

INSTANTS CHAVIRÉS



Bilan d'activité 2018

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

Les Instants Chavirés sont impliqués dans le domaine des musiques expérimentales et rendent compte de ses multiples formes, générations, origines et approches. La programmation musicale des Instants Chavirés se définit par la diffusion et la production de concerts, l'organisation de tournées et de résidences d'artistes. Plus de 3000 concerts ont été ainsi proposés depuis 27 ans.

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. Elle réunit artistes confirmés et émergents et se répartit en quatre axes : depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle « Rien à voir », depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'œuvres) et l'accueil de projets extérieurs et plus récemment des résidences d'artistes.

Les Instants Chavirés engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants musiciens ou plasticiens, professionnels et pédagogues.

SOMMAIRE

Bilan d'activité 2018 **04**

Musique 05

Communication 12

Arts visuels 14

Pédagogie 18

Les moyens 22

Publics 25

Compte de résultat 2018 **27**

Annexes **33**

BILAN D'ACTIVITÉ 2018

MUSIQUE



L'activité diffusion des Instants Chavirés en cette année 2018 comporte 73 événements. Plus précisément, on distingue 59 productions dont 5 hors les murs et 2 restitutions d'atelier, hors les murs également. À ceci s'ajoutent 14 accueils de concerts proposés par des associations locales.

Cette année, c'est un public de 7 500 personnes qui a assisté à nos différents événements et ce sont près de 450 musicien.ne.s qui ont présenté 189 projets ! De fait, notre activité de diffuseur témoigne toujours d'une certaine vivacité et d'une ouverture au sein des esthétiques défendues.

C'est ainsi que l'on a pu apprécier dans le courant du mois de novembre, deux événements phares de 2018 : le festival Sublime Frequencies, autour du label du même nom avec des artistes venus d'Indonésie, du Burkina Faso... et le Festival Textures, sur 2 jours, centré sur la musique expérimentale suisse et bien au-delà, avec un programmateur invité.

Par ailleurs, nos accueils en résidence sont particulièrement conséquents cette année, avec 29 jours d'occupation de salle. Dans les cadres qui sont les nôtres, cette année de programmation s'est efforcée une nouvelle fois de rendre compte de l'effervescence et de la diversité des musiques expérimentales.

Temps forts, projets spéciaux & hors les murs

Semaine du Bizarre

Montreuil - au Théâtre Berthelot - 07.12.2018
Heimat / Bordigaga / Bruxos
Programmation commune et coproduction.

Textures Festival

22 & 23.11.2018 - aux Instants Chavirés

Le festival Textures s'invite aux Instants Chavirés et propose un programme appétissant de pratiques sonores aventureuses internationales sur deux soirées de performances qui présentent un panorama varié de différentes formes d'expérimentations existant aujourd'hui, au-delà des genres et des catégories.

Un programme conçu par Antoine Chessex en collaboration avec les Instants Chavirés.
Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sublime Frequencies Festival

Montreuil - au Théâtre Berthelot - 09, 10 & 11.11.2018

Créé en 2003 à Seattle par Alan & Richard Bishop avec Hisham Mayet, le label Sublime Frequencies est à la tête d'un catalogue de plus de 110 références qui regorge de pépites sonores et visuelles autant urbaines que rurales, traditionnelles que modernes.

Principalement focalisé sur le continent africain, le Moyen-Orient et l'Asie du Sud-Est, Sublime Frequencies redéfinit le paysage de l'ethnographie contemporaine et de la musique dite « du monde » avec une approche audacieuse qui ne cesse d'inspirer et de défier une nouvelle génération de musicologues, d'artistes et d'auditeurs. Pop irakienne des années 70, tân nhạc vietnamien, rééditions de 78 tours birmans, ouvrages photographiques et documentaires... sont quelques exemples de la richesse foisonnante que donne à entendre et à voir le label.

Durant ces trois jours qui marquent son 15ème anniversaire, Sublime Frequencies s'associe aux Instants Chavirés et au Théâtre Berthelot en proposant DJ sets et rencontres avec les fondateurs et contributeurs du collectif, projections de films documentaires, exposition sur l'histoire visuelle du label et, bien sûr, soirées de concerts avec des formations venant du Burkina Faso, d'Indonésie et du noyau dur du label...

Production Instants Chavirés & Sublime Frequencies / En partenariat avec le Théâtre Berthelot

Otomo Yoshihide

23 & 24.05.2018

Deux jours de concerts autour d'Otomo Yoshihide, figure de proue de la musique expérimentale japonaise.

Wolf Eyes Music Residency

10.04.2018

Le groupe fer de lance de la noise américaine a présenté une formation inédite et unique en compagnie de la pianiste Delphine Dora et de la trombonniste Sophie Cooper.

Black Leather Jesus / Vomir / Rien

03.05.2018

Une salle comble pour une soirée dédiée aux franges extrêmes des musiques bruitistes : le Harsh Noise Wall.

À cette occasion, un sujet consacré aux américains de BLJ dans l'émission Tracks sur Arte.

The Dead C

11.06.2018

Un concert unique des légendaires et très rares néo-zélandais : The Dead C.

Sister Iodine

02 & 03.03.2018

Les 20 ans du groupe phare du rock expérimental hexagonal.

Deux soirées de concerts à guichets fermés et plus de 350 spectateurs.

Partenariats, collaborations, coproductions

Sur le plan local

Ire Ensemble

30.01.2018

Créé à l'initiative des compositeurs Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux, Ire se propose de poser un autre regard sur la musique électronique ou plus spécifiquement sur la « pensée électronique » de la musique ; d'en questionner la notion d'interprétation « live », de l'emploi de l'électricité, du développement de l'organologie, de l'orchestration.

Coproduction Instants Chavirés / Compagnie D'Autres Cordes / Sleaze Art

Festival Sonic Protest à L'Echangeur (Bagnolet)

17.03.2018

Coproduction Sonic Protest / Instants Chavirés / Théâtre L'Echangeur – Cie Public Chéri

Une soirée et une nuit entière pour la clôture du festival

Un public de plus de 600 qui a répondu présent !

Éditions Gravats (Paris) aux Instants Chavirés

13.04.2018 & 03.10.2018

La sortie du disque de Elg et une formation inédite pour l'occasion, suite à 2 jours de résidence en avril.

Une autre sortie, celle de Maoupa en octobre.

Deux concerts présentés en coréalisation avec le label parisien Gravats, dirigé par les producteurs Low Jack et Jean Carval.

Solo, Duo, Trio

29.05 & 05.10.2018

Concerts réalisés en coréalisation avec les labels montreuillois Apocope et Egocide (Paris) qui ont permis d'accueillir de nombreux musiciens : Arnaud Rivière, Camille Émaille, Nina Garcia, Sig Valax, Farida Amadou, Olivier Benoit, Julien Desprez, Clare de Asis, etc.

Alice Kemp / Valentina Vuksic

07.06.2018

Dans le cadre du colloque international Spectres de l'audible. Sound studies, cultures de l'écoute et arts sonores, en coproduction la fabrique des arts sonores (Labex Arts H2H) et les Instants Chavirés.

Anne-James Chaton & Andy Moor / Midget!

15.06.2018

Une programmation pensée en collaboration avec le Festival TaParole.

Un concert maintenu malgré l'annulation du festival.

Une ouverture vers une certaine chanson française aux accents expérimentaux.

Francisco Meirino & Eryck Abecassis

30.09.2018

Création du duo + résidence.

Une proposition des Instants Chavirés dans le cadre du festival MAAD in 93.

En coproduction avec le réseau MAAD 93 et La Muse En Circuit (Alforville).

Gosheven / Bérangère Maximin / Brutter

09.10.2018

Coproduction Arcadi, Shape et Instants Chavirés dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques – Paris/Île-de-France.

Borja Flames

28.11.2018

Release party. Coréalisation Murailles Medias (Paris) / Instants Chavirés

Sur le plan national

Kaze

23.05.2018

Créé dans le cadre du festival Muzzix à Lille en 2010, Kaze réunit les japonais Natsuki Tamura et Satoko Fujii et les français Christian Pruvost et Peter Orins.

Concert présenté en coproduction avec le collectif Muzzix (Lille)

Sur le plan international

Irtijal

25.10.2018

Soirée de concerts autour du label libanais. Fondé en 2001, Irtijal est le plus ancien festival de musique de la ville de Beyrouth. Le festival, qui est aussi un collectif, est devenu au fil des années, un véritable catalyseur de la scène expérimentale libanaise... Il défend toute forme de création musicale innovante, de l'improvisation libre à la musique contemporaine, du noise au free rock en passant par l'électro.

Soirées « Quasi »

Consacrées à la scène locale et à la diversité des musiques expérimentales, ces soirées en entrée libre s'articulent autour de 3 ou 4 performances par soir. Ce moment au sein de notre programmation est devenu un rendez-vous apprécié et suivi. Des musiciennes telles que Mariachi, Meryll Ampe, ou encore le groupe Mamiedaragon qui tournent régulièrement en France et à l'international, ont fait leurs premiers pas dans le cadre de ce dispositif.

En 2018, 638 personnes ont assisté aux 10 soirées proposées, et ont découvert 38 projets présentés par 84 musicien.ne.s.

Résidences & accompagnement

Une année 2018 marquée par un développement de nos accueils en résidence. Temps de travail, filages, création et / ou enregistrement, nous mettons notre équipement et nos espaces à disposition sur des périodes de 2-3 jours.

Volume : 13 sessions de 2 à 4 jours, soit 29 jours d'occupation de notre salle.

17 & 18.01 : Julien Desprez & Arnaud Rivière

05 & 06.02 : Adrien Kanter

05 & 06.03 : Sophie Agnel, Angelica Castello & Isabelle Duthoit

20 & 21.03 : Dafne Vicente-Sandoval

28 & 29.03 : Kaumwald

11 & 12.04 : Elg

08 & 09.05 : Seijiro Murayama & Cristian Alvear

Du 30.05 au 1er.06 : Sophie Agnel & Sebastien Borgo

Du 07 au 11.06 : Augustin Bette

26 & 27.06 : Accident Du Travail

Du 07 au 09.09 : Les Sirènes

Du 27 au 30.09 : Francisco Meirino & Eryck Abecassis

Du 01 au 03.10 : Opéra Mort

Répétitions

En parallèle des temps de résidence, un volume de 250 heures de répétition est réservé aux musiciens locaux.

