

# INSTANTS CHAVIRÉS



*I am inspired* - Anne-James Chaton © Aurélien Mole

**BILAN D'ACTIVITÉ 2022  
& PROJET D'ACTIVITÉ  
2023**

# S O M M A I R E

## BILAN D'ACTIVITÉ 2022

MUSIQUE	4
ZONE DE SILENCE	12
ARTS VISUELS	19
PÉDAGOGIE	25
LES MOYENS	31
PARITÉ & ENVIRONNEMENT	32
VIE ASSOCIATIVE	33
PARTENAIRES	34
PRÉ-BILAN FINANCIER	35

## PROJET D'ACTIVITÉ 2023

MUSIQUE	37
ARTS VISUELS	41
PÉDAGOGIE	43
BUDGET PRÉVISIONNEL	46
ANNEXES	49

# **BILAN D'ACTIVITÉ 2022**

# M U S I Q U E

## DIFFUSION, PRODUCTION, RÉSIDENCES & ESTHÉTIQUES

En 2022, les Instants Chavirés ont produit, coproduit et accueilli 62 événements (51 productions et coproductions dont 6 hors les murs et 11 concerts d'associations extérieures).

Pas moins de 157 projets ont été présentés par près de 300 musiciens et musiciennes devant un public annuel composé de 6000 personnes.

Sans atteindre encore, la fréquentation et les volumes antérieurs à la crise du Covid, on note que la reprise est bel et bien amorcée.

Parallèlement à l'activité de diffuseur, les Instants Chavirés ont développé une attention conséquente à l'accueil d'artistes en résidence. 13 projets ont été accueillis, ce qui correspond à 50 jours d'occupation de salle.

Quelques autres données concernant les artistes programmé·e·s : près de 50 % des artistes sont originaires d'Île-de-France, 26% viennent des régions. Conséquence du Covid : les artistes extra-européen·ne·s sont moins présent·e·s en 2022.

La présence des femmes dans nos programmes est encore trop limitée : seulement 29% (on note cependant une augmentation de 9% par rapport à 2019). Nous restons vigilant·e·s et volontaires en vue d'atteindre un équilibre plus juste.

Enfin, et c'est essentiel, un rappel des esthétiques défendues par les Instants Chavirés. La musique expérimentale reste au centre de notre programmation. Cette désignation générale englobe les pratiques qui font appel à de nouveaux moyens techniques et artistiques souvent en dehors des conventions et des normes usuelles en musique. Il s'agit pour nous de rendre compte des multiples aspects et approches de ces musiques expérimentales. Au sein de notre programmation, et ce de manière historique, on retient que l'improvisation occupe une place primordiale. Cette pratique fait souvent le lien entre différentes esthétiques représentées aux Instants Chavirés. On la retrouve dans des approches non idiomatiques mais également dans la free music, dans le rock expérimental, bruitiste et dans la musique électronique... On retrouve également des pratiques improvisées dans l'interprétation de certaines pièces écrites de musique contemporaine. Par ailleurs, notre intérêt pour la musique dépasse les étiquettes et nous pousse à creuser en dehors d'une certaine zone de confort (relative).

Ces dernières années, on peut, par exemple, écouter aux Instants Chavirés des musiques traditionnelles, authentiques mais toujours transversales et brutes, comme en juin 2022, avec Les Filles d'Illighadad (Niger).

La prise de risque est aussi une donnée régulière de nos programmations. Bon nombre d'artistes se produisent pour la première fois en région parisienne aux Instants Chavirés.

De manière plus globale, nous espérons que les approches artistiques que nous défendons soient sources d'inspiration et d'émancipation pour les publics, les artistes et nous-même.

## TEMPS FORTS & HORS LES MURS

> Carte blanche à **ERIKM**  
16 & 17 juin 2022

eRikm est un musicien improvisateur, compositeur et plasticien français.

« Pour ces deux soirées qui m'ont été proposées pour marquer mes 30 ans de production musicale et scénique, j'ai le plaisir, non pas de présenter mes héroïnes et héros d'alors produit-e-s chez Blast First, Dischord ou Sub Pop, mais de convier d'indéniables musicien-ne-s que j'ai rencontré-e-s ces deux dernières années ».

Avec **ISABELLE DUTHOIT, SEABUCKTHORN, PIERRE PIERRE PIERRE, MARIA KOMAROVA, JASMINE GUFFOND, ECHOPLASME.**



> Ensemble **UN** à Montreuil

Les 8, 9 et 10 juillet au Théâtre Berthelot, au Fait Tout, à La Ruffinerie, au Studio Boissière, aux Instants Chavirés et à l'ancienne Brasserie Bouchoule.

Au coeur de l'été, les Instants Chavirés ont proposé un week-end de concerts, performances et rencontres autour du **UN**. Durant trois jours, les 22 musicien-ne-s se sont produit-e-s aux quatre coins de la ville de Montreuil. Du Théâtre Municipal Berthelot, en passant par des lieux culturels de proximité situés dans les quartiers Boissière et Ruffins ou encore par l'espace d'exposition des Instants Chavirés, c'est un véritable parcours musical qui s'est joué en grand ensemble, en sous-ensembles mais aussi sous des formes de solo, duos ou trios.

Un événement à destination de tous les publics : aficionados des musiques hors normes, familles, enfants, usagers des lieux partenaires... Il s'agit de partager hors et dans nos murs les musiques expérimentales contemporaines et d'impulser les rencontres, échanges et réflexions autour des domaines qui sont les nôtres.

Dans le cadre de l'Été Culturel 2022. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'OARA et de la Ville de Montreuil.

En partenariat avec le Théâtre Berthelot, le Fait Tout, le Studio Boissière et la Ruffinerie.

> 08/12/2022

Dans le cadre de la Semaine du Bizarre au Théâtre Berthelot :  
**MAX EASTLEY, STEVE BERESFORD & DAVID TOOP**  
**LEANDRO BARZABAL & MICHEL HENRITZI**



© Sylvain Froidevaux

### *Autres temps forts*

- > **PARASOLL FESTIVAL** aux Instants Chavirés et au Sample (Bagnole) les 15, 16 & 17.09.
- > Coproduction hors les murs au Générateur dans le cadre de Sonic Protest (cf. chapitre Zone de Silence page 12).

### *Et aussi*

- Carte blanche à **JEAN-LUC GUIONNET** (janvier)
- Carte blanche à **TOM JOHNSON** et l'ensemble **DEDALUS** (janvier)
- Premier concert en France de l'octet londonien **CAROLINE** (avril)
- Coproduction dans le cadre des Scènes Nomaades et du festival MAAD in 93 (mai et octobre)
- Soirées de concerts dédiées aux labels **IDEOLOGIC ORGAN** et **GRAVATS** (mai et juin)

### *Scène locale / Soirées Quasi*

Consacrées à la scène locale et à la diversité des musiques expérimentales, ces soirées en entrée libre s'articulent autour de 3 ou 4 performances par session. Ce moment au sein de notre programmation est devenu un rendez-vous apprécié et suivi. Des musiciennes telles que Mariachi, Meryll Ampe, ou encore le groupe Mamiedaragon qui tournent régulièrement en France et à l'international, ont fait leurs premiers pas dans le cadre de ce dispositif.

À partir de septembre 2022, Quasi met en place un partenariat avec la classe de composition en musique électroacoustique du CRD Jacques Higelin de Pantin. Chaque session a accueilli de septembre à décembre, un.e membre de la classe qui est venu.e présenter une pièce en cours ou un live électronique. Ce partenariat sera renouvelé en 2023.

En 2022, 700 personnes ont assisté aux 10 soirées proposées, et ont découvert une trentaine de projets.

## CONCERTS ACCUEILLIS

Comme chaque année, les Instants Chavirés mettent en place un partenariat avec des associations locales. Un dispositif collaboratif, de mutualisation des publics et de complémentarité de propositions artistiques.

Associations partenaires :

Microlab (Vice de Forme)

La Fabrique Agitée

Chair de Poule

Collectif BLBC

(Ainsi que le collectif Coax et Sonic Protest > cf. chapitre Zone de Silence)

Au total, 11 soirées de concerts (31 projets) qui ont rassemblé un public de plus de 1100 personnes.

CONCERTS ACCUEILLIS EN 2022				
	Associations	GROUPES / MUSICIENS	FRÉQUENTATION	NB de musiciens
15.02.2022	La fabrique Agitée	Angelica Castello & Felicie Bazelaire	73	2
17.02.2022	Collectif Coax	Tumulus / Might Brank / Rifo	77	3
03.04.2022	Sonic Protest	Sang Noir	150	2
14.04.2022	Microlab	Joke Lanz / Golem Mécanique..	84	3
10.05.2022	La fabrique Agitée	Trio IRE	88	3
23.09.2022	Café La Pêche	Petite Gueule	111	5
25.10.2022	La fabrique Agitée	Youman Saba / Richard Comte	110	2
27.10.2022	Microlab	Oimiakon / Meryll Ampe...	98	3
03.11.2022	Collectif Coax	Seb Brun / Juliette Adam...	97	5
05.11.2022	Chair de Poule	Hermine / Warm Up Trio	135	6
24.11.2022	Collectif BLBC	Sturmfrei Festival	155	8
<b>11</b>		<b>31 projets</b>	<b>1178</b>	<b>42</b>
			FREQ MàD	NB de musiciens

# FRÉQUENTATION

Concernant nos productions, coproductions et hors les murs, soit 51 événements, nous avons accueilli un public composé de 4930 personnes.

La moyenne est d'environ 97 spectateur·trice·s par concert.

17 événements ont attiré plus de 100 personnes.

Avec les concerts accueillis, la fréquentation totale de cette année dépasse les 6100 personnes.

La reprise est bel et bien amorcée même si certains événements peinent à rassembler un public nombreux.

À noter : la diffusion à destination des jeunes publics est détaillée dans le chapitre pédagogie.

## FRÉQUENTATION DES CONCERTS EN 2022

date	groupes / musiciens	PAYANTS	INVITATION	GRATUIT	TOTAL	NB de musiciens	NB projets
15/01/2022	Double Jeu	71	9		80	2	1
18/01/2022	Quasi 2022.1			90	90	4	3
19/01/2022	Electric Rag / Sébastien Roux...	62	11		73	4	3
21/01/2022	Tom Johnson & Dedalus	39	8		47	5	1
04/02/2022	Jaimie Branch / J.Desprez & Y. Joussein	62	6		68	3	2
08/02/2022	Quasi 2022.2			120	120	6	3
24/02/2022	Thomas Ankersmit / Erwan Keravec	95	13		108	2	2
25/02/2022	Bégayer / Sourdure	135	11		146	6	2
03/03/2022	Vierge Noire / Dictée Magique	48	14		62	5	2
08/03/2022	Quasi 2022.3			38	38	6	3
18/03/2022	Festival Sonic Protest au Générateur				250	11	3
12/04/2022	Quasi 2022.4			80	80	5	4
13/04/2022	Eric Chenaux / Ashley Paul..	45	10		55	5	3
19/04/2022	Caroline	82	14		96	8	1
21/04/2022	Secluded Bronte...	25	6		31	5	2
02/05/2022	Drew McDowall / Leandro Baarzabal	149	16		165	2	2
03/05/2022	Quasi 2022.5			70	70	6	3
11/05/2022	Brandon Seabrook Trio	45	7		52	3	1
13/05/2022	Serr / Maria Laurent	17	14		31	4	2
18/05/2022	La Race / A_R_C_C	69	17		86	5	2
22/05/2022	Claude Saturnée			40	40	2	1
24/05/2022	Clara! / Fusiller / Jean Carval..	123	10		133	4	4
31/05/2022	Les Filles de Illighadad	172	21		193	4	1
01/06/2022	Kamilya Jubran...	88	15		103	3	2
11/06/2022	Blurt / Zad Kokar	121	13		134	4	2
16/06/2022	Erikm Marqueur3.0	55	11		66	4	3
17/06/2022	Erikm Marqueur3.0	47	12		59	5	3
21/06/2022	QUASI BROKEN			60	60	22	8
02/07/2022	June of 44	142	16		158	5	2
08/07/2022	LE UN	73	33		106	25	2
09/07/2022	LE UN	47	20	75	142		6
10/07/2022	LE UN			150	150		2
14/09/2022	Parasoll Festival #1	132	15		147	4	4
15/09/2022	Parasoll Festival #2	118	22		140	9	4
16/09/2022	Parasoll Festival #3	127	21		148	9	6
20/09/2022	Quasi 2022.7			60	60	4	3
22/09/2022	Han Bennink & Terrie Ex	122	10		132	2	1
02/10/2022	HydrauleS / fest Maad in 93	34	19		53	2	1
06/10/2022	The Lappetites	34			34	3	1
07/10/2022	Liturgy / Garcia, Chessex & Schild	139	17		156	7	2
11/10/2022	Quasi 2022.8			57	57	4	3
13/10/2022	Anne-James Chaton / Olivier Cadiot...	81	6		87	4	4
19/10/2022	Trio Sowari	38	7		45	4	2
30/10/2022	Andy Moor			120		1	1
08/11/2022	Quasi 2022.9			72	72	5	3
16/11/2022	OM	23	10		33	4	1
23/11/2022	Richard Pinhas / Sarah Terrall	77	11		88	3	2
30/11/2022	Reinhold Friedl & Kasper T.Toeplitz...	39	11		50	3	2
08/12/2022	Beresford, Easley & Toop	94	22		116	5	2
13/12/2022	Quasi 2022.10			60	60	3	3
17/12/2022	12h23 > 23h12			360	360		
		2870	478	1452	4930	251	126

Soirées Quasi en entrée libre

coproduction dans le cadre de la Zone de Silence

hors les murs

Total 51 productions.

