

# INSTANTS CHAVIRÉS

Ancienne Brasserie Bouchoule  
2 rue Émile Zola - Montreuil

MUSIQUES EXPÉRIMENTALES  
ARTS VISUELS  
ATELIERS  
MONTREUIL

Vernissage **vendredi 15 septembre** / 17h-21H

Exposition ouverte du **mercredi**

**au dimanche** / 15h à 19h

Entrée libre

# À Fleur Cynthia Lefebvre

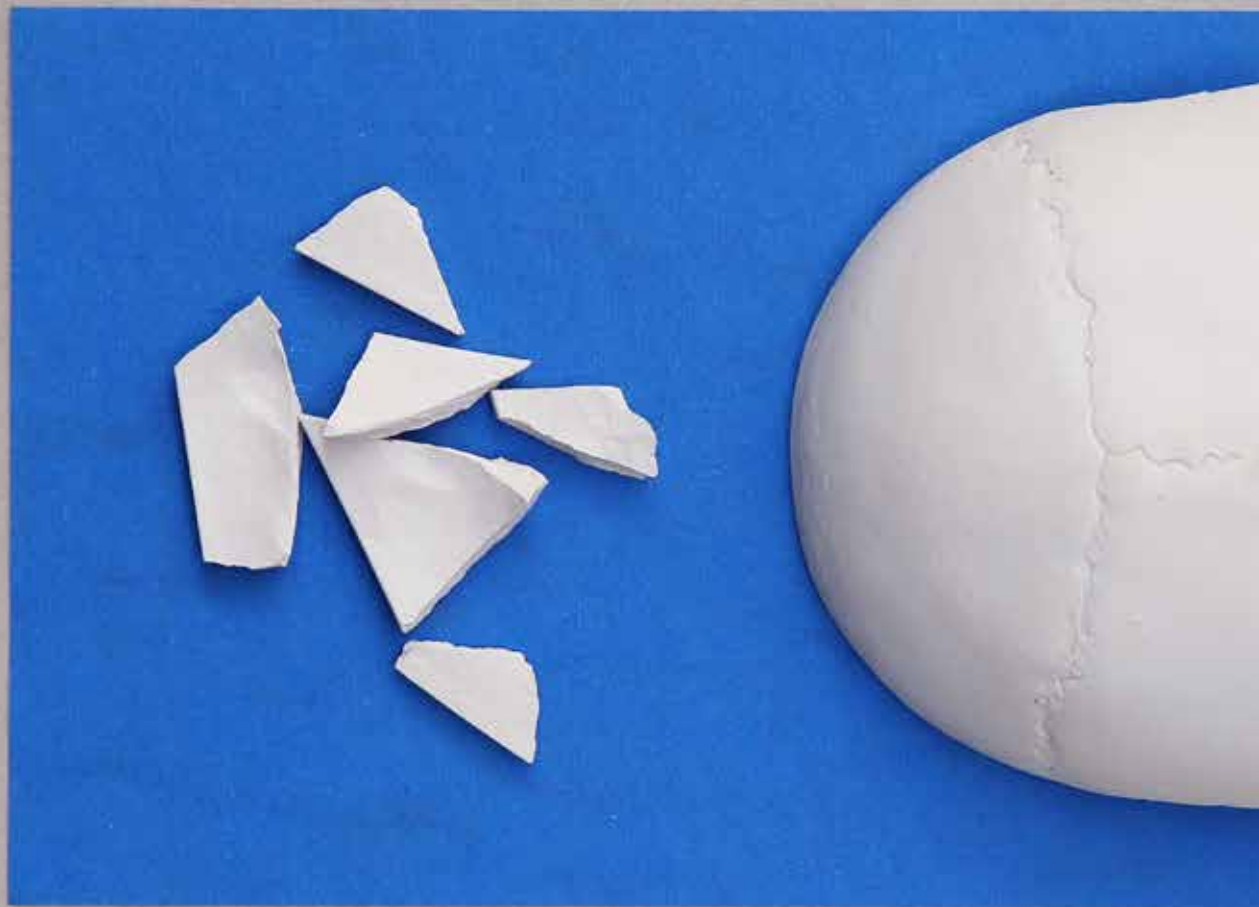


*16 septembre /  
5 novembre 2023*

Une exposition co-produite avec le **3 bis f.**  
centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence  
avec le soutien de l'**ONDA**, Office National de Diffusion  
Artistique et de **la Galerie**, Noisy-le-Sec

L'ASSOCIATION MUZZIQUES / INSTANTS CHAVIRÉS  
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTREUIL,  
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS,  
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC ÎLE-DE-FRANCE),  
DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE





# À Fleur Cynthia Lefebvre

16 septembre / 5 novembre 2023

## > SOMMAIRE

P.5 > INTRODUCTION *À fleur*

P.16 > BIOGRAPHIE / CV *Cynthia Lefebvre*

P.27 > RENDEZ-VOUS DANS L'EXPOSITION

P.27 VENDREDI 15 SEPTEMBRE - 17H/21H

Vernissage en présence de l'artiste, entrée libre.

P.28 SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 16H

*Bones Scores*, performance, entrée libre.

P.30 DIMANCHE 8 OCTOBRE - 16H

Séance de projections (*Ça c'est ça* de Margaux Vendassi & Maud Blandel et *Pièce détachée* d'Anna Massoni), entrée libre.

P.32 DIMANCHE 22 OCTOBRE

Journée d'initiation au toucher ostéopathique avec Marie Papon, danseuse et thérapeute manuelle.

17H Visite de l'exposition en présence de l'artiste

P.33 DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 15H/20H

Finissage de l'exposition en présence de l'artiste  
Sortie de l'édition *Une pierre pour oreiller*, entrée libre

P.35 > VISUELS PRESSE

P.40 > INSTANTS CHAVIRÉS Présentation / Infos pratiques

P.41 > ARCHIVES expositions 2004-2023



*il pleut quelque part,  
ça programme des fleurs  
et ça rend les escargots heureux.*

Richard Brautigan, *Il pleut en amour.*

*Il y a une stratigraphie d'histoires autour de  
l'os, des couches et des couches de détails qui  
racontent un peu de ce que nous sommes.*

*Et puis il y a des gestes, des rituels, des images.  
De l'os il n'y a qu'un pas pour glisser vers le  
poulpe, la pierre, le jeu de dés, la bataille navale.*

*Qu'un geste pour que le fémur se fasse compas,  
le sacrum paon, l'omoplate poumon.*

# À Fleur

Mêlant installations sculpturales, performances, céramique, films, danse, textes, ou encore anatomie, le travail de **Cynthia Lefebvre** explore divers champs qui partagent une même vulnérabilité et un goût prononcé pour les équilibres précaires.

À la croisée des genres et parfois évolutives, ses œuvres nous apparaissent comme des situations sensibles en prise direct avec la matière. Avec le corps pour principal outil d'investigation, elles s'inscrivent dans un rapport au temps étiré et ralenti propice au déplacement de nos attentions. À la fois instrument, filtre et réceptacle, ce corps est lieu de coexistences. Il est contenu et contenant, singulier mais partagé, fort-fragile. Il est aussi zone de passage(s) : un espace de circulations, parcouru de flux, de liens, d'articulations. Un «appareil de relation».

