

**instants
chavirés**

musiques expérimentales
arts visuels
ateliers
Montreuil

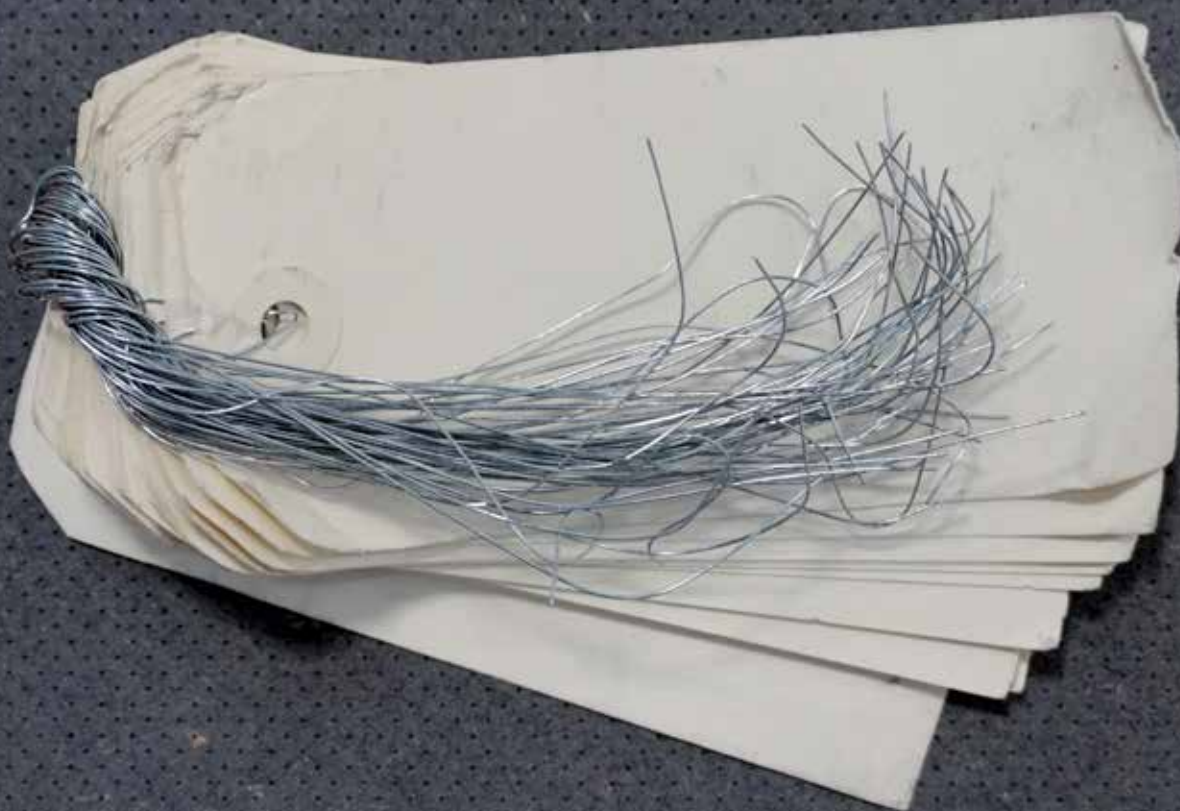
MATÉRIAUTHÈQUE

GUILLAUME CONSTANTIN

> EXPOSITION DU 21 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2019

avec **CYNTHIA LEFEBVRE, VIOLAINE LOCHU**

DOMINIQUE PETITGAND & VIRTUALDREAM CENTER



www.instantschavires.com

L'association Muziques / Instants Chavirés bénéficie du soutien de la Ville de Montreuil, du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), du Conseil Régional d'Île-de-France. Avec le concours de l'Aide Individuelle à la Création (DRAC Île-de-France) et dans le cadre du dispositif FORTE de la Région Île-de-France.