Fréquentation

Production, coproduction et coréalizations

2018 : 57 concerts = 5 564 spectateurs... moyenne de 98 spectateurs par concert
(+ restitutions ateliers hors les murs : 350 spectateurs)

2017 : 49 concerts = 4 833 spectateurs... moyenne de 99 spectateurs par concert
(+ restitution ateliers : 342 spectateurs)

2016 : 65 concerts = 5 926 spectateurs... moyenne de 91 spectateurs par concert

Concerts accueillis

2018 : 14 soirées de concerts = 1 582 spectateurs... moyenne de 113 spectateurs par concert

2017 : 24 soirées associatives = 1 927 spectateurs... moyenne de 80 spectateurs par concert

2016 : 19 soirées associatives = 1 598 spectateurs... moyenne de 84 spectateurs par concert

Fréquentation des concerts produits

Date	Payant	Exonération	Gratuit	Programmation	Nombre artistes
11/01/18	164	22		Drew McDowall / Marc Baron	2
16/01/18	72	12		Toad / Pierre-Vincent Fortunier	4
19/01/18	164	14		John Duncan / Jass / ...	5
23/01/18			62	Euro Milliard / Lasso / ...	9
30/01/18	57	9		Ire Ensemble	5
08/02/18	29	4		Cilantro / Jerome Noetinger	3
09/02/18	62	14		France Sauvage / Cantenac Dagar / ...	8
14/02/18	22	5		The International Nothing / ...	5
27/02/18			56	Bordigaga / Manolito / ...	11
01/03/18	25	16		Alessandro Bosetti / Lionel Marchetti	2
02/03/18	158	30		Sister Iodine / JP Gross / ...	8
03/03/18	158	22		Sister Iodine / Kill / ...	11
17/03/18	540	68		Maher Shalal Hash Baz / ...	15
22/03/18	16	9		Eric Normand & Jim Denley / ...	3
26/03/18	80	7		Joe McPhee Trio	3
27/03/18			63	Mecano Lacrymo / Chdxrx / ...	9
05/04/18	58	9		Eric Chenaux / Bass Clef	2
10/04/18	98	15		Wolf Eyes / Delphine Dora / ...	5
13/04/18	126	9		Elg / D.K / Carval Tarek	6
19/04/18	43	7		JM Montera & JF Pauvros / Urge	5
24/04/18			81	L'Atelier Du Systeme B / ...	12
03/05/18	105	6		Black Leather Jesus / Vomir / ...	4
09/05/18	44	4		John Wiese / Me Donner	3
15/05/18			62	Xmussat & Anton Mobin / ...	6
23/05/18	109	8		Otomo Yoshihide / Kaze	5
24/05/18	95	9		Otomo Yoshihide & Chris Pitsiokos / ...	3
29/05/18	51	7		ZWZ & Sig Valax / ...	6
06/06/18	61	5		Terrie Ex & Kaja Draksler / ...	5
07/06/18	17	22		Alice Kemp / Valentina Vuksic	2
11/06/18	151	17		Dead C / Daniel Higgs	4
12/06/18	67	10		Daunik Lazro Trio / Augustin Bette	4
15/06/18	57	15		AJ Chaton & Andy Moor / Midget!	6
18/06/18			200	Aude Rabillon & Pauline Tremblay	2
19/06/18			58	Sophie Agnel & Sig Valax / ...	6
26/06/18			150	Ensemble Electron	27
28/06/18	43	9		Golden Oriole / Antoine Chessex / ...	5
11/09/18	114	9		Sete Star Sept / Brutal Blues / ...	8
25/09/18			62	Bled / Failure Circle / ...	4
30/09/18	19	7		Francisco Meirino & Eryck Abecassis	2
03/10/18	151	17		Maoupa Mazzochetti / Opera Mort / ...	5
05/10/18	38	10		Benoit, Amadou & Desprez / ...	6
09/10/18	57	9		Gosheven / Brutter / ...	4
15/10/18	117	15		The Necks	3
17/10/18	38	11		La Race / Mark Morgan	4
23/10/18			69	Suicide Motorhead / Foxtrt / ...	9

Date	Payant	Exoneration	Gratuit	Programmation	Nombre artistes
24/10/18	21	4		Music Without / Urs Leimgruber	4
25/10/18	22	9		Sehnaoui, Elieh & Sartorius / ...	4
30/10/18	85	13		Maria Bertel & Mariachi / R Toral	3
09/11/18	137	26		Senyawa / Porest Group	6
10/11/18	216	40		Baba Commandant / Kink Gong	5
11/11/18	179	30		Brothers Unconnected / ...	4
13/11/18	54	11		Sophie Agnel Trio	3
22/11/18	49	9		Franziska Koch / Frantz Lorient / ...	5
23/11/18	63	11		Denis Rollet / Les Sirenes / ...	7
27/11/18			42	Alexandre Bellenger / Adieu / ...	9
28/11/18	80	21		Borja Flames / Elg / ...	6
07/12/18	93	33		Heimat / Bordigaga / ...	8
18/12/18			83	Claude / C'est Pas Grave / ...	9
20/12/18	41	11		Hubbub	5
TOTAUX	4 246	680	988	147	344

Soirees Quasi

Hors les murs

Restitution hors les murs

57 soirees de concerts

2 spectacles / restitutions

5914 spectateurs dont 4246 de spectateurs payants

145 projets

344 musiciens

Fréquentation des concerts accueillis

Date	Programmation	Freq.	Nb musiciens	Associations
25/01/18	Trace Label	64	11	Trace Label
19/02/18	Carlton Melton / Besoin Dead	130	5	Asso Arrache toi un œil
23/02/18	Tole Froide / Litovsk	155	7	Asso Mon cul c'est du tofu
30/03/18	Rose Mercie / Mamiedaragon / ...	180	11	asso Doxa Esta
03/04/18	Action Beat / RMQ / ...	108	8	Asso En veux tu en vlà
18/04/18	Henry Blacker / Grand Final / ...	35	9	Asso GTOK GTKO
09/06/18	Ames Sanglantes / Droit Divin / ...	91	7	Asso Charivari
14/06/18	Troum / Flint Glass / ...	80	4	Ferns Recordings
27/06/18	Deaf Kids / Noyades / ...	78	9	Asso Arrache toi un œil
31/10/18	Phill Niblock / Trio Grands Lacs	120	4	Asso La fabrique agitée
16/11/18	Officine / Foune Curry / ...	180	7	Asso Charivari
29/11/18	Rakta / Trashley / ...	144	10	Asso Arrache toi un œil
30/11/18	Yvanko / Othello Aubern / ...	65	4	Asso Le cabanon
19/12/18	Belmont Witch / Zad Kokar / ...	152	6	Buddy Records
TOTAUX		1582	102	

14 soirées de concerts

44 projets

102 musiciens

1582 spectateurs

Nombre de concerts

	2018	2017	2016
Instants Chavires	57	50	65
Associations	14	24	19
TOTAL	71	74	84

Origine géographique musiciens

	2018	2017	2016
Île-de-France	40%	44%	44%
France	18%	16%	16%
Europe	22%	20%	21%
Hors Europe	20%	20%	19%

COMMUNI- CATION

Supports physiques

Dépliants

- 5 dépliants programmation musique + vidéos, à rasion d'une fois tous les 2 mois hors juillet - août.
Tirage : 2 500 exemplaires (12 500 cumulés)
- Dépliants activités pédagogiques.
Tirage : 2500 exemplaires.
- Dépliants Reflexio (cycle de conférences).
Tirage : 2 500 exemplaires.

Affiches et flyers

- Festival Sublime Frequencies (novembre 2018)
- Festival Textures (novembre 2018)
- 18 autres flyers réalisés pour des concerts spécifiques.

Supports numériques

Site internet

- Inscrits newsletter : 6 805 (35 envois / an)
- Visites annuelles : environ 35 000

Réseaux sociaux

- Twitter : 1 379 abonnés
- Facebook :
Pages : 8 150 suiveurs
Profils : 4 430 «amis»
Instagram : 1 391 abonnés

Médias

800 contacts

Médias généralistes

- Libération, « Le son du jour » :
Annonce du concert de Belmont Witch le 19 décembre aux Instants Chavirés
Annonce du concert de Sir Richard Bishop le 11 novembre au Théâtre Berthelot
- Libération :
Une page à l'occasion du Festival Sublime Frequencies, paru le 05.11.2018
Article du 13 février sur Sister Iodine et annonce des concerts des 2 et 3 mars 2018.
- L'Autre Quotidien. Novembre 2018, article sur les 15 ans de Sublime Frequencies
- Gonzaï : article sur « Le rock expérimental des Instants Chavirés ». Film de Yves-Marie Mahé
- France Culture « Les carnets de la création » sur Capucine Vever, le 23.05.2018
- « Paris Underground » Editions Parigramme 2018, article sur les Instants Chavirés.

Presse locale

Le Montreuillois
Montreuil Mois
Maad Agenda
Agenda Temps libres

Presse spécialisée

Revue & Corrigée
Improjazz
Sonore Visuel

Échange d'encarts

Partenariat avec Revue et Corrigée

Échanges de visibilité

Nouvea Théâtre de Montreuil
Le Non Jazz (Paris)
Festival Sonic Protest (Paris)
Collectif Coax (Paris)
Apocope (Montreuil)
La Marbrerie (Montreuil)
La Station (Aubervilliers)
Centre Culturel Suisse (Paris)
Maison Populaire (Montreuil)
Biennale Nêmo (Paris)
Banlieues Bleues (Pantin)
Théâtre Berthelot (Montreuil)
GMEA (Albi)
Festival Bruisme (Poitiers)

Ressources

- « Le Rock expérimental des Instants Chavirés (ou comment en finir avec le jazz) »

Réalisation : Yves-Marie Mahé (France - 2018 - 85 min) - Collectif Négatif

19.09.2018 : la Gaîté Lyrique présente la première française d'un documentaire retraçant un des aspects artistiques de la salle de musique Les Instants Chavirés, en présence du réalisateur et d'artistes.

- Nombreuses vidéos de concerts aux Instants Chavirés réalisées par Annie Zivkovic et visibles sur sa chaîne YouTube.

<https://www.youtube.com/channel/UCjKqOeJ-qcwplYlZW1aCeYA->

- Archives-Live, chaîne YouTube également de Benoît Lisieux.

<https://www.youtube.com/channel/UC-COidMsCvJDGgv2OLw90hg?pbjreload=10>

- Reportages photographiques réguliers réalisés par David Lantran, JJ G, Laurent Orseau, Aurélien Digard.

ARTS VISUELS



La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. La question de l'art sonore est une des pistes explorées sans être complètement centrale. Les directions de travail ne se réduisent pas à une thématique ni à un médium spécifique mais à des personnalités, des parcours, des ensembles et des œuvres qui s'inscrivent dans leur contemporanéité et qui, par leur pluralité, viennent en écho à celle de la programmation musicale des Instants Chavirés.

Rien à voir

Programmation vidéo avant les concerts, Rien à voir est un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités. Il s'agit souvent de diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'oeuvres audio-visuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmés.

Programmation 2018 :

Janvier / février : Carine Klonowski

Mars / avril : Laura Gozlan

Mai / juin : Salma Cheddadi

Septembre / décembre : Peter Miller / Benoît-Marie Moriceau / Claude Closky (vidéos issues du fonds départemental d'art contemporain)

Exposition

Capucine Vever - « Une terre qu'on ne voit jamais au même endroit, de jour comme de nuit ».

