

instants
chavirés

musiques expérimentales
arts visuels
ateliers
Montreuil

ARNAUD VASSEUX POISSON CATHÉDRALE

> 12 SEPTEMBRE / 8 NOVEMBRE 2020

vernissage samedi 12 septembre de 15h à 21h - jauge limitée, masque obligatoire.
exposition ouverte du mercredi au dimanche de 15h à 19h
ENTRÉE LIBRE (masque obligatoire & gel mis à disposition)



visuel © A.Vasseux

www.instantschavires.com

L'association Muzziques / Instants Chavirés bénéficie du soutien de la Ville de Montreuil, du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), du Conseil Régional d'Île-de-France.



visuel © A.Vasseux

Qui sait à qui l'on écrit, pour qui, et, surtout, quand sera lu un texte ?

Pour vous, la visite de l'exposition personnelle d'Arnaud Vasseux débutera peut-être avec ces mots, à l'entrée des Instants Chavirés.

À moins qu'elle ne débute, toujours avec ces mots, avant même que l'artiste ne soit arrivé à Montreuil, qu'il n'ait commencé le "montage" comme l'on dit dans notre jargon professionnel...

En réalité, elle avait peut-être même déjà débuté, il y a quelques semaines déjà, avec un titre attrapé au vol, à la lecture d'une newsletter des Instants Chavirés, d'une invitation électronique.

Oui, c'est peut-être cela, l'entrée dans l'exposition, son titre : *Poisson cathédrale*. Un drôle de titre, n'est-ce pas ? J'avoue partager cela avec Arnaud, le goût des titres. Ce n'est pas le cas de tou-te-s les artistes et/ou commissaires. Apparemment, il n'y a pas que le goût des titres que nous partageons, lui et moi. Il y a aussi des lectures. Celles de Claude Simon notamment. Ses romans et, en l'occurrence, également le peu d'écrits critiques ou théoriques dont on peut le créditer : des retranscriptions de conférences célèbres qui témoignent de l'humilité de celui qui recut pourtant le Nobel de Littérature en 1985.

Le "poisson cathédrale" par lequel vous entrerez peut-être dans l'exposition personnelle d'Arnaud Vasseux aux Instants Chavirés, des semaines avant qu'elle n'ait lieu, ou même longtemps après qu'elle a été démontée (car il y a aussi ces visites qui ne se feront qu'à travers quelques vues d'exposition, des années plus tard— qui sait à qui l'on écrit, pour qui, et quand sera lu un texte, écrivais-je plus tôt...), bref, ce "poisson cathédrale", il donne aussi son titre à l'une des célèbres *Quatre conférences* de Claude Simon, réunies aux Éditions de Minuit¹. Quatre conférences où, auscultant l'oeuvre de ses maîtres, l'écrivain rejoue les tours et détours – jusqu'à l'étourdissement – propre à sa prose, les obsessions, les va-et-vient du détail au grand angle et réciproquement, pour revenir à ce même détail, dessus, autour, peut-être pas le même, mais si, à ça près le même, et puis peu importe : le détail, celui qui obsède précisément, celui qu'on ressasse et qu'on réécrit, qu'on diffère et différencie, mais qui, *in fine*, résiste.

Ce "poisson cathédrale" auquel Claude Simon fait référence, c'est un poisson bouilli sur la table du Grand-Hôtel de la Plage de Balbec où le jeune Proust déjeune avec sa grand-mère dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*², poisson que la frustration et la rêverie mêlées vont rendre vaste, puis monstrueux, et bientôt survivant des temps les plus reculés, tel un fossile, la perfection de son dessin, de son architecture d'arêtes, immémoriale, en faisant une "polychrome cathédrale de la mer". Et le paysage tout entier, son horizon marin autant que les convives autour – des plus contemporains –, son histoire invisible et sa

¹ Simon, Claude, *Quatre conférences*, textes établis et annotés par Patrick Longuet, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012 ("Le Poisson cathédrale" occupant les pages 11 à 38).

² Proust, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, réédition, Paris, Gallimard, coll."Quarto", 1999, p.550-551.



Cassables, vue d'exposition, (Kerguéhennec), 2013
© Olivier Hamery. Courtesy A.Vasseux.

géologie tangible, tout semble se déployer depuis le plat posé là. Cela, "par le seul pouvoir de la langue", dit Claude Simon³.