PANOPTIKUM (vue de l'installation) - GUILLAUME CONSTANTIN, 2018

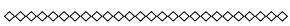
MATÉRIAUTHÈQUE

Des matériaux comme des corps

Des corps comme des outils

Des outils comme des sons

Des sons comme des matériaux



Via une collection de matériaux et de dispositifs spécifiques, Guillaume Constantin présente deux collaborations avec Violaine Lochu & le Virtual Dream Center et deux invitations, Cynthia Lefebvre, Dominique Petitgand, liées à la performance, au son, à la vidéo qui étendent ses questionnements sur la sculpture et l'exposition en les associant assez littéralement aux notions que véhicule une médiathèque : classifications, déplacements, consultations, lectures, écoutes et manipulations.

Au centre de ces collaborations : une collection de fragments trouvés, glanés, animés, empruntés, imprimés... Des traces matérielles issues autant d'invitations passées dans l'ancienne brasserie Bouchoule que d'éléments déjà présents in situ. Un ensemble qui va trouver sa place dans ces murs, organisé tel un *palais de mémoire* de l'artiste. Une manière cachée, secrète aussi de faire écho aux 15 ans d'activités du lieu dont cette exposition pourrait être l'anniversaire.

Violaine Lochu activera lors d'un rendez-vous dédié une des installations d'objets réalisé par Guillaume Constantin en réinvestissant à sa manière cette question de palais de mémoire, en prolongeant son caractère manipulable, non fixe.

Un autre dispositif sculptural présentera une animation vidéo virtuelle, *Panoptikum II*, réalisée avec le Virtual Dream Center, une exposition dans l'exposition qui contient des objets et fragments qui trouveront simultanément une autre vie, matérielle cette fois-ci, via des impressions 3D présentées in situ.

Le Virtual Dream Center proposera également en parallèle de l'exposition, une sélection d'oeuvres pour le programme vidéo *Rien à voir* présenté en ouverture des soirées à la salle de concerts.

Cynthia Lefebvre, artiste invitée, déploiera *Jardin sec*, une installation performative, faite d'objets et de gestes activés par elle-même et les danseuses-chorégraphes Sonia Garcia et Anna Massoni. A trois reprises pendant l'exposition, l'installation *Jardin sec* changera d'état selon le double espace, impossible à voir simultanément, dont elle est constituée.

Dominique Petitgand dont le travail a été exposé aux Instants Chavirés - *Ce moment d'attente* (2008) - repasse naturellement par Montreuil en tant que *grand monteur* de la matière sonore et proposera une séance d'écoute, *la chambre d'écho*, dans la salle de concerts l'après-midi du dimanche 13 octobre.



FANTÔMES DU QUARTZ XIII (détail) - GUILLAUME CONSTANTIN, 2014

RENDEZ-VOUS DANS L'EXPOSITION

> samedi 21 septembre 15h/19h - vernissage

> dimanche 6 octobre - 17h / Entrée libre
Présentation de l'application **Virtual Dream Center 4.0**

PERFORMANCES

> dimanches 29 septembre, 20 octobre, 3 novembre - 17h / Entrée libre
Cynthia Lefebvre avec **Sonia Garcia** et **Anna Massoni** (le 3 nov)
Jardin sec

> dimanche 27 octobre - 17h / Entrée libre
Performance de **Violaine Lochu**

SÉANCE D'ÉCOUTE

> dimanche 13 octobre - 17h / Entrée libre
Dominique Petitgand - *La chambre d'écho*
Séance d'écoute au 7 rue richard lenoir

PROJECTIONS

dans le cadre du programme vidéo RIEN À VOIR au 7 rue richard lenoir
> les 13 & 25 septembre & les 2, 22, 29 & 31 octobre de 20h30 à 21h,
entrée libre (concert à suivre payant)
Sélection d'oeuvres du **Virtual Dream Center**



FOUQUET SWEATER - GUILLAUME CONSTANTIN, 2017

GUILLAUME CONSTANTIN (1974) vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ensba et de l'ESBA-TALM (Angers), sa pratique artistique convoque la sculpture dans tous ses aspects : matériaux, mises en espace, gestes, displays dans des projets personnels ou collaboratifs.