Du 26 avril au 1er juillet 2018.

Un ensemble de sculptures magnétiques et métalliques installé dans la grande halle du lieu invite le public à évoluer - tout comme le drone progresse en lévitation dans le paysage du film *Rupes Nigra* qui sera projeté dans la salle au sous-sol, transformée en espace de projection pour l'occasion. Un dispositif lumineux présenté dans l'espace vidéo rejoue l'infiniment petit et met en boucle l'exposition.

Le film *Rupes Nigra* a été financé grâce au Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis (dispositif In- Situ), à la DRAC Ile-de-France (Aide à la création) et de la résidence d'artistes Nekatoenea. « Capucine Vever s'attelle à dessiner l'impossible : un pays mouvant, instable et voyageur, qui n'existe que dans le fantasme des hommes et la force de son attraction magnétique. L'artiste s'évertue à le saisir, mais il refuse d'être appréhendé, échappe au cadre, fuit l'interprétation univoque. Pas de perspective ici mais une mobilité des formes qui participe à faire émerger le pôle tant convoité. Peut-être pour le rencontrer faut-il se perdre, partir à la recherche d'un point qui circule entre imaginaire égaré et réel aspiré, pour enfin accepter le naufrage de nos capacités de préhension. » Sophie Lapalu.

Événements

- Concert de Valentin Ferré, diffusé en direct sur la radio DUUU.
- Visite de l'exposition avec Capucine Vever & Guillaume Constantin, commissaire de l'exposition.
- Finissage / sortie de l'édition *Rupes Nigra* en présence d'Elke Roloff, directrice du programme de résidences d'artistes NEkaTOENEa (Hendaye).

«Née en 1986, je produis depuis 2009 (année d'obtention de mon diplôme à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy) des récits prenant forme au travers d'actions, de vidéos, d'installations, de créations sonores, de cartographies et de projets éditoriaux. La notion de territoire est inhérente au développement de ma démarche artistique. Elle en est son fondement, une sorte de pivot qui induit pour chaque nouveau projet une direction et un sens spécifique. Que ces territoires soient géographiques, sociaux ou culturels, ma pratique artistique tente de s'y engager dans un rapport poétique en exploitant leur potentiel narratif.»

Fréquentation

Visites : 436 personnes dont 52 enfants

Ateliers : 16 sessions avec 368 enfants et 41 adultes accompagnateurs

avec 9 écoles montreuilloises différentes (Voltaire, Berthelot, Diderot 1, Diderot 2, F. Héritier, Jules Ferry 1, Jules Ferry 2, Daniel Renoult, Paul Bert)

Partenariats

Tout comme en 2017, nous avons maintenu en 2018 nos rapports avec le Département tant au niveau de la circulation des collections, des commissions d'achat de vidéos de l'accompagnement d'artistes

sur le territoire.

L'exposition personnelle de Capucine Vever a été conçue comme le point d'orgue de sa résidence réalisée dans le cadre du dispositif In-Situ. Elle a permis, grâce également à l'aide individuelle à la création (DRAC Île-de-France) et à la résidence d'artistes Nekatoenea de produire et diffuser le film *Rupes Nigra* qui a intégré à la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis.

Un concert de Valentin Ferré proposé dans le cadre de cette exposition a trouvé écho sur la radio DUUU.

Les expositions prévues à l'automne 2018 ont été reportées au printemps 2019 pour différentes raisons de productions et d'organisation en accord avec les artistes concernés.

Fréquentation

Baisse de la moyenne de fréquentation marquée pour 2018 en partie due au fait qu'une seule exposition sera réalisée cette année.

Cette dernière s'est néanmoins bien passée grâce aux événements (concert, visites...) organisés à cette occasion. Un parcours en pleine ascension pour Capucine Vever qui, notamment grâce à ce projet, a été approchée par la galerie Eric Mouchet à Paris, avec une première exposition personnelle prévue dans leurs murs au printemps 2019.

Bilan synthétique des volumes d'activité de production

	2016	2017	2018
Programmation video mensuelle	Rien à voir	Rien à voir	Rien à voir
Nombre d'artiste ou collectif	5	4	4
Exposition de printemps	Mario de Vega	"Aide à la vision, ..." J. Ayrton B. L.Aman	"Une terre qu'on ne voit jamais..." C. Vever
	Exposition personnelle	(Marie Cantos)	
Duree en jours	35	34	46
Frequentation adultes	239	421	425
Frequentation enfants/adolescents	25	41	52
Frequentation ateliers	488	323	368
Exposition d'automne	"La famille Schoenflies" " C.Hidaka – R.Zarka	"Atlas & Axis" V. Ganivet	
Duree en jours	35	30	
Frequentation adultes	434	636	
Frequentation enfants	32	69	
Frequentation ateliers	505	351	
Accueil Projets extérieurs		P. Berthet, Rie Nakajima	
		(Festival Sonic Protest)	
Duree en jours		2	
Frequentation adultes		270	
Frequentation enfants		NC	
Frequentation ateliers			
Nombre total jours d'exposition	70	66	46
Frequentation totale visiteurs	723	1437	477
Frequentation totale ateliers	993	674	368
Moyenne visiteurs / jour	10	22	10

PÉDAGOGIE



En 2018, les activités pédagogiques et culturelles des Instants Chavirés ont concerné environ 1100 personnes (adultes et enfants). Nous avons proposé plus de 300 heures d'interventions réparties sur 14 projets différents, menés par 15 artistes professionnels.

Nous notons une baisse du volume d'activité ainsi que de la fréquentation en comparaison à 2017, mais nous restons dans la moyenne des dernières années. Cette baisse est due au report de l'exposition de Julien Clauss, initialement prévue à l'automne et décalée au printemps 2019. Il a entraîné avec lui les ateliers et visites d'expositions pour scolaires, module permanent des Instants Chavirés mais dépendant de la programmation.

L'année a été marquée par la fin de la résidence (DRAC - SDAT) de Aude Rabillon à l'école élémentaire Voltaire après deux années de travail artistique et pédagogique sur notre territoire. Le bilan est extrêmement positif en terme quantitatif mais également qualitatif, ces deux années ayant permis la mise en place d'un travail autour de l'écoute approfondi et suivi, avec des temps d'initiations, de rencontres ainsi que des ateliers de pratique musicale réguliers. Elle nous a permis de tisser de nouveaux partenariats avec des établissements scolaires (collège Paul Eluard) et culturels (Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis) ainsi que de maintenir et d'asseoir les « séances d'écoute en famille » dans notre programmation, unique temps de diffusion tout public à ce jour.

Autre fin de cycle, celui de l'Ensemble Électron mené par Olivier Benoit, qui s'arrête après quatre années d'ateliers et de concerts. Il s'agissait d'une proposition soutenue par la Mepaa (Conseil départemental de Seine-Saint-Denis), aide qui n'était plus reconductible. Le concert de clôture a eu lieu à la Marbrerie à Montreuil devant plus de 150 personnes, le concert a laissé entendre une musique aux enjeux ambitieux donnée par des musiciens et musiciennes très investis. Cet ensemble aura permis la mise en place d'une pédagogie poussée pour musiciens adultes amateurs et en voie de professionnalisation au sein des Instants Chavirés. De nombreux échos ont et vont avoir lieu, l'orchestre ayant été un lieu d'échanges et de rencontres fertiles pour de nombreuses collaborations musicales à venir. Enfin, nous ne pouvons que déplorer l'absence d'actions dans les lycées. Cependant, 2018 a été l'amorce d'un travail de rencontres et de prises de contact avec de nombreux établissements via des professeurs ou des chefs d'établissement, nous nous fixons cet axe de développement comme priorité des années à venir.

Adultes

Ensemble Électron – Olivier Benoit

Orchestre d'improvisation dirigée. 4e année du projet. Développement des enjeux artistiques.

Période : novembre 17 – juin 2018

Fréquentation : 26 adultes musiciens amateurs et professionnels

Volume : 36 heures de répétition + 2 concerts

Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (Mepaa), Instants Chavirés

Atelier du Système B. – Arnaud Rivière

3 sessions indépendantes : l'une axée sur la construction de dispositifs électroniques, et les deux autres sur l'improvisation en grand nombre et la musique bruitiste.

Période : janvier – avril 2018

Fréquentation : 25 adultes amateurs

Volume : 34 heures

Financement : Instants Chavirés

Week-end d'improvisation – F. Blondy, C. Corsano, X. Charles, B. Denzler

4x2 jours menés par un musicien autour de son approche de l'improvisation : pratique et théorie.

Période : février – décembre 2018

Fréquentation : 42 adultes musiciens amateurs et professionnels

Volume : 4 x 8 heures (soit 32 heures)

Financement : Instants Chavirés

Maad'sterclass – Rodolphe Alexis

Électroacoustiques et field recording : approche historique, esthétique, technique + concert.

Période : 19 au 26 mai 2018

Fréquentation : 12 adultes amateurs et professionnels

Volume : 23 heures

Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (Mepaa), MAAD 93

En famille

Cinéma pour l'oreille – séances d'écoute – Aude Rabillon

Enfants dès 5 ans. Un temps d'immersion dans un monde sonore. Initiation aux musiques électro-acoustiques.

Période : 7 et 21 novembre

Fréquentation : 2 x 20 personnes enfants et adultes (à venir)

Volume : 2 x 1h

Financement : Instants Chavirés

Scolaires et périscolaires

Ateliers / Visite d'exposition – Capucine Vever

En parallèle de son exposition au printemps 2018, Capucine Vever conçoit et mène des visites suivies d'un atelier de création. Session d'automne annulée, suite au report de l'exposition de Julien Clauss au printemps 2019.

Période : mai – juin

Fréquentation : 368 élèves du CP au CM2 d'écoles élémentaires montreuilloises et bagnoltaises
+ 41 adultes accompagnateurs

Volume : 32 h

Financement : Instants Chavirés

Cinéma pour l'oreille – Séances d'Écoute – Aude Rabillon

Un temps d'immersion dans un monde sonore pour une initiation aux musiques électroacoustiques.

Période : 8 et 22 novembre

Fréquentation : 4 x 22 élèves du CP au CM2 enfants et adultes (à venir)

Volume : 4 x 1h

Financement : Instants Chavirés

Classe ville #1 – Toma Gouband & Benjamin Bondonneau

«Pierres sonnantes», élaboration d'une pièce entre installation sonore et improvisation acoustique.

Période : 19 – 23 mars 2018

Fréquentation : 22 CE1 – école élémentaire Nanteuil, Montreuil

Volume : 21h

Partenariat : Lutherie Urbaine, Maison populaire

Financement : Ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville »

Classe ville #2 – Fabrice Charles, Karim Sebbar, François Arbon

improvisation dirigée et jeu en grand ensemble avec cuivres et objets sonores.