## **BILLETTERIE & ABONNEMENTS**

En 2022, nos tarifs oscillent entre 8 et 15 EUR.

La grande majorité de nos productions est aux tarifs de 14 EUR plein tarif, 12 EUR tarif prévente et montreuillois-es, 10 EUR tarif abonné.

Il est à noter une augmentation de 1 euro pour nos 3 tarifs principaux ci-dessus, à partir de septembre 2022.

La catégorie plein tarif sur place reste la catégorie la plus importante.

Comme chaque année, la catégorie préventes en ligne se développe davantage.

L'abonnement est également passé en septembre de 22 à 25 EUR.

À la fin novembre, nous comptons 28 abonné-e-s.

## **RÉSIDENCES**

8 résidences de 1 à 4 jours ont été effectuées en 2022.

À ceci s'ajoutent les résidences du collectif Coax et de Marion Camy-Palou portées par la Zone de Silence (cf. chapitre dédié), pour un total de 296 heures soit 50 jours de mise à disposition de l'équipement des Instants Chavirés pour des travaux de recherche, expérimentations et créations.

## **RÉPÉTITIONS**

Outre les résidences, la salle des Instants Chavirés est ponctuellement mise à disposition ou louée pour des répétitions.

Volume : 106 heures / l'équivalent de 18 jours.

En 2022, c'est près de 70 jours durant lesquels Instants Chavirés est un espace de travail hors diffusion, dédié aux résidences d'artistes et répétitions.

## **RESSOURCES, DOCUMENTATION, MÉDIAS**

Sortie en digital sur Bandcamp en décembre 2022 : *Montreuil Live Series*, une sélection de 10 concerts inédits enregistrés aux Instants Chavirés ces 15 dernières années.

Graphisme de Hélène Marian.



MONTREUIL LIVE SERIES

## RÉSIDENCES INSTANTS CHAVIRÉS 2022

NOM DU PROJET OU DES ARTISTES	DATES & DURÉES	NATURE DE LA RÉSIDENCE	MODALITES D'ACCOMPAGNEMENT	AUTRES PARTENAIRES DE LA RESIDENCE
<b>DICTÉE MAGIQUE</b> <b>(Nils Maisonneuve &amp; Fanny Quément)</b>	2 & 3.03  2 jours	Répétitions  Filages	- Mise à disposition équipement + accueil technique.  - 1 concert le 03.03 aux Instants Chavirés (2 cachets + défraiement)	
<b>SERR</b> <b>(Clément Gauthier, Guilhem Lacroux Thomas Lippens Julien Gonzalez)</b>	Du 29.03 au 02.04  5 jours	Création  Répétitions	- Mise à disposition équipement + accueil technique.  -Logement  - 1 concert le 31.03 festival Sonic Protest à L'Echangeur (Bagnolet) (4 cachets + défraiement)  - 1 concert aux Instants Chavirés le 13.05 (4 cachets + défraiement)	FESTIVAL SONIC PROTEST
<b>Hydraules</b> <b>(Nicolas Pagier &amp; Hubert Michel)</b>	30.09 & 01.10  2 jours	Création  Spatialisation  Répétitions	- Mise à disposition équipement  - Ingénieur du son  - Logement  - 1 concert aux Instants Chavirés le 02.10 dans le cadre du festival MAAD in 93 (2 cachets concert + 4 cachets répétitions + défraiement)	MAAD IN 93

<b>Sophie Agnel &amp; Joke Lanz</b>	9 & 10.11 2 jours	Création Répétitions	- Mise à disposition équipement + accueil technique	COLLECTIF MUZZIX & ASSOCIES
<b>Shakeeb Abu Hamdan</b>	08.11 & 15.12 2 jours	Expérimentations Recherche Filages	- Mise à disposition équipement + accueil technique  -2 concerts aux Instants Chavirés les 08.11 (soirée Quasi) et 17.12 (1 cachet le 17.12)	ZONE DE SILENCE
<b>Kasper Toeplitz &amp; Reinhold Friedl</b>	29 & 30.11 1 jour	Création Répétitions	- Mise à disposition équipement + accueil technique.  - Logement  - 1 concert aux Instants Chavirés le 30.11 (2 cachets + défraiement)	STUDIOS ARTZOYD
<b>Daunik Lazro, Mathieu Bec &amp; Benjamin Duboc</b>	17 & 18.11 2 jours	Répétitions Enregistrement	- Mise à disposition équipement  - Ingénieur du son	LABEL DARK TREE
<b>Michel Henritzi &amp; Leandro Barzabal</b>	Du 6 au 8.12 3 jours	Création Répétitions	- Mise à disposition équipement + accueil technique  - 1 concert au Théâtre Berthelot le 08.12 (2 cachets concert + défraiement)	THEATRE MUNICIPAL BERTHELOT – JEAN GUERRIN
<b>TOTAL</b>	<b>19J</b>			

## **ZONE DE SILENCE**

Depuis 2018, les Instants Chavirés, le festival Sonic Protest et le collectif Coax s'associent ponctuellement sous le nom Zone de Silence.

Les trois structures, reconnues pour leur travail et spécificités dans les domaines des musiques expérimentales, sont implantées au 2 rue Émile Zola à Montreuil. Différentes actions sont mises en place : projets de diffusions exceptionnels, concerts et résidences, développement des artistes du collectif, focus sur les scènes nationales et internationales, mutualisation des compétences et équipements...

Zone de Silence est soutenue par la DRAC Île-de-France.

*Actions en 2022*

2 événements exceptionnels :

- 3 jours de concerts et rencontres autour de la scène expérimentale suédoise ;
- 1 journée de concerts (15 artistes) en public et radiodiffusés consacrée à la découverte et un forum des labels indépendants.

Ainsi que :

- 3 coproductions aux Instants Chavirés et au Générateur (Gentilly) ;
- 1 exposition / installation performée « Diffractions Radicales » (Festival Sonic Protest du 20.03 au 02.04 à l'ancienne Brasserie Bouchoule) ;
- 106 heures de résidence du collectif Coax aux Instants Chavirés ;
- Une artiste invitée en résidence (2021-2022)
  - Pour 2022 : 76 heures de résidence
  - 3 concerts
  - 1 atelier de pratique instrumentale expérimentale.

## **PRODUCTIONS & DIFFUSIONS**

Deux temps forts :

- *Parasoll Festival* (3 jours de concerts et rencontres au mois de septembre) ;
- *12h23 > 23h12* (une journée de concerts, en public et radiodiffusés et un forum des labels indépendants le samedi 17 décembre 2022).

Une même volonté de mise en lumière des scènes d'ailleurs mais aussi une volonté de créer des liens et d'impulser rencontres, projets entre artistes, labels et autres acteurs des musiques de création sur le plan régional et national.

ZONE DE SILENCE  
présente

# Parasoll

FESTIVAL  
MONTREUIL  
/ BAGNOLET

14/15/16  
SEPTEMBRE  
2022

INSTANTS CHAVIRÉS  
/ LE SAMPLE

18 av de la République, Bagnolet

7 rue Richer et Léon, Montreuil

Sewer Election / Nacre / Leda  
Altar of Flies / The Idealist  
Mats Gustafsson / Julien Desprez  
Yann Joussein / Simon Henocq  
Mariam Wallentin / Arnaud Rivière  
Joachim Nordwall / Antoine Viard  
Sofie Herner / Organ of Corti  
The Sons of God / DJs Bimbo Tower  
Ljudsystem & Niche Muzik

/ TARIFS 10-12€ / SOIR  
50€ PASS FESTIVAL

Infos & billetterie:

[WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM](http://WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM)

Initié par la ZONE DE SILENCE, INSTANTS CHAVIRÉS a l'objectif d'être un festival gratuit  
avec le soutien de la DRAC de la Seine-Saint-Denis, du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS, de la VILLE DE MONTREUIL,  
de l'INSTITUT SUPÉRIEUR de la SACEM, de la SPEDIDAM et du CNSM.



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



Région  
Île-de-France

CNSM

sacem

SPEDIDAM

SI. Institut  
musical

> *PARASOLL FESTIVAL*

Avec

**SEWER ELECTION / NACRE / ALTAR OF FLIES / THE IDEALIST /  
MATS GUSTAFSSON, JULIEN DESPREZ & YANN JOUSSEIN /  
SIMON HENOCQ & MARIAM WALLENTIN /  
ARNAUD RIVIERE & JOACHIM NORDWALL /  
ANTOINE VIARD & SOFIE HERNER /  
LEIF ELLGREN / LEDA / ORGAN OF CORTI /  
DJS BIMBO TOWER LJUDSYSTEM & NICHE MUZIK**

Les 14, 15 et 16 septembre 2022, Zone de Silence a présenté un événement tout à fait inédit en région parisienne : Parasoll Festival !

Accessoire indispensable et point de liaison en cette fin d'été, le parasol est un mot que nous partageons avec la langue suédoise, certes, mais c'est surtout le nom de notre festival qui a offert une belle mise en lumière de la scène expérimentale suédoise.

Durant 3 jours, 8 musicien-ne-s suédois-es, principalement originaires de Göteborg et Stockholm, se sont produit·e-s aux portes de Paris, aux Instants Chavirés à Montreuil et au Sample à Bagnolet. 3 jours d'expérimentations, de performances et de concerts, orchestrés par des figures historiques, des personnalités reconnues mais aussi par des représentant-e-s de la nouvelle scène contemporaine.

Une occasion exceptionnelle de découvrir des projets dont certains se sont produits pour la première fois en France, et le partage ne s'est pas arrêté là, avec une soirée de rencontres et d'improvisations entre les invité-e-s suédois-es et des musiciens franciliens principalement issus du collectif Coax qui a eu lieu aux Instants Chavirés le 15 septembre. 100% création !

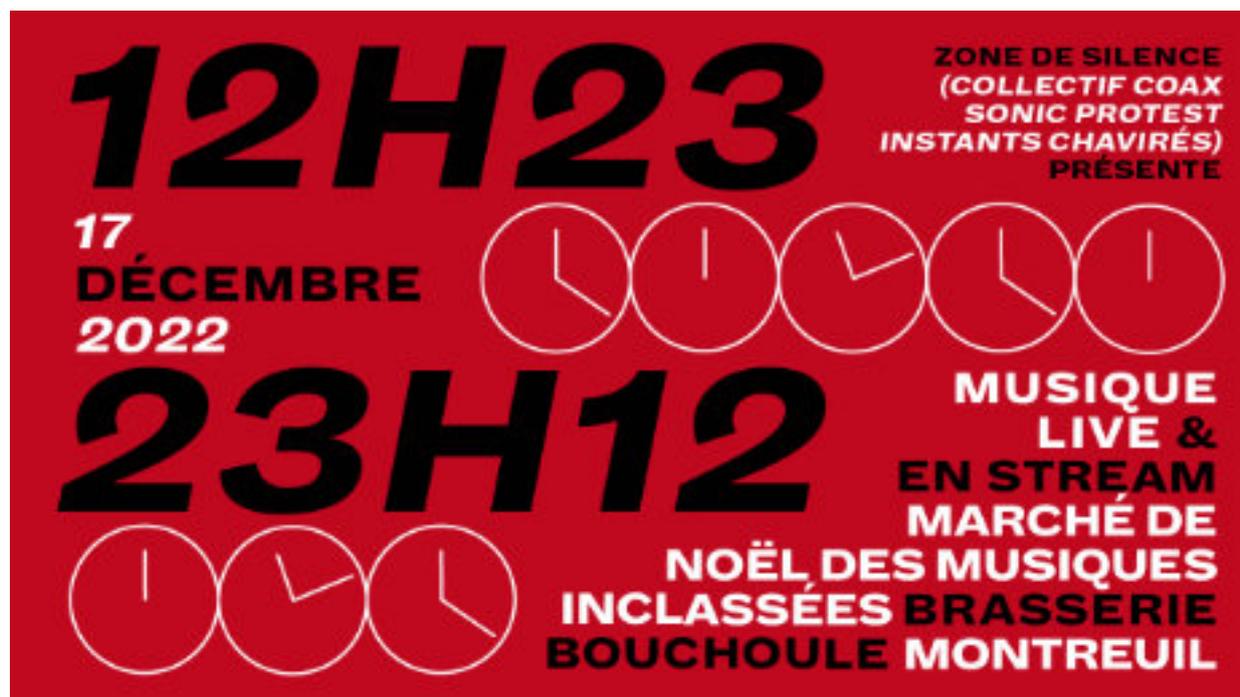
Cerise sur le parasol : un beau CD digipack compilant 11 morceaux inédits des artistes programmés a été édité spécialement pour le festival.