Dans le prolongement de son exposition *Peine perdue, pieds retrouvés* présentée au 3 bis f\* début 2023, cela fait plusieurs mois que Cynthia Lefebvre gratte, fouille, regarde pour essayer de «toucher l'os». *À fleur* se situe là, juste sous la peau, presque à la surface, pas tout à fait émergé encore, mais déjà, à vue. De l'hôpital psychiatrique\*\* où elle a travaillé durant près d'un an, l'artiste a conservé pour son exposition aux Instants Chavirés quelque chose de l'ordre d'une hyper-sensibilité : des formes à fleur de peau, des os à fleur d'eau, ou inversement.

Au fil des récits ostéopathiques, archéologiques, anatomiques, physiologiques et poétiques qu'elle rassemble, c'est une somme de couches plurielles que l'artiste prend soin de découvrir petit à petit, au pinceau. *À fleur* aurait d'ailleurs peut-être dû prendre un S, pour dire toutes les strates, les temps et les peaux qui y sommeillent.

Cette exposition est co-produite avec le **3 bis f**, centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence avec le soutien de l'**ONDA**, Office National de Diffusion Artistique et de **la Galerie**, Noisy-le-Sec.

Elle est pensée avec la complicité des danseuses-chorégraphes **Sonia Garcia**, **Ola Maciejewska**, **Anna Massoni**, la vidéaste **Margaux Vendassi**, l'accompagnement de **Guillaume Constantin** et les présences en filigrane de **Marie Papon**, danseuse et thérapeute manuelle et de **Yue Yuan**, artiste.

Cynthia Lefebvre tient à remercier également pour les récits, les images et les objets qu'ils ont rendus accessibles : **Yann Ardagna**, anthropologue et archéologue, responsable scientifique de L'Ostéothèque Régionale PACA ; **Éloïse Quéstel**, responsable des collections médicales et du patrimoine artistique de Sorbonne Université, Conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée sur les restes humains et matériaux organiques ; **Marie-Angeline Pinail** et **Caroline Ducourau**, conservatrices du patrimoine historique de l'Université de Montpellier / conservatoire d'anatomie.

\* présentée de février à mai 2023 au 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence

\*\* Le 3 bis f, qui a invité Cynthia Lefebvre en résidence sur la saison 2022-2023, se situe au sein de l'hôpital psychiatrique Montperrin.



*Bones scores, 2023*

Performance dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain  
Exposition **Peine perdue, pieds retrouvés**  
3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence





*Bones scores, 2023 (détail)*

Installation performative

Os modelés en terre cuite, bois, médium, plexiglass, verre, miroir, terre crue, porcelaine, grès, cordes, élastiques, moules en plâtre, entonnoir en verre, scotch, craies, carton, pierres



*Bones scores, 2023*

Installation performative

Os modelés en terre cuite, bois, médium, plexiglass, verre, miroir, terre crue, porcelaine, grès, cordes, élastiques, moules en plâtre, entonnoir en verre, scotch, craies, carton, pierres

8



*Bones scores, 2023*

Performance

Dans le cadre du Festival Parallèle







*Bones scores* (film), 2023

Vidéo full HD (split screen), couleur, son stéréo, 35'

Interprétation : Anna Massoni et Ola Maciejewska

Images & son : Margaux Vendassi





*Bones scores*, 2023

Performance

Dans le cadre du Festival Parallèle et du Printemps de l'Art Contemporain





*Bones scores.* 2023

Performance

Dans le cadre du Festival Parallèle et du Printemps de l'Art Contemporain



*Prise*, 2022

Plâtre - 42 x 33 x 8 cm

Exposition **Peine perdue, pieds retrouvés**, 3 bis f. centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence





*Sur les rotules 2022-2023*

Bois, coquillages, porcelaine, terre cuite, cailloux, galets, PLA ... 139 x 42 x 48 cm. Collection participative

Exposition **Peine perdue, pieds retrouvés**

3 bis f, centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence

14





*Les os lourdes, 2022-2023*

Résidence de recherche au 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence  
avec Diane Chéry, Anatole Chartier, Noémie Clochard, Clara Félix-Heuser,  
Sarah Laaroussi et Cynthia Lefebvre.









*Wish I knew you. Inside out. 2020*

Film full HD, 34 min

Extrait du film issu de la performance éponyme présentée au centre d'art contemporain d'Ivry-  
Le Crédac en 2018

# Cynthia Lefebvre

17

Initialement formée à la céramique et à la culture chorégraphique, Cynthia Lefebvre est diplômée de l'ENSBA Paris où elle développe un travail sculptural en parallèle de pratiques performatives, chorégraphiques et collectives.

L'artiste explore aujourd'hui des terrains opératoires qui permettent d'envisager la porosité entre les genres et les pratiques, favorisant les projets collaboratifs et les décloisonnements. À la croisée des arts visuels et de pratiques performatives, elle travaille notamment depuis 2017 avec les danseuses-chorégraphes Anna Massoni, Sonia Garcia, Ola Maciejewska, Marie Papon et Emmanuelle Huynh.

Son travail a été accueilli au sein d'expositions personnelles et collectives au Louvre, à La Villette, au Frac Ile-de-France, au Doc, à la Crypte d'Orsay, à la galerie Bertrand Grimont, à la Maison des Arts Claude Poly, au 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence, au Lux Perpetua Art Center (Mexique), Sogetsu Plaza (Tokyo-Japon) ou encore en Allemagne (*Some of us, an overview on the French Art Scene*). Ses performances ont été présentées au Frac Ile-de-France, Au Centquatre, au CREDAC, à l'AFIAC, au 19-Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, à la Manufacture Atlantique, au Centre National de la Danse et aux Instants Chavirés.

Son travail fait partie des collections du FRAC Normandie-Caen.

Sélectionnée pour divers prix, résidences et bourses, Cynthia Lefebvre est lauréate de la bourse *Écran vivant* (Onda) pour *Bones scores* (film, performances), lauréate de la bourse *Carte Blanche Artistique* (région Sud) pour l'édition *Une pierre pour oreiller*, de l'édition 2019 du dispositif FoRTE de la Région Île-de-France pour son projet *Jardin Sec*, nominée au tremplin pour la jeune création *La Convocation* (2017), lauréate de la Bourse Déclic Jeune de la Fondation de France (2015) pour son projet *Kaolin*.

Depuis 2019, elle enseigne la performance dans le cadre du master Global Art Practice avec Tokyo University of the Arts et l'ENSBA Paris. L'artiste développe et encadre également de nombreux projets pédagogiques et workshops en Ecole Supérieure d'Art, institutions culturelles et médico-sociales.



*Diffusion des abstractions ou la tentative monochrome*, 2017

Installation in situ, tissu, dimensions variables

Centre National de la Danse - Pantin

**EXPOSITIONS SOLOS / DUOS**

2023 *À Fleur*, exposition solo aux Instants chavirés, Montreuil

2023 *Peine perdue, pieds retrouvés*, exposition solo au 3 bis f, centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence

2021 *Les Yeux dans les mains*, exposition solo à la Crypte d'Orsay - Orsay ville

2021 *Jours concaves*, en collaboration avec Alexandre Poisson, Maison des Arts C.Poly, Champigny-sur-Marne

2017 *Dedans, soudain, dehors*, exposition solo au Centre National de la Danse - Pantin

2017 *Trait d'Union*, en duo avec Audrey Perzo, Galerie Pascaline Mulliez & Bertrand Grimont

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2023 *Sur le feu*, Palais des Beaux-Arts de Paris, Théâtre des Expositions.