Période : 14 – 18 mai 2018

Fréquentation : 29 CM2 – école élémentaire Jules Ferry 2, Montreuil

Volume : 21h

Partenariat : Maison Populaire

Financement : Ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville »

Parcours découverte art contemporain – Aude Rabillon

Visites d'expositions, ateliers de pratique artistique et séances d'écoute dans les trois centres d'art de Montreuil : La Maison Populaire, le centre Tignous d'art contemporain et les Instants Chavirés.

Période : 7, 14, 21 novembre 2018 (à venir)

Fréquentation : 36 enfants 6 – 12 ans, accueils loisirs montreuillois

Volume : 3 x 2 heures (6 heures)

Financement : Instants Chavirés

Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire – A. Rabillon & P. Tremblay

Développement du travail autour de l'écoute sur le territoire du Bas-Montreuil commencé en 2016 dans diverses écoles élémentaires, accueils loisirs, collèges, lycées. 2^e année de résidence, Aude Rabillon invite la chorégraphe Pauline Tremblay : expérimentations chorégraphiques et sonores, séances d'écoute, représentation.

Période : sept 2017 à juin 2018

Fréquentation : 472 élèves de l'école élémentaire Voltaire, collège Paul Eluard, école maternelle Marceau, accueils loisirs

Volume : 90 heures

Partenariat : Théâtre Berthelot, Lutherie Urbaine, Rencontre Chorégraphiques de 93.

Financement : Drac Ile-de-France (SDAT), Ville de Montreuil, fondation Avenir d'Enfance, école Voltaire, Instants Chavirés

Conférences

Depuis 2011, les Instants Chavirés organisent des conférences abordant l'expérimentation sonore au travers d'approches diversifiées (recherches universitaires, paroles d'artistes et pensées critiques).

Réflexio

Cycle dirigé par Matthieu Saladin dans le cadre du séminaire de Master « Les usages du son dans la pratique artistique ».

En collaboration avec l'Université Paris 8 et la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

- Elena Biserna : « Sound Borderscapes ou l'écoute critique des frontières »

- Alessandro Bosetti : « Des êtres sonores »

- Martin Kaltenecker : « Généalogie littéraire du paysage sonore »

- Dominique Blais : « Apparatus »

- Claire Guieu : « À quelles espèces d'espaces nous invite le son ? Lecture géographique des processus de composition d'espaces sonores »

- Sarah Benhaïm : « Musique noise et DIY : un cas-frontière à rebours des conventions »

Fréquentation et volume horaire

Projets	Intervenants	Participants	Freq.	Vol h.
Adultes				
Atelier du Système B. - électronique et improvisation	Arnaud Rivière	adultes	25	34
Week-ends d'improvisation - cycle de 4 modules	F.Blondy, C.Corsano, X.Charles, B.Denzler	adultes	41	32
Ensemble Électron - orchestre d'improvisation dirigée	Olivier Benoit	adultes	26	44
Maad'sterclass fieldrecording	Rodolphe Alexis	adultes	12	23
6 - 12 ans				
Classe Ville - Pierres sonnantes	Toma Gouband, Benjamin Bondonneau	CE1	22	21
Classe Ville - Fanfare improvisée	Fabrice Charles, Francois Arbon, Karim Sebbar	CM2	29	21
Ateliers et visites d'exposition	Capucine Vever	CP - CM2	409	32
Cinéma pour l'oreille - Séances d'écoute	Aude Rabillon	CP-CM2, accueil loisirs, centre social	103	5
Parcours Art Contemporain	Aude Rabillon	Accueils loisirs élémentaires	44	6
Public variés				
Séance d'écoute en famille (2 séances)	Aude Rabillon	tout public dès 5 ans	43	2
Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire (<i>chiffres sur la partie 2018</i>)	Aude Rabillon, Pauline Tremblay	6 - 14 ans (écoles, collège)	234	81
Reflexio - Cycle de conférences art sonore et soundstudies	E. Biserna, A. Bosetti, M. Kaltenecker, D. Blais, C. Guiu, S. Benhaïm	étudiants, professionnel et public varié	120	18
TOTAL 2018			1108	319

TOTAL 2016	1392	332
TOTAL 2017	1223	410
TOTAL 2018	1108	319
évolution 2017 > 2018	-10%	-28%

LES MOYENS

Bâtiments

Nous avons commencé la réhabilitation d'une plateforme de 110m², située à l'étage dans le second bâtiment dont nous avons la jouissance, ceci dans le but de mettre en place un pôle dédié aux pratiques exploratoires du son et de la musique en regroupant sur le site de l'ancienne brasserie Bouchoule plusieurs structures actives dans notre réseau.

Les espaces dont nous disposons au sein de la friche nous offrent cette opportunité.

Ce nouvel espace réhabilité nous permettra d'accueillir dès septembre 2019, l'ensemble des équipes concernées que sont le collectif Coax et le festival Sonic Protest ainsi que le distributeur européen du label Sublime Frequencies - Outre-National.

Il nous permettra également de créer deux postes de travail supplémentaires qui nous font défaut.

Le coût global de cette rénovation est prévu à hauteur de 25 000€, il est à noter que cet investissement est à la charge intégrale de notre association. Débutée en décembre 2018, elle finira en juillet 2019.

Pour 2020, notre souhait est de créer un espace dédié aux pratiques pédagogiques au sein de la brasserie Bouchoule, cet espace actuellement occupé par l'ensemble Instant Donné se libérera en janvier 2020.

Les travaux nécessaires de mise aux normes seront effectués sur le premier semestre 2020, et sa mise en fonction débutera en septembre de la même année.

Équipe

Les permanents (ETP 4,5)

Thierry Schaeffer - Direction / programmation

Evelyne Boulanger - Administration jusqu'en avril 2018

Tetyana Skakun - Administration depuis avril 2018

Jean-François Pichard - Programmation et production musique / communication / accueil billetterie

Nina Garcia - Actions pédagogiques et culturelles

Thomas Chaudet - Employé bar

Zineb Antar - Chargée du ménage depuis septembre 2018.

Techniciens son

Benjamin Pagier

Simon Henocq

Somaya Dabbech

Collaborateurs indépendants

Guillaume Constantin - Commissaire d'exposition / graphisme

Jane Sargos Vallade - Assistante régie

L'entretien des locaux a été assuré par l'association LADOMIFA jusqu'en septembre 2018, une structure d'insertion dont le projet associatif appartient au champ de l'économie sociale et solidaire.

Stagiaires

Tamsin Malbrand - accueil & médiation d'expositions

Lola Barrett - accueil & médiation d'expositions

Les stagiaires sont présentes pour accueillir les visiteurs et sont associées en amont au montage et

à la rédaction des notices sur les œuvres. Elles accompagnent également l'artiste intervenante lors des visites commentées et des ateliers de pratique artistique. L'association verse une gratification de stage aux étudiantes et prend en charge les frais de transports.

Bénévoles

Pierre-Jean Bernard - Relecture

Hélène Marian - Campagne d'adhésion, signalétique bar, festival Sublime Frequencies

Lucile Andrault - Bar, festival Sublime Frequencies

Jeanne Guien - Festival Sublime Frequencies

Sean Drewry - Festival Sublime Frequencies

Anna Gaiotti - Festival Sublime Frequencies

Fabrice Latouche - Festival Sublime Frequencies, promotion campagne d'adhésion

Philémon Girouard - Travaux bâtiments

Armelle Desprès - Travaux bâtiments

Roxane Hillairet - Travaux bâtiments

Vie associative

Fondée en 1988, l'association Muzziques (régie par les dispositions de la loi du 1er juillet 1901) gère les activités des Instants Chavirés. Elle a pour objet la création, la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants, des arts visuels, de leurs supports et activités annexes et connexes.

Le siège social est établi au 7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil-sous-Bois.

Nous comptons 68 adhérents cette année.

Le conseil d'administration est renouvelé par tiers chaque année lors de l'assemblée générale en juin. Il se compose de 9 membres :

Fabrice Latouche – président

Claire Nicolas – vice-présidente

Jacques Oger – trésorier

Laurent Di Biase – secrétaire

Johanna Fournier

Gilles Houssard

Thierry Madiot

Françoise Sergent

Matthieu Saladin

Partenaires

Partenaires culturels

Théâtre Berthelot - Montreuil

La Dynamo de Banlieues Bleues - Pantin

Théâtre l'Échangeur - Bagnolet

Lutherie Urbaine / LULL - Bagnolet

La Marbrerie - Montreuil

Centre Tignous, centre d'art - Montreuil

La Maison Populaire - Montreuil

GRM - Paris

Philharmonie de Paris

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

La Muse en Circuit - Alforville

Culture du cœur - Seine-Saint-Denis

F93 - Seine-Saint-Denis

Le Café Oto - Londres

Les Ateliers Claus - Bruxelles

Le Luff - Lausanne

Le Carré Bleu - Poitiers

Pied Nu - Le Havre

La Cave 12 - Genève

Festival TaParole - Montreuil
 Festival Marmoe - Montreuil
 Néo Biennale internationale des arts numériques - Paris
 Festival Musiques Volantes - Metz
 Festival Câble - Nantes
 Festival Sonic Protest - Paris
 Festival Densités - Fresnes-en-Woeuvre
 Festival Maad in 93
 Festival Extension - Ile-de-France

Partenaires éducatifs

Université Paris 8, Saint-Denis
 Écoles élémentaires - Montreuil (Voltaire, Diderot 1 et 2, Paul Bert, Berthelot, Françoise-Héritier, Daniel-Renoult, Nanteuil, Paul Laffargue, Jules Ferry 1 et 2)
 Accueils loisirs - Montreuil (Françoise Héritier, Jules Ferry, Fabien)
 Collège Jean-Jaurès - Montreuil
 Centre social Grand Air - Montreuil

Partenaires financiers et institutionnels

Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
 Direction de la culture - Bureau des spectacles vivants / Bureau des arts visuels
 Ville de Montreuil
 Direction du développement culturel / Direction de l'éducation et de l'enfance
 Ministère de la Culture
 Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Service musique et danse / Service des arts plastiques / Service du développement de l'action territoriale
 Région Ile-de-France
 Direction de la culture - Service spectacle vivant
 Centre National de la Chanson, du Jazz et des Variétés
 SACEM
 SPEDIDAM
 Fondation « Avenir d'enfance »



PUBLICS



Étude de publics

Une étude de publics a été réalisée en complément de celle de 2017 entre le 25 avril et le 30 juin 2018, dans le cadre de l'exposition de Capucine Vever à la brasserie Bouchoule, cette enquête a pour but de nous donner des informations plus précises sur notre public, sa typologie et sa fréquentation des expositions des Instants Chavirés.

Des coupons anonymes ont été distribués à l'entrée de l'exposition, à remplir soi-même.

