

**INSTANTS  
CHAVIRÉS**

MUSIQUES EXPÉRIMENTALES  
ARTS VISUELS  
ATELIERS  
MONTREUIL

> 30 AVRIL  
12 JUIN 2022

VERNISSAGE  
SAMEDI 30 AVRIL  
DE 15H À 21H

# JEAN- BAPTISTE LENGLET



## NIVEAUX DE DÉTAIL

EXPOSITION OUVERTE  
DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 15H À 19H  
ENTRÉE LIBRE  
[WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM](http://WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM)

avec le concours du DICRÉAM  
de l'AIDE INDIVIDUELLE  
À LA CRÉATION (DRAC ÎLE-DE-FRANCE)  
et du PLAN DE REBOND SOLIDAIRE  
ET ÉCOLOGIQUE EN SEINE-SAINT-DENIS.

L'ASSOCIATION MUZZIQUES / INSTANTS CHAVIRÉS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN  
DE LA VILLE DE MONTREUIL, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS,  
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC ÎLE-DE-FRANCE), DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE.



**NIVEAUX DE DÉTAIL**  
2022 (travail en cours)

# NIVEAUX DE DÉTAIL

par MAUD MAFFEI

L'exposition de **JEAN-BAPTISTE LENGLET** aux Instants Chavirés fait entrer le visiteur au cœur des processus de construction d'un jeu vidéo. L'espace immersif pensé par l'artiste fait s'hybrider un ensemble de sculptures en céramique imprimée à des vidéos en modélisation 3D présentées sur écrans et par projection. Arpentant physiquement le lieu, le visiteur-joueur se trouve pris dans un jeu de réflexions et de mises en abyme des espaces de modélisations 3D. Toute l'expérience est pensée à partir de ce que dans le langage de construction de jeu vidéo, on appelle le *niveau de détail* : une programmation informatique utilisée pour permettre un temps de calcul moindre de l'image, où grâce à la contraction des pixels, un objet apparaît net et précis lorsqu'on s'en approche, puis flou par l'expansion des pixels lorsqu'on s'en éloigne.

A partir des processus du *niveau de détail*, l'installation de Jean-Baptiste Lenglet repense l'idée de travelling : celui-ci se déroule dans des contractions et expansions de la matière des pixels ainsi que dans les jeux d'échelles qu'impliquent leurs mouvements. Résonnant avec les fluctuations de la matière de l'image numérique, le parcours est articulé autour d'un autre jeu d'échelles : le passage d'une vision panoramique du département de la Seine-Saint-Denis à celle d'un espace intérieur, réalisé en collaboration avec l'écrivain **JÉRÔME GUITTON**. Tout ceci en confrontant la précarité de la matière pondéreuse de la terre cuite émaillée à celle des espaces architecturaux en modélisation 3D.

L'artiste nous montre ici combien toute distinction entre réel et virtuel ne peut que rester vaine : nous vivons dans des échelles de réalités multiples, entre des cristaux de céramiques et des cristaux de pixels.

*Exposition réalisée avec le concours du DICREAM, de l'AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION (DRAC ÎLE-DE-FRANCE) et un soutien dans le cadre du PLAN DE REBOND SOLIDAIRE ET ÉCOLOGIQUE EN SEINE-SAINT-DENIS.*

PHILIPPE BRUNO  
Canal de l'Ourcq (de l'ensemble Traverses)  
1992, photographie noir et blanc, 31x41 cm



**NIVEAUX DE DÉTAIL**  
**LA SEINE-SAINT-DENIS EN DIX LIEUX**  
**ET MILLE IMAGES** 2022

# LA SEINE-SAINT-DENIS EN DIX SITES ET MILLE IMAGES

## CONTEXTE /

Dans le cadre du *plan de rebond solidaire et écologique* porté par le Département de la Seine-Saint-Denis, l'artiste et commissaire d'exposition **JEAN-BAPTISTE LENGLET** a été invité à produire un environnement numérique dans lequel sont intégrées des images fixes ou animées provenant de différents fonds photographiques, à la fois d'archives (municipales et départementales), d'inventaire (patrimoine contemporain et l'archéologie) et de la Collection départementale d'art contemporain. L'œuvre ainsi produite rejoindra la Collection départementale d'art contemporain.