2022 *Nopoto*, Atelier Frédéric Lucien - Paris

2021 *Forte 2 / Sors de ta réserve! #0*, Frac Ile-de-France\_Les Réserves - Romainville

2020 *Benefit#2*, Doc - Paris

2020 *White Mountain Weekend*, PAC 2020 / Manifesta 13, ESADMM - Marseille

2020 *Aufbau.haus* (commissariat Orane Stalpers et Anne Bergeaud), Glassbox - Paris

2019 *Matériauthèque* (commissariat Guillaume Constantin), Les Instants Chavirés - Montreuil

2019 *Some of us* (commissariat J.Cotinet-Alphaise, M.Derrien), French Pavilion - Nordart 2019, Büdelsdorf, Allemagne

2019 *2 temps 3 mouvements*, (commissariat M.Estivill, A.Tréminio, F.Hommand), Doc - Paris

2019 *Variations*, ENSBA - Paris

2018 *Félicità 18*, Palais des Beaux-Arts de Paris

2018 *Tesselles / Pixels*, salle de l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain, Le Louvre - Paris

2018 *100% Beaux-Arts*, Grande halle de la Villette - Paris

2017 *Echelle(s)*, Chapelle des Petits-Augustins - Paris

2017 *No way - Highway*, La Convocation, Ourcq Blanc - Paris

2017 *Sense for later*, ENSBA - Paris

2016 *Process in-situ*, Doc - Paris

2016 *Connection*, Lux Perpetua Art Centre & Casa Lo'ol, Mérida, Mexique

2016 XI, Galeries du Palais des études, ENSBA - Paris

2015 *Of what makes us fall, of what makes us stand*, ENSBA - Paris

2013 *Dilut(i)on*, en duo avec Jean-Christophe Hanché, place Luton - Reims

2012 Inauguration officielle de la Fileuse, Friche artistique de Reims

2012 *Ma-tiers*, Centre culturel Camille Claudel, Fère-en-Tardenois





*No Cha No Yu, 2017*

Terre cuite, céramique émaillée, bois, verre dépoli, 82 x 97 x 93 cm  
Collection Frac Normandie Caen

#### PERFORMANCES

2023 *Bones scores* (avec A.Massoni, O.Maciejewska et S.Garcia), Les Instants Chavirés, Montreuil  
 2023 *Bones scores*, Festival Parallèle, Printemps de l'art contemporain, 3bisf centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence  
 2021 *Jardin sec* (avec Anna Massoni), Frac Ile-de-France\_Les Réserves, Romainville  
 2019 *Jardin sec* (avec Sonia Garcia et Anna Massoni), Les instants chavirés, Montreuil  
 2018 *Wish I knew you. Inside out.* (avec Sonia Garcia), Le Crédac, Ivry-sur-Seine  
 2018 *Art as experiment*, Sogetsu Plaza, Tokyo (Ensba Paris / Tokyo University of the Arts)  
 2018 *Cristal liquide #2 et #3*, avec Elise Girardot - AFIAC, Tarn et Le 19, CRAC de Montbéliard  
 2018 *Esquisse de l'autre*, avec Marie Simon, La Villette - Paris et ENSBA Paris  
 2018 Lecture collective performée avec Emmanuelle Huynh, Parts, La Cambre et l'Ensba Paris, Thalie Art Fondation - Bruxelles  
 2018 *Bibliothèque (Dedans, soudain, dehors)*, Centre National de la Danse - Pantin  
 2017 *Monumental*, reprise de la performance de Jocelyn Cottencin - Centre Pompidou, CND Pantin et ENSBA Paris.  
 2017 *Cristal liquide*, performance en duo avec la curatrice Elise Girardot, Praxis#9, La Manufacture Atlantique, Bordeaux

#### COLLECTIONS PUBLIQUES

2019 *No Cha No Yu*, Collection Frac Normandie Caen

#### RÉSIDENCES

2023 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence, résidence de création  
 2022 Résidence en milieu pénitentiaire et hospitalier, dispositif Rouvrir le Monde / DRAC SUD, en partenariat avec l'hôpital psychiatrique Montperrin, le centre d'arts contemporains 3bisf, la maison d'arrêt Luynes 2 et le centre de détention de Salon-de-Provence.  
 2022 Les instants chavirés - Montreuil, résidence de recherche pour *Bones scores* (avec Anna Massoni et Ola Maciejewska)  
 2022 Le Centquatre - Paris, résidence de recherche pour *Bones scores* (avec Anna Massoni)  
 2022 3bisf - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence, résidence de recherche pour *Les os lourdes*  
 2021 Le Centquatre - Paris, résidence pour *Jardin sec* (avec Sonia Garcia et Anna Massoni)  
 2021 La Crypte d'Orsay - Orsay, résidence de production et médiation  
 2021 Maison des Arts Plastiques Claude Poli - Champigny-sur-Marne, résidence de production céramique  
 2020 White Mountain College Summer Institute, ESADMM, Marseille



*Jardin Sec*, 2019

Installation performative

Matériauthèque. Instants Chavirés - Montreuil

## RÉSIDENCES

2018/19 Artiste en résidence AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire), Ecole Henri Wallon, Gennevilliers  
 2012/14 Pôle Ressources Arts Visuels - Reims, résidence de recherche et médiation  
 2012 La Fileuse - friche artistique - Reims, résidence de recherche et production

## BOURSES / PRIX

2023 Dotation Captation d'une performance artistique de l'ADAGP pour le projet *Bones scores*  
 2023 Bourse *Carte Blanche* (région Sud), pour le projet d'édition *Une pierre pour oreiller*  
 2023 Bourse *Écran vivant* (Onda), pour le film et les performances *Bones scores*  
 2022 Bourse *Rouvrir le monde*, DRAC Sud  
 2019 Lauréate de la bourse Forte (*Fonds régional pour les Talents Émergents*), Région Ile-de-France.  
 2017 Lauréate de *La Convocation*, tremplin pour la jeune création  
 2015 Lauréate de la Bourse *Déclat Jeune* de la Fondation de France

## PRESSE / BIBLIOGRAPHIE

2023 *Some of us, 171 women's artists from the last Twenty years, Panorama des artistes émergentes en France entre 1999 et 2019*, sous la direction de Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien.  
 2023 *Une pierre pour oreiller*, édition journal du projet Les os lourdes mené avec les centres de détention de Luynes et Salon- de-Provence, l'Hôpital psychiatrique Montperrin et le 3 bis f, centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence (édition limitée - 30 exemplaires)  
 2021 *Les Yeux dans les mains*, double édition sur l'exposition éponyme et le travail de médiation réalisé durant la résidence de l'artiste à Orsay ville.  
 2020 *Aulofée : un itinéraire*, catalogue de l'exposition éponyme, sous la direction d'Elise Girardot  
 2019 *Débordements*, catalogue du programme pédagogique AIMS 2018-2019, Editions des Beaux-Arts de Paris  
 2018 *Félicità*, catalogue de l'exposition éponyme des diplômés 2017 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Editions des Beaux-Arts de Paris, Ministère de la Culture.  
 2016 *Process in-situ*, catalogue de l'exposition éponyme au Doc (Paris - France), sur une invitation de M.Porcheron & S.Amar

## DIPLÔMES - FORMATION

2017 DNSAP avec les Félicitations du Jury - Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris  
 2015 Diplôme National d'Arts Plastiques - ENSBA Paris  
 2013/14 Cours de Culture chorégraphique - Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims  
 2006/09 Atelier Céramique de François Lehoux, Reims



*Rébus 1*, 2018  
(détail), acier, terre cuite, verre dépoli



*Rébus 2*, 2018  
(détail), acier, terre cuite, terre crue



*Rébus 1, Rébus 2, Rébus 3*, 2018  
Exposition **Tesselles / Pixels**, Musée du Louvre  
Parterre des mosaïques de l'Orient méditerranéen  
dans l'Empire romain (aile Denon)



*Natures molles*, 2019  
Terre cuite, corde, crochet 55 x 22 x 1 cm  
Exposition **2 temps, 3 mouvements**. Doc - Paris





*Pujet, Sormiou, Sugiton, 2020*

Pierres du Mont Pujet, eau de la calanque Sugiton, terre cuite, plâtre, dimensions variables

Œuvre produite avec le soutien de l'**Esadmm** (Beaux-Arts de Marseille), dans le cadre de la résidence **White Mountain College Summer Institute** et de **Manifesta 13** - Biennale Européenne de création contemporaine.