Questions posées :

« ☐ femme / ☐ homme

votre âge : ____

votre code postal : ____

Êtes-vous habitué.e à venir aux expositions aux Instants Chavirés ?

☐ oui / ☐ non / ☐ c'est la première fois

Vous venez pour quel type d'activités aux Instants Chavirés en général ?

concert / exposition / atelier (plusieurs choix possibles)

Vos sources d'informations concernant les Instants Chavirés sont :

site internet / newsletter / facebook / programme papier / bouche à oreille / presse »

Résultats :

Taux de réponse : 26 %

(soit 108 personnes, sur 420 visiteurs de l'exposition)

Sexe

Hommes : 52 %

Femmes : 46 %

NSP : 2%

Âge

- de 18 ans : 0 %

18 - 29 ans : 28 %

30 - 39 ans : 23 %

40 - 49 ans : 22 %

50 - 59 ans : 7 %

60 - 69 ans : 9 %

70 ans et + : 2 %

Ne se prononcent pas : 8 %

Habitués des expositions

Oui : 36 %

Non : 14 %

1ère fois : 48 %

NSP : 2 %

Lieu d'habitation

Montreuil : 34 %

Seine-Saint-Denis (hors Montreuil) : 17 %

Paris : 30 %

Ile-de-France (hors Paris et Seine-Saint-Denis) : 9 %

Autres régions : 6 %

Autres pays : 0 %

NSP : 4 %

Fréquentations croisées :

27 % des personnes fréquentant les expositions vont aussi aux concerts

18 % des personnes fréquentant les concerts vont aussi aux ateliers

Sources d'information

Site : 20 %

Newsletter : 14 %

Facebook : 19 %

Programme papier : 11 %

Bouche à oreille : 50 %

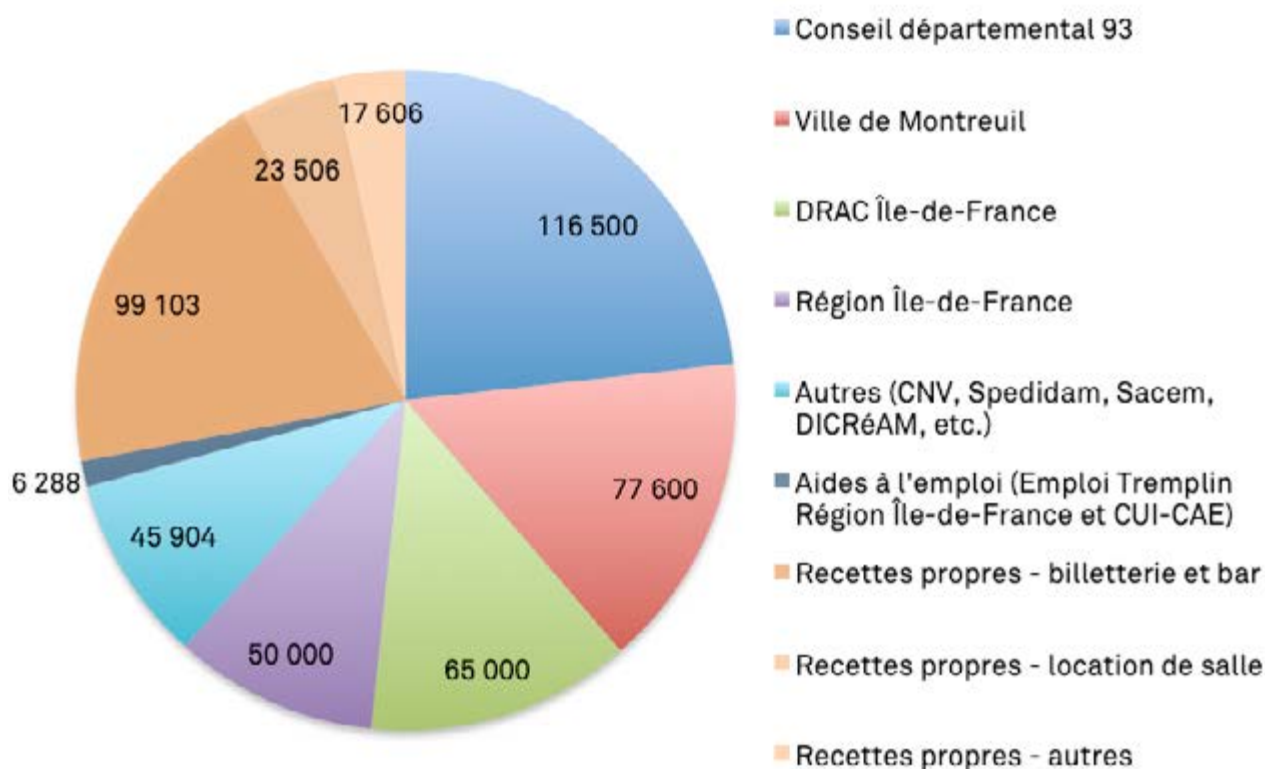
Presse : 6 %

Hasard, en passant dans la rue : 14 %

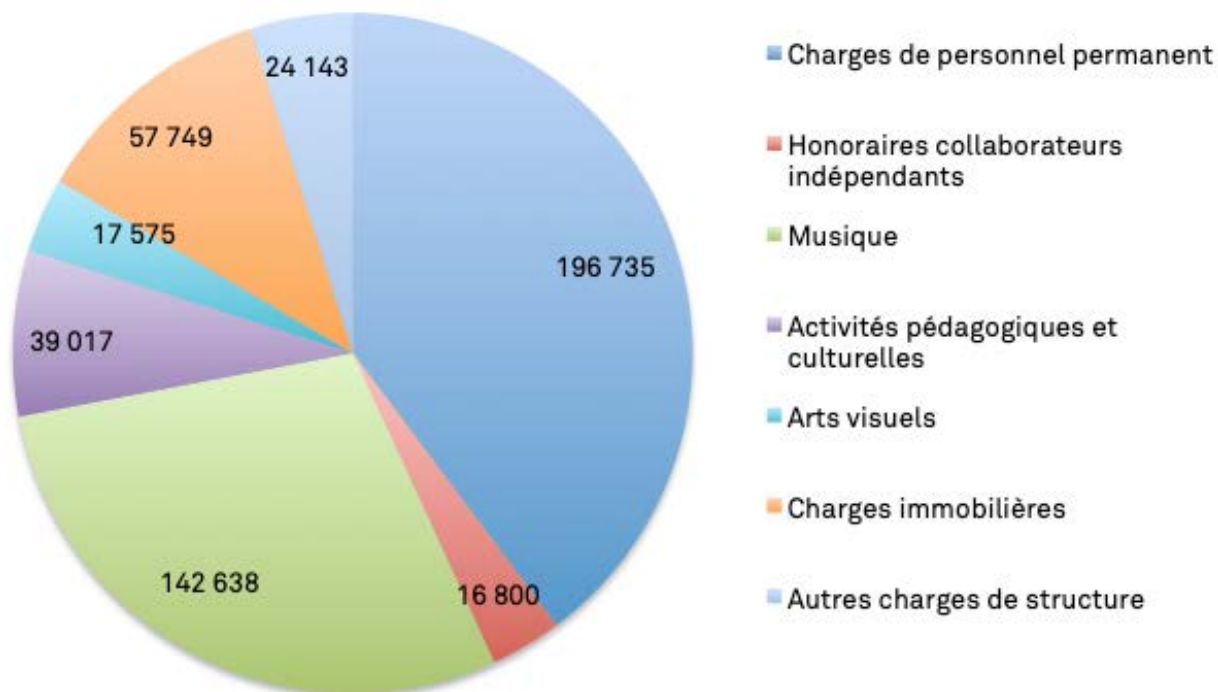
COMPTE DE RÉSULTAT 2018



Répartition des produits



Répartition des charges



Compte de résultat

COMPTE DE RÉSULTAT		Exercice clos le 31/12/2018 (12 mois)		Exercice précédent 31/12/2017 (12 mois)		Variation sur 12 mois (12 mois)		%
	France	Exportation	Total	%	Total	%	Variation	%
PRODUITS D'EXPLOITATION:								
Ventes de marchandises	57 450		57 450	100,00	47 032	100,00	10 418	22,15
Prestations de services	87 884		87 884	100,00	92 585	100,00	-4 711	-5,36
Montants nets produits d'expl.	145 334		145 334	100,00	139 627	100,00	5 707	4,09
AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION:								
Subventions d'exploitation			347 405	246,07	356 022	257,71	-8 617	-2,47
Autres produits			2 481	1,71	700	0,50	1 781	24,02
Transfert de charges			6 288	4,32	17 072	12,25	-10 784	-61,42
Sous-total des autres produits d'exploitation			356 173	246,07	373 794	267,71	-17 621	-4,70
Total des produits d'exploitation (I)			501 507	346,07	513 421	367,71	-11 914	-2,31
CHARGES D'EXPLOITATION:								
Achats de marchandises			21 577	15,00	19 045	13,64	2 532	16,57
Variations stocks de marchandises			124	0,09	-837	-0,60	961	14,57
Achats de matières premières et approvisionnements			770	0,54	1 369	0,98	-599	-21,94
Autres achats non stockés			31 628	22,36	33 590	24,05	-1 962	-6,21
Services extérieurs			47 993	34,34	42 901	30,75	5 092	11,87
Autres services extérieurs			154 190	109,84	91 003	65,40	63 187	57,74
Impôts, taxes et versements assimilés			3 803	2,75	4 028	2,92	-225	-5,89
Salaires et traitements			183 817	132,78	204 140	146,21	-20 323	-11,05
Charges sociales			60 676	43,82	62 311	44,62	-1 635	-2,66
Sur immobilisations - dotation aux amortissements			17 158	12,50	18 879	13,52	-1 721	-9,97
Autres charges			2 581	1,84	4 124	2,96	-1 543	-37,77
Total des charges d'exploitation (II)			494 657	346,26	501 970	359,51	-7 313	-1,47
RÉSULTAT D'EXPLOITATION			6 850	4,71	11 451	8,20	-4 601	-40,17
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun - Déficit transféré (IV)					2 182	1,90	-2 182	-100,00
PRODUITS FINANCIERS:								
Autres intérêts et produits assimilés			2	0,00	2	0,00		
Total des produits financiers (V)			2	0,00	2	0,00		
CHARGES FINANCIÈRES:								
Intérêts et charges assimilées					83	0,06	83	100,00
Total des charges financières (VI)					83	0,06	-83	-100,00
RÉSULTAT FINANCIER			2	0,00	-81	-0,05	83	102,47
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔT			6 852	4,71	11 369	8,14	-4 517	-39,72
PRODUITS EXCEPTIONNELS:								
Sur opérations de gestion			892	6,48	2 074	14,64	-1 182	-29,90
Sur opérations en capital			6 636	48,42	6 834	49,35	-198	-2,91
Total des produits exceptionnels (VII)			7 528	5,16	8 908	6,39	-1 380	-15,46
CHARGES EXCEPTIONNELLES:								
Sur opérations de gestion			914	6,63			914	100,00
Sur opérations en capital					944	6,68	-944	-100,00
Total des charges exceptionnelles (VIII)			914	6,63	944	6,68	-30	-3,17
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL			6 613	4,85	7 965	5,70	-1 352	-16,96
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V + VII)			509 037	358,25	522 331	374,99	-13 294	-2,54
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VIII + IX + X)			495 572	349,99	505 179	361,81	-9 607	-1,89

COMPTE DE RÉSULTAT (suite)	Exercice clos le 31/12/2018 (12 mois)		Exercice précédent 31/12/2017 (12 mois)		Variation sur 12 mois (12 mois)	%
SOLDE DEBITEUR = DEFICIT						
SOLDE CREDITEUR = EXCEDENT	13 465	9,26	17 152	12,28	-3 687	-21,49
EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE						
PRODUITS :						
Bénévolat						
Prestations en nature						
Dons en nature						
TOTAL						
CHARGES :						
Secours en nature						
Mise à disposition gratuite de biens et services						
Prestations						
Personnel bénévole						
TOTAL						

À propos du compte de résultat

Tout comme l'exercice 2017, l'exercice 2018 a été conduit avec une grande prudence, afin de compenser le déficit de l'année 2016 (-25 242€) et reconstituer le fonds associatif.