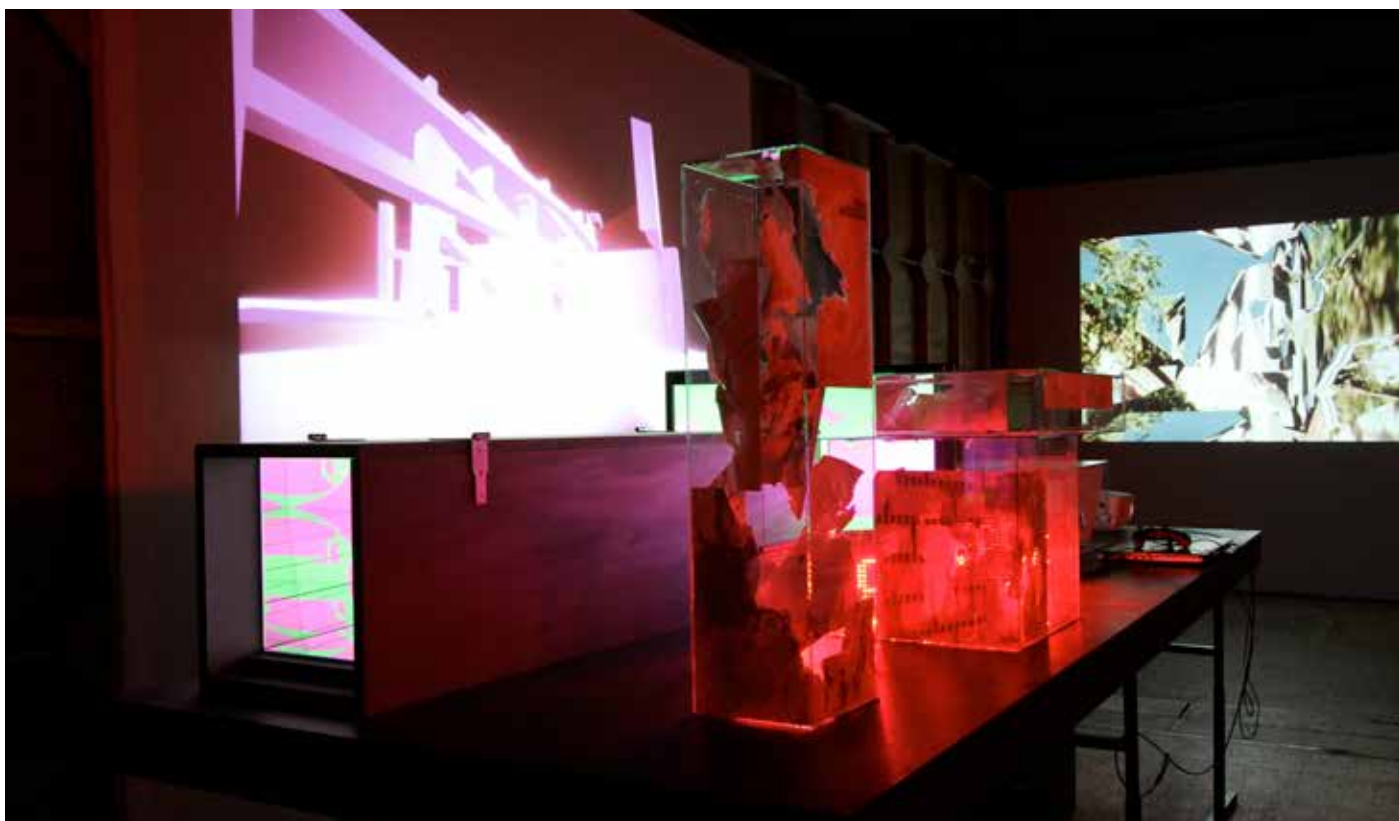
## LA DÉMARCHE DE JEAN-BAPTISTE LENGLET /