*À Guillaume*, 2021

Tissu, terre cuite, 84,5 x 85 x 100 cm

*À Emma*, 2021

Tissu, terre cuite, 172,5 x 173,5 x 70 cm  
au fond à gauche

Exposition personnelle **Les yeux dans les mains**,  
la Crypte d'Orsay



*À Victoire*, 2021

(détail) 153 x 58 cm, tissu, terre cuite



*À Anna*, 2021  
(détails), dimensions variables tissu, terre cuite  
Exposition personnelle **Les yeux dans  
les mains**, la Crypte d'Orsay

25



*À Diane*, 2021  
44 x 31 x 27 cm tissu, terre cuite





*Bones scores* (film), 2023

Vidéo full HD (split screen), couleur, son stéréo, 35'

>  
**RENDEZ-VOUS  
DURANT L'EXPOSITION**

27

> VENDREDI 15 SEPTEMBRE - 17H/21H

Vernissage en présence de l'artiste

> SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 16H

*Bones Scores*, Performance

> DIMANCHE 8 OCTOBRE - 16H

Séance de projection avec les films d'Anna Massoni,  
Margaux Vendassi et Maud Blandel

> DIMANCHE 22 OCTOBRE - 10H/16H

Journée d'initiation au toucher ostéopathique (sur inscription)  
avec **Marie Papon**, danseuse et thérapeute manuelle

17H - Visite de l'exposition en présence de l'artiste

> DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 15H/20H

Finissage de l'exposition et sortie de l'édition

*Une pierre pour oreiller* en présence de **Diane Pigeau**, directrice  
artistique du 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence





*Bones scores. 2023*

Performance

Dans le cadre du Festival Parallèle et du Printemps de l'Art Contemporain

>  
28 **PERFORMANCE DANS L'EXPOSITION  
SAMEDI 30 SEPTEMBRE  
À PARTIR DE 16H - ENTRÉE LIBRE**

*Bones Scores* – (2023)

Performance, 3h30 (durée approximative)

avec **Sonia Garcia, Cynthia Lefebvre, Ola Maciejewska & Anna Massoni**

Initialement écrit sous la forme de deux performances distinctes présentées en février et mai 2023 au 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence. **Bones scores** sera rejoué aux Instants Chavirés dans une version nouvelle et étendue de la partition : 3h à 4h sans interruption, avec circulation libre des visiteurs.

La création de **Bones scores** a été soutenue par **Parallèle** - Pratiques artistiques émergentes internationales - Marseille, Les **Instants Chavirés**, le **CENTQUATRE-PARIS**, Les **Laboratoires d'Aubervilliers**, le **3 bis f** centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence et l'**ONDA** - Office National de diffusion artistique.

*Bones scores est une partition pour 206 os  
qui se compte en 8, plusieurs fois.*

*Bones scores articule  
soli interrompus,  
duos miroirs aléatoires,  
trios qui se cherchent longtemps.  
quatuors qui ne se répondent pas vraiment*

*Bones scores comprend un nombre indéfini de tasks  
la mort d'un poule à 5 pattes  
un jeu de mikado à 20 doigts.  
une horloge interne à 2 bras.*

*Bones scores se regarde  
dans son ensemble ou au détail,  
en tournant autour ou assis dedans,  
allongé, debout, accroupi, à genoux.*

*Bones scores soulève quelques couches,  
pour aller voir dedans s'ils y sont.*

*Bones scores se lit à la pulpe des doigts.  
mais ne tourne pas toujours sur son axe.*

*Bones scores commence en rythme cardiaque  
pour finir mouvement de respiration primaire.*



*Bones scores, 2023*

Performance

Dans le cadre du Festival Parallèle et du Printemps de l'Art Contemporain

## Interprètes

**Anna Massoni** vit et travaille à Paris. Elle s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon (2003-2006), participe à Danceweb/Impulstanz (2007) et fait trois années d'études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, Yuval Pick, Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong et devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan, et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*. Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Nocturne*, en 2019, *Pièce d'angle*, une pièce courte pour des espaces tant extérieurs qu'intérieurs (2020), *Rideau* (2022). Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33ème parallèle. Elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, de Rodéo, revue pluridisciplinaire et plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques (2012-2015) et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux.

Née en Pologne, **Ola Maciejewska** est une chorégraphe et performeuse qui vit et travaille en Bretagne. Elle a développé un travail de recherche pratique, Loie Fuller : Research (2011), qu'elle a notamment présenté pour l'ouverture du CND Pantin en 2015, puis sur la scénographie de Rolf Borzik aux Archives de la Fondation Pina Bausch en octobre 2020 (bourse « International Tanzmesse NRW »). Après la création de

*Bombyx Mori* dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre, Olga Maciejewska est artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen de 2016 à 2018. Sa dernière pièce *Dance concert* a été présentée en première mondiale au National Taichung Theatre à Taiwan puis au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne. Pour ces deux dernières créations, elle a reçu le soutien de la fondation Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Danseuse et chorégraphe, **Sonia Garcia** étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) où elle travaille en collaboration avec Salomé Genès, Olga Dukhovnaya (*KOROWOD*), Katerina Andreou (*SABLE*), Julie Nioche (*Sensationnelle, Les Sisyphe*), Lia Rodrigues (*FINAL*). Après ses études et l'obtention d'une licence Arts du Spectacle à l'université Paris8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Depuis 2013, La Tierce a créé les performances et pièces plateau *Extraction, En Creux, Inaugural, ÉCRITURES, D'après nature* et *22 ACTIONS faire poème*. Depuis 2015, il.elle.s développent également les PRAXIS, un espace-temps de création hors des logiques de production. Actuellement, La Tierce travaille sur une nouvelle pièce, *Construire un feu* (création en février 23). En tant que danseuse, elle collabore avec Emmanuelle Huynh (*TOZAI !...*), Emmanuel Eggermont (*Πόλις - Polis*), Rémy Héritier (*Relier les traces*), Cynthia Lefebvre (*Jardin sec, Wish I knew you, Inside out*), Cindy Van Acker (*Speechless Voices, Shadowpieces VI, Without References*), Aurélien Dougé (*HORS-SOL*), Madeleine Fournier (*Branle*) et Philipp Enders (*Dans nous la montagne*).



*Pièce détachée* © Anna Massoni

>  
**PROJECTIONS DANS L'EXPOSITION  
LE DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023  
SÉANCES À PARTIR DE 16H,  
ENTRÉE LIBRE**

Dans le cadre d' *À fleur*, Cynthia Lefebvre et les Instants Chavirés proposent une programmation vidéo spécifique en écho à différents enjeux de l'exposition.