Pour l'auteur du *Jardin des Plantes* et de *La Route des Flandres* (entre autres merveilles), chez Proust, les noms, au sens de substantif commun et pas seulement d'identités propres, "sont comme les moules des idées"⁴. À sa suite, Arnaud Vasseux écrivait en prélude à cette exposition, mais j'imagine que cela vaut pour toute sa recherche formelle et intellectuelle, que "certains objets sont comme les moules de nos idées" qu'il faudrait pouvoir ouvrir" pour deviner en creux ce qu'ils contiennent"⁵.

Je me suis souvent dit des oeuvres d'Arnaud qu'elles travaillaient (j'utilise le terme à dessein) à l'endroit des noms justement. Ceux qu'on peine à trouver, à donner. Qu'elles m'apparaissaient comme les images des rêves, avec une puissance d'évocation telle que je m'en trouvais bouche-bée, que j'en restais longtemps bouche-bée.

Le travail d'analyse (que ce soit celui du-de la critique, ou bien celui qui occupe à se perdre sur un divan ou dans les méandres d'un tapis) : le travail qui consiste à aider à formuler, au creux de la bouche, dans le creux de la bouche, ce qui s'est déjà formé sous nos yeux), le travail d'analyse, donc, consisterait à ouvrir le moule par la dénomination. Mais alors, si les noms eux-mêmes "sont comme les moules des idées", *che fare* ?

Pour son exposition personnelle aux Instants Chavirés, Arnaud Vasseux entrelace le souvenir de trois chorégraphies "marquantes"⁶ : *Café Müller* de Pina Bausch (1978), *Projet de la matière* d'Odile Duboc (1993) et *Aatt enen tionon* de Boris Charmatz (1996). Il en transpose dans son langage plastique ce qui en constitue l'os, l'arête ici. Des gestes et/ou des éléments de décor devenus protagonistes de ces pièces historiques au même titre que les danseur-se-s. Les chaises de Pina, la structure scénographique de Charmatz, la douce géométrie des mouvements de Duboc.

"Savais-tu que le terme "cathédrale" venait du latin *cathedra*, ae, f. signifiant... chaise, mais aussi fondement ?" demandais-je à Arnaud au cours d'une discussion, des mois avant son exposition. Et de le quitter ce jour-là en me disant en mon fort intérieur que, décidément, les oeuvres des artistes sont comme les moules des idées.

MARIE CANTOS, juin 2020

³ Simon, C., op. cit., p. 13.

⁴ Simon, C., *ibid.*, p. 21.

⁵ Vasseux, Arnaud, statement pour le CP de l'exposition *Poisson cathédrale*, janvier 2020.

⁶ *Id.*



vue de l'exposition *Du double au singulier*, Frac Occitanie-Montpellier, 2017
oeuvres réalisées avec le soutien du Frac OM et de Montpellier Métropole. Courtesy A.Vasseux.

ARNAUD VASSEUX

Né en 1969

Dans sa pratique, il donne une place déterminante à l'approche et à la manipulation des matériaux dans l'élaboration du sens. Attentif aux changements d'états et aux phases de transition, il interroge autant la nature que l'usage de ce qui constitue la sculpture et fait advenir des formes qui combinent fragilité, instabilité et résistance. Son travail met en jeu les notions d'espace, de temporalité distinctes et de lieu par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte. Ses sculptures, le plus souvent éphémères et construites à même le lieu naissent d'une confrontation sensible et inquiète de l'espace physique et de son histoire, faisant de l'exposition un moment d'intensification de l'expérience, d'hypothèses et de récits.

Parmi ses expositions récentes, nous signalons les expositions personnelles *Du double au singulier* au Frac Occitanie Montpellier et au musée Henri Prades - site archéologique Lattara (2017), *Mémoires matérielles* à la galerie Particulière, à Bruxelles (2016), *Physique des surfaces* à la galerie White Project à Paris (2015), *Continuum, murmure* au Domaine de Kerguéhennec (2013). Il a récemment participé aux expositions collectives suivantes : *En réserve* à la galerie Angle Art Contemporain (2019), *Mais il y a ce lieu qui nous maintient* à l'espace des Mécènes du sud à Montpellier (2019), *Une maison de verre* conçue en 2017 par le CIRVA au musée Cantini à Marseille, et à *Nuage* au musée Réattu en Arles en 2013

documentsdartistes.org/vasseux



visuel © A.Vasseux

RENDEZ-VOUS DANS L'EXPOSITION

dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, le masque est obligatoire pour les adultes et la jauge limitée pour les visites et les événements de l'exposition.
gel mis à disposition du public.