Depuis plusieurs années Jean-Baptiste Lenglet développe le Virtual Dream Center, une sorte de centre d'art virtuel où l'artiste et le commissaire d'exposition, créent de toute pièce un espace architectural qui résonne avec les œuvres, loin des cimaises rectilignes d'un espace physique dans une esthétique empruntant l'univers de jeux vidéos.

L'œuvre **NIVEAUX DE DÉTAIL, LA SEINE-SAINT-DENIS EN DIX SITES ET MILLE IMAGES** s'appuie sur dix lieux réels de la Seine-Saint-Denis et sur de nombreuses images issues d'une démarche d'inventaire patrimonial, ou de création pour inviter les visiteurs à faire l'expérience d'une déambulation dans un espace virtuel ancré sur le territoire. La proposition mêle des photographies d'archives, de sites archéologiques, d'œuvres contemporaines, qui ont toutes pour point commun de raconter le territoire dans une expérience numérique. Le parc Georges Valbon est l'épine dorsale à partir duquel se déploie l'œuvre.

Toute l'expérience est pensée à partir de ce que dans le langage de construction de jeu vidéo, on appelle le « niveau de détail » : une programmation informatique utilisée pour permettre un temps de calcul moindre de l'image, où grâce à la contraction des pixels, un objet apparaît net et précis lorsqu'on s'en approche, puis flou par l'expansion des pixels lorsqu'on s'en éloigne. A partir des processus du niveau de détail, l'installation de Jean-Baptiste Lenglet repense l'idée de travelling : celui-ci se déroule dans des contractions et expansions de la matière des pixels ainsi que dans les jeux d'échelles qu'impliquent leurs mouvements.

Œuvre ouverte, potentiellement en développement permanent, une première version est exposée par les Instants Chavirés (Brasserie Bouchoule, à Montreuil) du 30 avril au 12 juin 2022 dans le cadre d'une exposition monographique consacrée à Jean-Baptiste Lenglet. Elle sera « jouable » via une manette de jeu vidéo et une projection sur grand écran. C'est à la fois une œuvre, une exposition virtuelle, une mise en scène d'images relevant de registres.



**COLLAGE CITY** 2018  
(Grande Halle de La Villette, Paris)

## JEAN- BAPTISTE LENGLET

Né à Nîmes en 1984, **JEAN-BAPTISTE LENGLET** vit et travaille à Paris. Après avoir obtenu un Master Recherche en cinéma à Paris 3 - La Sorbonne Nouvelle, il rentre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il en est diplômé avec les félicitations du jury en 2012, puis y soutient en 2017 une thèse de doctorat SACRe (« Horizons perdus : comment le cinéma expérimental et la sculpture ouvrent à l'installation »).

Centré autour d'une déconstruction du langage cinématographique, le travail de Jean-Baptiste Lenglet entremêle différents médiums tels que la vidéo, la peinture, la céramique, mais aussi des nouvelles technologies comme la réalité virtuelle ou la réalité augmentée.

Sa pratique s'incarne également dans des projets collectifs dont il est souvent à l'initiative. En 2010 il crée avec Anne-Charlotte Yver le collectif d'auto-édition « The Panels Of Silence ». En 2016 il co-fonde *Virtual Dream Center*, un centre d'art dématérialisé où chaque artiste est invité à travailler le médium du jeu vidéo ([www.virtualdreamcenter.xyz](http://www.virtualdreamcenter.xyz)). Enfin en 2020 il ouvre avec Jessica Boubetra l'*Atelier Lumierrante*, un atelier spécialisé dans l'impression 3D de céramique ([www.atelier-lumierrante.com](http://www.atelier-lumierrante.com)).