Avec les films d'Anna Massoni, Margaux Vendassi et Maud Blandel.  
(Programmation en cours)

---

*Anna Massoni - Pièce détachée - (2023)*

Réalisation / Anna Massoni Images / Angela Massoni

Montage / Margaux Vendassi

Chorégraphie et interprétation / Anna Massoni

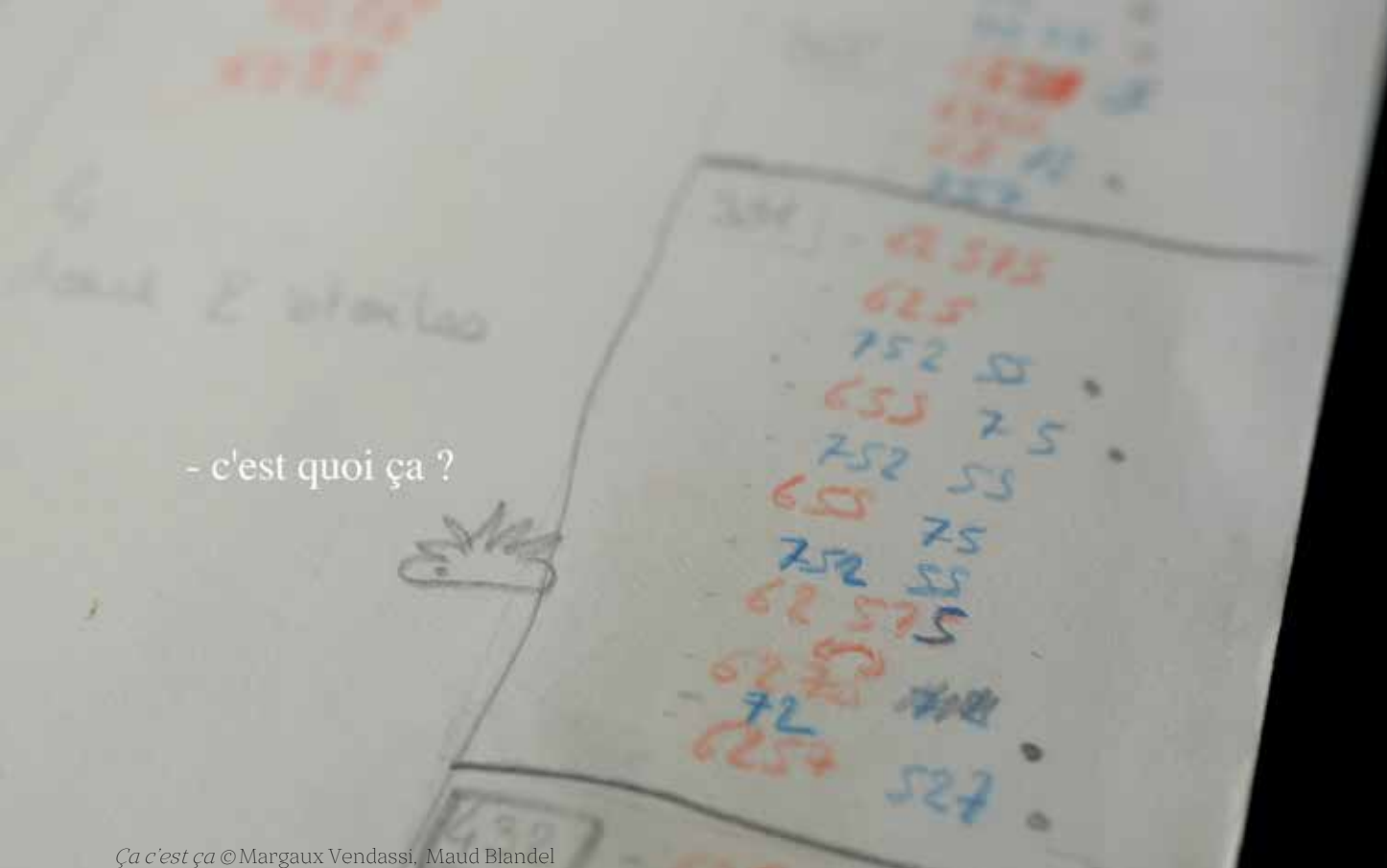
Production / Association 33ème parallèle

Co-production / Cndc d'Angers, CN D Pantin Avec le soutien de l'Onda - Office National de Diffusion Artistique, dans le cadre du dispositif *Ecran Vivant*

Remerciements / Les Laboratoires d'Aubervilliers, Lorenzo de Angelis, Aurélien Dougé, Vincent Weber, Marc Pérennès.

*Pièce détachée* est un film qui prend pour point de départ certains matériaux chorégraphiques de la pièce *Nocte*, créée en 2019.

[www.annamassoni.net/](http://www.annamassoni.net/)



Ça c'est ça ©Margaux Vendassi, Maud Blandel

## Margaux Vendassi, Maud Blandel - *Ça c'est ça* - (2022)

**Réalisation** / Margaux Vendassi, Maud Blandel  
avec la participation de Maya Masse et Romane Peytavin

**Traduction graphique** / Aude Barrio

**Production** / I L K A avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture

**Remerciements** / Pavillon ADC Genève, Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Lausanne

**MARGAUX VENDASSI** / Cinéaste, diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2008, le théâtre filmé est le terrain de réflexion privilégié de Margaux Vendassi. Parmi les structures artistiques et culturelles dont elle documente la programmation : le festival Parallèle (depuis 2011), le festival de Marseille (depuis 2017), la Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers (depuis 2018) et le ZEF, scène nationale à Marseille (depuis 2016). Elle défend et s'associe au travail de danseurs, chorégraphes et metteurs en scène dont Volmir Cordeiro, Maud Blandel, Latifa Laâbissi, Nacera Belaza, Nina Santes, Marion Siéfert, Maxime Kurvers, Thibaud Croisy, Anne-Lise Le Gac, Sandra Iché.

Le spectacle vivant et surtout la danse sont pour elle des aires de recherche, d'expérimentation et d'expression du cinéma lui-même. Devenu reporter de danse elle raconte au travers de films de commande une certaine histoire de la danse d'aujourd'hui trempée dans la machine cinématographique et son inédite 'impression de réalité'.

**MAUD BLANDEL** / Formée initialement à la danse contemporaine, puis à la mise en scène (Manufacture, Lausanne) et aux arts plastiques (HEAD, Genève), Maud Blandel élabore depuis 2015 ses propres pièces chorégraphiques. Singulier et physiquement engagé, chacun de ses travaux s'appuie sur une base musicale conceptuelle afin de mettre en corps et en forme divers phénomènes altérés par le passage du temps.

Elle travaille ainsi sur la notion de corps sacrifié et la mise en spectacle du corps féminin (*TOUCH DOWN*, 2015), sur la folklorisation de pratiques de danse populaire (*Lignes de conduite*, 2018), sur la mise à mort du temps via un type de divertissement musical du XVII<sup>e</sup> siècle appelé *Divertimento* (*Diverti Menti*, 2020). Maud Blandel est artiste résidente à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne depuis septembre 2018, et accompagnée par Parallèle depuis 2016.