Le public, curieux, a répondu présent au rendez-vous puisque les trois soirées de concerts ont quasiment affiché complet. 430 personnes réunies autour d'un projet artistique exigeant.

Il est à noter que des programmeurs de festivals d'Île-de-France et de province, étaient présents et ont manifesté de l'intérêt pour les artistes suédois-es invité-e-s.

La soirée de rencontres et d'improvisations entre les musicien-ne-s suédois-es et parisien-ne-s fut un moment particulièrement fructueux autant humainement qu'artistiquement et pourrait être le point d'impulsion de collaborations internationales à venir.

En partenariat avec le Sample (Bagnolet) et avec le soutien de l'institut suédois à Paris.



Une journée de fin d'année orientée musique en direct, en public et radiodiffusée + un marché de Noël aux propositions inattendues !

Un événement qui se veut plus global et qui réunit musicien-ne-s, graphistes, autoproducteurs, chroniqueurs... Autant d'acteur-trice-s et maillons qui participent à l'effervescence de notre réseau.

Un espace de rencontres dédié aux acteur-trice-s et activistes des musiques de création, l'ancienne brasserie Bouchoule se transforme en un véritable forum des musiques inclassables avec la présence d'une quarantaine de labels indépendants.

Avec les performances et concerts de :

**MOINEAU ÉCARLATE / TZII / RAE / PONGE / UNDAE / MABÀH /  
THE DEAD MAURIACS / JULIEN BOUDART /  
TASKS (SIMON HENOcq, PRUNE BÉCHEAU & AUGUSTIN BETTE) /  
SHAKEEB ABU HAMDAN / EMMA KERSSENBROCK**

Stands des entités et labels / revues indépendant-e-s suivant-e-s :

**BIMBO TOWER / COLÉOPTERRE / SONIC PROTEST / INSTANTS CHAVIRÉS /  
DEARDOGS / LA BELLE BRUTE / LE PAPOTIN / COAX RECORDS / CARTON  
RECORDS / OUTRENATIONAL / SUBLIME FREQUENCIES / AKUPHONE / REVUE  
& CORRIGÉE / POTLATCH / ARTDERIEN / NO LAGOS / ULTIMA RATIO / REVUE  
AUDIMAT / IN PARADISUM / DÉCIMATION SOCIALE / EDITIONS ADVERSE /  
EDITIONS GRAVATS / MURAILLES MUSIC / VICE DE FORME / POLE KA / BISOU  
RECORDS / REQORDS / SOUFFLE CONTINU RECORDS / LABELLE 69 / TRACE  
LABEL / ERRATUM MUSICAL / DA ! HEARD IT RECORDS / FERNS RECORDINGS  
/ FOUGERE / BRUIT DIRECT DISQUES / L'ARNACOEUR / SHELTER PRESS /  
IDEOLOGIC ORGAN / RECOLLECTION GRM / PORTRAITS GRM /  
L'ART PÉNUULTIEME / THE DEAD MAURIACS / ARRACHE TOI UN OEIL /  
JUNGLE KHÔL / SDZ RECORDS**

*Coproductions en binôme*

> 17/02/2022

Collectif Coax aux Instants Chavirés

**TUMULUS / MIGHT BRANK / RIFO**

Concert / sortie des disques solos d'Antoine Viard et Jean-François Riffaud.

Fréquentation : 77 personnes.

> 03/11/2022

Collectif Coax aux Instants Chavirés

**SEB BRUN / JULIETTE ADAM / ANTOINE VIARD, CAMILA NUBIA & BENJAMIN DUBOC**

Création du trio d'Antoine Viard.

Fréquentation : 97 personnes.

> 18/03/2022

Festival Sonic Protest au Générateur (Gentilly)

En coproduction avec les Instants Chavirés

**THÉOREME / IGNATZ / TANZ MEIN HERZ**

Fréquentation : 250 personnes.

> 20/03 au 02/04/2022

Exposition « Diffractions Radicales » - **ÉRIC CORDIER.**

Une proposition du Festival Sonic Protest à l'ancienne brasserie Bouchoule.

Un orgue de bois, un abri-trou, un laboratoire sonore, des vidéos, un salon d'écoutes électroacoustiques, un label, des dessins... Avec les performances de Denis Tricot, Elizabeth Saint-Jalmes, Gilles Viandier, Raphaël Dallaporta, l'observatoire de l'espace du CNES, Félicie Bazelaire, Erell Latimier, Andrew Levine, Duncan Pinhas, Alexandre Yterce & Pauline Woestelandt.



## RÉSIDENCES COLLECTIF COAX

Les musicien-ne-s issu-e-s du collectif Coax ont bénéficié d'un volume de 106 heures de résidences aux Instants Chavirés.

Créations solo de Yann Joussein, Antoine Viard.

Création de *Tasks*, trio regroupant Simon Henocq, Prune Bécheau et Augustin Bette.

Répétitions du quartet Yann Joussein, Olivia Scemana, Marie Takahashi et Luca Ventimiglia.

## RÉSIDENCE MARION CAMY-PALOU

> *Création, diffusion*



Dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste dans le domaine du spectacle vivant soutenu par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Zone de Silence a accueilli en résidence la musicienne montreuilloise Marion Camy-Palou de septembre 2021 à fin novembre 2022.

Marion Camy-Palou aborde la musique au travers de trois projets (**NACRE**, **DEEAT PALACE** et **OFFICINE**) par la pratique d'instruments électriques et électroniques variés mais dans une perspective commune : déconstruire les codes de compositions musicales classiques et rechercher des sonorités et des formes musicales singulières.

Pour les créations et le développement de ces trois projets, Marion Camy-Palou a effectué 76 heures de résidence aux Instants Chavirés en 2022.

En conjonction, son nouveau solo sous le nom Deeat Palace a été joué au Théâtre L'Échangeur (Bagnolet) le 02.04.22 dans le cadre du festival Sonic Protest.

Dans ce même cadre, le nouveau répertoire de son groupe Officine a été diffusé en concert à Petit Bain (Paris) le 30.03.22.

Enfin, Nacre (solo guitare) a été présenté au Festival Parasoll aux Instants Chavirés le 15.09.22.

## RÉSIDENCES ZONE DE SILENCE 2022

### Musiciens issus du Collectif Coax :

NOM DU PROJET OU DES ARTISTES	DATES & DURÉES	NATURE DE LA RÉSIDENCE
<b>TASKS</b> (Simon Henocq, Prune Bécheau & Augustin Bette)	Janvier puis octobre 32H	Création nouveau trio Répétitions
<b>Yann Joussein</b> avec Marie Takahashi & Olivia Scemana	Entre janvier & février 40H	Création nouveau solo & trio Répétitions
<b>Antoine Viard</b>	Entre juin & octobre 34H	Création nouveau solo Répétitions
<b>TOTAL</b>	<b>106H</b>	

### Musicienne invitée en résidence par Zone de Silence : Marion Camy-Palou

NOM DU PROJET OU DES ARTISTES	DATES & DURÉES	NATURE DE LA RÉSIDENCE	PARTENAIRES
<b>DEEAT PALACE</b> (Marion Camy-Palou solo électroniques)	Mars puis mai & juillet 26H	Création nouveau solo Répétitions	SONIC PROTEST - 1 concert dans le cadre du festival à L'Echangeur (Bagnole)
<b>NACRE</b> (Marion Camy-Palou solo guitare)	Février puis septembre 28H	Création nouveau solo Répétitions	COAX - 1 concert dans le cadre du Parasoll Festival aux Instants Chavirés.
<b>OFFICINE</b> (Marion Camy-Palou, Christophe Provincial, Kozo Kohmori)	Mars 22H	Création nouveau répertoire Répétitions	SONIC PROTEST - 1 concert dans le cadre du festival le 31 mars à Petit Bain (Paris).
<b>TOTAL</b>	<b>76H</b>		

# ARTS VISUELS

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique depuis 2004. Elle réunit, accompagne artistes confirmé-e-s et émergent-e-s et se répartit en trois axes : une programmation vidéo mensuelle (*Rien à voir*) avant les concerts ; une programmation d'expositions personnelles ou en duo avec productions d'oeuvres *in situ* dans l'ancienne brasserie Bouchoule, lieu d'exposition des Instants Chavirés ; et l'accueil de projets extérieurs (commissaires invité-e-s, expositions, performances...).

## DIFFUSION / PRODUCTION

### RIEN À VOIR

Programmation vidéo avant les concerts, « Rien à voir » est un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invité-e-s. Il s'agit souvent de diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'oeuvres audiovisuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmé-e-s.



*Rien à voir* © Laura Porter & Valentin Lewandowski

Janvier / février 2022 : **ALEXANDRE ERRE**

Février / mars 2022 : **INES DOBELLE**

Avril / juin 2022 : **LAURA PORTER & VALENTIN LEWANDOWSKI** (une invitation de Jean-Baptiste Lenglet)

Juin 2020 : **ERIKM & STÉPHANE COUSOT**

Novembre / décembre 2022 : **GAUTAM VALLURI / HAYOUN KWON** (vidéos issues de la Collection Départementale de Seine-Saint-Denis).

## EXPOSITIONS

PRINTEMPS 2022

20 mars - 3 avril 2022

### # FESTIVAL SONIC PROTEST

#### ÉRIC CORDIER

« Diffractions Radicales »

Un orgue de bois, un abri-trou, un laboratoire sonore, des vidéos, un salon d'écoutes électroacoustiques, un label, des dessins... Avec Denis Tricot, Elizabeth Saint-Jalmes, Gilles Viandier, Raphaël Dallaporta, l'observatoire de l'espace du CNES, Félicie Bazelaire, Erell Latimier, Andrew Levine, Duncan Pinhas, Alexandre Yterce & Pauline Woestelandt.

De l'écoute des sons de l'espace intergalactique à la création d'environnements sonores, en passant par la composition électroacoustique, l'improvisation, la radio ou le body art, Éric Cordier est un touche-à-tout radical qui goûte à toutes les expérimentations.

À l'invitation de Sonic Protest, durant deux semaines à l'ancienne Halle Bouchoule de Montreuil, ce chercheur des sons présente *Diffractions Radicales*, programme hybride où se mêlent exposition sculpturale, série de performances quotidiennes, laboratoire éphémère d'un label en expansion subite, propositions d'écoute de sons fixés, programme vidéo, etc.

Au centre de l'exposition et pendant toute la durée de celle-ci, l'*Orgue de bois* sera en accès libre. Il fut joué les 20 et 23 mars par Éric Cordier avec Denis Tricot et Gilles Viandier.

Avec l'*Abri-Trou* d'Elizabeth Saint-Jalmes, Éric Cordier façonne un espace d'écoute au casque et sur coussins, et ouvre le quartier général temporaire du label Diffractions Radicales.

Avec la sortie simultanée de cinquante albums en CD, il donne à entendre quelques facettes de son travail, à travers de nombreuses collaborations. Activé en permanence, l'*Abri-Trou* est également un lieu de réalisation des pochettes du label, un atelier de sérigraphie, un lieu de rencontre. Une salle dédiée à la vidéo permet de découvrir une série d'œuvres dont Éric Cordier a façonné le son.

En ponctuant *Diffractions Radicales* de rendez-vous performatifs tous les jours à 15h précises, Éric Cordier ouvre également un lieu-laboratoire pour présenter des concerts ou des performances, issus de rencontres inédites ou trop rarement présentées avec des partenaires venus de la danse, du théâtre, des arts plastiques ou de la musique... Des performances pour montrer l'art en train de se faire.