Jean-Baptiste Lenglet a montré son travail dans plusieurs expositions en France et à l'étranger. Il a présenté sa recherche à l'occasion d'expositions personnelles telles que « Eau-Cactus » en 2020 à la galerie Edouard Escougnou, « Horizon perdus » à Mains d'oeuvres en 2017, « History of Trance » en 2014 à la galerie See Studio. Il participe chaque année à des expositions collectives, comme « The Virtual Concreteness » à la galerie The 5th Floor à Tokyo en 2021, « CI'19 Plugin » dans le cadre de la foire Contemporary Istanbul en 2019, ou encore l'exposition « Tessel//pixels » au musée du Louvre en 2018. Son travail a également été présenté au Palais de Tokyo, à La Grande Halle de la Villette, au Centquatre, à la galerie Chez Valentin.

Ses films et ses vidéos font partie du catalogue de la coopérative de cinéma expérimental Light Cone. Ils ont été projetés durant divers événements comme à la Caserma Pepe à Venise en 2018, en marge de la Biennale d'Architecture, ou en 2017 aux Instants Chavirés, dans le cadre de la programmation *Rien à Voir*.

**JEANBAPTISTELENGLET.COM**  
**VIRTUALDREAMCENTER.XYZ/FR**  
**ATELIER-LUMIERRANTE.COM**



**LE TEMPS**  
**INCERTAIN (DÉTAIL) 2022**

>  
**RENDEZ-VOUS  
DURANT L'EXPOSITION**

> **SAMEDI 30 AVRIL - 15H/21H**

Vernissage en présence de l'artiste, entrée libre.

> **DIMANCHE 15 MAI - 16H/18H**

Dès 16h, discussion entre **JEAN-BAPTISTE LENGLET & MAUD MAFFEI**, artiste.

17h - concert *in situ* d'**OSWALD PFEIFFER**, musicien et concepteur du son de l'exposition.

> **DIMANCHE 29 MAI - 16/18H**

**MONTAGES** lectures avec **JÉRÔME GUITTON**, écrivain, et ses invités

Projection de films du duo **VALENTIN LEWANDOWSKI & LAURA PORTER**

> **DIMANCHE 12 JUIN 15H/20H**

Finissage de l'exposition en présence de l'artiste, entrée libre.

Présentation de l'application **VIRTUAL DREAM CENTER 6.0**

**PROJECTIONS MAI / JUIN**

films de **VALENTIN LEWANDOWSKI & LAURA PORTER**

dans le cadre du programme vidéo **RIEN À VOIR** qui se tient avant les concerts

aux Instants Chavirés 7 rue richard lenoir de 20h30 à 21h, entrée libre (concert à suivre payant)



**DIFFRACTION (DÉTAIL) 2022**

## INVITÉ.E.S

> **MAUD MAFFEI** est artiste diplômée de la Villa Arson, Nice (DNSEP 2010) et docteur en Histoire de l'art de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et de la Freie Universität Berlin (2016). Ses travaux se déploient entre techniques anciennes et nouvelles, du dessin sur papier au dessin numérique, de l'installation vidéo à la sculpture en céramique. En 2018, elle reçoit la Mention du Prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts à l'Institut de France. En 2019 son travail est exposé dans le cadre du parcours de la Biennale de Venise. Elle participe à des expositions internationalement.

[HTTP://MAUDMAFFEI.COM](http://maudmaffei.com)