>

**«ENTRE NOS MAINS»  
JOURNÉE D'INITIATION AU TOUCHER  
OSTÉOPATHIQUE AVEC MARIE PAPON  
DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023 10H - 16H  
(SUR INSCRIPTION)  
17H - VISITE DE L'EXPOSITION AVEC CYNTHIA LEFEBVRE**

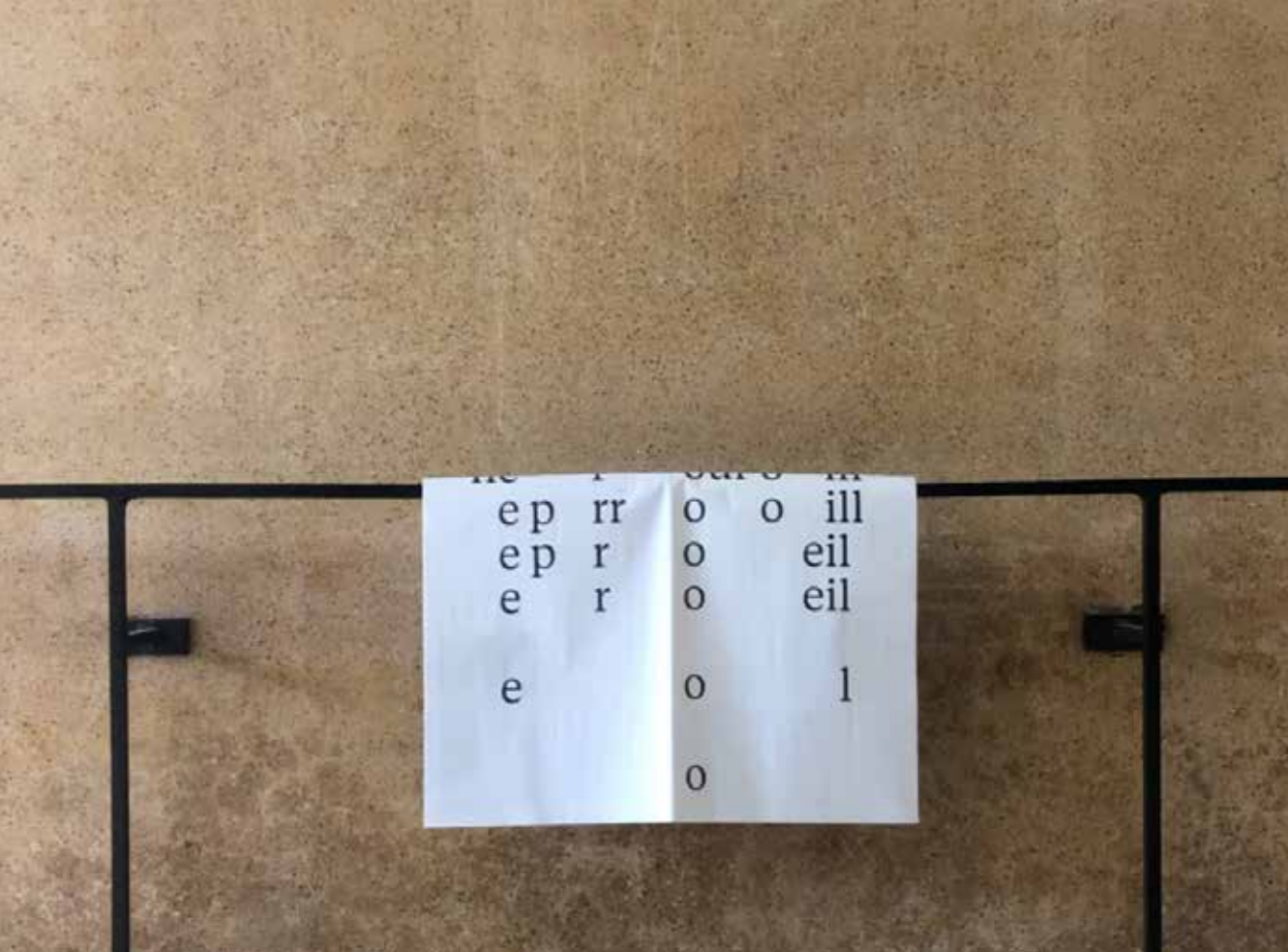
Invitée par Cynthia Lefebvre à partager sa pratique d'ostéopathe et de danseuse en lien avec l'exposition *À fleur*, Marie Papon - danseuse et thérapeute manuelle - propose une journée d'initiation au toucher ostéopathique. Le stage abordera des pratiques telles que le Mouvement de Respiration Primaire (M.R.P.) ou la notion de tenségrité.

Alternant entre pratiques physiques, jeux issus de la danse, temps plus théoriques d'apprentissage anatomique et techniques énergétiques permettant d'être en état de présence propice à l'expérience du toucher, il s'agira de découvrir des outils de perception et de palpation permettant de ressentir différents mouvements et rythmes subtils du corps et de rencontrer, puis distinguer entre nos mains, différentes qualités et profondeurs de tissus corporels.

*Stage ouvert à tous.tes avec une attention particulière aux danseur.euse.s et pratiquant.e.s d'une discipline physique énergétique. La pratique sera adaptée au groupe, et abordable par tous.tes quelle que soit son expérience liée au corps.*

Nombre de places limitées / tarif journée : 50 € (40€ - tarif solidaire)  
Contact - inscription : [guillaume@instantschavires.com](mailto:guillaume@instantschavires.com)

**Marie Papon** . Danseuse depuis plus de 20 ans en tant qu'interprète, chorégraphe et pédagogue. Poursuit aujourd'hui ce parcours de danseuse et chercheuse auprès de Catherine Contour (dances avec hypnose). Elle est également thérapeute manuelle, s'est formée aux techniques ostéopathiques à l'Institut de Thérapies Informationnelles de Paris, et auprès d'Elisa Boillot à Lyon. Pratique la méthode Poyet ainsi qu'une approche tissulaire et holistique de l'ostéopathie, en lien avec le mouvement sous toutes ses formes.



>  
**FINISSAGE DE L'EXPOSITION  
SORTIE DE L'ÉDITION  
"UNE PIERRE POUR OREILLER"  
DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023  
16H - ENTRÉE LIBRE**