Appropriation, recyclage, détournement et autres déplacements, transformations voire déformations habitent l'oeuvre de Guillaume Constantin. Développant un travail essentiellement sculptural et d'installation, il conçoit régulièrement des displays ou réalise des interventions sur des dispositifs d'exposition préexistants, notamment muséaux, interrogeant le rapport à l'oeuvre ou à l'objet, sa collection et ses modes de monstration comme de circulation, son histoire, au sein de différents contextes pouvant mettre en tension conservation et disparition, visibilité et absence. L'artiste remet ainsi littéralement en jeu l'exposition en même temps qu'il en propose une réécriture et une relecture, convoquant la mémoire et les traces du passé. (Raphaël Brunel, Antoine Marchand et Ann-Lou Vicente)

Se déploient ainsi des oeuvres à la géométrie ambiguë qui ricochent les unes sur les autres en devenant tour à tour un jeu sur le médium, le support, un hommage, un détournement, une réappropriation. Dernièrement, sa pratique de l'exposition procède d'un long jeu de construction où les contextes, les rencontres, les collaborations viennent modeler les propositions sculpturales qu'il fabrique alors spécifiquement. Les displays intitulés *Fantômes du quartz* agissent quasiment comme les miroirs matériels des *Everyday ghosts*, photographies issues de la série éponyme. Des enjeux mémoriels et d'actualisations s'engagent fortement autour de ces questions de matérialités, de techniques et de contexte qui s'entremêlent pour mieux s'ouvrir.

Guillaume Constantin a participé à de très nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger. Il a déjà bénéficié de plusieurs expositions personnelles, dont, notamment en 2014, *Penser les objets par les bords* au MAC VAL à Vitry-sur-Seine, *Si personne ne me voit je ne suis pas là* du tout au Cryptoportique de Reims (programmation hors-les-murs du FRAC Champagne-Ardenne) ou encore *La Constante des variables* au CRAC-Languedoc Roussillon à Sète (commissariat Noëlle Tissier). Guillaume Constantin mène également des projets en tant que commissaire d'exposition. Sa dernière exposition personnelle, *Fallimagini & géographies sentimentales*, s'est tenue de mai à juin 2019 à la galerie Bertrand Grimont (Paris) qui le représente depuis 2011. L'automne sera marqué, outre *Matériauthèque aux Instants Chavirés* en octobre 2019, par une participation dans l'exposition *Les hôtes de Jérôme Poret* au centre d'art La Maréchalerie à Versailles et sa toute première monographie, *La reconnaissance des motifs*, sera publiée à la mi-octobre par la galerie Bertrand Grimont et les Editions Manuella.

Guillaume Constantin bénéficie du concours de l'Aide Individuelle à la Création (DRAC Île-de-France) 2018 dans le cadre de cette exposition

https://www.bertrandgrimont.com/Guillaume_Constantin-artist-57.html



NO CHA NO YU - CYNTHIA LEFEBVRE, 2017

CYNTHIA LEFEBVRE (1989) vit et travaille à Paris.

Cynthia Lefebvre s'intéresse aux gestes autant qu'aux objets. Mêlant installations sculpturales, performances, danse et récits, son travail explore divers champs qui partagent une même vulnérabilité et un goût prononcé pour les équilibres précaires. La rencontre qui s'opère entre danse, sculpture et architecture au gré de ses projets propose une expérience du lieu où l'équilibre n'est jamais statique mais passe au contraire par des déplacements. Le regard sensible qu'elle porte sur les espaces dans lesquels elle intervient est celui d'un rapport au temps étiré et ralenti, directement empreint de son attrait pour la culture nipponne, ses traditions et son artisanat. Cette pensée du plein et du vide, fondement de la philosophie japonaise, est au cœur des réflexions de l'artiste dont le travail s'appuie sur un principe d'interdépendance qui passe par une nécessaire concomitance des contraires : les contenus sont aussi contenant, le dedans se retrouve dehors, les objets de plein sont objets de vide. L'équilibre n'est pas simplement celui des masses entre elles, mais aussi celui d'une intimité du quotidien et du domestique.

Diplômée de l'ENSBA Paris avec les Félicitations du Jury, Cynthia Lefebvre est depuis 2012 sélectionnée pour divers prix, résidences et bourses à Paris, Reims et Mexico.