Le volume des activités 2017, y compris celui de la production des concerts, a été reconduit en 2018. Le montant des charges reste maîtrisé, alors que les recettes propres retrouvent un certain développement.

La partie charges du budget prévisionnel 2018 a été élaborée sur le modèle du budget prévisionnel 2017.

Le montant des charges d'exploitation de 2018 reste relativement stable par rapport à 2017 (-1,46%). Le montant des produits est en très légère baisse (-2,32%), essentiellement due à la fin des projets qui se sont terminés en 2018 et qui ont bénéficié d'aides ponctuelles en 2017-2018. La fin de ces projets a été compensée, du côté des recettes, par une hausse de recettes billetterie (+35%) et bar (+22%).

Le budget des arts visuels a été reconduit, mais le budget réalisé est en baisse de 10 000€ par rapport à 2017 en raison du report de l'exposition d'automne 2018 à 2019. Les actions pédagogiques et culturelles continuent leur développement, même si le volume horaire global est moins important qu'en 2017 : en parallèle au socle d'activités et modules devenu habituel, 2018 se caractérise par la fin de quelques projets qui étaient commencées en 2017, dont des résidences en milieu scolaire.

Le résultat de l'exercice 2018 est positif, avec un solde excédentaire de 13 465 €, ce qui remet la santé financière de l'association en de bonnes voies.

Le chiffre d'affaires est en très légère hausse (+4,09%) en 2018 par rapport à 2017 : la baisse des recettes de location de salle (-22%), de participation atelier (-28,58%) et de vente de spectacle (-100%) est compensée par la hausse de recettes de vente d'actions pédagogiques (+42%) et celle des recettes bar (+35%) et billetterie (+22%).

Le montant global de recettes propres réalisées en 2018 est nettement supérieur à celui du budget prévisionnel 2018 (+27 675€).

Recettes billetterie

Les recettes billetterie de la programmation annuelle 2018 sont en nette hausse par rapport à 2017, + 34,77% : cette évolution est due à l'augmentation tarifaire appliquée en 2018 (+1€ pour le tarif plein, depuis fin 2017), à une légère hausse de fréquentation globale des concerts (+ 246 spectateurs) ainsi qu'à la fréquentation de certains événements particuliers (cf. section « Diffusion et production musique »), le volume de concerts en 2018 étant similaire à celui de 2017.

Nous constatons une hausse de la fréquentation moyenne des concerts : pour les concerts produits et les soirées d'associations, nous sommes sur une moyenne de 100 spectateurs par soirée de concerts

en 2018, contre 91 en 2017. Cette hausse est moins significative concernant seulement nos productions : moyenne de 98 spectateurs en 2018 contre 95 en 2017.

Notons qu'en 2018, les recettes billetterie avaient été principalement réalisées sur les concerts produits dans nos murs (sauf celles des 3 soirées Sublime Frequencies accueillies au Théâtre Berthelot).

La moyenne de la recette de billetterie est de 869€ par soirée de concerts produits, en légère hausse (+6,6%) par rapport à 2017 (815€) (ou +4,8% par rapport à 2016), sans atteindre pour autant le niveau de 2015 (1 037€).

Les abonnements annuels sont en légère hausse (+9,14%).

Recettes bar

Les recettes bar 2018 sont en nette hausse par rapport à 2017, + 22,41%, et dépassent leur niveau de 2016 (+ 4 163 €).

La recette moyenne des concerts produits est de 988€, en hausse de 54,86% par rapport à 2017. La recette bar des concerts produits a été tirée vers le haut notamment grâce aux soirées des 15 ans du label Sublime Frequencies ou celles coproduites avec Sister Iodine.

De même, la recette moyenne de la vente au bar des soirées de location/mise à disposition augmente : 1209€, contre 754€ en 2017 (soit +60%), 595 € en 2016 et 780€ en 2015. En 2018 nous avons accueilli 14 soirées associatives, soit 10 de moins qu'en 2017.

Leur fréquentation moyenne augmente de 41% entre 2017 et 2018, alors que le nombre total de spectateurs accueillis est en baisse de 18%, conséquence de la réduction du nombre de soirées d'associations accueillies (14 en 2018, contre 24 en 2017).

Le budget moyen de dépenses artistiques/techniques directement lié à la production d'une soirée concerts en 2018 reste similaire à celui de 2017.

Les soirées Quasi (anciennement [Q]abaret) - soirée de découverte de la scène locale - qui n'engendrent pas de frais de production directs hormis la rémunération du technicien et les frais de structure, ont été au nombre de 10.

Les subventions

Les montants des subventions de fonctionnement 2017 ont été reconduits en 2018.

Comme nous le faisons déjà les années précédentes, le financement du Conseil départemental 93, inscrit dans le compte de résultat dans sa totalité au titre du fonctionnement, est en réalité réparti à l'initiative de l'association entre le fonctionnement et les arts visuels. En 2018 cette répartition est respectivement de 74% / 26% (77% / 23% en 2017, 80% / 20% en 2016).

En 2018, comme les années précédentes, nous avons maintenu le principe de la répartition – dans notre budget – de la subvention de la Région Île-de-France entre fonctionnement et création/diffusion musique.

Du côté des subventions spécifiques accordées à nos activités musique, celle du CNV (aide diffusion musique) augmente de 1,35%, celle de la SPEDIDAM baisse de 57%, alors que celle de la SACEM a été maintenue dans son intégralité. Ainsi, le total des subventions spécifiques musiques baisse de 27% par rapport à 2017.

Le budget total de la production des concerts s'est élevé à 142 638€ en 2018, contre 141 463 € en 2017.

Le budget réalisé des arts visuels s'est élevé à 34 375€, contre 44 946 € en 2017 (-23,51%, en raison du report de l'exposition d'automne à 2019). Les arts visuels restent financés par la DRAC Île-de-France à la hauteur de 5 000 €, le reste étant réparti entre le financement spécifique (résidence In Situ) du Conseil départemental 93 et une part des subventions de fonctionnement (une part de la subvention du Conseil départemental).

Le budget réalisé des activités pédagogiques et culturelles continue de progresser en 2018 : +7% par rapport à 2017 (le total de charges associées s'élève à 36 459€ en 2017, 29 003 € en 2016). L'association a pu bénéficier de nouveau des dispositifs spécifiques pour la mise en œuvre d'actions pédagogiques : Classe Ville (financement de la Ville de Montreuil), Fondation Avenir d'Enfance (Fondation de France), financement du Conseil départemental 93, soutien à l'action culturelle développée sur le territoire de la Ville de Montreuil (financement de la Ville de Montreuil).

Contrairement aux arts visuels, les activités pédagogiques et culturelles génèrent des recettes propres liées à la participation aux ateliers, en baisse en 2018 (-3 269€, soit -28,58%) par rapport à 2017. Ces recettes sont fonction de modules et actions mis en place. Les financements des activités

pédagogiques et culturelles correspondent en grande partie à des modules précis d'ateliers, dans sa globalité ce volet d'activité s'équilibre. Par rapport à 2017, le montant total des subventions aux projets spécifiques pédagogiques et culturels est en baisse de 70%, ce qui s'explique par la fin de projets qui se sont déroulés sur 2017-2018 et qui ont bénéficié de financements reçus avant 2018.

Au final, nous avons fonctionné en 2018 avec un montant total de subventions légèrement inférieur à celui de 2017 (-2,42%).

Du côté des aides à l'emploi, en 2018 le financement Emploi Tremplin a pris fin en mai et le financement CUI-CAE en avril.

Budget de fonctionnement

Le montant global des charges de fonctionnement est quasiment identique à celui de 2017 (-0,17%), une légère baisse des charges de personnel permanent (-1,5%) ayant compensé la hausse des charges immobilières et d'entretien du bâtiment (+15%).

Les subventions d'exploitation 2018 sont identiques dans leurs montant et nombre à celles de 2017.

Les recettes propres affectées au fonctionnement sont en baisse : essentiellement location de locaux (-22,01%), ainsi que les adhésions (-37,43%).

Les travaux d'aménagement et de mise aux normes de sécurité et l'élaboration du document unique ont été poursuivis en 2018.

Les services bancaires ont baissé de 12% en 2018.

Du côté des ressources humaines, l'année 2018 a été marquée par l'embauche en CDI de l'employé bar et de l'employée entretien, par le départ et le remplacement de l'administratrice, ainsi que par la fin des dispositifs d'aide à l'emploi (Emploi Tremplin pour le poste de la médiatrice, fin en mai 2018, et CUI-CAE pour le poste de l'administratrice qui partait, en avril 2018).

La prestation de paie n'ayant pas été reconduite en 2018, l'association n'a pas encaissé de commission de la prestation de paie.

Résultats

Le résultat d'exploitation 2018 est excédentaire de 6 850 €.

Le résultat financier est de +2 €, en nette amélioration (-81 € en 2017 et -657 € en 2016).

Le résultat exceptionnel 2018 est de + 6 613 € (quotes-parts des subventions d'équipement et produits sur opérations de gestion moins les charges exceptionnelles sur opérations de gestion).

Nous terminons l'exercice avec un excédent de 13 465 €.

Les fonds propres de l'association, réduits à 2 930 € en début de l'exercice 2017, résultat du déficit de l'exercice 2016, s'élèvent désormais à 33 547 €, remettant l'association dans une situation financière en voie d'amélioration.