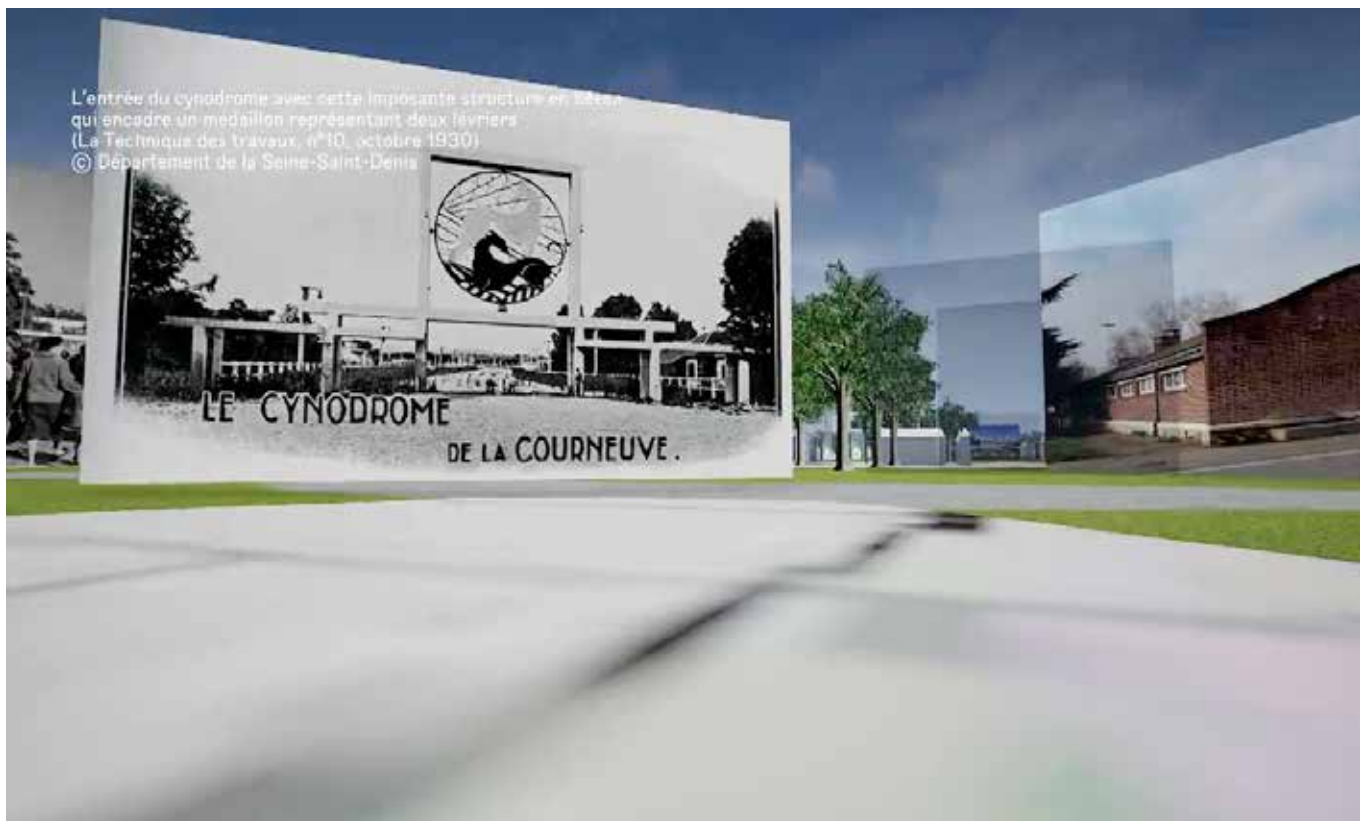
> «Particulièrement actif depuis plus d'une dizaine d'années dans les scènes françaises underground de la trance goa et de la witch house, **OSWALD PFEIFFER** est un compositeur de musique électronique à la production variée et hétérogène. Les influences diverses qui teintent sa musique vont des bandes originales de jeux vidéo de son enfance jusqu'aux recoins les plus obscurs de l'hantologie, en passant par les vagues de saturation du shoegaze et la brutalité de la musique trap.» On a pu l'écouter dans la Grande Halle de La Villette à Paris en 2018 entre autres *live*.