> **samedi 12 septembre - 15h/21h**

vernissage en présence de l'artiste.

> **dimanche 13 septembre - 17h**

concert *in situ* de **LÊ QUAN NINH** (percussions)

entrée libre dans le cadre de l'exposition.

> **dimanche 20 septembre - 19h/21h**

la teinturière de la lune, séance d'écoute de **JÉRÔME PORET**

entrée libre dans le cadre de l'exposition.

> **samedi 17 octobre - 17h**

dans le cadre de l'exposition d'Arnaud Vasseux

REVOX, PAPIER, CISEAU de **LIZ RÁCZ** et **JÉRÔME NOETINGER**

entrée libre

> **dimanche 18 octobre - 17h**

projection du film *Before we go* (2014) en présence de son réalisateur, **JORGE LEÓN**

accompagné par **ARNAUD VASSEUX**. Attention, jauge très limitée, entrée sur réservation,

contact : guillaume@instantschavires.com

> **dimanche 25 octobre - 17h**

concert *in situ* de **TIMOTHÉE QUOST** (trompette - électroniques)

entrée libre dans le cadre de l'exposition.

> **dimanche 8 novembre - 16h/20h**

finissage de l'exposition

rencontre entre **ARNAUD VASSEUX** & **MARIE CANTOS**, autrice de textes

& directrice artistique de L'AHAAH (Paris) à 16h.



visuel © A.Vasseux

VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

DU 11 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE

Durée : 2h (10h - 12h ou 14h - 16h)

Participants : classe entière d'élémentaire du CP au CM2, ou groupe de centres de loisirs.

Tarif : 2 euros / enfant (accompagnateurs : gratuit)

Visites seules (sans atelier) possibles gratuitement, sur réservation.

En écho à l'exposition d' **ARNAUD VASSEUX** l'artiste **CYNTHIA LEFEBVRE** conçoit et propose des ateliers de pratique artistique reprenant les thèmes centraux de l'exposition. Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir de manière ludique et pédagogique les enjeux des œuvres présentées, chaque session inclut une visite commentée de l'exposition.

Chaque professeur doit choisir un atelier parmi les propositions suivantes.

#1 - MOULE ET CORPS

Du CE1 au CM2

Sculpture / Empreinte - Trace / Moulage / Corps / Positif - Négatif / Plein - Creux

#2 MOULE ET ESPACE

Du CP au CE2

Sculpture / Empreinte - Trace / Moulage / Positif - Négatif / Plein - Creux / Espace

#3 ÉQUILIBRE

Du CE2 au CM2

Sculpture / Collectif / Poids - Contre poids / Gravité / Fragilité - Résistance / Limite

Plus d'informations :

<https://www.instantschavires.com/exposition-ateliers-scolairespoisson-cathedrale-cynthia-lefebvre/>

Réservations

NINA GARCIA - Instants Chavirés

nina@instantschavires.com

01 42 87 25 91



Les **INSTANTS CHAVIRÉS** sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux **INSTANTS CHAVIRÉS** tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique. Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et se répartit en trois axes: depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle, Rien à voir, depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'oeuvres) et l'accueil de projets extérieurs.

Les **INSTANTS CHAVIRÉS** engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens professionnels.

www.instantschavires.com

INFOS PRATIQUES >

Exposition ouverte du 12 septembre au dimanche 8 novembre 2020

Entrée libre

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, le masque est obligatoire pour les adultes et la jauge limitée. Du gel est mis à disposition du public.

ADRESSE >

(Ancienne brasserie Bouchoule)
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil
Métro Robespierre (ligne 9)

HORAIRES D'OUVERTURE >

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

Entrée libre et sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS

guillaume@instantschavires.com / 01 42 87 25 91 - 06 22 40 76 94

2019

GUILLAUME CONSTANTIN MATÉRIAUTHÈQUE avec **C. LEFEBVRE, V. LOCHU** & le **VIRTUALDREAMCENTER**
JULIEN CLAUSS GROUND NOISE / **JÉRÔME PORET** LA TEINTURIÈRE DE LA LUNE
JEAN-FRANCOIS LEROY EN DOUBLE AVEUGLE

2018

CAPUCINE VEVER UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT

2017

VINCENT GANIVET ATLAS & AXIS

JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN

[...] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDÉS LUNAIRES

À RÉTRODIFFUSION. EN GRAND : EN PETIT.

