publique de résidence, Maison des Arts de Malakoff, FR.

2013

Présentation publique de résidence Réseau 5/25 avec Valentin Ferré, Lieu d'art La Pommerie, St-Setiers, FR.

2012

Conférence SCENARIO 21 12 à la Fondation d'Entreprise Ricard, sur une invitation de Patrice Joly, Paris, FR.

PRESSE >

2017

Roadtripping sur les chemins de l'image mentale par Léo Marin dans la revue *Point contemporain*.
Le catalyseur d'imaginaire de Capucine Vever par Ana Bordenave dans *Manifesto XXI*.

2016

Portrait images paru dans *Noto Revue #5* par Pascal Bernard.
Des artistes encartées par Emmanuelle Lequeux, rubrique des expositions du mois de février, *Beaux-Arts Magazine*.

2015

Con delle cuffie sulle orecchie par Giuseppe Furchieri dans *Doppiozero*.

2014

Une appli pour découvrir les dessous de la ville en flânant, par Jila Varoquier, journal *le Parisien* du 22/11/14.

2013

Parution d'un texte critique de Marianne Derrien sur le site *Portraits La Galerie*.

UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS
AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT
CAPUCINE VEVER

**VISUELS DISPONIBLES
SUR DEMANDE >**



01 >

visuel extrait du film **RUPES NIGRA, 2017**
Production: résidence NEKaTOENEa,
Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis (dispositif In
Situ) et DRAC île-de-France (Aide Individuelle à la Création).
© Léo Leibovici



02 >

visuel extrait du film **RUPES NIGRA, 2017**
Production: résidence NEKaTOENEa,
Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis (dispositif In
Situ) et DRAC île-de-France (Aide Individuelle à la Création).
© Léo Leibovici



03 >

visuel extrait du film **RUPES NIGRA, 2017**
Production: résidence NEKaTOENEa,
Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis (dispositif In
Situ) et DRAC île-de-France (Aide Individuelle à la Création).
© Léo Leibovici



04 >

**ET IL FUT ACCUSÉ PAR SES CONTEMPORAINS
D'IMPIÉTÉ ET D'ARROGANCE POUR AVOIR FRANCHI
LES LIMITES PERMISES AUX MORTELS, 2016**
vue d'installation dans l'exposition personnelle *Les fictions
prennent, avec le temps, un caractère de réalité qui les métamorphose*
(2017) galerie de l'École Supérieure d'Art Pays Basque, Bayonne.



05 >

LE SAUT DU BERGER, 2017
Installation in situ à proximité du Lac San Domenico, parc
National des Abruzzes (Italie) dans le cadre d'Eremita Arte.
Pin, cèdre, acier, zinc, clous.
474 cm (L) x 200 cm (l) x 189 cm (h).
© Tito Iaffola

UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS
AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT
CAPUCINE VEVER

**VISUELS DISPONIBLES
SUR DEMANDE >**



06 >

L'ENVOL DU PHÉNIX, 2016

Fiction sonore (4min 50sec) sur répondeur et annonces de rue dans le quartier de Belleville (Paris) jusqu'en mars 2019. Dans le cadre du Festival de l'inattention à Glass Box (2016) et de [Paris c'est Elles] organisé par AWARE (2018).



07 >

**YET ANOTHER HOLE I DIDN'T KNOW ABOUT
2014 - 2016**

Impression numérique sur papier et marche sonore sur application conçue par Capucine Vever et développée en collaboration avec Valentin Ferré sur les territoires de Malakoff, Belleville, Clamart et Issy les Moulineaux. Ce projet reçoit la participation de la Maison des Arts de Malakoff, de la Biennale de Belleville, de la Société du Grand Paris et du DICRÉAM.

© Capucine Vever



08 >

LOOSING SIGHT, 2012-2015

Vidéo HD 15min34sec

© Capucine Vever



Les INSTANTS CHAVIRÉS sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux INSTANTS CHAVIRÉS tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique. Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et se répartit en trois axes: depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle, Rien à voir, depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'oeuvres) et l'accueil de projets extérieurs.

Les INSTANTS CHAVIRÉS engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens professionnels.

www.instantschavires.com

INFOS PRATIQUES >

Exposition ouverte du 26 avril au 1^{er} juillet 2018

Entrée libre

ADRESSE >

(Ancienne brasserie Bouchoule)
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil
Métro Robespierre (ligne 9)

HORAIRES D'OUVERTURE >

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h

Entrée libre et sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS

guillaume@instantschavires.com / 01 42 87 25 91

2017

VINCENT GANIVET ATLAS & AXIS

JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN

[...] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDES LUNAIRES

À RÉTRODIFUSION. EN GRAND : EN PETIT.