Elle participe à des expositions collectives au Louvre (Tesselles / Pixels - 2018), à La Villette (100% Beaux-Arts - 2018), au Doc (2 temps 3 mouvements - 2019 et Process in-situ - 2016), à la galerie Bertrand Grimont (Trait d'Union - 2017), au Mexique (Lux Perpetua Art Center - Merida - 2016), au Japon (Art as experiment - 2018) et en Allemagne (Some of us, French Pavilion - Nordart 2019, Büdelsdorf - 2019).

Ses performances ont été présentées au CREDAC, à l'AFIAC, au 19-Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, à la Manufacture Atlantique et au Centre National de la Danse.

Cynthia Lefebvre est lauréate de l'édition 2019 du dispositif FoRTE de la Région Île-de-France, nommée au tremplin pour la jeune création La Convocation (2017) et lauréate de la Bourse Déclik Jeune de la Fondation de France (2015).

Elle est accueillie en résidence à Gennevilliers dans le cadre du programme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) à Gennevilliers (2018), et artiste en résidence au Pôle Ressources Arts Visuels de Reims (2012-2014).

Cynthia Lefebvre encadre également de nombreux projets pédagogiques (workshop, ateliers scolaires et périscolaires) avec le Centre National de la Danse, La Maréchalerie - centre d'Art contemporain de Versailles, L'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Tokyo University of the Arts, l'ENSBA Paris et différents lycées et écoles élémentaires. Elle assurera l'ide satleris dans le cadre de l'exposition *Matériauthèque* aux instants Chavirés.

Pour son projet *Jardin Sec*, Cynthia Lefebvre bénéficie du Fond Régional pour les Talents Emergents de la région Ile de France

<http://cezel-cynthialefebvre.tumblr.com/>



VIOLAINE LOCHU, vue de l'Open Studio (sculpture de G.Constantin), atelier de Lindre-Basse, 2016

VIOLAINE LOCHU (1987) vit et travaille à Montreuil.

Le travail de Violaine Lochu est une exploration du langage et de la voix.

Dans ses performances, vidéos, pièces radiophoniques, elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre de différentes traditions écrites ou orales (mythes, contes, chansons populaires...), des réflexions théoriques (nourries de psychanalyse, de linguistique, de sociologie...), et un matériau sonore recueilli lors des nombreuses rencontres auxquelles sa pratique donne lieu. La performance créée pour le projet Mémoire Palace par exemple, est une ré-interprétation des paroles des 200 personnes de tous horizons rencontrés durant les 3 mois de sa résidence au Centre d'art le 116 (Montreuil). A chacune de ses interventions, Violaine Lochu explore tout le spectre et toutes les possibilités esthétiques de sa voix, y compris les plus inattendues, pour tenter de l'emmener vers un au-delà du dicible.

Violaine Lochu est diplômée de l'ENSAPC (Ecole nationale supérieure d'art de Paris Cergy) et titulaire d'un Master II de recherche en arts plastiques (université Rennes 2). Lauréate du prix Aware 2018 et du prix de la performance 2017 du Salon de la Jeune Création, nominée au prix Bernard Heidsieck - Centre Pompidou 2019, elle a performé entre autres au Centre Pompidou (festival Extra, 2018), au Palais de Tokyo (Voix libérées, poésie sonore, 2019), lors de Parade for FIAC 2017, au Jeu de Paume, au FRAC Champagne Ardennes, au Kunstverein de Munich en Allemagne, aux Bouffes du Nord, au théâtre le 4e art de Tunis (festival La voix est libre, 2015)...

Son travail a été exposé lors de nombreuses expositions notamment au MAC Lyon (Storytelling, 2019), MAC VAL (Tous de Sangs Mêlés, 2017), au Ferenczi museumi centrum en Hongrie (Reconstructing Eden, 2018), au Centre à Cotonou au Bénin (Regards sur la performance, 2018), à la Galerie Gamu à Prague en République Tchèque (Desire of changes, 2019) au Centre d'art Bétonsalon et à la Justina M. Barnicke Gallery à Toronto au Canada (Something more than a succession of notes, 2013). La Villa Vassiliev, Les Fonds Leclerc, Le CAC La Synagogue de Delme, le CAC Galerie de Noisy-le-Sec, le Rickundgarden Museum (Suède), le Stiftung de Karlsruhe (Allemagne) l'ont accueillie en résidence. Grâce au soutien du Centre National des Arts Plastiques, elle a mené en 2017 une recherche en Laponie. Violaine Lochu développe également de nombreuses collaborations avec des musiciens (Joëlle Léandre, Julien Desprez, Jean-Luc Guionnet, Serge Teyssot-Gay...).