ANNEXES

BeauxArts

Vidéos

Expos

Vu

Grand Format

Lifestyle

Le Magazine

La Boutique 



8 lieux où l'art électrifie les nuits parisiennes

Par **Arnaud Idelon** • le 31 décembre 2018

Qu'il s'invite sur le dancefloor, fasse vibrer les murs, se mêle au spectacle ou repousse les limites de la performance, l'art se prête volontiers aux expériences nocturnes débridées et festives. Petit tour d'horizon de ces lieux parisiens riches de la promesse d'une rencontre imprévue avec la création. Plus d'excuse, ce soir on sort !

7. Les Instants Chavirés : bière, son et vidéo



D'humeur festive ce soir, ou plutôt envie d'une exposition au calme ? Les Instants Chavirés, à Montreuil, résolvent l'équation avec panache et bonne humeur depuis 1991. Bastion expérimental des marges sonores et musicales (musiques improvisées, bruitistes), la scène dialogue avec son excroissance arty : une ancienne brasserie qui mêle résidences et expositions, tout en explorant, assez logiquement, le lien fécond entre image et son. De quoi enchaîner exposition et concert, le tout avec quelques bonnes bières. Ne manquez pas Rien à Voir, qui présente sur la scène des Instants Chavirés les travaux vidéo d'artistes plasticiens, en première partie de chaque concert. Une belle lune de miel entre boucan et image mouvement !

DU 31 MAI AU 13 JUIN

LES ARTS SONORES EN MAJESTÉ AUX INSTANTS CHAVIRÉS

Temple international des musiques actuelles et expérimentales, le lieu montreuillois Les Instants chavirés initie l'oreille des amateurs et accueille des artistes de tous les continents.

Du premier groupe de jeunes femmes thouars guitaristes aux rockeurs emblématiques, la scène tout-terrain des Instants chavirés a accueilli quelque 500 musiciens en 2017. Ici, dans ce hangar aménagé rue Richard-Lenoir, tous les courants sont les bienvenus et l'expérimentation musicale en live est reine ! La saison dernière, plus de 10 000 spectateurs, visiteurs, amateurs ont profité de ce lieu unique en France. Résidences d'artistes ; interventions dans les écoles élémentaires de la ville ; pratiques musicales collectives ; conférences ; masterclasses ; expositions atypiques ; scène mensuelle ouverte aux groupes franciliens ; partenariats avec la Maison populaire, le Théâtre

municipal Berthelot, le Centre Tignous d'art contemporain, le Nouveau Théâtre de Montreuil... tout cela participe à l'effervescence d'une programmation de concerts hors norme.

PLATE-FORME DES EXPRESSIONS CONTEMPORAINES

« Nous nous définissons comme une plate-forme de diffusion et de production des expressions contemporaines », résume Thierry Schaeffer, Jean-François Pichard et Guillaume Constantin, trois des cinq piliers « multiâges » des Instants chavirés. « Nous mettons en résonance les arts sonores et les arts visuels à travers des activités pédagogiques. Les musiques programmées en concert sont très accessibles, populaires ou savantes ? Nous sommes surtout très attentifs à l'audace des créations. » Marchant dans les pas des « maîtres » comme l'Américain John Cage (1912-1992), compositeur, poète et plasticien, expérimentateur



FRANCE SCA PATELLA

La pianiste slovène Kaja Draskler se produira le 6 juin aux Instants chavirés avec le guitariste Terrie Ex.

et inventeur, touche-à-tout curieux de toutes les nouvelles technologies qui a cherché à composer par tous les moyens une musique génieuse, intégrant tous les sons. On pense aussi au Français Pierre Schaeffer (1910-1995), professeur, théoricien de la musique, écrivain et compositeur à l'origine de la musique concrète et de la radiophonie expérimentale.

Aujourd'hui, à Montreuil, et depuis 1991, l'équipe des Instants chavirés nous donne à voir et à entendre des paysages sonores aux reliefs infinis, la nature luxuriante de sons inédits. L'invention en train d'éclorre.

SAVOIR PLUS : Les Instants chavirés, projections et concerts : 7, rue Richard-Lenoir ; expositions : Brasserie Bouchoule, 1, rue Émile-Zola. Projections gratuites de films d'artistes avant les concerts. www.instantschavires.com

PROGRAMME

- Les 2 et 3 juin, de 14 h à 18 h 30 : week-end improvisation. Il s'agit d'un moment de transmission de musiciens professionnels via la pratique et des temps de discussions autour de l'improvisation musicale : techniques des instruments, exploration sonore, improvisations en solo, en duo, en ensemble... Chaque musicien transmettra sa propre manière d'appréhender l'improvisation à un groupe de 11 personnes.
- Exposition jusqu'au 1^{er} juillet de Capucine Vever « Une terre qu'on ne voit jamais au même endroit, de jour comme de nuit », à la Brasserie Bouchoule.
- Concerts les 7, 9, 11, 12 et 14 juin : voir le « Montreuilscope ».
- Lundi 18 juin, 18 h 30, spectacle de clôture de résidence territoriale d'Aude Rabillon et Pauline Tremblay. A mi-chemin entre écriture et improvisation, ce spectacle rend compte des différentes expérimentations effectuées au long de l'année scolaire avec les élèves de l'école élémentaire Voltaire. Sera également présentée la pièce sonore réalisée par les élèves de 5^e du collège Paul-Éluard (Théâtre Berthelot, 6, rue Marcelin-Berthelot). Entrée libre sur invitation.

23 mai 2018 - France Culture "Les carnets de la création"

france
culture



Capucine Vever, artiste polaire



EXTRAIT DU FILM "RUPES NIGRA", 2016, Production : résidence NEKaTOENEa, Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis et DRAC Île-de-France - Crédits : © Léo Leibovici / Capucine Vever

Capucine Vever présente *Une terre qu'on ne voit jamais au même endroit, de jour comme de nuit aux Instants Chavirés*, (Montreuil) jusqu'au 1er juillet : un récit singulier autour de la notion de Pôle Nord, qui prend la forme d'un film, de sculptures et de trames sonores et visuelles déployés dans tout ce lieu, ancienne Brasserie Bouchoule à Montreuil. Une rencontre entre l'artiste et le commissaire Guillaume Constantin est prévue sur place samedi 26 mai à 16H. Son travail sonde par l'image et le son cet espace mobile, muet, insaisissable, où le champ magnétique terrestre pointe vers le bas, et qui se déplace à une vitesse de 55 km par an, du Canada à la Russie.

2018 - Éditions Parigramme "Paris underground"



Instants Chavirés

7, rue Richard-Lenoir • 93100 Montreuil • M° Robespierre
Tél. 01 42 87 25 91

instantschavires.com

MUSIQUE À LA RENVERSE • Non, non, non, Montreuil n'a pas attendu l'ouverture de La Marbrerie pour s'inscrire sur le carnet de bal des amateurs de lieux à la marge et de productions décalées (ou le contraire). Depuis 1991, la ville héberge l'une des salles de concert les plus avant-gardistes de France. Cet endroit à la déco inexistante offre une programmation en or massif pour le mélomane férù d'alternatif. Il a pu y entendre, entre autres, le rock sombre et canadien de Godspeed You! Black Emperor, les expérimentations sonores cultes de Sister Iodine ou de la musique traditionnelle sahraouie revisitée par Group Doueh. À ce niveau, on ne parle plus de salle de concert, mais de laboratoire musical en surchauffe ! D'autant que, pour s'offrir une expérience culturelle totale, le spectateur, plutôt trentenaire curieux qu'ado surexcité, a droit, avant les lives, à une projection d'œuvres de vidéastes émergents, et que l'annexe de la salle, l'ex-brasserie Bouchoule, a été transformée en galerie visuelle et sonore tout aussi pointue.

SONS REBELLES

Libération Mardi 13 Février 2018

www.liberation.fr • facebook.com/liberation • @the

27

Micahel Marat, Lisa Michelson et Lionel Ferruzolo, les trois membres de Sister Iodine. PHOTO: J. J. J. J. J.

Héritier de la no-wave, le trio français déploie sur son nouvel album «Venom» un savoir faire raffiné pour tisser bruits bruts et noirceur sauvage.

Le septième album du trio français Sister Iodine est le premier à embrasser l'évidence de son titre : la musique, pour Nicolas Marat, Lionel Ferruzolo et Erik Minkinen, doit agir comme un venin. Indirectement, *Venom* fait bien sûr référence à la légende du heavy metal anglais dont le titre du fameux deuxième album, *Black Me-*

tal (1982), a donné son nom au plus extrême des sous-genres du métal extrême, né quelques années plus tard en Norvège. Mais en filant les propos énoncés par les membres du trio ici ou là, on se rend surtout compte de la persistance du mot dans leur bouche pour décrire leur musique - qu'on étiquette souvent noir pour ne pas s'emmêler les plumeaux. Chez Sister Iodine, le bruit est autant esthétique que pragmatique. L'art musical selon ses trois membres ne saurait faire leur sans empoisonner, provo-

Sister Iodine, haine est amour

tionne rien d'autre que de marteler de monstrueux prototypes sonores dont la noirceur et la brutalité n'existerait nulle part ailleurs aussi abruptes et concentrées ? Que la catharsis propre à la musique sombre et violente est vieille comme l'électricité ? Qu'on peut être «fana», comme Lester Bangs, de ce que ce dernier appelle pour désigner l'énigmatique *Metal Machine Music* (1975) de Lou Reed la «mort insectoïde» ? Que le sentiment venimeux à toutes les raisons de prendre les rênes de la création dans le

monde qui est le nôtre ? En vérité il n'y a rien à leur dire, rien à défendre, seulement à voir - le groupe, sur scène - et à écouter. Car derrière le voile de fureur et de mystère de *Venom* tout particulièrement, on trouve, immédiatement, un immense savoir-faire, un amour de l'art incom- mensurable, un sens aigu de la beauté. Héritier assumé de la no-wave, deuxième vague du punk new-yorkais (DNA, Mars...) qui joignait le hasard de ses gestes à la puissance de son affirmation, Sister Iodine a raffiné son geste et

son langage au point que l'on parcourt les onze parties (jouées sur guitares, synthétiseurs, percussions et cordes vocales au supplice) de *Venom* comme les mouvements d'une symphonie qui viendrait, comme la Septième de Mahler étendant sa Sixième, prolonger l'exploration d'un monde et confirmer sa fuite vers l'avant. Proto (ou post) metal délivré de ses formes en lien direct avec ses plus profondes pulsions, la musique de Sister Iodine a l'air simple si on la résume à l'assaut. Mais ses matières sculptées sur son matériel en bout de course, qu'il faut cogner pour le faire fonctionner, sont d'un grain si dense et varié qu'on y projette sans se tromper toutes les notes, toutes les couleurs, toutes les his- toires. Dante ne s'y trompait pas en décrivant l'Enfer comme si vaste qu'il pouvait contenir le monde entier : il suffit de quelques minutes d'écoute attentive de *Venom* pour comprendre que sa musique formidablement bar- bare est surtout une expression infiniment pure de la liberté.