## FRÉQUENTATION

550 adultes

157 scolaires

soit 707 au total pour 15 jours d'ouverture

30 avril - 12 juin 2022

« Niveaux de détail »

**JEAN-BAPTISTE LENGLET**

Exposition personnelle



Niveaux de détail - Jean-Baptiste Lenglet © Aurélien Mole

*L'exposition de Jean-Baptiste Lenglet aux Instants Chavirés fait entrer le visiteur au cœur des processus de construction d'un jeu vidéo. L'espace immersif pensé par l'artiste fait s'hybrider un ensemble de sculptures en céramique imprimée à des vidéos en modélisation 3D présentées sur écrans et par projection. Arpentant physiquement le lieu, le visiteur-joueur se trouve pris dans un jeu de réflexions et de mises en abyme des espaces de modélisations 3D. Toute l'expérience est pensée à partir de ce que dans le langage de construction du jeu vidéo, on appelle le niveau de détail : une programmation informatique utilisée pour permettre un temps de calcul moindre de l'image, où grâce à la contraction des pixels, un objet apparaît net et précis lorsqu'on s'en approche, puis flou par l'expansion des pixels lorsqu'on s'en éloigne.*

*À partir des processus du niveau de détail, l'installation de Jean-Baptiste Lenglet repense l'idée de travelling : celui-ci se déroule dans des contractions et expansions de la matière des pixels ainsi que dans les jeux d'échelles qu'impliquent leurs mouvements. Résonnant avec les fluctuations de la matière de l'image numérique, le parcours est articulé autour d'un autre jeu d'échelles : le passage d'une vision panoramique du département de la Seine-Saint-Denis à celle d'un espace intérieur, réalisé en collaboration avec l'écrivain Jérôme Guitton. Tout ceci en confrontant la précarité de la matière pondéreuse de la terre cuite émaillée à celle des espaces architecturaux en modélisation 3D.*

Maud Mafféi.

Exposition réalisée avec le concours du DICRÉAM, de L'Aide Individuelle à La Création (Drac Île-De-France) et un soutien dans le cadre du Plan de Rebond Solidaire et Écologique en Seine-Saint-Denis.

## RENDEZ-VOUS DURANT L'EXPOSITION

> dimanche 15 mai - 16h/18h

Discussion entre Jean-Baptiste Lenglet & Guillaume Constantin, artiste & programmeur arts visuels aux Instants Chavirés.

Performance *in situ* d'Oswald Pfeiffer, musicien et concepteur du son de l'exposition.

> dimanche 29 mai - *Montages*, série de lectures avec Jérôme Guitton, écrivain, et ses invités : Muriel Leray, Nicolas Neveu, Benoît Casas, Bénédicte Vilgrain, Isabelle Lartault, Jacques Guiavarch avec ses interprètes Judith Périllat & Rémi Leblanc-Messenger.

Projection du film « Moho » du duo Valentin Lewandowski & Laura Porter.

> dimanche 12 juin - Finissage de l'exposition en présence de l'artiste, entrée libre. Présentation de l'application VIRTUAL DREAM CENTER 6.0 avec les artistes Guillaume Constantin, Jihye Jung et Emmanuel Eggermont, Oswald Pfeiffer X Sdrn, Felicie Vitrai, concert de StayFlo et présentation d'éditions des artistes Benoît Aubard, Tallulah Cassavetti, Antoine Liebaert & Elise Vandewalle.

> Dans le cadre du programme vidéo *RIEN À VOIR* qui se tient avant les concerts, projections de films du duo Valentin Lewandowski & Laura Porter à l'invitation de Jean-Baptiste Lenglet.

## FRÉQUENTATION

377 adultes

25 enfants

soit 402 au total pour 31 jours d'ouverture

Ateliers : 284 scolaires / 11 séances

---

*AUTOMNE 2022*

23 septembre - 6 novembre 2022

« I am inspired »

**ANNE-JAMES CHATON**

Exposition personnelle



*I am inspired- Anne-James Chaton © Aurélien Mole*

En 20 ans, les Instants Chavirés ont pratiquement accueilli tous les projets sonores d'Anne-James Chaton. Il était donc logique de rebondir sur sa proposition d'exposition personnelle dans nos murs. L'occasion de présenter son travail plastique et de concevoir une programmation spécifique de concerts avec lui.

### *I AM INSPIRED*

Anne-James Chaton est inspiré. Il est inspiré par les écrits du quotidien et les supports éphémères sur lesquels ces textes s'impriment, souvent à chaud. L'exposition présente ses derniers travaux plastiques, pour certains développés lors de sa résidence à la Villa Médicis, d'autres pensés dans l'espace de la Brasserie Bouchoule. Tous sont issus de sa lecture attentive des écritures pauvres qu'il collecte et sérialise depuis de longues années.

Si la vie de l'artiste est souvent le moteur de ces collections, elle est aussi celle qui s'efface le plus promptement sous l'effet de la lumière. Alors les traces objectives que laisse un individu cèdent le pas à de possibles narrations collectives. Le monde commun s'expose au travers d'autres identités, quelques fois glorieuses.

*I AM INSPIRED* est aussi le moment de la publication par les éditions Daisy d'un ouvrage dédié au travail visuel d'Anne-James Chaton « I have the solution for the planet ».

Exposition réalisée en co-production avec L'académie de France à Rome - Villa Médicis, Lebeau & Associés, Andrea Stillacci, Far West et les Instants Chavirés.

Outre les ateliers/visites menés par Cynthia Lefebvre, un certain nombre de rendez-vous a ponctué l'exposition :

- > Lecture de l'artiste à la Bibliothèque Robert Desnos à Montreuil, samedi 1<sup>er</sup> octobre.
- > Rencontre - visite de l'exposition en présence de l'artiste, le dimanche 2 octobre.
- > Projections du film « Journal d'hérésie » de Benoît Bourreau au sein de l'exposition les samedis 8, 15, 22 et 29 octobre en entrée libre.
- > Une soirée de concerts et lectures aux Instants Chavirés le jeudi 13 octobre avec Anna Holveck, Anne-James Chaton, Olivier Cadiot & Fabien Alea Nicol (fréquentation 87 personnes).
- > Concert d'Andy Moor au sein de l'exposition, dimanche 30 octobre en entrée libre (fréquentation 120 personnes).

## **FRÉQUENTATION**

658 adultes

44 enfants

soit 702 au total pour 32 jours d'ouverture

Ateliers : 324 enfants / 14 séances

# BILAN SYNTHÉTIQUE DES VOLUMES D'ACTIVITÉ DE PRODUCTION

	2019	2020	2021	2022
<b>PROGRAMMATION VIDÉO MENSUELLE</b>	RIEN À VOIR	RIEN À VOIR	RIEN À VOIR	RIEN AVOIR
Nombre d'artiste ou collectif	5	1	1	5
<b>EXPOSITION DE PRINTEMPS</b>	<b>JULIEN CLAUSS «GROUND NOISE»</b>	(exposition reportée à l'automne)	(exposition reportée à l'automne)	<b>JEAN-BAPTISTE LENGLET « NIVEAUX DE DÉTAIL »</b>
	<b>JÉRÔME PORET «LA TEINTURIÈRE DE LA LUNE»</b>			
Durée en jours	12			31
Fréquentation adultes	223			377
Fréquentation enfants/adolescents	21			25
Fréquentation ateliers	488			284
<b>ACCUEIL PROJETS EXTÉRIEURS</b>			<b>«LES ROIS NE POUSSENT PAS LES PORTES»</b>	
			Un projet du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.	
Durée en jours	12		2	
Fréquentation adultes	223		56	
Fréquentation enfants	21		NC	
			<b>FESTIVAL SONIC PROTEST «SIGNAL/BRUIT»</b>	<b>FESTIVAL SONIC PROTEST ERIC CORDIER « DIFFRACTIONS RADICALES »</b>
Durée en jours			15	7
Fréquentation adultes			596	550
Fréquentation enfants			NC	NC
Fréquentation ateliers			138	157
<b>EXPOSITION D'AUTOMNE</b>	<b>GUILLAUME CONSTANTIN « MATÉRIAUTHEQUE »</b>	<b>ARNAUD VASSEUX « POISSON CATHÉDRALE »</b>	<b>ANNE-CHARLOTTE FINEL «PARADES»</b>	<b>ANNE-JAMES CHATON « I AM INSPIRED »</b>
Durée en jours	33	22	42	32
Fréquentation adultes	791	525	573	700
Fréquentation enfants	57	22	62	44
Fréquentation ateliers	311	261	284	324
<b>NOMBRE TOTAL JOURS D'EXPOSITION</b>	78	22	61	70
Fréquentation totale visiteurs	1513	525	1225	1696
Fréquentation totale ateliers	477	261	422	765
<b>MOYENNE VISITEURS / JOUR</b>	19	23	20	24

# PÉDAGOGIE

L'année 2022 fut particulièrement riche en nouveaux partenariats concernant les activités pédagogiques des Instants Chavirés. Malgré un volume horaire moins conséquent que les deux années précédentes (ce qui s'explique d'abord par le report en 2021 de nombreux projets programmés au départ sur les années 2019 et 2020 ainsi que par l'absence d'une résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire pour cette année 2022), les activités pédagogiques ont touché plus de 1230 personnes au total, tous publics confondus. Nous avons développé 11 projets au total (même total que sur l'année dernière), menés par 18 artistes, en partenariat avec dix structures des champs éducatifs, culturels ou sociaux. Parmi celles-ci, on notera la mise en place de projets avec de nouveaux partenaires tels que La Récolte Urbaine (Montreuil), BrutPop et La Station - Gare des Mines (Paris), et La Muse en Circuit (Alfortville). Ces projets ont permis de toucher 15 écoles élémentaires et maternelles de Montreuil ainsi que d'autres établissements et associations tels que le collège Fabien (Montreuil), L'École enchantée (Montreuil), la Maison d'Accueil Spécialisée « Les Deux Érables » (Vincennes) ou encore le Groupe d'Entraide Mutuelle de Saint-Denis.

## ADULTES

### > *DU SON DES VOIX* – **CLAIRE BERGERAULT**

Atelier sous forme de laboratoire vocal autour de la voix (chantée, parlée, bruitée) afin de construire et d'organiser un discours musical reposant sur l'improvisation et l'écoute. Entendre la voix comme un objet sonore riche et infiniment modelable, développer ses possibilités vocales, rechercher de nouvelles couleurs de timbres et construire ensemble, et par l'écoute, un discours commun.

Période : 22 au 24 avril 2022

Fréquentation : 11 adultes musicien·ne·s amateur·trice·s et professionnel·le·s

Volume : 12 heures

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et du MAAD 93.

### > *WEEK-END D'IMPROVISATION* – **ERIKM**

Dans le cadre de la carte blanche offerte au musicien eRikm, celui-ci a mené un atelier de deux journées pour transmettre sa propre manière d'appréhender l'improvisation via la pratique et des temps de discussions, pour tous instruments.

Période : 18 et 19 juin 2022

Fréquentation : 8 adultes musicien·ne·s amateur·trice·s et professionnel·le·s, dont 2 étudiantes

Volume : 8 heures

### > *ENSEMBLE DE GUITARES ÉLECTRIQUES* – **MARION CAMY-PALOU**

Dans le cadre de sa résidence artistique, Marion Camy-Palou a mené un atelier de pratique instrumentale expérimentale et rock pour un groupe de 8 adultes adhérent-e-s des GEM (Groupes d'entraide mutuelle) de Montreuil et Saint-Denis.

Les participant-e-s ont pu, dans un premier temps, construire leurs instruments en compagnie de **JULIEN BANCILHON**, musicien et luthier expérimental. Ces instruments ont été fabriqués à partir de bases de guitares électriques.

Par la suite, Marion Camy-Palou a amené les participant-e-s vers la découverte sonore de ces instruments, et les a accompagné-e-s dans le développement de techniques de jeu : comment jouer ensemble, s'écouter, laisser de la place, prendre la parole.

Cet atelier a permis de découvrir les musiques expérimentales de manière ludique, via la pratique. Ce fut aussi l'opportunité de construire un objet artistique collectif tout en trouvant un espace pour chaque participant-e. L'atelier s'est achevé par une restitution publique le vendredi 18 novembre 2022 à la Station - Gare des Mines dans le cadre des rencontres professionnelles ArtLab.

Du 27 septembre au 18 novembre 2022

Public : adultes adhérent-e-s du GEM

Nombre de participant-e-s : 8

Volume : 20 heures

Lieu : Instants Chavirés

Restitution publique : vendredi 18 novembre à 18:30 à La Station - Gare des Mines

En partenariat avec les groupes d'entraide mutuelle « L'Entre-temps » (Saint-Denis) et « Les gens du 110 » (Montreuil), La Station - Gare des Mines (Paris), Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et Brut-Pop (Paris).



ENF

> *CLASSE VILLE #1* – **PAULINE TREMBLAY, AUDE RABILLON**

Une semaine d'expérimentation sur la relation complémentaire qui s'établit entre le son et le geste, entre la création du son et l'engagement du corps dans l'espace et le temps. À partir de manipulation de matériaux, les enfants expérimentent la façon dont le son et le geste peuvent entrer en dialogue, et se retrouvent dans un certain nombre de situations d'improvisation pour élargir le champ d'expression de chacun et leurs interactions collectives.

Période : du 14 au 18 février 2022

Fréquentation : 23 élèves de CM1 – école élémentaire Voltaire

Volume : 20 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville ».