33

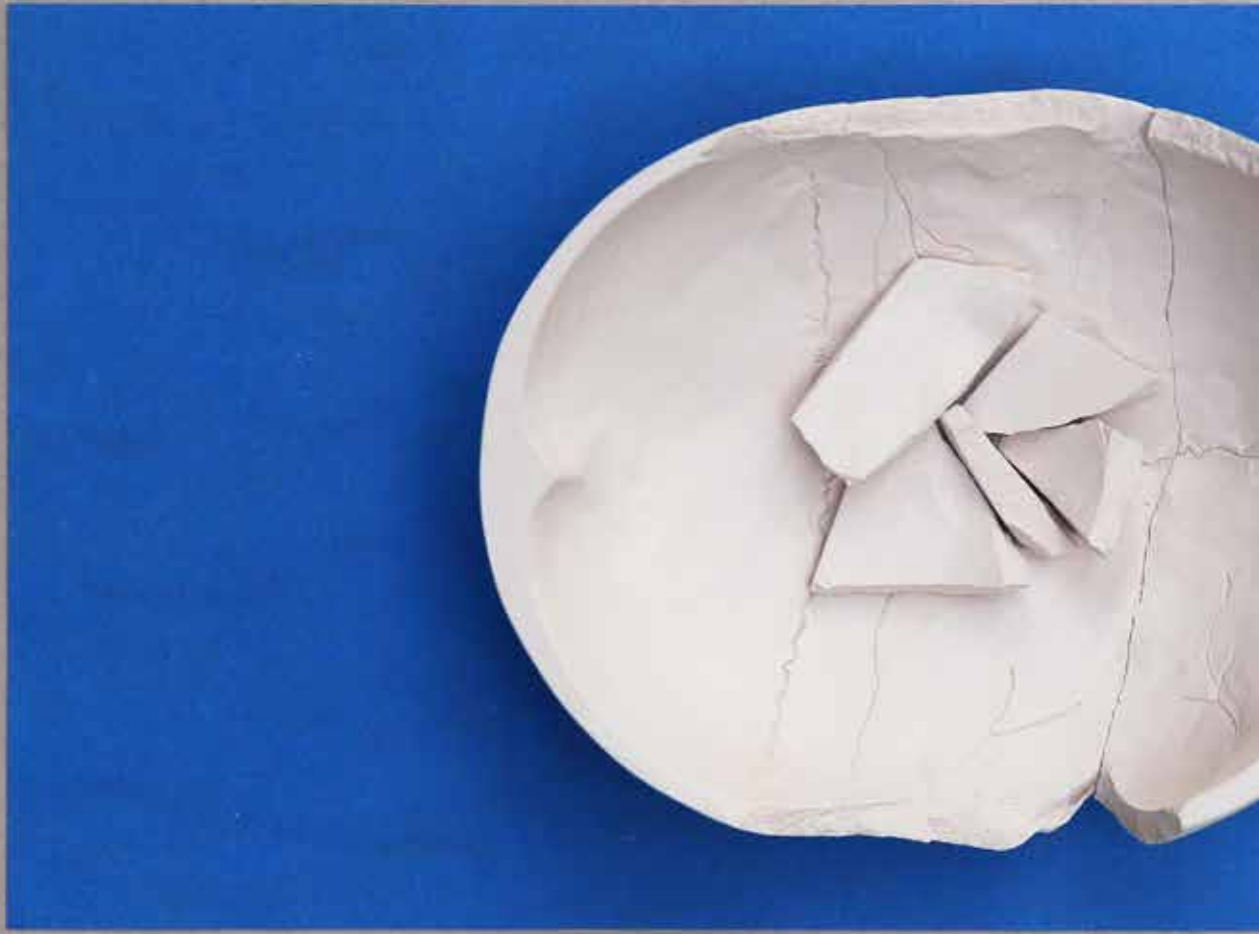
En compagnie de **Diane Pigeau**, directrice artistique du **3 bis f**, centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence.

À l'occasion de la sortie de l'édition *Une pierre pour oreiller*, envisagée comme l'extension éditoriale du projet collectif et partagé *Les os lourdes* que l'artiste développe depuis janvier 2022, Cynthia Lefebvre et Diane Pigeau présenteront l'ouvrage et reviendront sur les différentes étapes d'une pratique à échelles variables.

De l'espace clos de l'atelier, cette pratique à mi-chemin entre sculpture et performance qui concentre les axes principaux du travail de l'artiste (équilibre précaire, gravité, interdépendance, sculpture performative, soin), s'est progressivement ouverte à différents contextes naturels et médico-sociaux, dans le partage avec une diversité de personnes des plus proches au plus éloignées de l'art.

Constitué de groupes de travail successifs et itinérants qui opèrent dans les rivières, les prisons, sur les sentiers de haute montagne ou encore en hôpital psychiatrique, *Les os lourdes* est devenu un véritable terrain d'observation pour les interactions entre les corps multiples qui s'y confrontent et s'y rencontrent.

L'édition *Une pierre pour oreiller* réunit paroles, silences, photographies, lexiques, poésie et journal de bord collectés auprès des différent.e.s participant.e.s et partenaires du projet, parmi lesquel.les travailleur.euses sociaux, soignant.es, psychologues, artistes, personnels de crèche, détenus, étudiant.e.s...





**VISUELS PRESSE  
DISPONIBLES  
SUR DEMANDE >**



*Bones scores 2023*

Performance (détail)

© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste



*Bones scores 2023*

Performance (détail)

© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste



*Bones scores 2023*

Performance (détail)

© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste



*Wish I knew you. Inside out , 2020*

Film full HD, 34 min

film issu de la performance éponyme présentée au centre d'art contemporain d'Ivry- Le Crédac en septembre 2018

© Alexandre Poisson - courtesy de l'artiste



*Les os lourdes , 2022-2023*

Résidence de recherche au 3 bis f - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence avec Diane Chéry, Anatole Chartier, Noémie Clochard, Clara Félix-Heuser, Sarah Laaroussi et Cynthia Lefebvre.

© Léo Poisson - courtesy de l'artiste



**VISUELS PRESSE  
DISPONIBLES  
SUR DEMANDE >**



*No Cha No Yu*, 2017

Terre cuite, céramique émaillée, bois, verre dépoli 82 x 97 x 93 cm  
*Some of us - an overview on the French art scene*, Nord'Art,  
Büdelsdorf, Allemagne

© Salim Santa Lucia - courtesy Frac Normandie Caen



*Jardin sec*, 2019

Installation performative  
6 meubles tatamis en bois peint, bois, terre cuite, plâtre, objets blancs, objets verts,  
contenants, matériaux et outils divers activés

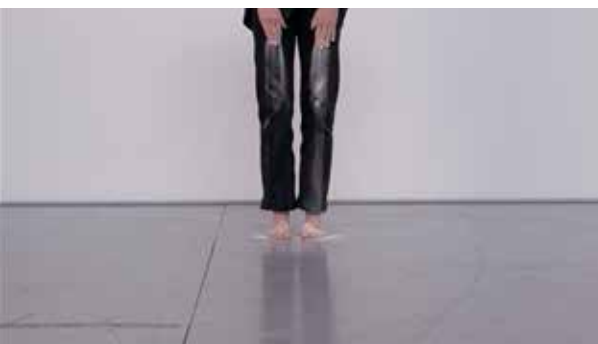
© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste



*Prise*, 2022

plâtre, 42 x 33 x 8 cm

© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste



*Bones scores*, 2023

(extrait du film)  
Vidéo full HD 35'

© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste



*Bones scores*, 2023

Performance (détail)

© Cynthia Lefebvre - courtesy de l'artiste





*De l'endosquelette à l'exosquelette. 2022*

Atelier pédagogique  
Mac Val, Vitry-sur-Seine

38

## > VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

*Bijou, Caillou, Chou, Genou, Hibou, Joujou, Pou*

En écho à son exposition, Cynthia Lefebvre conçoit et propose des ateliers de pratique artistique reprenant les thèmes centraux de l'exposition. Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir de manière ludique et pédagogique les enjeux des œuvres présentées.

Chaque session inclut une visite commentée de l'exposition.

---

**Public** : groupes scolaires et périscolaires élémentaires et lycées

**Tarif** : 2 euros par élève / réservations obligatoires

Visites seules (sans atelier) gratuites possibles sur réservation.