[HTTPS://OSWALDPFEIFFER.BANDCAMP.COM/](https://oswaldpfeiffer.bandcamp.com/)

[HTTPS://THR33AM.BANDCAMP.COM/](https://thr33am.bandcamp.com/)

> **JÉRÔME GUITTON**, né à Vannes en 1979., lie son écriture à d'autres champs, ce qui l'amène à partager une scène avec diverses pratiques (IRCAM Paris 2017, théâtre *La Commune* Aubervilliers 2018, théâtre *L'Échangeur* Bagnolet 2020). Des textes plus personnels sont édités en revue (*Exemple 4, Questions Théoriques 1, 2 et 3*).

[HTTP://WWW.JEROME-GUITTON.INFO](http://www.jerome-guitton.info)



**NIVEAUX DE DÉTAIL**  
**LA SEINE-SAINT-DENIS EN DIX LIEUX**  
**ET MILLE IMAGES 2022**

**INVITÉ.E.S**

> Né en 1989, **VALENTIN LEWANDOWSKI** a étudié les arts plastiques aux Beaux-arts de Paris et la philosophie à l'EHESS. Depuis 2014, il écrit et interprète des spectacles vocaux et sonores. Depuis 2016, il réalise également des vidéos en collaboration avec Laura Porter. Son travail a été montré au Centre George Pompidou, à la Fondation Ricard, à Glassbox (Paris), à la Panacée (Montpellier), ainsi qu'à In Extenso (Clermont-Ferrand).

[HTTPS://LAGADOSCOPE.COM/](https://lagadoscope.com/)

> Née à la Nouvelle-Orléans en 1979, **LAURA PORTER** est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et a obtenu un doctorat en arts plastiques dans le cadre du programme SACRe-PSL à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Son travail, qui consiste en installations, sculptures et vidéos, est marqué par un intérêt pour les modes de production de la valeur, la genèse des matériaux ainsi que le rôle du corps dans les économies du jetable. Ses installations et sculptures articulent des matériaux synthétiques, organiques, comestibles, sous la forme d'organisations sémantiques. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger, telles que le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon (Sète), la Fundació Joan Miró (Barcelone), le Palais des Beaux-Arts (Paris), le FRAC Champagne-Ardenne (Reims), le Parc Woluwe (Bruxelles), le White Crypt (Londres) et In Extenso (Clermont-Ferrand).

[HTTP://LAURAPORTER.NET](http://lauraporter.net)

> **VIRTUAL DREAM CENTER** est un centre d'art virtuel co-fondé en 2016 par **JEAN-BAPTISTE LENGLET**, un lieu d'exposition autonome basé sur internet. Il abrite des expositions inédites en trois dimensions, dans un bâtiment pensé comme une oeuvre en soi. Les créateurs de ce centre souhaitent développer de nouvelles formes d'expériences artistiques, empruntant à la navigation et à l'interactivité des jeux vidéo. ont déjà été invité.e.s :

**BAPTISTE CACCIA, DIEGO GUGLIERI DON VITO & JULIEN HUMBERT, MIKAËL MONCHICOURT, CAMILLE BERTRAND, MURIEL LERAY, MIO HANAOKA, JON MERRITT, JESSICA BOUBETRA, TERENCIO GONZALES, SABRINA VITALI, GUILLAUME CONSTANTIN, RAPHAËL FABRE, FLEURY FONTAINE, ELISE VANDEWALLE, DEIRDRE SARGENT, ZOE WALSH, SARAH NEFISSA BELHADJALI, MARGUERITE LIGARRIGUE, LARA MORCIANO, BENOÎT AUBARD, LAURA PORTER, VALENTIN LEWANDOWSKI, LUKE ROGERS, TRH, SIMON CERIGO, DAN ASHER, NANCY SMITH, ANNE-CHARLOTTE YVER, JONATHAN MEESE**  
 ...