> *CLASSE VILLE #2* – **FABRICE CHARLES, ALFRED SPIRLI, KARIM SEBBAR, FRANÇOIS ARBON**

Une semaine d'atelier autour des instruments de la famille des cuivres pour créer une fanfare de musique improvisée. Après avoir choisi leurs instruments et expérimenté divers modes de jeux grâce à l'apprentissage de signes simples, les enfants ont ensuite travaillé sur la mise en mouvement, le « circuit bending » et le détournement d'objets du quotidien en instruments de musique pour compléter cette fanfare bruitiste. Une représentation publique dans la cour de l'école est venue clôturer cette semaine de création.

Période : du 9 au 13 mai 2022

Fréquentation : 23 élèves de CM1 – école élémentaire Angela Davis

Volume : 20 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville ».

En partenariat avec la Maison Populaire (Montreuil).

> *CINÉMA POUR L'OREILLE* – **AUDE RABILLON**

Séances d'écoute pour groupes scolaires et périscolaires. Initiation aux musiques électroacoustiques, à travers l'écoute de différentes pièces et la mise en place de jeux sonores : mise en mouvements, en dessins, en mots. Une heure d'immersion dans un monde sonore pour passer de manière ludique et pédagogique vers une écoute plus active.

Période : 8 & 9 mars 2022 / 8 & 9 novembre 2022

Fréquentation : 169 élèves et enfants de la maternelle au CM2

Volume : 8 heures

En partenariat avec Le Fait Tout (Montreuil).

> *ORCHESTRE 8/12 ANS* – **BERTRAND DENZLER**

Suite du projet d'orchestre d'improvisation dirigée pour enfants musiciens et non musiciens avec Bertrand Denzler, commencé en septembre 2021. Après avoir construit leurs instruments aux côtés de **JULIEN BANCILHON**, les enfants non musiciens ont été rejoints par d'autres enfants (musiciens ou possédant leur propre instrument) pour découvrir ensemble les musiques expérimentales, les plaisirs du bruit et du jeu collectif. Conduit par Bertrand Denzler, ils ont pu découvrir toute la variété de sons que pouvait proposer leur instrument, et découvrir les notions de composition et d'improvisation à l'aide d'exercices de conductions simples, sur la base de signes et consignes verbales. Ce projet s'est achevé par une restitution publique sous la forme d'un concert à la Maison Populaire.

Période : du 27 septembre 2021 au 27 juin 2022

Fréquentation : 11 enfants de 8 à 12 ans

Volume : 16 heures en 2022 - 30 heures au total

En partenariat avec le centre social Lounès Matoub, la Maison Populaire et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil.

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et du Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse – JM France.

> *ATELIERS & VISITES D'EXPOSITION* – **CYNTHIA LEFEBVRE**

En parallèle des expositions arts visuels de Jean-Baptiste Lenglet (*Niveaux de détail*, printemps) et Anne-James Chaton (*I am inspired*, automne) dans l'ancienne brasserie Bouchoule : visites commentées suivies d'ateliers de pratique artistique avec l'intervenante Cynthia Lefebvre.

Période : du 10 mai au 10 juin & du 26 septembre au 7 octobre 2022

Fréquentation : 608 élèves du CP à la 6ème (écoles élémentaires & collèges de Montreuil et Bagnolet)

Volume : 50 heures

## **PUBLICS VARIÉS**

> *DOUBLE JEU* – **SOPHIE AGNEL, LIONEL PALUN**

Spectacle musical et vidéo créé par la pianiste Sophie Agnel et le vidéaste Lionel Palun. Une succession de tableaux composés à deux laissant cours à l'improvisation, dans une exploration d'une poésie du son et de l'image où les différents éléments se construisent en direct et se nourrissent mutuellement.

Période : 14 & 15 janvier 2022, 2 séances scolaires et une séance tout public

Fréquentation : 81 élèves d'écoles élémentaires montreuilloises / 80 enfants et adultes tout public

Volume : 3 heures

En partenariat avec le Théâtre Municipal Berthelot.

Avec le soutien de l'ONDA.

> *MASSAGES SONORES* – **THIERRY MADIOT**

Deux sessions de fabrication et de découverte autour du dispositif des massages sonores avec Thierry Madiot. Après un premier atelier en avril, où des enfants et adolescent-e-s du quartier Boissière (Montreuil) ont pu découvrir ce dispositif unique, les participant-e-s ont pu ensuite prendre part pendant une semaine à la construction d'une table de massages sonores, avec des temps collectifs de bricolage suivis de temps d'expérimentations et de pratiques, en manipulant des objets du quotidien au plus près de l'oreille interne.

Période : du 26 au 28 avril & du 11 au 15 juillet 2022

Fréquentation : 22 enfants et adolescent-e-s du quartier Boissière et de L'École enchantée (Montreuil) / 8 adultes.

Volume : 23 heures

En partenariat avec la Récolte Urbaine (Montreuil).

> *CINÉMA POUR L'OREILLE* – **AUDE RABILLON**

Séances d'écoute en famille. Initiation aux musiques électroacoustiques, à travers l'écoute de différentes pièces et la mise en place de jeux sonores : mise en mouvements, en dessins, en mots. Une heure d'immersion dans un monde sonore pour passer de manière ludique et pédagogique vers une écoute plus active.

Période : 9 mars & 9 novembre 2022

Fréquentation : 21 parents et enfants de 5 à 9 ans

Volume : 2 heures

En partenariat avec Le Fait Tout (Montreuil).

Avec le soutien de la ville de Montreuil dans le cadre du festival MARMOE.

> *REFLEXIO* – Conférences

Cycle de conférences dirigé par **MATTHIEU SALADIN** sur les arts sonores et les *sound studies*.

Avec : **MARIE LECHNER, SUSANA JIMÉNEZ CARMONA, DAVID TOOP.**

Période : 15 novembre, 6 & 7 décembre 2022

Fréquentation : 90 adultes étudiant·e-s, professionnel·le-s, public varié

Volume : 6 heures (3 conférences)

En partenariat avec l'Université Paris 8, La Muse en Circuit & la radio  $\pi$ -Node.



# TABLEAU FRÉQUENTATION & PARTENAIRES

Projets	Intervenants	Participants	Freq.	Vol h.	Étab. touchés	Financements	Partenaires
<b>Adultes</b>							
MAAD'sterclass « Du son des voix »	Claire Bergerault	Tout public adultes	11	12		Instants Chavirés, MAAD 93	MAAD 93
Week-ends d'improvisation	Erikm	Adultes musicien·ne·s	8	8		Instants Chavirés	
Ensemble de guitares électriques	Marion Camy-Palou	GEM Montreuil & Saint-Denis	8	18	2	Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis	GEM Montreuil & Saint-Denis, BrutPop, La Station - Gare des Mines, Mains d'Œuvres
<b>Scolaires / périscolaires</b>							
Classe Ville « Expérimentations chorégraphiques et sonores »	Aude Rabillon, Pauline Tremblay	CM1 école Voltaire (Montreuil)	23	20	1	Ville de Montreuil (service éducation)	
Classe Ville « Fanfare improvisée »	Fabrice Charles, Karim Sebbar, Alfred Spirli, François Arbon	CM1 école Angela Davis (Montreuil)	23	20	1	Ville de Montreuil (service éducation)	Maison Populaire (Montreuil)
Séances d'écoute « Cinéma pour l'oreille »	Aude Rabillon	École Angela Davis, Nanteuil, Odru, CL maternels Nanteuil	169	8	4	Instants Chavirés	Le Fait Tout (Montreuil)
Massages sonores	Thierry Madiot	L'école enchantée	30	23	1	Instants Chavirés, Ville de Montreuil	La Récolte Urbaine (Montreuil)
"Niveaux de détail", ateliers et visites	Cynthia Lefebvre	École Jules Ferry 1 & 2, Voltaire, Marceau, Paul Lafargue, Diderot 2, collège Fabien	317	22	7	Instants Chavirés	
"I am inspired", ateliers et visites	Cynthia Lefebvre	École Voltaire, Jules Ferry 1 & 2, Diderot 2, d'Estienne d'Orves, Paul Lafargue, Jean Jaurès (Bagnolet)	366	28	7	Instants Chavirés	
Double Jeu, spectacle tout public	Sophie Agnel, Lionel Palun	École Louise Michel, Jules Ferry 2, MAS Les Deux Érables	81	2	3	ONDA, Théâtre Berthelot	Théâtre Berthelot (Montreuil)
<b>Public variés</b>							
Séances d'écoute « Cinéma pour l'oreille »	Aude Rabillon	Parents et enfants	21	2			Le Fait Tout, Festival MARMOE
Orchestre 8-12 ans	Bertrand Denzler, Julien Bancelhon	Enfants de 8 à 12 ans	11	16		Fonds Musical, Maison Populaire, Instants Chavirés	Maison Populaire (Montreuil)
Double Jeu, spectacle tout public	Sophie Agnel, Lionel Palun	Tout public	80	1		ONDA, Théâtre Berthelot	Théâtre Berthelot (Montreuil)
Reflexio	Marie Lechner, Susana Jimenez Carmona, David Toop	Étudiants, tout public	90	6	1	Université Paris 8, La Muse en Circuit	P-Node
<b>TOTAL 2022</b>		<b>18</b>	<b>1238</b>	<b>186</b>	<b>19</b>		<b>12</b>

**TOTAL 2020** 1043 318  
**TOTAL 2021** 1428 348  
**TOTAL 2022** 1238 186

# LES MOYENS

## L'ÉQUIPE

Les permanents (équivalent temps plein 4,61)

Thierry Schaeffer – Direction

Tetyana Skakun – Administration (départ fin mars 2022)

Anaïs Herpin – Administration (prise de fonction début mai 2022)

Jean-François Pichard – Programmation

Lucas Pierrefiche – Médiation

Thomas Chaudet – Responsable bar

Sally Mitchelson - Restauration & entretien

Régisseur·euse·s

Benjamin Pagier

Philémon Girouard

Marion Camy-Palou

Hugo Boutier

Louis Jos

Simon Henocq

Collaborateur·trice·s indépendant·e·s

Guillaume Constantin – Commissaire d'exposition

Jane Sargos Vallade – Restauration

Hélène Larpin Leroy – Assistante administrative

Stagiaires

Ida Barat

Violetta Latte

Loélia Bellintani

Juliette Lebedinski

# PARITÉ & ENVIRONNEMENT

## *Diversité / parité*

Une attention particulière est donnée à l'équilibre paritaire. Celui-ci n'est pas atteint mais on note toutefois un réajustement constant sur les 3 dernières années. Nous visons notamment, dans le cadre de la programmation, à atteindre plus de 40% d'artistes féminines dans les 3 ans à venir.

- Équipes artistiques en 2022 :

Artistes en résidence : F (27%) H (73%)

Artistes en concert : F (29%) H (69%)

Intervenant-e-s actions culturelles : F (44%) H (56%)

## *Plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans le spectacle vivant*

- Information du personnel permanent :

- > Affichage et diffusion de l'article 222-33 du code pénal
- > Affichage des risques encourus en cas d'infraction
- > Information et prévention du harcèlement et des violences à caractère sexuel jointe aux contrats des salarié-e-s non permanent-e-s
- > Création d'une procédure de signalement interne à disposition de toute personne témoin ou victime de violence sexiste ou sexuelle
- > Communication des contacts ALLODISCRIM et ALLOSEXISM
- > Formation « Lutter contre les violences sexistes et sexuelles » organisée par EGAE le 13 septembre 2022 à destination de Thierry Schaeffer
- > Formation pour l'ensemble de l'équipe : « programme de prévention et de sensibilisation aux violences et harcèlements sexistes et sexuels à destination des professionnel-le-s des musiques actuelles » organisé par ACTRIGHT le 5 janvier 2023

## *Santé, prévention équipe et public*

- Réunion le 13 décembre 2022, Information - Sensibilisation avec l'ARACT-Île de France, dans le cadre de son programme Prev'Camp
- Campagne d'affichage pour appréhender la réglementation sonore en vigueur en partenariat avec AGI-SON

## *Enjeux environnementaux*

- Train et covoiturage privilégiés pour les déplacements des artistes
- Logement des artistes en appartement de proximité
- Repas végétariens, produits locaux et de saison
- Compost
- Objectif zéro plastique matériel bar
- Utilisation gourdes d'eau
- Recyclage bouchons d'oreilles

# VIE ASSOCIATIVE

Fondée en 1988, l'association **MUZZIQUES** (régie par les dispositions de la loi du 1er juillet 1901) gère les activités des Instants Chavirés. Elle a pour objet la création, la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants, des arts visuels, de leurs supports et activités annexes et connexes. Le siège social est établi au 7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil-sous-Bois.