**Lieu** : ancienne brasserie Bouchoule (2 rue Émile Zola, Montreuil)

---

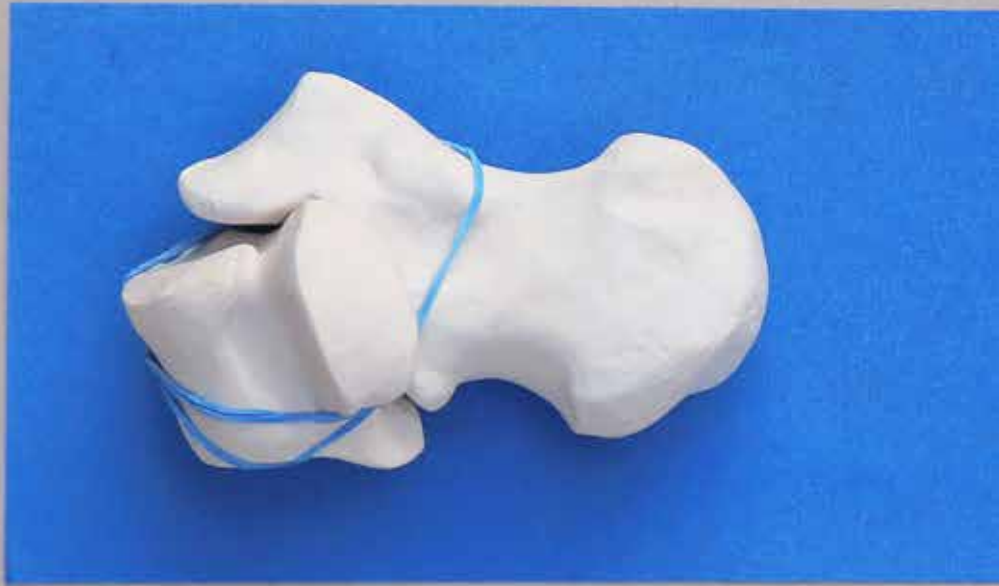
Plus d'informations prochainement sur notre site >

[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

Réservations >

Lucas Pierrefiche – Instants Chavirés

[lucas@instantschavires.com](mailto:lucas@instantschavires.com) - 01 42 87 25 91





## INSTANTS CHAVIRÉS >



Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique. Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et se répartit en trois axes: depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle, Rien à voir, depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'oeuvres) et l'accueil de projets extérieurs.

Les Instants Chavirés engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens professionnels.

### **WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM**

#### **INFOS PRATIQUES >**

Exposition ouverte du 16 septembre  
au dimanche 5 novembre 2023

#### **ADRESSE >**

(Ancienne brasserie Bouchoule)  
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil  
Métro Robespierre (ligne 9)

#### **HORAIRES D'OUVERTURE >**

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h.  
Entrée libre et sur rendez-vous

#### **RENSEIGNEMENTS >**

guillaume@instantschavires.com / 01 42 87 25 91 - 06 22 40 76 94

2023

ZOHREH ZAVAREH > **TENIR DEBOUT**

FÉLIX BLUME > **VOLER LE SILENCE** (Festival Sonic Protest 2023)

2022

ANNE-JAMES CHATON > **I AM INSPIRED**

JEAN-BAPTISTE LENGLET > **NIVEAUX DE DÉTAIL**

ÉRIC CORDIER > **DIFFRACTIONS RADICALES** (Festival Sonic Protest 2022)

2021

ANNE-CHARLOTTE FINEL > **PARADES**

**SIGNAL BRUIT > FESTIVAL SONIC PROTEST** avec TNode, Lucien Gaudion, les étudiant-e-s de Paris 8 et de la Hear & Marc Baron.

2020

ARNAUD VASSEUX > **POISSON CATHÉDRALE**

2019

GUILLAUME CONSTANTIN > **MATÉRIAUTHEQUE**

avec Cynthia Lefebvre, Violaine Lochu, Dominique Petitgand & le Virtualdreamcenter.

JULIEN CLAUSS > **GROUND NOISE / JÉRÔME PORET > LA TEINTURIÈRE DE LA LUNE**

JEAN-FRANÇOIS LEROY > **EN DOUBLE AVEUGLE**

2018

CAPUCINE VEVER > **UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT**

2017

VINCENT GANIVET > **ATLAS & AXIS**

JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN >

[ ... ] **AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDÉS LUNAIRES À RÉTRODIFFUSION. EN GRAND : EN PETIT.**

commissaire invitée: **MARIE CANTOS**

2016

RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA > **LA FAMILLE SCHOENFLIES**

MARIO DE VEGA > **EXPOSITION PERSONNELLE**

2015

JENNIFER CAUBET > **ONE FLAT THING**

ODRADEK > **UN PROJET DE FLORA KATZ & MIKAELA ASSOLENT.**

avec Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Hélène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Hélène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jouvét, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgia René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traianova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi.

**SIMON QUÉHEILLARD > UNE MÉTHODE DE DISPERSION**

en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Khasma

**TETSUYA UMEDA > SCIENCE DE LA SUPERSTITION** (Festival Sonic Protest)

2014

**NO MUSIC WAS PLAYING >**

avec Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck. Une proposition de Daniele Balit avec la collaboration de Guillaume Constantin

**L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS) >**

avec Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel, Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega. Commissariat: Guillaume Constantin

performance/concerts > **MARIO DE VEGA > TOWN CENTRE (J.GLASSER, C.JEFFERY, E. VAN DER MEULEN) > JASON GLASSER > SHROUDED AND THE DINNER**

**TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE >**

une exposition de Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret.

avec les projections d'Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam, Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli, Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.

2013

**JÉRÔME FINO > BOUYEAH !**

**UN SPECTRE DÉAMBULE >**

un projet de Juliette Courtillier, Constanze Fritzsich et Agnès Noël avec Mehdi Aouaichia, Maja Bajevic, Régis Baudy, Lorena Diaz et Klasse Bewusstsein, le Groupe de recherches matérialistes, Marc Ries, Christian Schmidt et Roman Schmidt.

**LE TAMIS ET LE SABLE 2/3: L'INTERVALLE >**

avec Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga en collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence: Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand.

**2012**

**MATTHIEU CLAINCHARD > 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES**

projections-vidéo **ANRI SALA > JOHANNA FOURNIER > CEDRICK EYMEINIER**

**JULIE MOREL > LIGHT MY FIRE** en collaboration avec la Maison Populaire

**RAVINE >**

avec Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi (avec Chloé Dugit-Gros), Christophe Cuzin, Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et Julien Nédélec. Commissariat: G. Constantin.

**2011**

**YANN LEGUAY > ZERO DB**

**PARISONIC > HEAR & NOW**

avec Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais, Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thembi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly. Commissaires : Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.

**LA FORMULE DU BINÔME > PHILIPPE PETITGENÊT ET FRANCOIS MARTIG >**

**ERIKM / SEULGI LEE > CÉCILE BABIOLE / YANN LEGUAY.**

**2010**

**L'ÉTAT DE SURFACE >**

oeuvres de Michel Blazy, Roland Cognet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine. Avec la participation de Pierre Berthet.

**TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISoire >**

une proposition de Charlie Jeffery avec Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.

**2009**

**PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE >**

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

**2008**

**ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS**

avec Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka et les participations de Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.

**DOMINIQUE PETITGAND > CE MOMENT D'ATTENTE**

**2007**

**LIEUX COMMUNS > ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine) Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.

**LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ >**

une proposition de Maëlle Dault avec Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.

**EU WOMEN >**

une proposition de Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions, avec Sandy Amério, Michel Auer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat Jacob, Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper. Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

**2006**

**LIEUX COMMUNS > ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard, Sébastien Hoëltzener, Sébastien Vonier, programmation vidéo : Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine).

**SUITES BAROQUES (ART GRANDEUR NATURE 2006) >**

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, une exposition d'Émilie Renard.

**2005**

**LIEUX COMMUNS > CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex, Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiole - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Muller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Vincent Geais.

**2004**

**LIEUX COMMUNS > CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager, Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.



CONTACT PRESSE /  
VISUELS SUR DEMANDE >

GUILLAUME  
CONSTANTIN

GUILLAUME@INSTANTSCHAVIRES.COM  
> 06 22 40 76 94 / 01 42 87 25 91  
WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

Région  
île de France



3bisf  
CENTRE D'ARTS CORRESPONDANTS D'INTÉRÊT NATIONAL  
RESIDENCES D'ARTISTES / ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS



INSTANTS  
CHAVIRES