<http://www.violainelochu.fr/>

une chaise qui tombe au loin

voix alors ça
alors ça commence
on a
peur

DOMINIQUE PETITGAND, LA CHAMBRE D'ÉCHO, 2019 (extrait transcription)

DOMINIQUE PETITGAND (1965) vit et travaille à Paris et à Nancy.

Depuis 1992, Dominique Petitgand crée des pièces sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle.

Il diffuse ses oeuvres sur disques, à la radio, au cours de séances d'écoute-performances dans des salles de spectacle, mais aussi lors d'expositions sous la forme d'installation sonore. Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des galeries, des centres d'art, des musées ou lors de festivals.

Il a, entre autres, exposé au T2G-Théâtre de Gennevilliers, dans les jardins du Château de Versailles (commissariat Palais de Tokyo), au Centre International d'Art et du Paysage (Vassivière), au Contemporary Art Museum (St Louis, USA), à la Biennale de Lyon, à la Tate Modern (Londres), au MUDAM (Luxembourg), à Art Basel (Bâle), Art International (Istanbul), la FIAC (Paris), au Plateau - FRAC Ile-de-France (Paris), aux FRAC Haute-Normandie, Lorraine et Auvergne, au MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), à l'abbaye de Maubuisson (Saint-Ouen-l'Aumône), au Royal College of Art (Londres), au MUHKA (Anvers), au Confort Moderne (Poitiers), au Musée Royal de Belgique (Bruxelles), au Musée National des Beaux-Arts de Québec, à la Concordia University (Montréal), au Centre Culturel Français de Milan, aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Musée d'Art Contemporain de Marseille, au TN Probe (Tokyo), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ...

Mais aussi pour ses séances d'écoute-performances à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris), à la Comédie-CDN de Caen, au Centre Pompidou (Festival du Réel, Paris), à L'Institut Français de Berlin, à la Maison de la Radio (INA-GRM, Paris), au Grand Palais (La force de l'art, Paris), au Film Festival (Rotterdam), à la radio WKCR de Columbia University (New-York), au Jardin Botanique (Bruxelles), à Musique Action (Vandœuvre-lès-Nancy)...

Plusieurs de ses oeuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques (*Mon possible, Fatigue, Le bout de la langue, Le point de côté, Le sens de la mesure...*) et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique d'écoute et de création sonore (*Les liens invisibles, Sommeil léger, Installations (documents), Les pièces manquantes, Notes, voix, entretiens, Textes/sons...*).

Il est représenté par la galerie gb agency (Paris). www.gbagency.fr/fr/14/Dominique-Petitgand/
disques : www.icidailleurs.com/index.php?route=product/category&path=55



JEAN-BAPTISTE LENGLET, ENDLESS COLLAGE CITY, 2018

VIRTUAL DREAM CENTER

Virtual Dream Center est un centre d'art virtuel cofondé en 2016 par l'artiste Jean-Baptiste Lenglet, un lieu d'exposition autonome basé sur internet. Il abrite des expositions en réalité virtuelle dans une architecture considérée comme une oeuvre d'art en soi. Les créateurs de ce centre souhaitent développer de nouvelles formes d'expériences artistiques en intégrant des principes du jeu vidéo comme la navigation 3D et l'interactivité.

La sortie de la prochaine application est prévue pour le 6 octobre et sera présentée aux Instants Chavirés l'exposition *Matériauthèque*. Intitulée "Virtual Dream Center 4.0", elle contiendra des oeuvres inédites de Benoît Aubard, Jean-Baptiste Geley, Guillaume Constantin, Nathalie Novain, Precog Magazine (en collaboration avec Nicholas Steindorf) et Elise Vandewalle (en collaboration avec Fusiller). L'oeuvre de Guillaume Constantin, sera visible pendant toute la durée de l'exposition.