Le Conseil d'Administration est composé de 8 membres (renouvelé lors de l'Assemblée Générale du 21.09.2022) :

**FABRICE LATOUCHE** – président  
**JACQUES OGER** – trésorier  
**VINCENT DOURIS** – secrétaire  
**LAURENT DI BIASE** – vice-secrétaire  
**THIERRY MADIOT**  
**FRANÇOISE SERGENT**  
**HÉLENE MARIAN**  
**ROMAIN PERROT**

À la fin novembre 2022, l'association Muzziques compte 49 adhérent·e·s à jour de leur cotisation. L'association Muzziques était présente à la *Journée des Associations Montreuilloises* le 24.09.22 sur la Place Jean Jaurès.

# PARTENAIRES

**SONIC PROTEST** (Paris)

**COLLECTIF COAX** (Paris)

**THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN GUERRIN** (Montreuil)

**LE SAMPLE** (Bagnolet)

**LE GÉNÉRATEUR** (Gentilly)

**LE FAIT TOUT** (Montreuil)

**LA RUFFINERIE** (Montreuil)

**LE STUDIO BOISSIERE** (Montreuil)

**LE CAFÉ LA PÊCHE** (Montreuil)

**CRD JACQUES HIGELIN** (Pantin)

**FESTIVAL SONS D'HIVER** (Val-de-Marne)

**L'OARA** (Région Nouvelle-Aquitaine)

**ASSOCIATION ENSEMBLE UN**

**LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE** (Paris)

**L'INSTITUT SUÉDOIS** (Paris)

**ROYAUME DES PAYS-BAS**

**MAAD 93**

**LE GMEA** (Albi)

**ARTZOYD** (Centre de Création Musicale - Valenciennes)

**IDEAL RECORDINGS** (Göteborg / Suède)

**EDITIONS GRAVATS** (Paris)

**IDEOLOGIC ORGAN** (Paris)

**MURAILLES** (Paris)

**GROUPE D'ENTRAIDE MUTUELLE « LES GENS DU 110 »** (Montreuil)

**GROUPE D'ENTRAIDE MUTUELLE « L'ENTRE-TEMPS »** (Saint-Denis)

**LA MAISON POPULAIRE** (Montreuil)

**LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL** (Montreuil)

**UNIVERSITÉ PARIS 8** (Saint-Denis)

**LA MUSE EN CIRCUIT** (Alfortville)

**PI-NODE** (plateforme radio web - Paris)

**BRUTPOP** (Paris)

**LA STATION - GARE DES MINES** (Paris)

**MAINS D'OEUVRES** (Saint-Ouen)

**LA RÉCOLTE URBAINE** (Montreuil)

**DICRÉAM**

**L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS**

**LEBEAU & ASSOCIÉS**

**ANDREA STILLACCI**

**FAR WEST**

L'année 2022 est la première année pleine post crise Covid. Nous avons pu retrouver notre volume d'activités conséquent et avons décidé de suivre l'impulsion de 2021 et de tenir une activité soutenue. Le public a suivi, l'année 2022 a été une bonne année de reprise.

## *Du côté des produits*

L'année 2022 marque la fin des aides exceptionnelles liées à la crise du COVID. La fin des aides est également le marqueur de la fin des restrictions. Nous avons accueilli cette période avec optimisme et provisionné de bonnes recettes.

Avec 38 559 € de billetterie, 38 936 € de recettes bar et 11 890 € de recettes de coproductions, nous obtenons un niveau satisfaisant de recettes qui confirme la bonne reprise de notre activité. Même si, au regard de nos charges, il conviendrait d'augmenter encore ces résultats.

Du côté des subventions, les aides COVID ont pris fin. Les subventions ont pour l'essentiel repris leurs valeurs habituelles, seul le CNM étant resté sur un montant élevé, avec encore 21 519 €. Nous avons également en 2022 touché une subvention spécifique pour un accueil en résidence.

L'ensemble de nos recettes s'élève à cette année à un montant de 530 311 €.

## *Du côté des charges*

Avec la reprise de l'activité, nous avons souhaité repartir sur un volume conséquent d'activités. 65 dates pour un volume de dépenses engagées de près de 150 000€, soit 20 000 € de plus que l'année 2019.

Les charges d'exploitation sont à un niveau assez élevé : marquées en partie par l'inflation, l'augmentation de la masse salariale, et par une série de dépenses non budgétisées, à l'exemple de l'indemnité de départ de 5580€, ou de la taxe d'habitation 2454€ pour les années 2021/2022.

Cette année se termine sur un résultat négatif de 5 369,22 €. Nous avons anticipé un déficit pour 2022, les résultats de 2021 nous le permettant. Pour autant, le déséquilibre entre nos produits et nos charges d'exploitation nous rappelle notre difficulté structurelle d'équilibre budgétaire.

Il s'agit pour nous de travailler à ré équilibrer sur les prochains exercices les charges et produits d'exploitation.

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens	39 488	10 618
<i>Dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service	83 533	43 864
<i>Dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	358 740	488 208
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels	181	1 063
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières	46 166	1 600
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	1 256	7 227
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits	1 108	848
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>530 472</b>	<b>553 428</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Achats de marchandises et autres achats	18 390	7 211
Variation de stock	-690	-1 551
Autres achats et charges externes	196 553	186 930
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	6 887	3 417
Salaires et traitements	222 388	204 153
Charges sociales	84 920	68 616
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	12 204	12 119
Dotations aux provisions	320	758
Reports en fonds dédiés		
Autres charges	5 906	54 288
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>546 878</b>	<b>535 940</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>-16 407</b>	<b>17 488</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	584	128
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)</b>	<b>584</b>	<b>128</b>
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		15
Différences négatives de change	18	
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
<b>RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)</b>	<b>566</b>	<b>113</b>

## COMPTE DE RÉSULTAT

ASSOC MUZZIQUES

Du 01/01/2022 au 31/12/2022

	Du 01/01/22 au 31/12/22	Du 01/01/21 au 31/12/21
<b>RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)</b>	<b>-15 841</b>	<b>17 601</b>
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion	1 013	1
Sur opérations en capital	12 109	5 001
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)</b>	<b>13 122</b>	<b>5 002</b>
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	2 345	
Sur opérations en capital	306	135
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)</b>	<b>2 651</b>	<b>135</b>
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>10 472</b>	<b>4 867</b>
Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)</b>	<b>544 178</b>	<b>558 558</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>549 547</b>	<b>536 090</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT</b>	<b>-5 369</b>	<b>22 468</b>

# **PROJET D'ACTIVITÉ 2023**

# M U S I Q U E

Sur l'ensemble de l'année 2023, nous prévoyons 60 ouvertures. La production de concerts reste conséquente, puisqu'elle représente 85% de notre activité de diffuseur.

Cette saison alternera temps forts, focus sur des pratiques et mouvements musicaux et mettra également, et comme toujours, l'accent sur le soutien aux artistes en tournée et à la scène locale. Pour ce faire, différents types de partenariats seront maintenus et développés (coproductions, événements hors les murs, travail sur le territoire).

Nous souhaitons, par ailleurs, donner du temps à la réflexion, à la recherche et à la création par le biais d'accueils d'artistes en résidence (environ 50 jours / an sont consacrés à cet effet).

## DIFFUSION / PRODUCTION

> *Temps forts, coproductions et hors les murs*

(Programmation en cours)

Courant premier semestre

### **JEAN-LUC GUIONNET**

Compositeur et improvisateur à l'approche unique, Jean-Luc Guionnet est une figure des musiques expérimentales françaises. Le projet est de produire 3 à 4 concerts solo dans différents lieux à Montreuil (partenaires envisagés : le Théâtre Berthelot, La Marbrerie...) en vue d'effectuer des enregistrements pour un disque à paraître sur le label parisien Potlatch.

L'enjeu est de créer un corpus d'enregistrements aux couleurs sonores et aux énergies spécifiques.

01 & 02.03

Carte blanche à la pianiste montreuilloise **SOPHIE AGNEL**.

18.03

Festival *Sonic Protest*

Coproduction du concert de **CRAZY DOBERMAN, CUNTRACHES, LEILA BORDREUIL** et **SISTER IODINE** au Générateur à Gentilly.

Un public de plus de 400 personnes est attendu.

### **OTOMO YOSHIHIDE**

Deux concerts au mois de mai autour du musicien japonais.

02.05 avec **ROGER TURNER & MASAHIKO SATOH**

23.05 en duo avec le saxophoniste américain **CHRIS PITSIOKOS**.

Du 04 au 09.07

*La Novia à Montreuil*

Sur le modèle de l'ensemble UN en juillet 2022, nous invitons le collectif **LA NOVIA** pour divers événements déployés sur toute la ville.

*LA NOVIA* est un collectif basé en Haute-Loire qui réunit des musicien-ne-s professionnel-le-s résidant sur un large territoire - Auvergne, Rhône-Alpes, Béarn, Cévennes, Hautes-Alpes, Alsace. Ce collectif est un lieu de réflexion et d'expérimentation autour des musiques traditionnelles et/ou expérimentales. La pluralité de ces acteur-trice-s - musicien-ne-s, graphistes, enseignant-e-s en école d'art ou en écoles de musique - crée une dynamique et une cohérence esthétique forte.

Partenaires envisagés : le Théâtre Berthelot, La Ruffinerie, Le Fait Tout, le Studio Boissière.

Dates à déterminer :

- *MY EYES GLAZE OVER*

Projet hommage à **PETER REHBERG**, l'homme derrière le label Mego et le pseudonyme Pita.  
Deux soirées de concerts conçues avec Stephen O'Malley.

- Carte blanche à **HIPPOLYTE HENTGEN**

Un projet transversal mêlant musique et arts visuels.

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes, composé de Gaëlle Hippolyte (née en 1977) et de Lina Hentgen (née en 1980). Réunies sous ce nom fictif pensé comme une sphère de partage et un outil de mise à distance de la notion d'auteur, les deux artistes explorent un territoire de recherche principalement orienté vers l'image. Si leur pratique s'ancre dans le dessin, elles s'aventurent également dans d'autres champs de représentation, tels le spectacle, le décor, le film et la sculpture.

- Coproduction au Théâtre Berthelot dans le cadre de la Semaine du Bizarre

- Coproduction aux Instants Chavirés dans le cadre du festival MAAD in 93

- Coproduction aux Instants Chavirés dans le cadre du festival Ideal Trouble

## RÉSIDENCES

Volume : 10 à 12 résidences sous forme de courtes sessions de 2 à 4 jours en moyenne.

La majorité des résidences est dédiée à la création et à l'aspect laboratoire de la recherche sonore. Il y a aussi l'approfondissement de la pratique, la préparation à la diffusion, les filages et prises de sons. Nous assurons un accueil technique en plus de la mise à disposition du lieu et du backline. Le logement est également assuré pour les musicien·ne·s non francilien·ne·s.

Actuellement confirmées :

10 & 11 .01

**OLIVIA SCEMANA** (Coax – Zone de Silence)

Du 14 au 17.01

**MOPCUT**

(concert le 17.01)

Du 29.01 au 01.02

**FRANCE SAUVAGE**

(concert le 01.02)

Du 14 au 17.03

**OCTAVE COURTIN**

Du 24 au 26.03

**PIERRE BASTIEN & LOUIS LAURAIN**

(En partenariat avec le Festival Archipel, concert création le 04.04 – Suisse)

Dates à déterminer :

- **LISE BARKAS & YANN LEGUAY** (création)

- **CHARLES DUBOIS, FLORIAN TOSITTI, LOUIS LAURAIN & VINCENT JEHANNO**

+ une résidence dans le cadre du festival MAAD in 93.

Et aussi :

> *Partenariat GRM*

En 2023, les Instants Chavirés entament un partenariat avec le Groupe de Recherche Musicale. L'institution parisienne accueillera en résidence dans ses studios 2 à 3 artistes sur une proposition des Instants Chavirés.

Une occasion exceptionnelle pour des musicien-ne-s d'expérimenter et de composer avec l'instrumentarium de cette institution historique dans le domaine des musiques expérimentales.

> *Scène locale / dispositif Quasi*

Soirées Quasi consacrées à la scène émergente locale.

9 soirées sur un rythme quasi mensuel. Près de 30 projets s'y produiront.

Le partenariat entamé avec la classe d'électroacoustique du conservatoire Jacques Higelin de Pantin est renouvelé. Chaque session accueillera un-e élève de la classe qui viendra interpréter une pièce en cours de composition ou un live électronique.

> *Accueil projets extérieurs*

10 concerts proposés par des associations locales seront accueillis aux Instants Chavirés.