[HTTP://VIRTUALDREAMCENTER.XYZ/FR/](http://virtualdreamcenter.xyz/fr/)

**VISUELS PRESSE  
DISPONIBLES  
SUR DEMANDE >**



**NIVEAUX DE DÉTAIL**

2022

visuel 1 pour l'exposition éponyme

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet



**NIVEAUX DE DÉTAIL**

2022

visuel 2 pour l'exposition éponyme

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet



PHILIPPE BRUNO  
Canal de l'Ourcq (de l'ensemble Traversini)  
1992, photographie noir et blanc, 31x41 cm

**NIVEAUX DE DÉTAIL, LA  
SEINE-SAINT-DENIS EN DIX  
LIEUX ET MILLE IMAGES**

2022

exposition virtuelle

(œuvre produite dans le cadre du plan de rebond  
solidaire et écologique en Seine-Saint-Denis)

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet



**COLLAGE CITY**

2018

vue de l'installation,  
Grande Halle de la Villette, Paris.

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet





### **LE TEMPS INCERTAIN**

(détail) 2022  
céramique imprimée et émaillée,  
colonne pour l'exposition « Niveaux de détail »  
(production **ATELIER LUMIERRANTE**).

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet



### **DIFFRACTION**

(détail) 2022  
céramique imprimée et émaillée,  
colonne pour l'exposition « Niveaux de détail »  
(production **ATELIER LUMIERRANTE**).

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet



### **NIVEAUX DE DÉTAIL, LA SEINE-SAINT-DENIS EN DIX LIEUX ET MILLE IMAGES**

2022  
exposition virtuelle  
(œuvre produite dans le cadre du plan de rebond  
solidaire et écologique en Seine-Saint-Denis)

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet



### **LE TEMPS INCERTAIN**

2022  
céramique imprimée et émaillée,  
colonne pour l'exposition « Niveaux de détail »  
(production **ATELIER LUMIERRANTE**).

courtesy de l'artiste © J.-B. Lenglet

## **INSTANTS CHAVIRÉS >**



Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique. Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et se répartit en trois axes: depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle, Rien à voir, depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'oeuvres) et l'accueil de projets extérieurs.

Les Instants Chavirés engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens professionnels.

**[WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM](http://WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM)**

### **INFOS PRATIQUES >**

Exposition ouverte du 18 septembre au dimanche 7 novembre 2021  
Entrée libre dans le cadre des dispositions sanitaires liées au COVID 19.  
Le masque est obligatoire pour les adultes.

### **ADRESSE >**

(Ancienne brasserie Bouchoule)  
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil  
Métro Robespierre (ligne 9)

### **HORAIRES D'OUVERTURE >**

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h.  
Entrée libre et sur rendez-vous

### **RENSEIGNEMENTS >**

[guillaume@instantschavires.com](mailto:guillaume@instantschavires.com) / 01 42 87 25 91 - 06 22 40 76 94

**2021**

**ANNE-CHARLOTTE FINEL > PARADES  
SIGNAL BRUIT > FESTIVAL SONIC PROTEST**

avec TTnode, Lucien Gaudion, les étudiant-e-s de Paris 8 et de la HEAR avec Marc Baron.

**2020**

**ARNAUD VASSEUX > POISSON CATHÉDRALE**

**2019**

**GUILLAUME CONSTANTIN > MATÉRIAUTHEQUE**

avec Cynthia Lefebvre, Violaine Lochu, Dominique Petitgand & le Virtualdreamcenter.

**JULIEN CLAUSS > GROUND NOISE / JÉRÔME PORET > LA TEINTURIÈRE DE LA LUNE**

**JEAN-FRANÇOIS LEROY > EN DOUBLE AVEUGLE**

**2018**

**CAPUCINE VEVER >**

**UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT**

**2017**

**VINCENT GANIVET > ATLAS & AXIS**

**JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN >**

**[ ... ] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDÉS LUNAIRES**

**À RÉTRODIFFUSION. EN GRAND : EN PETIT.**

commissaire invitée : **MARIE CANTOS**

**2016**

**RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA > LA FAMILLE SCHOENFLIES**

**MARIO DE VEGA > EXPOSITION PERSONNELLE**

**2015**

**JENNIFER CAUBET > ONE FLAT THING**

**ODRADEK > UN PROJET DE FLORA KATZ & MIKAELA ASSOLENT.**

avec Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Hélène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Hélène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jovet, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgía René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traianova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi.