Ont déjà été invité.e.s : Baptiste Caccia, Diego Guglieri Don Vito & Julien Humbert, Mikaël Monchicourt, Camille Bertrand, Muriel Leray, Mio Hanaoka, Jon Merritt, Jessica Boubetra, Terencio Gonzàlez, Sabrina Vitali, Raphaël Fabre, fleuryfontaine, Elise Vandewalle, Deirdre Sargent, Zoe Walsh, Sarah Nefissa Belhadjali, Marguerite Li-Garrigue, Lara Morciano, Benoît Aubard, Laura Porter, Valentin Lewandowski, Luke Rogers, TRH, Simon Cerigo, Dan Asher, Nancy Smith, Antone Könst, Anne-Charlotte Yver, Jonathan Meese, ...

<http://virtualdreamcenter.xyz/fr/>

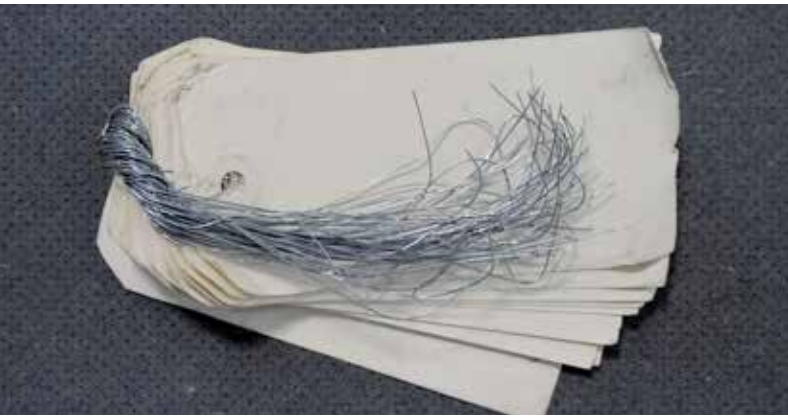
JEAN-BAPTISTE LENGLET 1984) vit et travaille à Paris.

Avant de rentrer à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Jean-Baptiste Lenglet suit un Master Recherche en cinéma à Paris 3. Ses recherches influencent sa pratique plastique et guident son intérêt pour le cinéma. Après un semestre d'étude à Cal'Arts, Los Angeles, il passe son diplôme de cinquième année "A Nightmare on Hopi Street", qui se constituait comme une installation totale. L'artiste eut ensuite l'occasion de montrer son travail dans plusieurs expositions collectives et personnelles en France et à l'étranger ("History of Trance", 2014 "Ctrl Alt Shadows", 2015). Il soutient en 2017 une thèse de doctorat SACRe ("Horizons perdus : comment le cinéma expérimental et la sculpture ouvrent à l'installation") qui est un vaste projet vidéographique autour de trois capitales asiatiques : Phnom Penh, Tokyo et Lhasa.

Enfin, attiré par la pratique du livre d'artiste et du commissariat, il s'investit en tant que cofondateur du projet *The Panels Of Silence* (2009) ainsi qu'en tant que cofondateur du centre d'art Virtual Dream Center (2016).

<http://www.jeanbaptistelenglet.com>

> VISUELS DISPONIBLES
SUR DEMANDE



GUILLAUME CONSTANTIN
MATÉRIAUTHÈQUE (fragment de l'exposition), 2019
Crédit photographique © G. Constantin
Courtesy Galerie Bertrand Grimont



GUILLAUME CONSTANTIN
UNE AUTRE THÉORIE DES SIGNATURES (détail), 2017
Fragment de cheminée en marbre, bois, papier bakélinisé, savons.
Musée du Vieux-Nîmes, 2017.
Crédit photographique © G. Constantin
Courtesy Galerie Bertrand Grimont



GUILLAUME CONSTANTIN
PANOPTIKUM (vue de l'installation), 2018
Kiosque Raspail, Ivry s/Seine, 2017
Crédit photographique © G. Constantin
Courtesy Galerie Bertrand Grimont