> **Programmation 2023 confirmée et en cours**

13.01 **WOLF EYES**  
17.01 **MOPCUT / JULIA REIDY** (coproduction Coax – Zone de Silence)  
24.01 **DIAR ZASELLA / DATA TRASH / DAVID TAHOT** (#Quasi 2023.1)  
01.02 **FRANCE SAUVAGE / JÉRÔME NOETINGER & ANGELICA CASTELLO**  
03.02 **KONK PACK** (Tim Hodgkinson, Thomas Lehn & Roger Turner)  
08.02 **CHOCOLAT BILLY / BROMP TREB**  
14.02 **YANN FERTIL / EMMA KERSSENBRÖCK** (#Quasi 2023.2)  
21 & 22.02 *It is what it isn't* / **FRED FRITH & friends** (Lotte Anker, Xavière Fertin, Tilman Müller, Zeena Parkins, Alexandre Cahen, Ikue Mori, Ada Gosling, Gabriel Valtchev, Karoline Höfler, Camille Emaillé & Paul Sanchez)  
24.02 **SHREDDED NERVE / JACKSON-PRATT**  
01.03 **SOPHIE AGNEL, JOKE LANZ & MICHAEL VATCHER / MARIACHI**  
02.03 **SOPHIE AGNEL, JOKE LANZ & MICHAEL VATCHER**  
07.03 #La Fabrique Agitée : **BJ NILSEN / ANNABELLE PLAYE**  
18.03 **SISTER IODINE / LEILA BORDREUIL / CUNTROACHES / CRAZY DOBERMAN**  
(coproduction Sonic Protest – Zone de Silence)  
02.04 Sonic Protest (programmation en cours)  
06.04 #La Fabrique Agitée (programmation en cours)  
11.04 #Quasi 2023.3 (programmation en cours)  
12.04 **MATS GUSTAFSSON & JOACHIM NORDWALL**  
02.05 **THE SEA TRIO** (Otomo Yoshihide, Roger Turner & Masahiko Satoh)  
03.05 # Association Microlab / Vice de Forme (programmation en cours)  
09.05 #Quasi 2023.4 (programmation en cours)  
16.05 **HARUTAKA MOCHIZUKI / NOORG** (Loïc Guénin & Eric Brochard)  
23.05 **OTOMO YOSHIHIDE & CHRIS PITSIOKOS**  
26.05 #Décimation Sociale : **VIOLETTE GAUTHIER / FRANCISCO MEIRINO & MERYLL AMPE / NUIT NOIRE**  
06.06 #La Fabrique Agitée : **CHRISTINA NEMEC / CHRA + AUDE RABILLON**  
07.06 #Ferns Recordings : **CHRISTOPHE HEEMAN / BRUNHILD FERRARI**  
15.06 Carte blanche **ANDY MOOR #1**  
16.06 Carte blanche **ANDY MOOR #2**  
Du 04 au 09.07 **LA NOVIA** à Montreuil (à confirmer)  
05.10 **THE RITA**  
01.12 **ORGAN OF CORTI**

# ARTS VISUELS

## DIFFUSION / PRODUCTION

### *RIEN À VOIR*

Programmation vidéo avant les concerts, « Rien à voir » est un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invité-e-s. Il s'agit souvent de diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'oeuvres audiovisuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmé-e-s.

Janvier / février 2023 : **MICHAEL MORLEY**

Mars / avril 2023 : **CÉLINE CLÉRON**

Avril / juin 2023 : Carte banche **ZOHREH ZAVAREH**

Septembre / octobre 2023 : **CYNTHIA LEFEBVRE**

Novembre / décembre 2023 : vidéos de la Collection Départementale de Seine-Saint-Denis.

## EXPOSITIONS

### *PRINTEMPS 2023*

6 mai - 11 juin 2022

### **ZOHREH ZAVAREH**

Exposition personnelle

Née à Téhéran (Iran) en 1985, Zohreh Zavareh est une artiste plasticienne diplômée de l'École supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Elle puise dans le théâtre les codes plastiques qui nourrissent sa pratique. Selon elle, les objets appartenant au quotidien s'animent pour prendre la parole et témoigner du monde qui nous entoure. Proche d'une conception animiste, elle investit ces protagonistes inattendus qui habitent nos espaces de significations plastiques.

Attentive à son environnement, Zohreh Zavareh veut en dévoiler toute la beauté par le détour de la fiction. Sa démarche s'appuie sur un travail d'écriture qui développe les répliques du récit fait par les objets. Ce sont autant d'éléments donnés par l'artiste pour que chaque visiteur construise une narration qui donne vie à ces objets et questionne notre réalité.

## CYNTHIA LEFEBVRE

### Exposition personnelle

Cynthia Lefebvre (1989) vit et travaille à Paris. Elle s'intéresse aux gestes autant qu'aux objets. Mêlant installations sculpturales, performances, danse et récits, son travail explore divers champs qui partagent une même vulnérabilité et un goût prononcé pour les équilibres précaires.

La rencontre qui s'opère entre danse, sculpture et architecture au gré de ses projets propose une expérience du lieu où l'équilibre n'est jamais statique mais passe au contraire par des déplacements. Le regard sensible qu'elle porte sur les espaces dans lesquels elle intervient est celui d'un rapport au temps étiré et ralenti, directement empreint de son attrait pour la culture nippone, ses traditions et son artisanat. Cette pensée du plein et du vide, fondement de la philosophie japonaise, est au coeur des réflexions de l'artiste dont le travail s'appuie sur un principe d'interdépendance qui passe par une nécessaire concomitance des contraires : les contenus sont aussi contenant, le dedans se retrouve dehors, les objets de plein sont objets de vide. L'équilibre n'est pas simplement celui des masses entre elles, mais aussi celui d'une intimité du quotidien et du domestique.

Initialement formée à la céramique et à la culture chorégraphique, Cynthia Lefebvre, née en 1989 est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

À la croisée des arts visuels et de pratiques performatives, elle travaille notamment avec les danseuses-chorégraphes Anna Massoni, Sonia Garcia et Emmanuelle Huynh.

Elle participe à des expositions collectives au Louvre (Tesselles / Pixels – 2018), à La Villette (100% Beaux-Arts – 2018), au Doc (2 temps 3 mouvements – 2019 et Process in-situ – 2016), à la galerie Bertrand Grimont (Trait d'Union – 2017), au Mexique (Lux Perpetua Art Center – Merida – 2016), au Japon (Art as experiment – 2018) et en Allemagne (Some of us, French Pavilion – Nordart 2019, Büdelsdorf – 2019). Ses performances ont été présentées au CREDAC, à l'AFIAC, au 19-Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, à la Manufacture Atlantique et au Centre National de la Danse.

Cynthia Lefebvre encadre également de nombreux projets pédagogiques (workshops, ateliers scolaires et périscolaires) avec le Centre National de la Danse, La Maréchalerie – Centre d'Art Contemporain de Versailles, le MAC/VAL, l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Tokyo University of the Arts, l'ENSBA Paris, les Instants Chavirés et différents lycées et écoles élémentaires.

# PÉDAGOGIE

L'année 2023 verra la mise en place de projets plus conséquents à destination des collèves (via le dispositif Culture et Art au Collège), ainsi que la reconduction de nos activités régulières : séances d'écoute, ateliers scolaires, visites et ateliers autour des expositions, conférences, masterclasses. Nous nous impliquerons également dans de nouveaux projets, avec notamment un atelier durant les vacances scolaires d'été à destination d'un groupe périscolaire autour de la réutilisation de matériaux pour concevoir un instrument ainsi que l'enregistrement sur support physique, ou encore des ateliers autour de la typographie.

Ces projets nous permettront de renouer et renforcer des partenariats territoriaux avec des structures culturelles et des établissements scolaires (tous niveaux confondus), mais également de pérenniser des liens noués ces deux dernières années avec des structures du champ social. Cette année sera aussi celle d'un travail toujours étroit entre la programmation musique et les activités pédagogiques via la mise en place de temps d'ouverture des résidences de création pour des groupes scolaires, ainsi que des masterclasses proposées à l'occasion de certaines cartes blanches offertes à un·e musicien·ne durant l'année.

## ADULTES

> *WEEK-ENDS D'IMPROVISATION* – **ANDY MOOR, SOPHIE AGNEL**  
(*Programmation en cours*)

En lien avec la programmation de concerts, plusieurs ateliers d'improvisation sont proposés lors de la saison : techniques étendues des instruments, explorations sonores, improvisation en groupe, développement de l'écoute et du placement en tant que musicien·ne. Chaque week-end est mené par un·e musicien·ne différent·e, et permet de parcourir diverses approches de l'improvisation libre.

Période : année 2023

Fréquentation prévue : 48 adultes musicien·ne·s amateur·trice·s ou en voie de professionnalisation

Volume : 4 x 8 heures (soit 32 heures)

> *D'UNE BOUCHE À UNE OREILLE* – **MARC BARON**

Le repas comme laboratoire d'exploration sonore. En partant du rituel du repas, les participant·e·s pratiqueront l'enregistrement de manière sérieuse, en multipliant les situations jusqu'à en oublier ce qu'ils et elles enregistreraient au départ. L'occasion de saisir combien l'enregistrement est parfois une expérience du mensonge et du faux-semblant. Construire le fragment, l'interruption, le lacunaire plutôt que la vue d'ensemble, la documentation exhaustive, le réalisme de bon goût. Essayer, par la bande magnétique, le microphone et le magnétophone, de repenser la limite et d'inventer des stratégies de composition libérées de l'ordinateur.

Période : du 2 au 4 juin 2023

Fréquentation prévue : 10 adultes musicien·ne·s

Volume : 12 heures

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et du MAAD 93.

## ENFANTS / ADOLESCENTS

### > *CLASSE VILLE #1* – **TOMA GOUBAND**

Une semaine de découverte autour de la polyrythmie à travers des objets naturels trouvés. Les enfants devront trouver des idées d'instruments à partir de bois sec et travailleront ensuite sur les polyrythmies avec la voix et ces instruments glanés, via des modes de jeu simples et différents exercices, pour faire l'expérience d'une polyrythmie dans tous ses états.

Période : du 6 au 10 mars 2023

Fréquentation prévue : 27 élèves de CM2 de l'école Berthelot (Montreuil)

Volume : 21 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville ».

En partenariat avec la Maison Populaire (Montreuil).

### > *CLASSE VILLE #2* – **LUCIE BORTOT, SIMON POCHE**

Une semaine d'expérimentation autour de la géographie sensible et du sonore. Les élèves seront amené·e·s à expérimenter une palette diverse de pratiques du sonore pour rendre compte d'une émotion et exprimer une lecture personnelle des espaces qui les entourent. Ils travailleront par groupes et par lieux. À partir de toute la matière travaillée durant la semaine, chaque groupe nous donnera à entendre et à voir sa lecture sensible de son espace choisi.

Période : du 17 au 21 avril 2023

Fréquentation prévue : 25 élèves de CP-CM2 de l'école Jules Ferry 1 (Montreuil)

Volume : 21 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance – éducation, dispositif « classe ville ».

### > *TYPOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE* – **HÉLENE MARIAN**

À la suite d'une résidence de recherche aux Instants Chavirés, Hélène Marian, typographe, proposera des ateliers autour de la typographie à plusieurs classes des écoles élémentaires Paul Bert et Voltaire (Montreuil), reliés à des temps de concerts dans le cadre de résidences scéniques prévues dans l'année, en lien avec la programmation musique. Un travail graphique nourri des pratiques improvisées et expérimentales, ou comment lier l'écoute et la production de formes plastiques.

Période : de mars à juin 2023

Fréquentation prévue : 3 à 4 classes des écoles élémentaires Paul Bert et Voltaire

Volume : 10 heures

### > *CINÉMA POUR L'OREILLE* – **AUDE RABILLON**

Séances d'écoute pour groupes scolaires et périscolaires. Une heure d'immersion dans un monde sonore pour passer de manière ludique vers une écoute plus active et s'initier aux musiques électroacoustiques : séance d'écoute, échanges, jeux sonores...

Période : printemps et automne 2023

Fréquentation prévue : 240 élèves de 3 à 12 ans (maternels, écoles, accueils loisirs)

Volume : 8 heures

### > *ATELIERS & VISITES D'EXPOSITION #1 ET 2* – **CYNTHIA LEFEBVRE**

En parallèle des expositions de printemps et d'automne, visites suivies d'ateliers de pratique artistique conçus en écho aux oeuvres présentées.

Période : de avril à juin, et de septembre à novembre 2023

Fréquentation prévue : 600 élèves du CP au CM2 d'écoles élémentaires.

Volume : 60 heures

> *ATELIER BRUITS-COLLAGE* – **ALEXIS MALBERT**

L'atelier bruits-collage est orchestré par l'inventeur d'objets sonores et musicien Tapetronic (Alexis Malbert). Il invitera les enfants à fabriquer leurs propres instruments insolites avec des matériaux de récupération, et à explorer leur imagination sans limite en transformant par exemple une bouteille d'eau en kazoo, un sac de supermarché en sifflet, des tubes en carton en boîtes à meuh... Avec ses trucs et astuces, bidouilles électroniques et autres magnétophones à cassettes détournés, l'artiste leur fera ensuite jouer une bande son électronique et expérimentale issue de leurs créations.