Commissaire invitée : **MARIE CANTOS**

2016

RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA LA FAMILLE SCHOENFLIES

MARIO DE VEGA Exposition personnelle

2015

JENNIFER CAUBET ONE FLAT THING

ODRADEK Un projet de **Flora Katz & Mikaela Assolent**.

Avec **Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Hélène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Hélène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jouvét, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgia René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traïanova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi.**

SIMON QUÉHEILLARD UNE MÉTHODE DE DISPERSION

en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Khiasma

TETSUYA UMEDA SCIENCE DE LA SUPERSTITION (Festival Sonic Protest)

2014

NO MUSIC WAS PLAYING

Avec **Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck.**

Une proposition de **Daniele Balit** avec la collaboration de **Guillaume Constantin**

L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS)

Avec **Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel,**

Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega. Commissariat: **Guillaume Constantin**

Performance/concerts **MARIO DE VEGA TOWN CENTRE** (J.Glasser, C.Jeffery, E. Van Der Meulen)

JASON GLASSER - SHROUDED AND THE DINNER

TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE

Une exposition de **Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret.**

Avec les projections d'**Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam,**

Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli,

Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.

2013

JÉRÔME FINO BOUYEAH !

UN SPECTRE DÉAMBULE

Un projet de **Juliette Courtillier, Constanze Fritzscht et Agnès Noël.**

Avec **Mehdi Aouaichia, Maja Bajevic, Régis Baudy, Lorena Díaz et Klasse Bewusstsein, le Groupe de recherches matérialistes, Marc Ries, Christian Schmidt et Roman Schmidt.**

LE TAMIS ET LE SABLE 2/3: L'INTERVALLE

Avec **Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga.**

En collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence: **Anne-Lou Vicente,**

Raphaël Brunel et Antoine Marchand.

2012

MATTHIEU CLAINCHARD 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES

Projections-vidéo: **ANRI SALA - JOHANNA FOURNIER - CEDRICK EYMENIER**

JULIE MOREL LIGHT MY FIRE en collaboration avec la Maison Populaire

RAVINE

Avec **Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi (avec Chloé Dugit-Gros), Christophe Cuzin, Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et Julien Nédélec.**

Commissariat: **Guillaume Constantin.**

2011

YANN LEGUAY Zero dB

2011**PARISONIC HEAR & NOW**

Avec **Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais, Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thembi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly.**
 Commissaires : **Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.**

LA FORMULE DU BINÔME

PHILIPPE PETITGENËT ET FRANCOIS MARTIG - ERIKM / SEULGI LEE - CÉCILE BABIOLE / YANN LEGUAY.

2010**L'ÉTAT DE SURFACE**

Avec les oeuvres de **Michel Blazy, Roland Cognet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard** issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : **Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine.** Avec la participation de **Pierre Berthet.**

TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE

Une proposition de **Charlie Jeffery** avec **Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.**

2009**PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE**

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

2008**ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS**

Avec **Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka** avec les participations de **Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.**

DOMINIQUE PETITGAND CE MOMENT D'ATTENTE**2007****LIEUX COMMUNS ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

Avec **L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine, Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.**

LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ

Une proposition de **Maëlle Dault** avec **Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.**

EU WOMEN

Une proposition de **Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions,** avec **Sandy Amério, Michel Auer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat Jacob, Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper.** Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

2006**LIEUX COMMUNS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

Avec **Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard, Sébastien Hoëltzener, Sébastien Vonier.** Programmation vidéo : **Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine).**

SUITES BAROQUES

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Une exposition d' **Émilie Renard.**

2005**LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

Avec **Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex, Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiole - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Muller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Robin Minard Vincent Geais.**

2004**LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.

J'aimerais pouvoir lui demander si elle n'a pas essayé une tempête la veille

LOOSING SIGHT, 2012-2015

CONTACT PRESSE - VISUELS SUR DEMANDE >

GUILLAUME CONSTANTIN

guillaume@instantschavires.com / guillaumecnstntn@gmail.com

06 22 40 76 94 / 01 42 87 25 91

www.instantschavires.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

 **île de France**



**INSTANTS
CHAVI-
RES**