Commissaire invitée : **MARIE CANTOS**

2016

RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA LA FAMILLE SCHOENFLIES

MARIO DE VEGA Exposition personnelle

2015

JENNIFER CAUBET ONE FLAT THING

ODRADEK Un projet de **Flora Katz & Mikaela Assolent**.

Avec **Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Hélène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Hélène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jouvét, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgia René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traianova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi.**

SIMON QUÉHEILLARD UNE MÉTHODE DE DISPERSION en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Khasma

TETSUYA UMEDA SCIENCE DE LA SUPERSTITION (Festival Sonic Protest)

2014

NO MUSIC WAS PLAYING

Avec **Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook** et **Capucine Vandebrouck**.

Une proposition de **Daniele Balit** avec la collaboration de **Guillaume Constantin**

L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS)

Avec **Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel,**

Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et **Mario de Vega**. Commissariat: **Guillaume Constantin**

Performance/concerts **MARIO DE VEGA TOWN CENTRE** (J.Glasser, C.Jeffery, E. Van Der Meulen)

JASON GLASSER - SHROUDED AND THE DINNER

TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE

Une exposition de **Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni** et **Julien Villaret**.

Avec les projections d'**Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel** et **Léonore Aberdam,**

Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli,

Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et **Julie Vacher**.

2013

JÉRÔME FINO BOUYEAH !

UN SPECTRE DÉAMBULE Un projet de **Juliette Courtillier, Constanze Fritzsich** et **Agnès Noël**.

Avec **Mehdi Aouaichia, Maja Bajević, Régis Baudy, Lorena Díaz** et **Klasse Bewusstsein**, le Groupe de recherches matérialistes, **Marc Ries, Christian Schmidt** et **Roman Schmidt**.

LE TAMIS ET LE SABLE 2/3: L'INTERVALLE

Avec **Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga**.

En collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence: **Anne-Lou Vicente,**

Raphaël Brunel et **Antoine Marchand**.

2012

MATTHIEU CLAINCHARD 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES

Projections-vidéo: **ANRI SALA - JOHANNA FOURNIER - CEDRICK EYMENIER**

JULIE MOREL LIGHT MY FIRE en collaboration avec la Maison Populaire

RAVINE avec **Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi** (avec **Chloé Dugit-Gros**), **Christophe Cuzin,**

Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et **Julien Nédélec**. Commissariat: **G.Constantin**.

2011

YANN LEGUAY Zero dB

PARISONIC HEAR & NOW

Avec **Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais, Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thembi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly.**

Commissaires : **Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.**

LA FORMULE DU BINÔME

Philippe Petitgenêt et Francois Martig - ErikM / Seulgi Lee - Cécile Babiole / Yann Leguay.

2010

L'ÉTAT DE SURFACE

Avec les oeuvres de **Michel Blazy, Roland Cognet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard** issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : **Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine.** Avec la participation de **Pierre Berthet.**

TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE

Une proposition de **Charlie Jeffery** avec **Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.**

2009

PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

2008

ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS

Avec **Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka**

avec les participations de **Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.**

DOMINIQUE PETITGAND CE MOMENT D'ATTENTE

2007

LIEUX COMMUNS ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec **L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine) Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.**

LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ

Une proposition de **Maëlle Dault** avec **Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.**

EU WOMEN

Une proposition de **Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions,**

avec **Sandy Amério, Michel Auer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat Jacob,**

Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper. Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

2006

LIEUX COMMUNS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec **Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard, Sébastien Hoëltzener, Sébastien Vonier.** Programmation vidéo : **Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine).**

SUITES BAROQUES

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Une exposition d' **Émilie Renard.**

2005

LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

Avec **Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex, Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiole - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Muller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Robin Minard Vincent Geais.**

2004

LIEUX COMMUNS CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.



Soixante-quinze (Centurie) 2017 (détail)
plâtre armé (empreinte corporelle), 50 x 45 x 25 cm.
courtesy A.Vasseux.

CONTACT PRESSE - VISUELS SUR DEMANDE >

GUILLAUME CONSTANTIN

guillaume@instantschavires.com / guillaumecnstntn@gmail.com

06 22 40 76 94 / 01 42 87 25 91

www.instantschavires.com