Période : juillet 2023

Fréquentation prévue : 12 enfants d'un centre d'accueil périscolaire de Montreuil

Volume : 15 heures

Avec le soutien de la ville de Montreuil, Direction du Développement Culturel et de l'Enfance.

> *GOUTTE-À-GOUTTE* – **OCTAVE COURTIN**

L'atelier « goutte-à-goutte » cherchera à explorer la relation entre physicalité de la matière (ici, l'eau) et du son, avec pour objectif de créer un dispositif visuel et sonore réalisé à partir de matériaux collectés et récupérés par les élèves (bouteilles en plastique, ballons de baudruche, boîtes de conserves, aluminium, etc.) et sonorisés à l'aide de différents types de micros. Ce dispositif, prenant la forme d'une installation performable, est pensé autant comme un objet sculptural qu'un instrument, à la différence que celui-ci sera imaginé et conçu par les élèves.

Période : octobre à décembre 2023

Fréquentation prévue : une à deux classes de collège

Volume : 40 heures

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du dispositif « Culture et Art au Collège ».

## **PUBLICS VARIÉS**

> *REFLEXIO* – **ANTOINE CHESSEX, MARINA ROSENFELD, MARIE THOMPSON** (+ programmation 2023-2024)

Suite du cycle de conférences *Reflexio* dédié aux arts sonores et *sound studies*, dirigé par Matthieu Saladin. *Reflexio* propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musicien-ne-s et de chercheur-euse-s s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos.

Période : de janvier à avril & d'octobre à décembre 2023

Fréquentation prévue : 180 adultes étudiant-e-s, professionnel-le-s, public varié

Volume : 12 heures (6 conférences)

En partenariat avec l'Université Paris 8, La Muse en Circuit & la radio  $\pi$ -Node.

> *CINÉMA POUR L'OREILLE* – **AUDE RABILLON**

Séances d'écoute en famille. Initiation aux musiques électroacoustiques, à travers l'écoute de différentes pièces et la mise en place de jeux sonores : mise en mouvements, en dessins, en mots. Une heure d'immersion dans un monde sonore pour passer de manière ludique et pédagogique vers une écoute plus active.

Période : printemps et automne 2023

Fréquentation prévue : 40 parents et enfants de 5 à 9 ans

Volume : 2 heures

En partenariat avec Le Fait Tout (Montreuil).

# BUDGET PRÉVISIONNEL

Le budget 2023 est construit sur un volume d'activité similaire à la période pré-crise.

## *Concernant les charges*

L'objectif majeur pour 2023 sera de maîtriser les dépenses dans un contexte économique incertain. Nous anticipons une augmentation des dépenses d'énergie, nous prenons en compte les augmentations annoncées, comme celle de notre loyer (+ 7%) et les nouvelles dépenses qui nous incombent, comme la taxe d'habitation.

En 2023, nous modifions en partie l'organisation administrative de l'association. Nous changeons de cabinet comptable.

Le nouveau cabinet comptable est installé en région parisienne. Son personnel viendra régulièrement dans nos locaux, ce qui facilitera les relations et échanges. Les charges afférentes vont de fait augmenter. Pour absorber cette augmentation, nous cessons de faire appel à notre assistante administrative, dont une grande partie des tâches est de transmettre les pièces comptables au cabinet, ce qui ne sera plus nécessaire.

## *Concernant les recettes*

Nous alignons nos recettes propres sur nos niveaux précédant la crise, et la bonne reprise de 2022 nous conforte dans ce choix.

Les subventions de nos partenaires institutionnels sont renouvelées dans leur intégralité. Nous espérons une éventuelle aide pour les dépenses d'énergie.

Nous maintenons les aides de la SPEDIDAM et SACEM, à la hauteur de 2022 (soit en forte baisse par rapport aux années précédentes).

Nous espérons une aide du CNM en 2023, équivalente à celle de 2022.

Enfin, nous allons travailler pour diversifier les sources de financement, bien évidemment via les aides spécifiques, liées à l'activité artistique (ONDA, instituts culturels, MMC, etc.) mais aussi pour nos activités d'action culturelle et d'arts visuels.

<b>DÉPENSES</b>					
	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
<b>Achats</b>					
Fournitures consommables	825		0		825
Fluides	17 000	0	0		17 000
Fournitures entretiens/équipement	1 812	800	166	269	3 047
Fournitures administratives	497	0	0		497
Frais production arts visuels / atelier pédago	0	0	4 380	713	5 093
Contrat de cession / prestation	0	19 385	0	7 700	27 085
Contrat de coréalisation	0	12 674	0		12 674
Achats de marchandises	0	14 180	0		14 180
Achats études	1 900				1 900
<b>Sous-total Achats</b>	<b>22 034 €</b>	<b>47 039 €</b>	<b>4 546 €</b>	<b>8 682 €</b>	<b>82 301 €</b>
<b>Services extérieurs</b>					
Loyer	36 900		0	0	36 900
Location matériel	794	500	102	0	1 396
Accords piano concerts	0	1 107	0	0	1 107
Maintenance sécurité	3 940	0	0	0	3 940
Maintenance spectacle & site internet	2 290	0	0	0	2 290
Maintenance matériel	1 505	40	0	0	1 545
Maintenance immobilière	5 019	0	0	0	5 019
Primes assurance	2 521	0	0	0	2 521
Don	500				500
Documentation générale	150	0	0	0	150
<b>Sous-total Services ext.</b>	<b>53 619 €</b>	<b>1 647 €</b>	<b>102 €</b>	<b>0 €</b>	<b>55 368 €</b>
<b>Autres services extérieurs</b>					
Honoraires administratifs (CAC - Comptable)	18 548	0	0	0	18 548
Honoraires artistique	0	0	4 535	6 498	11 033
Hono commissariat exposition	0	0	10 600	0	10 600
Honoraire technique/graphisme	1 032	3 530	1 000	0	5 562
Honoraires distribution programme	0	840	0	0	840
Impression programme / publication	0	974	360	150	1 484
Fabrication billetterie	0	0	0	0	0
Transport & déplacement du personnel	0	0	0	0	0
Transport location- achats - œuvre	0	200	0	0	200
Hôtel artistes	0	2 560	0	0	2 560
Repas artistes / intervenants	0	4 996	0	100	5 096
Transport artistes / participants	0	16 572	79	541	17 192
Mission / Visites pédagogiques	300	0	0	0	300
RP/Vernissage/restitution atelier	250	0	166	271	687
Frais postaux/Télécom/Internet	2 070	9	72	0	2 151
Cotisations	710	0	0	0	710
<b>Sous-total autres services ext.</b>	<b>22 910 €</b>	<b>29 681 €</b>	<b>16 812 €</b>	<b>7 560 €</b>	<b>76 963 €</b>
<b>Taxes/Versements assimilés</b>					
Taxe parafiscale	0	1 500	0	0	1 500
Taxe d'habitation	1 300				1 300
<b>Sous-total taxes</b>	<b>1 300 €</b>	<b>1 500 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>2 800 €</b>
<b>Charges de personnel artistique</b>					
Cachets bruts	0	29 928	690	1 686	32 304
Charges patronales	0	15 418	444	965	16 827
<b>Sous-total personnel artistique</b>	<b>0 €</b>	<b>45 346 €</b>	<b>1 134 €</b>	<b>2 651 €</b>	<b>49 131 €</b>
<b>Charges de personnel technicien</b>					
Cachets bruts	0	17 017	224	337	17 578
Charges patronales	0	9 646	136	286	10 068
<b>Sous-total personnel technique</b>	<b>0 €</b>	<b>26 663 €</b>	<b>360 €</b>	<b>623 €</b>	<b>27 646 €</b>
<b>DÉPENSES</b>					
<b>Charges de personnel permanent</b>					
Brut direction	47 974				47 974
Charges patronales	22 354				22 354
Brut administration	34 361				34 361
Charges patronales	15 279				15 279
Brut programmation	34 361				34 361
Charges patronales	15 279				15 279
Brut médiation	26 967				26 967
Charges patronales	8 101				8 101
Brut employé polyvalent	9 948				9 948
Charges patronales	3 572				3 572
Brut employé entretien	8 242				8 242
Charges patronales	3 010				3 010
Brut catering		5 494			5 494
Charges patronales		2 068			2 068
Gratification stagiaire			1 717	800	2 517
Charges patronales			171	80	251
<b>TOTAL BRUT + CHARGES</b>	<b>229 447</b>	<b>7 562</b>	<b>1 888</b>	<b>880</b>	<b>239 777</b>
Taxe salaires abatement association	-18 000				-18 000
Transport	990		45	45	1 080
Ticket restaurant	3 078				3 078
Ticket restaurant commission	212				212
<b>Total personnel permanent</b>	<b>215 727 €</b>	<b>7 562 €</b>	<b>1 933 €</b>	<b>925 €</b>	<b>226 147 €</b>

Charges de gestion courante	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
SACEM (redevance droits d'auteurs)		4 300			4 300
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes					250
Droit d'auteur / Reproduction		400	450		850
<b>Sous-total gestion courante</b>	<b>0 €</b>	<b>4 700 €</b>	<b>450 €</b>	<b>0 €</b>	<b>5 400 €</b>

Charges financières	Structure	Concerts	Arts Visuels	Culturelles	TOTAL
Services bancaires	1 225	117			1 342
Intérêts d'emprunt & bancaires					0
<b>Sous-total charges financières</b>	<b>1 225 €</b>	<b>117 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>1 342 €</b>

Autres charges	Structure	Concerts	Arts Visuels	Culturelles	TOTAL
Report en fonds dédiés ( subvention complémentaire Drac Ile de France)	10 000	0	0	0	10 000 €
					0
					0
<b>TOTAL DÉPENSES</b>	<b>316 815 €</b>	<b>164 255 €</b>	<b>25 337 €</b>	<b>20 441 €</b>	<b>537 098 €</b>

## RECETTES

Recettes propres	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
Billetterie	0	45 780		308	46 088
Vente bar	0	48 950			48 950
<b>Sous-total recettes propres</b>	<b>0 €</b>	<b>94 730 €</b>	<b>0 €</b>	<b>308 €</b>	<b>95 038 €</b>

Autres recettes	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
Inscription atelier	0			1 050	1 050
Vente de spectacles	0	1 500		5 200	6 700
Autres ventes ou location (matériel)	0			226	226
Location de salle	15820	7 233			23 053
Adhésions	400				400
Abonnement		880			880
<b>Sous-total autres recettes</b>	<b>16 220 €</b>	<b>9 613 €</b>	<b>0 €</b>	<b>6 476 €</b>	<b>32 309 €</b>

<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>16 220 €</b>	<b>104 343 €</b>	<b>0 €</b>	<b>6 784 €</b>	<b>127 347 €</b>
-----------------------	-----------------	------------------	------------	----------------	------------------

Subventions d'exploitation	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
Ville de Montreuil	80 000				80 000
Conseil Départemental 93 (Spect Vivant/ArtVisuel)	101 500		15 000		116 500
Conseil Départemental 93 ( Fonds Inflation)	4 000				4 000
DRAC Ile-de-France (Musique & Danse)	60 000				60 000
DRAC Ile-de-France (Arts Plastiques/SDAT)			5 000		5 000
DRAC Ile-de-France (pôle des pratiques exp.)		15 000			15 000
DRAC Ile-de-France (été culturel)		10 000			10 000
Drac Ile de France ( Subvention complémentaire)	15 000				15 000
FONPEPS		0	0	0	4 000
Conseil Régional Ile-de-France (PAC)	8 000	42 000	0	10 000	60 000
Conseil Régional Ile-de-France - Art Visuel			0		0
<b>Sous-total subv. Exploitation</b>	<b>268 500 €</b>	<b>67 000 €</b>	<b>20 000 €</b>	<b>10 000 €</b>	<b>369 500 €</b>

Autres subventions	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
C.N.M (droits de tirage)		1 200			1 200
SACEM		3 000			3 000
C.N.M		13 035			13 035
MMC		9 000			9 000
SPEDIDAM		4 000			4 000
Onda		1 400			1 400
Instituts culturels étrangers		2 000			2 000
Autres partenariats		6 101		515	6 616
<b>Sous-total autres subventions</b>	<b>0 €</b>	<b>39 736 €</b>	<b>0 €</b>	<b>515 €</b>	<b>40 251 €</b>

Transfert de charges	Structure	Diffusion Concerts	Arts Visuels	Actions Culturelles	TOTAL
					0
					0
<b>Sous-total transfert charges</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>

<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>284 720 €</b>	<b>211 079 €</b>	<b>20 000 €</b>	<b>17 299 €</b>	<b>537 098 €</b>
-----------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------	------------------

7 RUE RICHARD LENOIR  
93100 MONTREUIL

[WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM](http://WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM)

**INS-  
TANTS  
CHAVI-  
RES**