GUILLAUME CONSTANTIN
FANTÔMES DU QUARTZ XIII (détail), 2014
objets de la collection du Conservatoire d'Anatomie de Montpellier
médium teinté, contreplaqué, verre, papier bakélinisé.
185 x 390 x 162 cm
"La constante des variables" 2014
Productions CRAC Occitanie, Sète, cur. Noëlle Tissier,
Crédit photographique © M. Domage



GUILLAUME CONSTANTIN
FOUQUET SWEATER, 2017
Textile imprimé taille L, plexiglas
"Fallimagini & géographies sentimentales" 2019
Courtesy Galerie Bertrand Grimont
Crédit photographique © A.Mole

> VISUELS DISPONIBLES
SUR DEMANDE



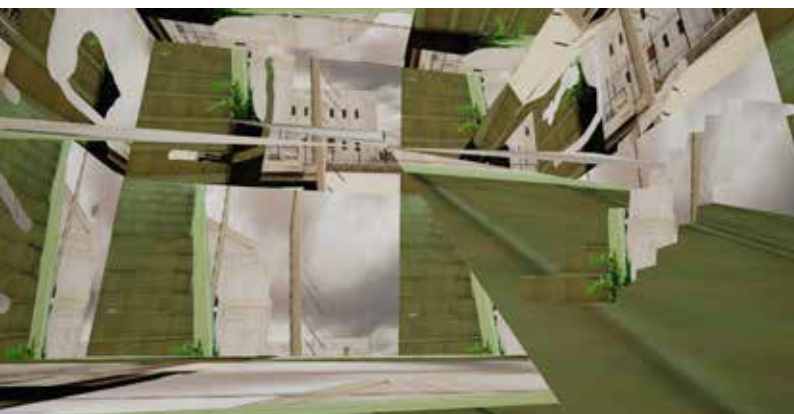
CYNTHIA LEFEBVRE
No Cha No Yu, 2017
terre cuite, céramique émaillée, bois, verre dépoli, 82 x 97 x 93 cm
"Dedans, soudain, dehors" Centre National de la Danse, Pantin
Crédit photographique © Arash Nassiry



VIOLAINE LOCHU
Vue de l'Open Studio (sculpture de G.Constantin) à l'atelier de Lindre-Basse,
commissaire Marie Cozette, 2016.
Crédit photographique © V. Lochu

une chaise qui tombe au loin
voix alors ça
alors ça commence
on a
peur

DOMINIQUE PETITGAND
La chambre d'écho, 2019
Diffusion pour 4 haut-parleurs, extrait transcription
© Dominique Petitgand
Courtesy gb agency



JEAN-BAPTISTE LENGLET
Endless Collage City, 2018
© Jean-Baptiste Lenglet



GUILLAUME CONSTANTIN
MATÉRIAUTHÈQUE (fragment de l'exposition), 2019
Crédit photographique © G. Constantin
Courtesy Galerie Bertrand Grimont



Les INSTANTS CHAVIRÉS sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux INSTANTS CHAVIRÉS tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique. Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et se répartit en trois axes: depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle, Rien à voir, depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'oeuvres) et l'accueil de projets extérieurs.

Les INSTANTS CHAVIRÉS engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens professionnels.

www.instantschavires.com

INFOS PRATIQUES >

Exposition ouverte du 21 septembre au 10 novembre 2019

Entrée libre

ADRESSE >

(Ancienne brasserie Bouchoule)
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil
Métro Robespierre (ligne 9)

HORAIRES D'OUVERTURE >

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h sauf le jeudi de 17h à 22h

Entrée libre et sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS

guillaume@instantschavires.com / 01 42 87 25 91 - 06 22 40 76 94

2019

JULIEN CLAUSS GROUND NOISE / **JÉRÔME PORET** LA TEINTURIÈRE DE LA LUNE
JEAN-FRANCOIS LEROY EN DOUBLE AVEUGLE

2018

CAPUCINE VEVER UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT

2017

VINCENT GANIVET ATLAS & AXIS

JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN

[...] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDÉS LUNAIRES
À RÉTRODIFFUSION. EN GRAND : EN PETIT.

Commissaire invitée : **MARIE CANTOS**

2016

RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA LA FAMILLE SCHOENFLIES

MARIO DE VEGA Exposition personnelle

2015

JENNIFER CAUBET ONE FLAT THING

ODRADEK Un projet de **Flora Katz & Mikaela Assolent**.

Avec **Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Hélène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Hélène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jouvét, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgia René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traïanova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi.**

SIMON QUÉHEILLARD UNE MÉTHODE DE DISPERSION

en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Khiasma

TETSUYA UMEDA SCIENCE DE LA SUPERSTITION (Festival Sonic Protest)

2014

NO MUSIC WAS PLAYING

Avec **Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck.**
Une proposition de **Daniele Balit** avec la collaboration de **Guillaume Constantin**

L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS)

Avec **Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel, Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega.** Commissariat: **Guillaume Constantin**

Performance/concerts **MARIO DE VEGA TOWN CENTRE** (J.Glasser, C.Jeffery, E. Van Der Meulen)

JASON GLASSER - SHROUDED AND THE DINNER

TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE

Une exposition de **Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret.**

Avec les projections d'**Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam, Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli, Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.**

2013

JÉRÔME FINO BOUYEAH !

UN SPECTRE DÉAMBULE Un projet de **Juliette Courtillier, Constanze Fritzsich et Agnès Noël.**

Avec **Mehdi Aouaichia, Maja Bajevic, Régis Baudy, Lorena Díaz et Klasse Bewusstsein, le Groupe de recherches matérialistes, Marc Ries, Christian Schmidt et Roman Schmidt.**

LE TAMIS ET LE SABLE 2/3: L'INTERVALLE

Avec **Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga.**

En collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence: **Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand.**

2012

MATTHIEU CLAINCHARD 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES

Projections-vidéo: **ANRI SALA - JOHANNA FOURNIER - CEDRICK EYMENIER**

JULIE MOREL LIGHT MY FIRE en collaboration avec la Maison Populaire

RAVINE avec **Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi (avec Chloé Dugit-Gros), Christophe Cuzin, Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et Julien Nédélec.** Commissariat: **Guillaume Constantin.**

2011

YANN LEGUAY Zero dB
PARISONIC HEAR & NOW

Avec **Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais, Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thembi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly.**

Commissaires : **Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.**

LA FORMULE DU BINÔME

Philippe Petitgenêt et Francois Martig - ErikM / Seulgi Lee - Cécile Babiole / Yann Leguay.

2010

L'ÉTAT DE SURFACE

Avec les oeuvres de **Michel Blazy, Roland Cognet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard** issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : **Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine.** Avec la participation de **Pierre Berthet.**

TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE

Une proposition de **Charlie Jeffery** avec **Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.**

2009

PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

2008

ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS

Avec **Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka**

avec les participations de **Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.**

DOMINIQUE PETITGAND CE MOMENT D'ATTENTE

2007

LIEUX COMMUNS ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec **L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine, Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.**

LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ

Une proposition de **Maëlle Dault** avec **Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.**

EU WOMEN

Une proposition de **Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions,**

avec **Sandy Amério, Michel Auer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat jacob,**

Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper. Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

2006

LIEUX COMMUNS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec **Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard, Sébastien Hoëltzner, Sébastien Vonier.** Programmation vidéo : **Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine).**

SUITES BAROQUES

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Une exposition d' **Émilie Renard.**

2005

LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec **Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex, Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiole - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Muller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Robin Minard Vincent Geais.**

2004

LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.



GUILLAUME CONSTANTIN
MATÉRIAUTHÈQUE (fragment de l'exposition), 2019
Crédit photographique © G. Constantin
Courtesy Galerie Bertrand Grimont

CONTACT PRESSE - VISUELS SUR DEMANDE >

GUILLAUME CONSTANTIN
guillaume@instantschavires.com / guillaumecnstntn@gmail.com
06 22 40 76 94 / 01 42 87 25 91
www.instantschavires.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

 **île de France**



**INSTANTS
CHAVI-
RES**