**SIMON QUÉHEILLARD > UNE MÉTHODE DE DISPERSION**

en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Khasma

**TETSUYA UMEDA > SCIENCE DE LA SUPERSTITION (Festival Sonic Protest)**

**2014**

**NO MUSIC WAS PLAYING >**

avec Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck. Une proposition de Daniele Balit avec la collaboration de Guillaume Constantin

**L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS) >**

avec Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel,

Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega. Commissariat: Guillaume Constantin

performance/concerts > **MARIO DE VEGA > TOWN CENTRE (J.GLASSER, C.JEFFERY,**

**E. VAN DER MEULEN) JASON GLASSER > SHROUDED AND THE DINNER**

**TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE >**

une exposition de Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret.

avec les projections d'Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam, Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli, Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.

**2013**

**JÉRÔME FINO > BOUYEAH !**

**UN SPECTRE DÉAMBULE >**

un projet de Juliette Courtillier, Constanze Fritzsich et Agnès Noël avec Mehdi Aouaichia, Maja Bajevic, Régis Baudy, Lorena Diaz et Klasse Bewusstsein, le Groupe de recherches matérialistes, Marc Ries, Christian Schmidt et Roman Schmidt.

**LE TAMIS ET LE SABLE 2/3: L'INTERVALLE >**

avec Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga en collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence: Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand.

**2012**

**MATTHIEU CLAINCHARD >**

**36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES**

projections-vidéo **ANRI SALA > JOHANNA FOURNIER > CEDRICK EYMEINER**

**2012**

**JULIE MOREL > LIGHT MY FIRE**

en collaboration avec la Maison Populaire

**RAVINE >**

avec Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi (avec Chloé Dugit-Gros), Christophe Cuzin, Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et Julien Nédélec. Commissariat: G. Constantin.

**2011**

**YANN LEGUAY > ZERO DB**

**PARISONIC > HEAR & NOW**

avec Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais, Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thembi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly. Commissaires : Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.

**LA FORMULE DU BINÔME > PHILIPPE PETITGENÊT ET FRANCOIS MARTIG >**

**ERIKM / SEULGI LEE > CÉCILE BABIOLE / YANN LEGUAY.**

**2010**

**L'ÉTAT DE SURFACE >**

avec les oeuvres de Michel Blazy, Roland Cagnet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine. Avec la participation de Pierre Berthet.

**TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE >**

une proposition de Charlie Jeffery avec Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.

**2009**

**PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE**

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

**2008**

**ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS**

avec Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka et les participations de Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.

**DOMINIQUE PETITGAND > CE MOMENT D'ATTENTE**

**2007**

**LIEUX COMMUNS > ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine) Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.

**LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ >**

une proposition de Maëlle Dault avec Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.

**EU WOMEN >**

une proposition de Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions, avec Sandy Amério, Michel Auer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat Jacob, Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper. Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

**2006**

**LIEUX COMMUNS > ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard, Sébastien Hoëltzener, Sébastien Vonier, programmation vidéo : Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine).

**SUITES BAROQUES (ART GRANDEUR NATURE 2006) >**

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, une exposition d'Émilie Renard.

**2005**

**LIEUX COMMUNS > CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

avec Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex, Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiole - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Muller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Robin Minard Vincent Geais.

**2004**

**LIEUX COMMUNS > CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU**

APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager, Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.

**LE TEMPS INCERTAIN**

2022  
céramique imprimée et émaillée,  
colonne pour l'exposition « Niveaux de détail »  
(production : Atelier Lumierrante).

**CONTACT PRESSE /  
VISUELS SUR DEMANDE >**

**GUILLAUME  
CONSTANTIN**

**GUILLAUME@INSTANTSCHAVIRES.COM**

**> 06 22 40 76 94 /  
01 42 87 25 91**

**WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM**