OLIVIER LAMM

SISTER IODINE
VENOM (Nashua/Phoné).
Les 2 et 3 mars aux Instantes Chavirés, Montréal (93).
Rens. : www.instanteschavirés.com

Les Instants Chavirés, porte vers un autre monde musical

C'est l'une des adresses les plus mythiques et les plus confidentielles de Montreuil. Les Instants Chavirés explorent depuis 26 ans le champ des musiques "émancipées". Et chacun des spectacles programmés dans cette petite salle conviviale se vit comme une expérience vraiment unique. Ici on déconstruit les normes, on brise les formats, on va au-delà. Les concerts, qui s'accompagnent d'art vidéo projeté aux murs, se savourent aussi très bien au bar avec un excellent verre de vin naturel.

7 rue Richard Lenoir, Montreuil. Accès Ligne 9 • Station Robespierre. Plus d'infos sur www.instantschavires.com
d'infos sur www.instantschavires.com

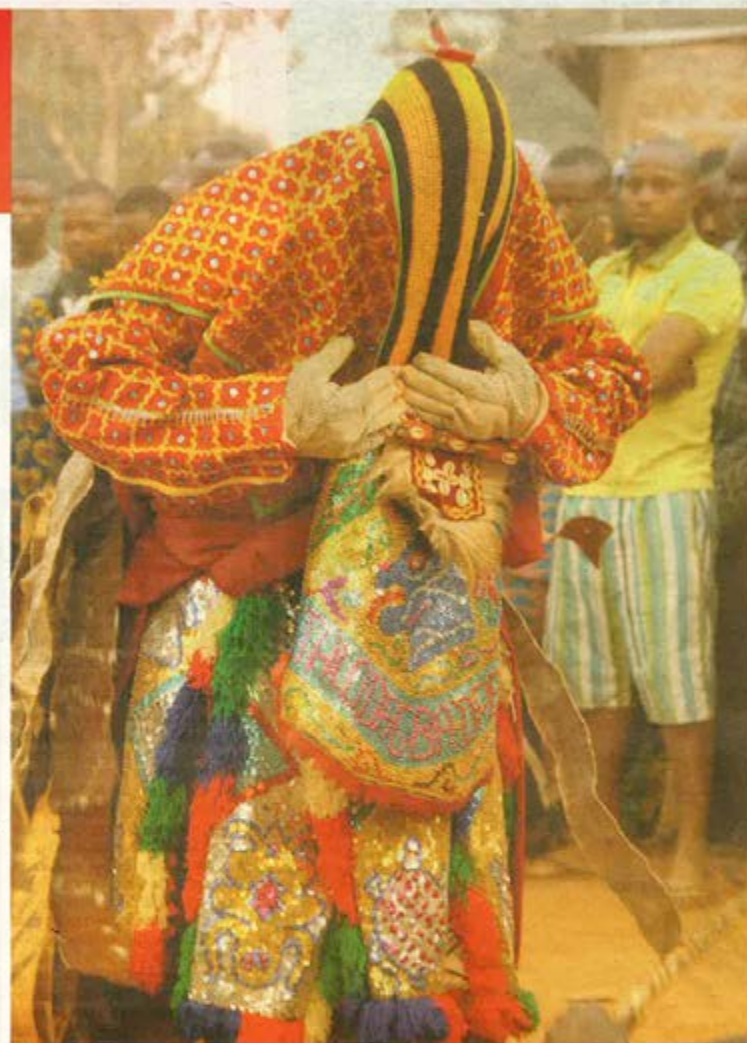


Les Instants Chavirés / © Jean-Fablen Leclanche pour Enlarge your Paris

Fondé par Hisham Mayet et les frères Bishop, l'excellent label américain, spécialisé dans la collecte de musiques underground venues de tous les pays, vient fêter ses 15 ans durant trois jours de concerts à Montreuil.

«**U**n mois après le 11 Septembre, nous nous sommes dit qu'il fallait réagir à la propagande massive qui commençait à se diffuser. Nous avions chacun déjà pas mal de documents sonores, enregistrés depuis des années, et du coup il nous a semblé important d'en faire quelque chose, histoire de donner une autre vision de ce monde.» Afin de faire tomber les œillères qui forgent les frontières mentales, Hisham Mayet fut à l'origine de cette réunion informelle avec les frères Bishop, Alan et Richard, cultissimes icônes du post-rock. Moins de deux ans plus tard, le label Sublime Frequencies publiait ses premières galettes, des ovnis dans le paysage d'alors... La bande-son de l'Irak rock'n'roll sous Saddam Hussein, la pop surannée à la mode thaï, l'improbable rencontre entre les guitares made in Hawai et les divas de Bollywood, mais aussi le son des minorités du Sud-Est asiatique... Sublime Frequencies s'est fait pour spécialité de tracer les microsilons oubliés et de péter des enregistrements captés dans les arrière-cours et venelles de la gloriole. Sculpteurs de vinyles, leur première matière, et ausculteurs de sons, ces chercheurs d'inédits venus de l'Ouest américain vont d'emblée s'inscrire dans le fertile sillon d'aventuriers qui les précéderont, d'Ocora à Lyricord. Parmi ceux-ci, Deben Bhattacharya, à qui Sublime Frequencies rend hommage en publiant un livre accompagné de quatre CD (1). «Des les années 50, Deben assurait en qualité d'amateur ethnomusicologue, en rien issu du monde académique, il a d'ailleurs créé ses propres règles, qui nous ont servi.» Tel un modèle alternatif pour ces adeptes du DIY, au même titre que Charles Duvel, à qui le label consacrera un précédent volume en 2017.

Collages. A ces tutélaires références, les trois amis, rejoints par une bardée de collaborateurs aux oreilles aussi affûtées que pointues, ajoutent leur propre pedigree, un penchant pour le punk oblique et le situationnisme ésotérique. Attentifs à l'art des bruits et amoureux



Une image prise au Bénin par Hisham Mayet lors d'un de ses voyages.
PHOTO H. MAYET

Sublime Frequencies, les ingénieurs du son

des anomalies, ils auront mis au jour des failles spatio-temporelles qui dessinent une nouvelle cartographie du monde des musiques, une photo à la fois réaliste et surréaliste, en tout cas à des années-lumières des clichés cramoisis d'une world music. Leurs programmes radio, emblématique série qui va de Pyongyang à la Palestine en passant par Phnom Penh, concoctent ainsi des collages où les traditions ancestrales se mélangent aux versions fractales, en un électrique electrochoc des cultures. Loin de demeurer une simple maison habitée par des fondus de cire noire et d'ondulations de fréquences, le label basé à Seattle va tout

aussi vite s'imposer comme le révélateur de talents insondés, souvent à la jonction entre avant-hier et après-demain: le Nigérien Bombino comme le Syrien Omar Souleymane seront sitôt célébrés de Paris à New York. «Nous n'avons jamais pensé qu'ils deviendraient des espèces de stars internationales!» Quinze ans après leurs débuts, Hisham Mayet n'en revient d'ailleurs pas d'être encore là, toujours à traquer et glaner patiemment ces sons, s'improvisant au fil du temps érudit archiviste. «Tu ne peux pas savoir le nombre de labels qui sont apparus entre-temps, sur des domaines proches du nôtre. Et puis, il ne faut pas oublier que nous

avons commencé avant que YouTube ne devienne la norme. A l'époque, tu pouvais mettre dix ans à dénicher des sources que tu trouves désormais en deux minutes!» Même la chute du marché physique du disque n'a pas eu raison de leurs doux délirs. «Ca nous a poussés à être encore plus radicaux dans nos choix. Notre force, c'est sans doute d'être restés indépendants, réalistes quant à nos projets, au mieux quelques milliers d'exemplaires édités. Ca nous a préservés de toute crise de croissance, et en restant fidèles à notre ligne, notre premier cercle de fans continue de nous suivre.» A commencer par la France, second marché après les Etats-Unis.

Rien d'étonnant donc que le label aux grandes antennes fête ses 15 ans à Montreuil, là où ils ont installé leur bureau «européen». «Depuis une dizaine d'années, nous avons des liens avec cette ville, notamment les Instants chavirés.» C'est dans ce club que le même Hisham Mayet poussait dès 2009 des disques, notamment extraits de l'imparable compilation 1970's Algerian Proto-Rai Underground, après le show bouillonnant d'Omar Souleymane.

Dualité. Cette fois, le label s'installe pour trois jours au théâtre Berthelot: au programme, une éphémère exposition et des projections filmiques qui tiennent plus de l'expérience visuelle que du bon vieux documentaire, des DJ sets qu'on imagine bien décastrés, et des concerts qui s'annoncent détonants. Outre Senyawa - duo originaire de Java qui incarne parfaitement la dualité du label entre héritage «primitif» et avant-garde «post-moderne» - et le gumbro afro-funk du Burkinabè Baba Comman-dant, Sublime Frequencies a la belle idée d'inviter sur scène certains de ses contributeurs explorateurs, par ailleurs musiciens. «Ces chercheurs ne ressemblent pas vraiment aux ethnomusicologues qu'on a l'habitude de voir», prévient, souriant en coin, Hisham Mayet. Aïné, Laurent Jeanneau, sous l'alias Kink Gong, y recomposera d'intriquées pages à partir des précieux documents qu'il a collectés depuis des années, le musicien chercheur Robert Mills s'associera au décapant plasticien Jesse Paul Miller pour une performance, quelque part entre la musique concrète et l'ethno dada, la fondamentale fratrie Bishop sera associée le temps d'un concert des plus rares. Quant à Hisham Mayet, il devrait rejoindre sur scène le Porrest Group de Mark Gergis, en une formule rétive à toute définition. Comme souvent avec ce label, il apparaît impossible d'apposer une formule définitive. C'est plutôt bon signe, en ces temps d'assommatentes certitudes. «L'essentiel est d'être subjectif. La musique, comme l'ethnomusicologie, est un art, pas une science exacte.» Nous voilà tous prévenus.

JACQUES DENIS

(1) Récemment paru sur le label: «Sajud» de Senyawa, «Siri Ba Kolo» de Baba Comman-dant, «Paris to Calcutta: Men and Music on the Desert Road» de Deben Bhattacharya.

SUBLIME FREQUENCIES 15 ANS! Les 9, 10 et 11 novembre au Théâtre Berthelot, Montreuil (93).

Crédits photos

Page 01 : Jean-Marc Foussat par Fennec Jackal
Page 05 : Claire Gapenne par David Lantran
Page 14 : Sculpture de Capucine Vever par Aurélien Mole
Page 18 : Classe ville par David Durand
Page 25 : Carlton Melton, dr
Page 27 : Porest Group par David Lantran

INSTANTS CHAVIRÉS

**7, rue Richard Lenoir
93100 Montreuil**

**infos@instantschavires.com
01 42 87 25 91**

www.instantschavires.com

**INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS**