

INSTANTS CHAVIRÉS



BILAN D'ACTIVITÉS 2016



INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS

SOMMAIRE



BILAN D'ACTIVITÉS 2016	P.3
> DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE	P.4
> COMMUNICATION / PRESSE / MÉDIAS	P.12
> DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS	P.14
> ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES	P.18
> LES MOYENS (OUTILS, VIE ASSOCIATIVE, BÂTIMENTS)	P.23
> PARTENAIRES	P.26
COMPTE DE RÉSULTAT 2016 / BUDGET 2017	P.28
ANNEXES	P.40

INSTANTS CHAVIRÉS



BILAN D'ACTIVITÉS 2016



INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS

DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

En 2016 et en quelques chiffres, l'activité musique des Instants Chavirés (production et coproduction, diffusion, soirées hors les murs, accueil de concerts d'associations partenaires, restitution d'atelier), représente 84 événements qui ont rassemblé un public de plus de 7 500 personnes.

Près de 500 musiciens (professionnels, amateurs, locaux ou venus du monde entier) se sont produits dans le cadre d'événements Instants Chavirés et ont présenté quelque 270 projets.

2016, c'est avant tout une programmation qui dessine les contours libres d'un univers sonore résolument expérimental et contemporain. C'est la recherche permanente en dehors des académismes et des autorités artistiques figées qui trop souvent freinent l'émergence de nouvelles formes.

Cette année de programmation aux Instants Chavirés a tenté, dans les cadres qui sont les nôtres, de rendre compte d'une musique abondante qui, de par sa différence et ses questionnements, nous paraît indispensable.

LES TEMPS FORTS - L'AUDIBLE FESTIVAL

La cinquième édition du festival L'Audible a eu lieu les 16, 17 & 18 septembre à Bagnolet. Le festival reste le temps fort le plus significatif dans la programmation des Instants Chavirés de par sa forme et ses contenus. C'est d'abord un événement hors les murs qui marque une collaboration entre les Instants Chavirés (porteurs du projet), Jérôme Noetinger (artiste-programmateur invité), le théâtre L'Échangeur (Bagnolet - structure d'accueil et coréalisateur), Lutherie Urbaine (Bagnolet - structure d'accueil) et Motus (Saint-Ouen) qui assure un apport technique et logistique.

Concerts live et séances d'écoute sur acousmonium, la programmation témoigne de la volonté de rendre compte du vaste champ esthétique des musiques électroacoustiques et au-delà (mise en rapport de la musique concrète et du cinéma expérimental, installation sonore...).

L'Audible Festival en quelques chiffres :

- 22 musiciens, compositeurs, interprètes, performeurs invités
- 2 commandes de création
- 9 concerts live
- 15 œuvres de musique électroacoustique interprétées sur orchestre de haut-parleurs.
- 6 films expérimentaux projetés.
- 1 conférence performance
- 1 installation sonore
- près de 600 spectateurs.

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS LOCAUX

13 & 19.03 - FESTIVAL BANLIEUES BLEUES (Pantin)

Coproduction et coprogrammation de deux concerts dans le cadre du festival Banlieues Bleues. Luc Ex Quintet, Helved Rüm, Umlaut.

20.05 - MAC VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE (Vitry-sur-Seine)

Invitation curatoriale dans le cadre de l'exposition de Pierre Ardouvin. Concert programmé : Pizza Noise Mafia.

15.06 - FESTIVAL TAPAROLE (Montreuil)

Programmation et production autour de la jeune poésie sonore francilienne. Marius Loris, Le Gros, Amina Damerджи, Marin Fouqué.

01.10 - FESTIVAL MAAD IN 93 (Seine-Saint-Denis)

Programmation & coproduction Lutherie Urbaine / Les Instants Chavirés / Fest Maad. Avec le soutien du département Seine-Saint-Denis. « Dans la Forêt de Tudor » Installation-concert de Thierry Madiot, Ollivier Coupille et Boris Allenou.

06.10 - FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS (Montreuil)

Coprogrammation et production de concerts et films. Delacave.

24.11 - FESTIVAL " MESURE POUR MESURE " (Montreuil)

Programmation et production dans le cadre du festival initié par le Nouveau Théâtre de Montreuil. Radian, Norbert Möslang & Günter Müller.

10.12 - LA SEMAINE DU BIZARRE (Montreuil)

Programmation dans le cadre de la Semaine Du Bizarre, projet émanant du Théâtre Berthelot. Concert programmé : Anton Mobin.

DU 6 AU 10.02

La Muse en Circuit a accueilli en résidence le quartet formé de Jérôme Noetinger, Arnaud Rivière, Sebastien Cirotteau et Christian Pruvost.

Concert (création) : le 10 février aux Instants Chavirés.

DU 16 AU 19.04

En collaboration avec Les Instants Chavirés et le Festival L'Audible, composition et enregistrement du musicien américain Aaron Dilloway dans les studios du GRM à Paris.

Concert à L'Audible le 19 septembre.

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS, FRANCE & ÉTRANGER

Programmations communes et mutualisation des frais de production.

- Festival Câble (Nantes)
- Festival LUFF (Lausanne)
- SIM (Anvers)
- Cesaré (Reims)

CARTES BLANCHES & FOCUS ARTISTES

18 & 19.02 - SOPHIE AGNEL

Deux soirs de concerts autour de la pianiste montreuilloise avec Steve Noble, John Edwards, Sec_, Bertrand Gauguet, Andrea Neumann.

10 >12.06 - FRED FRITH.

Trois soirs de concerts à guichet fermé autour du mythique guitariste Fred Frith. Solos, duos et formations inédites avec Lê Quanh Ninh, Bérangère Maximin, Olivier Benoit, Joëlle Léandre.

30.11 & 01.12 - MELT BANANA.

Deux concerts consécutifs affichant complet pour le groupe culte de noise rock japonais, Melt Banana avec les Français de Daikiri.

FOCUS LABELS & COLLECTIFS

18.03. - ARTKILLART

Art expérimental audiovisuel et sonore avec Phonotopy vs Artkillart, Samon Takahashi, Nicolas Mongermont, JF Blanquet, B01.

09.02 & 19.06 - SUBLIME FREQUENCIES

Le label de Portland, fer de lance des musiques d'ailleurs pas comme les autres. Avec les Égyptiens du groupe de Maurice Louca et les Burkinabés de Baba Commandant.

27.10 - ÉDITIONS GRAVATS

Le label du producteur parisien Low Jack entre electro expérimentale et installation performative. Les Modernos, Gwen Jamois & Quentin Rollet, Jiflure.

03 & 04.11 - IDEOLOGIC ORGAN

La collection éditée par le label viennois Mego et dirigée par Stephen O'Malley pour une réunion iconoclaste de la musique improvisée, du doom et de l'électronique. Heather Leigh, Stephen O'Malley, Peter Brötzmann, LCC.

02.12. - OPAL TAPES

Basé dans le nord de l'Angleterre, Opal Tapes est un des labels les plus excitants de musiques électroniques novatrices. Basic House, Wanda group, Cremation Lily.

AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS ET ASSOCIATIFS

Mise à disposition de nos équipements et locaux aux associations locales organisatrices de concerts. Un dispositif collaboratif, de mutualisation des publics et de complémentarité de propositions artistiques.

- 19 soirées de concerts

- 11 associations : CFD - Trace label - Transient Festival – Belmachine - Acid Queens - GTOK GTKO - ATUO - Festival Echos - Venin - L'Instant Donné - Bey.Ler.Bey

SOIRÉES [Q]ABARET

8 soirées dédiées à la scène expérimentale locale. Laboratoire tous azimuts, coup d'essai... tout peut arriver. Plus de 30 projets et une soixantaine de musiciens se sont produits cette année dans le cadre de ce dispositif.

RÉSIDENCES

DANS LA FORÊT DE TUDOR

Thierry Madiot, Ollivier Coupille et Boris Allenou.

D'après *Rainforest* de David Tudor.

Ollivier Coupille s'associe à Thierry Madiot et Boris Allenou pour un projet qui met en valeur un des pères fondateurs des musiques électroniques expérimentales. Pour cela, les trois musiciens s'appuient sur l'œuvre *Rainforest*, pièce originellement créée par David Tudor pour le chorégraphe Merce Cunningham en 1968. Une plongée dans les sons, les matières et les objets au milieu de câbles suspendus, de capteurs et autres installations sonores aux allures de forêt tropicale électronique...

Coproduction Lutherie Urbaine/Les Instants Chavirés, avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

FRÉQUENTATION

Production et coproduction

2016 : 65 productions = 5 926 spectateurs... moyenne de 91 spectateurs par concert

2015 : 56 productions = 5 564 spectateurs... moyenne de 98 spectateurs par concert (+ 629 visiteurs / spectateurs Mac/Val)

2014 : 61 productions = 5 231 spectateurs... moyenne de 86 spectateurs par concert (+ 631 : public concert coprod Sonic Protest)

La fréquentation de l'activité concert s'élève à 5 926 spectateurs.

Certes, 362 spectateurs supplémentaires par rapport à 2015 mais 9 productions de plus, soit une baisse de fréquentation de 8%.

Malgré un dynamisme certain et un public au rendez-vous (en témoignent 23 événements avec plus de 100 personnes, 13 soirées affichant complet, L'Audible festival qui a rassemblé 585 personnes, soit une augmentation de 67%), le ralentissement de la fréquentation peut s'expliquer par un volume amoindri de concerts hors les murs, concerts qui sont généralement produits dans des lieux partenaires aux jauges plus importantes.

La fourchette de remplissage est également large (de 14 à plus de 180 personnes) et 13 concerts n'ont pas rencontré leur public en accueillant moins de 50 personnes.

Quant aux soirées [Q]abaret, nos événements spécifiquement réservés à la scène locale, on constate un regain d'intérêt avec 8 rendez-vous et 578 spectateurs, soit plus de 20% de plus qu'en 2015.

Billetterie

Une reprise de la vente plein tarif sur place et une baisse de la vente en ligne et des tarifs spéciaux.

Explication similaire à celle de la baisse de fréquentation : les concerts hors les murs, avec un aspect plus événementiel et attendu, incitent au pré-achat.

Très légère augmentation du tarif abonné, un secteur toujours assez timide malgré une fidélité de cette catégorie de spectateurs.

CONCERTS ACCUEILLIS

2016 : 19 soirées associatives = 1 598 spectateurs... moyenne de 84 spectateurs par concert

2015 : 25 soirées associatives = 2 338 spectateurs... moyenne de 93 spectateurs par concert

2014 : 25 soirées associatives = 2 206 spectateurs... moyenne de 88 spectateurs par concert

CONCLUSION

Une année 2016 qui peut sembler en demi-teinte au regard de la fréquentation qui, sans être catastrophique, freine un certain élan enclenché depuis 2012.

En terme d'objectifs et de contenus, les Instants Chavirés ont, une nouvelle fois, tenté de dresser un portrait de la création contemporaine, faisant la part belle à l'émergence et aux artistes confirmés.

2016, c'est aussi une programmation ouverte sur le monde avec des musiciens venus d'Argentine, du Burkina Faso, du Ghana, se produisant pour la première en France.

S'ouvrir, découvrir, approfondir, sont également quelques termes qui nous paraissent fondamentaux dans l'élaboration et les enjeux de notre programmation.

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2016

MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES CONCERTS PRODUITS EN 2016

date	groupes / musiciens	TARIF ABO	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	TARIF SPECIAL	INVITATION	GRATUIT	TOTAL	NB de musicien
20-janv	Spectraal / Femme	11	67	56		18		152	4
26-janv	Q#2016#1	0	0	0		0	83	83	18
3-févr	Butcher-Lee-Sanders	24	23	13		7		67	3
5-févr	Mc Dowall / Helm	10	146	6		17		179	2
8-févr	Mc Phee - Corsano	11	51	15		5		82	2
9-févr	The Dwarfs of East Agouza	12	43	30		13		98	5
10-févr	Cirotteau-Noetinger-Pruvost-Rivière	14	10	15		10		49	4
17-févr	Agnel-Neumann-Gauguet /Vespre	19	17	13		11		60	4
18-févr	Agnel-Noble-Edwards / Sec_	26	14	24		9		73	4
19-janv	Sudden Infant Redux / Lucas Abela	12	17	8		12		49	3
23-févr	Q#2016#2	0	0	0			112	112	16
27-févr	Consumers Electronik / Circuit Breaker	17	66	26		12		121	5
10-mars	Barras-Demierre / Antoine Lang	5	2	8		5		20	3
15-mars	Q#2016#3	0	0	0		0	79	79	12
18-mars	Phonotopy Vs Arkillart	18	6	19		17		60	6
23-mars	Naked Wolf / Helved Rüm	12	37	18		15		82	7
26-mars	King Ayisoba	7	24	39		10		80	4
29-mars	UMLAUT "Sillon"	2	22	7		12		43	6
30-mars	Orgues Agnès / Schultz/ DeathMankind	7	13	23		15		58	6
20-avr	Bromp Treb/Curse Purse/Maitres Fou	13	21	17		10		61	8
28-avr	Wolf Eyes/Evil Moisture/B-Ball Joints	0	18	81	39	26		164	5
3-mai	Doneda-Turner / Minton-Dieb13	14	6	20		9		49	4
10-mai	Q#2016#4	0	0	0		0	46	46	8
13-mai	Pisaro-Aschour-Garin	8	11	25		10		54	3
18-mai	PizzaNoiseMafia/ Somaticae / Harshlove	6	54	47		13		120	4
25-mai	Licht-Akiyama / Schick	13	8	13		8		42	3
2-juin	Buck-Mayas-Brown / Clara de Assis	7	5	12		5		29	4
4-juin	Electron / Système B (Théâtre L'Echangeur)	0	0	0			60	60	40
8-juin	Hagerty & The Howling Hex / Me Donner	7	35	29		11		82	4
10-juin	Frith-Lê Quan Ninh-Maximim	0	17	67	9	15		108	3
11-juin	Fred Frith-O. Benoit-J. Léandre	0	12	86	9	19		126	3
12-juin	Fred Frith solo	18	116	13		7		154	1
15-juin	Loris / Damerdji / Fouque	3	3	31		12		49	4
17-juin	Echelle de Mohs / Aymeric de Tapol	4	1	4		5		14	5
28-juin	Q#2016#5	0	0	0		0	72	72	19
29-juin	Baba Commando	9	32	26		18		85	4
12-juil	De Kift	12	97	37		20		166	8
16-sept	L'AUDIBLE FESTIVAL (Théâtre L'Echangeur)	0	0	73	75	48		196	12
17-sept	L'AUDIBLE FESTIVAL (Théâtre L'Echangeur)	19	0	52	81	34		186	7
18-sept	L'AUDIBLE FESTIVAL (Théâtre L'Echangeur)	50	0	58	56	39		203	8
23-sept	Kevin Drumm Le Cercle des Mallisimalistes	24	68	73		14		179	5
27-sept	Okkyung Lee - Bill Orcutt / Tom Carter	15	38	28		8		89	3
28-sept	John Duncan / Eric Frye-Rene Hell	14	23	22		3		62	3
1-oct	Dans la forêt Tudor	0	0	0		0	60	60	3
4-oct	Q#2016#6	0	0	0		0	42	42	7
5-oct	North of North/I. Duthoit - F. Hautzinger	2	6	11		7		26	5
6-oct	Delacave / Cachette à Branlette	4	59	17		26		106	5
12-oct	A. Dörner- J-Ph. Gross / Winds Doors Poplars	3	11	5		8		27	4
13-oct	H.Mergia-M. Majkowski-T. Buck / G. Tazartès	0	19	120	7	25		171	4
18-oct	Hedoromeruhen / Hiko	14	14	20		5		53	3
27-oct	Editions Gravats #2	6	21	25		14		66	5
28-oct	Los siquicos litoralenos/Mamiedaragon/Manuel J Grotesque	9	10	36		17		72	9
3-nov	O'Malley / Heather Leigh	0	17	48	24	11		100	2
4-nov	Leigh & P. Brötzmann / LCC	0	17	44	25	7		93	4
8-nov	Hübsch-Martel-Zoubek / Louis Laurain	2	0	9		8		19	4
9-nov	Kawabata-Pavros / Jessica Moss	13	21	22		10		66	3
15-nov	Q#2016#7	0	0	0		0	41	41	6
16-nov	Otomo Yoshihide - Hiroshi Yamazaki	24	94	36		8		162	2
24-nov	Radian / Müller-Möslang	15	49	19		9		92	5
30-nov	Melt Banana / Daikiri	0	6	150	5	7		168	4
1-déc	Melt Banana / Daikiri	0	9	155	9	14		187	4
2-déc	Basic House / Cremation Lily / Wanda Group	13	72	31		9		125	3
13-déc	Q#2016#8					0	103	103	11
14-déc	Condor Live				156	14		170	3
15-déc	Jauniaux-Charles-Mariage / Violaine Lechu	8	1	13		12		34	4
		556	1 549	1 895	495	733	698	5 926	382

65 soirées produites
157 projets présentés

4 495
entrées payantes

Soirée Qabaret en entrée libre
Concerts hors les murs
Restitution d'atelier Instants Chavirés

CONCERTS ACCUEILLIS EN 2016

Dates	Production	Mode de production	Groupes / Musiciens	Fréquentation	NB de musiciens
21-janv	Venin	PAF d'ouverture	GRISCHA LICHTENBERGER	147	5
29-janv	Chanson française dégénérée	PAF d'ouverture	BADABOUM	132	5
30-janv	Instant Donné	PAF d'ouverture	L'INSTANTS DONNÉ	47	6
19-mars	GTOK?GTKO!	PAF d'ouverture	HELIOGABALE	88	11
22-mars	ATUO	PAF d'ouverture	ARABROT	127	9
11-mai	ATUO	PAF d'ouverture	WREKMEISTER HARMONIES	79	8
20-mai	ECHOS	mise à disposition	C_C	90	6
21-mai	ATUO	PAF d'ouverture	ORCHESTRA OF SPHERES	111	7
1-juin	BLB	PAF d'ouverture	BEY.LER.BEY TRIO	52	3
22-juin	Venin	PAF d'ouverture	AGF	55	2
7-juil	Chanson française dégénérée	mise à disposition	SOURDURE	44	4
8-juil	Belmachine	mise à disposition	RADIKAL SATAN	66	4
11-oct	GTOK?GTKO!	PAF d'ouverture	MAG	28	7
21-oct	Michel Henritzi	PAF d'ouverture	DANA VALSER	61	7
25-oct	Acid Queens	PAF d'ouverture	KONSTRUKT	67	7
2-nov	Transient Festival	PAF d'ouverture	YAIR ELAZAR...	120	6
23-nov	Trace Label	PAF d'ouverture	AC HELLO	55	8
6-déc	GTOK?GTKO!	PAF d'ouverture	KK NULL	130	5
9-déc	Chanson française dégénérée	PAF d'ouverture	LA HONTE	99	6

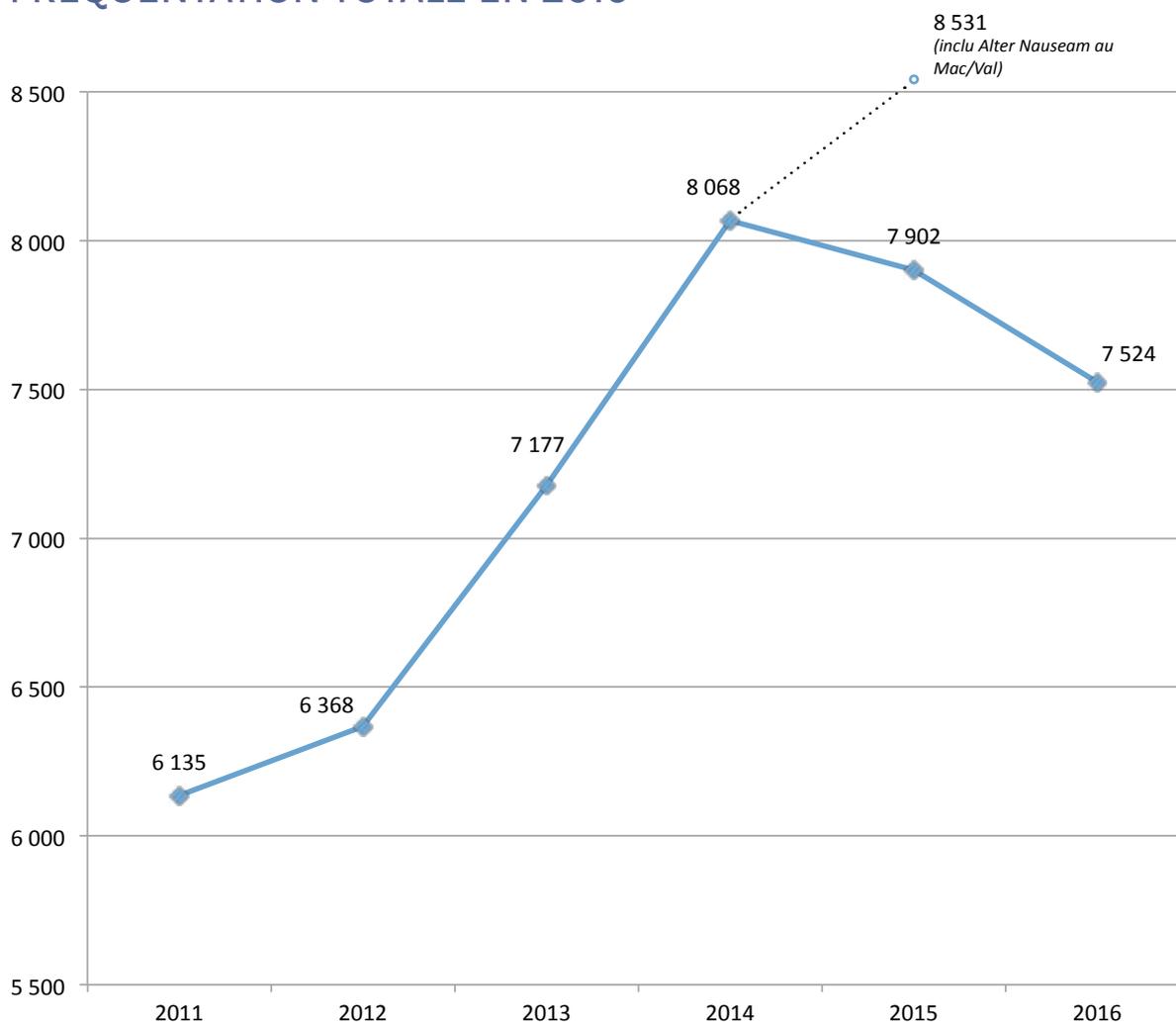
19 soirées

46 projets

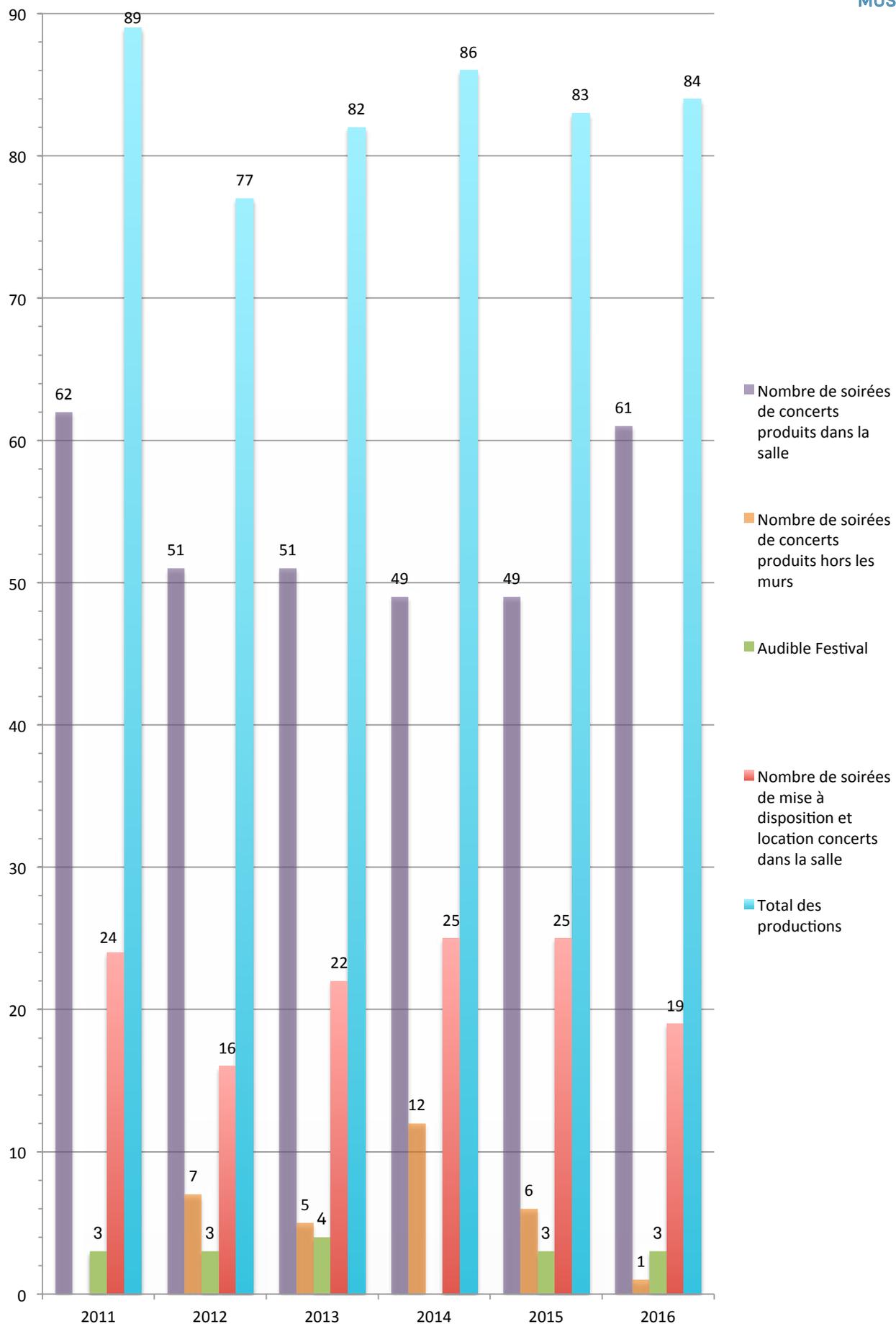
1 598

116

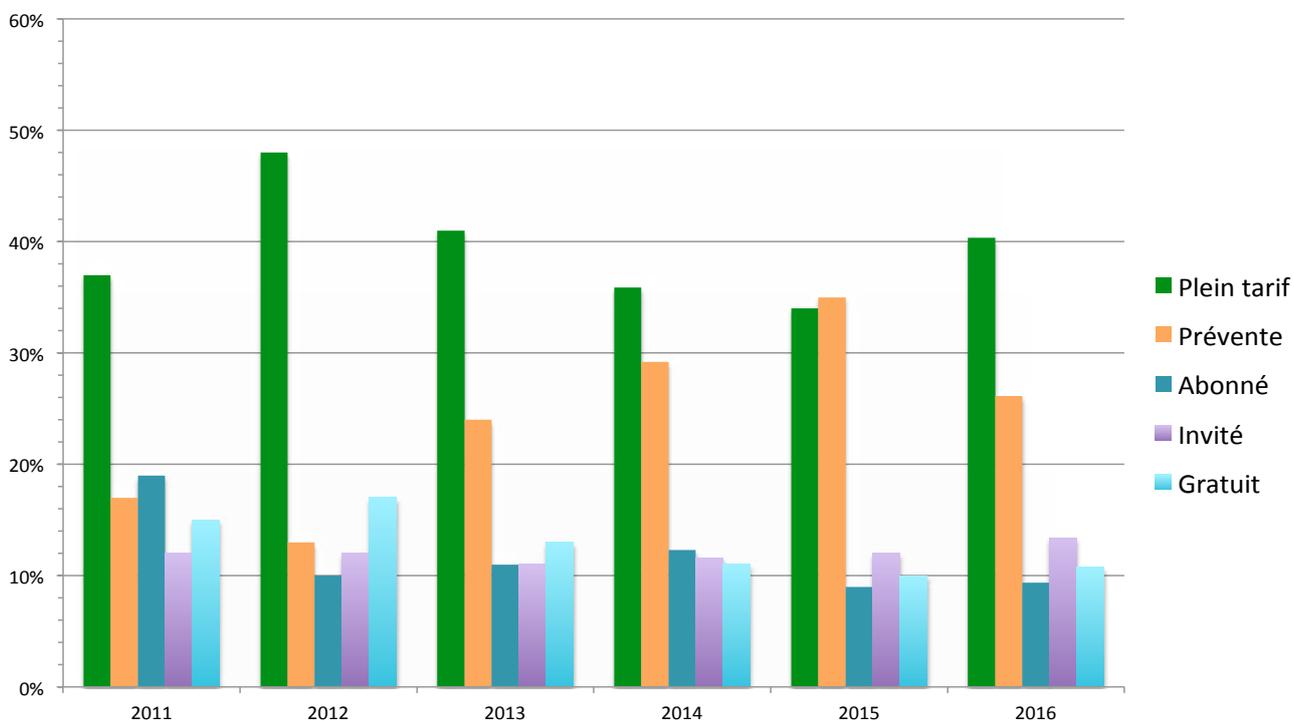
FRÉQUENTATION TOTALE EN 2016



NOMBRE DE CONCERTS EN 2016

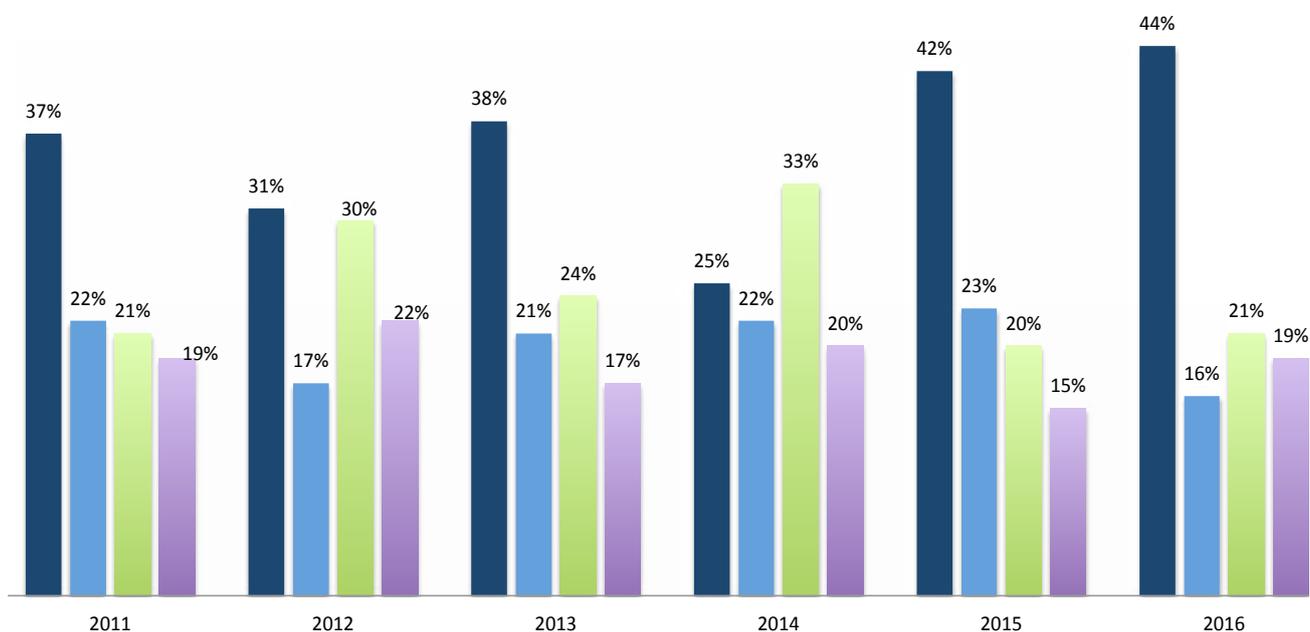


REPARTITION BILLETTERIE 2016



ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

■ Île de France ■ France ■ Europe ■ Hors Europe



COMMUNICATION, PRESSE, MEDIAS

> LES SUPPORTS PHYSIQUES

- Sur une période de programmation de dix mois, 5 dépliants ont été édités, chacun à 5 000 exemplaires. Ce document présente l'ensemble des activités des Instants Chavirés (concerts, expositions, ateliers) et est distribué dans environ 150 lieux en région parisienne (cafés, bibliothèques, galeries, disquaires, salles de concerts) dont une cinquantaine de dépôts sur la ville de Montreuil.

- Dépliant L'Audible Festival - 2 500 exemplaires
- Pré flyers L'Audible Festival – 2 500 exemplaires
- Affiche L'Audible Festival – 50 exemplaires
- Flyer Carte blanche Sophie Agnel – 1 000 exemplaires
- Flyer concert Wolf Eyes – 2 500 exemplaires
- Affiche Wolf Eyes – 75 exemplaires
- Flyer conçu par Thomas Dunoyer / Concert Mamiedaragon... 500 exemplaires
- Flyer Babaa Commandant / De Kift – 1 000 exemplaires
- Flyer Melt Banana – 2 500 exemplaires
- Dépliant Cycle Reflexio – 2 500 exemplaires
- Cartons d'exposition - 2 x 1 000 ex.

> INTERNET

- La fréquentation du site <http://instantschavires.com/> qui annonce et présente l'ensemble de nos activités est estimée à environ 200 visites par jour.
- <http://instants-chavires.tumblr.com/> est un site qui, sous forme de blog, répertorie une sélection d'archives de notre structure (images, photos, enregistrements...)

> NEWSLETTER

- 6 200 inscrits
- fréquence hebdomadaire en période de programmation (environ 35 par an)

> RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : 7 900 « fans » et « amis »
- Twitter : 1 120 abonnés

> WEB

- Article avec photos consacré aux Instants Chavirés – Pitchfork – janvier 2016
- Article sur la soirée Opal Tapes – The Drone – décembre 2016
- Article et interview de Aaron Dilloway (L'Audible Festival) – The Drone - septembre 2016
- Compte rendu de L'Audible Festival – The Attic – octobre 2016
- Articles sur Joe McPee, Chris Corsano, Drew McDowall – Hartzine – février 2016

> NOMBREUX ÉCHANGES DE VISIBILITÉ

- Maison Populaire (Montreuil)
- Nouveaux Théâtre de Montreuil
- Festival Densités (Fresne-En-Woëvre)
- Le Non Jazz (Paris)
- Festival Sonic Protest (Paris)
- Petit Bain (Paris)
- Metamkine (Rives)
- Trace Label (Paris)
- Théâtre L'Échangeur (Bagnole)
- Villette Sonique (Paris)
- Le Générateur (Gentilly)
- Festival Câble (Nantes)
- l'Orchestre National de Jazz (Paris)

> NOMBREUX RELAIS / ANNONCES SUR LE WEB

Entre autres :

<http://www.residentadvisor.net/>

<http://www.franceculture.fr/>

<https://parislanuit.fr/>

<http://www.swqw.fr/>

<http://www.musiques-incongrues.net/>

<http://www.metalorgie.com>

<http://slash-paris.com/>

<http://pariskiwi.org/>

<http://www.cdmc.asso.fr/>

<http://www.tourisme93.com/>

<http://www.seine-saint-denis.fr/>

<http://www.sonore-visuel.fr/>

<https://desartsonnants.wordpress.com/>

> RADIO

France Musique « Tapage Nocturne » sur L'Audible Festival – septembre 2016

France Musique « À l'improviste» – Riviere / Noetinger / Cirotteau / Pruvost - Février 2016
(concert enregistré aux Instants Chavirés pour l'émission)

Radio Libertaire « Les Oreilles Libres » spéciale L'Audible Festival – septembre 2016

> PRESSE LOCALE

Le Montreuillois

Maad Agenda

> PRESSE SPÉCIALISÉE

Revue & Corrigée

Improjazz

The Wire

> FICHER MEDIAS

920 contacts

DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. La question de l'art sonore est une des pistes explorées sans être complètement centrale. Les directions de travail ne se réduisent pas à une thématique ni à un médium spécifique mais à des personnalités, des parcours, des ensembles et des œuvres qui s'inscrivent dans leur contemporanéité et qui, par leur pluralité, viennent en écho à celle de la programmation musicale des Instants Chavirés.

Pour l'année 2016, nous retrouverons la programmation « Rien à voir » pour une belle pluralité de propositions autour de la question de la vidéo. Un accueil de projet plus expérimental avec l'association FanFiction93 s'est tenu fin juin 2016. Avant et après cette invitation, nous nous sommes concentrés sur deux productions d'expositions avec de très fortes personnalités : l'artiste mexicain Mario de Vega et le duo Raphaël Zarka/Christian Hidaka.

RIEN À VOIR

Le cahier des charges concernant Rien à voir en 2016 a été tout à fait rempli, à savoir : diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'œuvres audiovisuelles et avec de jeunes artistes.

PROGRAMMATION 2016 :

Janvier / Février : Flora Basthier

Mars / Avril : Damien Schultz / Él-g

Mai / Juin : Pierre Frulloni

Septembre - Octobre : Théodora Barat

Novembre - Décembre : Hélène Bertin – Francois Daireaux – Jan Kopp – Hee Won Lee – Pipilotti Rist. Sélection de vidéos en rotation issues de la Collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis.

EXPOSITIONS 2016

> MARIO DE VEGA

4 mai - 19 juin 2016. Exposition personnelle

Mario de Vega est un artiste mexicain, résidant à Berlin, qui réalise performances, interventions in situ, photographies, sculptures via différents médiums et contextes et explore ainsi les questions d'échec, de vulnérabilité et de simulation. On a pu voir son travail en Europe, aux États-Unis, en Inde, en Russie, au Japon entre autres et aussi aux Instants Chavirés dans l'exposition collective « L'effacement des cartes (ou les index cachés) » en mai et juin 2014. Mario de Vega pour sa première exposition personnelle en France, a réalisé un projet inédit et a mené deux workshops organisés par les Instants Chavirés en janvier 2016.

Fréquentation public :	263 personnes
Fréquentation ateliers menés par Capucine Vever :	439 enfants
	49 adultes accompagnateurs.

> CHRISTIAN HIDAKA & RAPHAËL ZARKA - "LA FAMILLE SCHOENFLIES"

Exposition en duo du 5 octobre au 13 novembre 2016

Raphaël Zarka, invité aux Instants Chavirés à l'automne 2016, a développé un ensemble de sculptures modulaires réalisées à partir des recherches du mathématicien et cristallographe allemand Arthur Schönflies (1853-1928). Dans le prolongement direct de cette recherche, l'artiste invite le peintre Christian Hidaka, également chez la galerie Michel Rein, qui a réalisé une série de fresques murales et des toiles inédites constituant ainsi une sorte de décor spécifique pour les sculptures de R.Zarka en restituant l'atmosphère propre à un studiolo de la renaissance italienne. Un film réalisé par Vladimir Léon sur la pratique de R.Zarka a accompagné l'exposition par le biais d'une séance de projection par jour d'ouverture. Belle suite dans l'accompagnement de l'artiste entamé par les Instants Chavirés dès 2006, ce projet inédit est aussi une proposition dont la teneur et la singularité font écho au cheminement entamé par les Instants Chavirés dans le champ des musiques expérimentales et improvisées depuis 1991 et depuis un peu plus d'une dizaine d'années dans celui des arts visuels.

Fréquentation public :	513 personnes
Fréquentation ateliers menés par Capucine Vever :	447 enfants
	58 adultes accompagnateurs

ACCUEIL DE PROJET EXTÉRIEUR

> FANFICTION93

28 juin - 1^{er} juillet 2016

L'association FanFiction93 développe un projet éditorial qui réunit des artistes travaillant à Aubervilliers. Marie Bechetoille, Jennifer Caubet, Thomas Golsenne, Louise Hervé et Chloé Maillet, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, Bettina Samson, Syndicat et Julien Tibéri sont les instigateurs et collaborateurs actifs du projet. Le numéro 1 de cette revue/fanzine était constitué d'impressions en amalgame qui ont toutes pour point de départ le territoire d'Aubervilliers. Chacune de ces impressions venant le raconter selon un point de vue singulier traversé par la fiction. Le lancement a eu lieu aux Laboratoires d'Aubervilliers. Une petite ouverture publique a eu lieu à l'issue de la semaine de production du numéro 3 de la revue effectuée aux Instants Chavirés. L'association va bénéficier pour 2017 du soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

PARTENARIATS

En 2016, la question partenariale s'est maintenue dans nos rapports avec le département tant au niveau de la circulation des collections, des commissions d'achat des vidéos que l'accompagnement d'artistes sur le territoire. Nous avons concentré nos budgets de production sur les deux expositions principales, avec en automne, le soutien de la galerie Michel Rein, de la Fabrique (Lyon).

FRÉQUENTATION

La fréquentation publique a diminué en 2016, on peut imputer cela au nombre de projets réalisés, moins nombreux comparativement à l'année 2015. La prise de risque à ne faire que des expositions solos ou en duo réduit évidemment leur portée contrairement aux expositions collectives qui impliquent différents réseaux. Ces expositions en solo ou en duo dépendent ainsi un peu plus de la renommée des artistes invités.

Mais ce parti-pris ne nuit en revanche pas à leur qualité artistique, au contraire, le souhait de pouvoir dédier un espace et un budget à un ou deux artistes dans l'espace de la Brasserie Bouchoule permet un meilleur déploiement du travail et une meilleure lisibilité des projets qui deviennent ainsi des projets très spécifiques dans leur inscription spatiale et prennent une toute autre dimension et les inscrit d'autant plus dans leur contemporanéité.

La volonté d'ouvrir les expositions au maximum (du mercredi au dimanche) avec le souhait de donner la meilleure visibilité possible aux œuvres que nous produisons se traduit par une moyenne non négligeable de 11 visiteurs par jour (ce qui n'inclut pas les visites faites par les scolaires qui ferait monter la moyenne à 25 visiteurs par jour).

Une autre problématique apparaît en regard de la difficulté à pouvoir augmenter les budgets de production, c'est l'empêchement de pouvoir proposer des événements au sein des expositions. Un constat qui s'est également fait sentir sur les coûts de l'exposition d'automne.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

En 2016, les Instants Chavirés ont accueilli environ 1 392 personnes pour un volume d'interventions cumulées de 332 heures. Si le volume horaire est plutôt stable (354 heures en 2015), la fréquentation a quant à elle augmenté de 26%, en raison de certains modules d'initiation très courts nous permettant d'accueillir un grand nombre d'enfants sur une période resserrée, notamment les séances d'écoute pour enfants.

La volonté de maintenir et stabiliser notre volume d'activité est donc plutôt atteint, de même que le maintien et le développement des activités créées dans les dernières années. Parler de pérennisation serait cependant surévalué, la plupart de ces activités étant fragiles et reposant sur un financement mêlant fonds propres et subventions obtenues au projet sans certitude de renouvellement. Nous bénéficions d'une enveloppe annuelle de la Région Île-de-France fléchée sur l'appropriation qui nous assure un socle de financement.

Nouveauté de la seconde partie de l'année : le lancement de deux résidences d'une année (dispositif « In Situ » du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, et la résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire, dispositif de la DRAC Ile-de-France – détails plus bas). Ces deux projets bien qu'ayant des objectifs différents, nous permettent de développer un travail artistique et pédagogique sur le long terme, et de sortir, pour une année, des problématiques liées à nos espaces de travail et leurs limites.

Nous sommes aussi satisfaits de nous apercevoir de l'extension de nos partenaires scolaires : de nombreuses nouvelles écoles primaires ont réservé pour les ateliers et visites d'exposition des mois d'octobre et novembre.

Autre donnée satisfaisante : l'apparition d'une dynamique assez nette entre les ateliers pour adultes (Atelier du système B, week-end d'improvisation, et ensemble Électron), et la vie de la salle de concert. En effet ces publics, pour certains nouveaux aux Instants Chavirés, prolongent leur fréquentation par des concerts en tant que spectateurs, ou même musiciens (lors des soirées « [Q]abaret »), nous pourrions même dire qu'une forme de réseau se crée, vu les combinaisons qui s'opèrent parfois dans certaines formations musicales naissantes.

PÉDAGOGIE MUSICALE, ARTS SONORES, ARTS VISUELS

> ACTIVITÉS POUR ADULTES (MUSICIENS PROFESSIONNELS, AMATEURS ET ADULTES EN FORMATION SUPÉRIEURE)

• Ensemble Électron - Olivier Benoit

Création d'un orchestre d'improvisation dirigée, mené par Olivier Benoit. Atelier de pratique de l'improvisation collective, de recherches sonores : bruitisme, improvisation, conduction.

Période : janvier 2016 à juin 2016

Volume : 14 heures (7 séances de 2 heures)

Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, mission des enseignements et pratiques artistiques en amateur / Instants Chavirés

• Atelier du Système B. - Arnaud Rivière

3^e édition de l'atelier du Système B qui propose de créer et de développer des outils pédagogiques autour de la Noise Music, esthétique n'ayant à ce jour aucun lieu de transmission dédié. Lutherie électronique rudimentaire, improvisation, temps de documentation, concerts, deux workshops de fabrication avec des artistes invités : Derek Holzer ; Mario De Vega et Victor Mazon.

Période : novembre 2015 à juin 2016

Volume : 60 heures

Financement : Instants Chavirés

• Week-end Improvisation - Sophie Agnel, Michel Doneda, Fred Frith, Jean-Luc Guionnet

4 week-ends dédiés à l'improvisation menés par 4 musiciens différents : techniques étendues, théories, pratique collective, placement individuel.

Période : janvier - décembre 2016

Volume : 32 heures cumulées

Financement : Instants Chavirés

• « Log Detector » Workshop Arts sonores – Mario De Vega & Victor Mazon

Construction d'un dispositif analogique portable capable d'amplifier en une gamme de fréquences audibles, l'activité électromagnétique produite par des transferts de données en bluetooth, via les réseaux locaux sans fil, téléphones mobiles, GPS, téléphones sans fil, micro-ondes et autres appareils électroniques. Dans un second temps, l'utilisation et l'installation de ces dispositifs sont pensées et développées collectivement. Pour étudiants des Beaux-Arts.

Période : 25 et 26 janvier 2016

Volume : 14 heures

Financement : École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, pôle numérique / Instants Chavirés

• Stage de guitare - Yann Saboya

Un week-end autour de la guitare électrique, ses modes de jeu « non conventionnels » (effets, aspects bruitistes, objets sonores, feedbacks, etc.), et l'improvisation seul et en groupe. Discussion, pratique, documentation.

Période : 12 et 13 mars 2016

Volume : 10 heures

Financement : Instants Chavirés

> ACTIVITÉS POUR ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES ÉLÉMENTAIRES ET SECONDAIRES

• Visites / Ateliers #1 & 2 - Capucine Vever

En parallèle des deux expositions (de Mario De Vega ; puis de Raphaël Zarka et Christian Hidaka), Capucine Vever conçoit et mène des visites interactives suivies d'ateliers de création artistique en écho aux œuvres présentées.

Période : 1^{ère} session : 9 mai au 17 juin 2016

2^{ème} session : 10 octobre au 10 novembre 2016

Volume : 26 séances de 2 heures soit 52 heures cumulées

Financement : Instants Chavirés

• **Cinéma pour l'oreille - séances d'écoute périscolaire - Pierre Mourles**

Cycle de séances d'écoute pour enfant sur le temps périscolaire. Immersion dans un monde sonore, passage à une écoute active, jeux sonores, temps calme où le plaisir d'écouter est replacé au centre du projet.

Période : 11 janvier au 15 février 2016

Volume : 6 séances de 1 heure

Financement : Ville de Montreuil - service Enfance, Instants Chavirés

• **Chambres préparées - «Arthécimus» - Anton Mobin**

Ce projet allie la conception et la personnalisation d'un instrument de musique original (une boîte à sons amplifiés), à la pratique musicale par l'apprentissage de techniques de jeu dédiées à chaque instrument avec une réflexion sur l'improvisation musicale et le jeu en groupe, jusqu'à la réalisation d'un concert en public.

Période : 22 au 26 février 2016

Volume : 20 heures cumulées (2x10 heures)

Financement : Ville de Montreuil - service des pratiques amateurs, Instants Chavirés

• **Classe ville #1 - Toma Gouband, Christophe Havard**

Élaboration d'une pièce à sons où l'acoustique et l'électronique interagissent et fusionnent. Corps sonores, micros, système de traitement des signaux et de diffusion, postes d'écoute composent cet espace modulaire. Tour à tour activateurs et spectateurs les enfants s'approprient l'environnement qu'ils créent au rythme des probabilités du hasard. Une semaine en immersion autour de l'improvisation musicale et de l'installation sonore clôturée par une représentation en public.

Période : 4 au 8 avril 2016

Volume : 20h30

Financement : Ville de Montreuil, service enfance - éducation, dispositif « classe ville » /
Instants Chavirés

• **Classe ville #2 - Fabrice Charles, Alfred Spirli**

Création d'une fanfare d'improvisation dirigée composée de cuivres et objets sonores. Développement d'un travail autour de l'écoute via la pratique musicale et l'improvisation collective. Concert de restitution à l'école devant environ 200 spectateurs de 3 à 12 ans. Une semaine en immersion également ponctuée de visites de structures culturelles du territoire.

Période : 9 au 13 mai 2016

Volume : 20h30

Financement : Ville de Montreuil, service enfance - éducation, dispositif « classe ville » /
Instants Chavirés

• **Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire - Aude Rabillon**

Développement d'un travail autour de l'écoute sur le territoire du Bas-Montreuil dans diverses écoles élémentaires, accueils loisirs, et collèges. Séances d'écoute, improvisation musicale, immersion dans un processus de création et création d'un conte sonore avec les élèves de l'école Voltaire. De septembre à décembre : préparation avec les professeurs, rencontre avec les élèves, séance d'écoute pour toutes les classes, visite d'exposition et installation sonore aux Instants Chavirés.

Période : Septembre 2016 à juin 2017

Financement : DRAC Ile-de-France (SDAT), Ville de Montreuil, Instants Chavirés

• **Résidence « In Situ» - « Dérive magnétique » - Capucine Vever**

Résidence de création implantée au collège Lenain-de-Tillemont à Montreuil de l'artiste Capucine Vever, dispositif « In Situ » du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (cf. arts visuels / résidences). En élaborant des espaces de projection mentale prenant forme par une vidéo et une sculpture, il sera question de produire du récit et de donner corps au pôle Nord magnétique, un point dérivant à la surface du globe terrestre bien réel mais pourtant invisible. Cette résidence de création comprend un volet pédagogique avec une classe de quatrième. De octobre à décembre 2016 : rencontre avec les élèves, débuts des ateliers pédagogiques, visites d'expositions.

Période : Septembre 2016 à juin 2017

Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis / Instants Chavirés.

CONFÉRENCES

> REFLEXIO

Cycle de conférences autour des musiques expérimentales et des arts sonores mené par Matthieu Saladin et proposé par l'Université de Paris 8 et les Instants Chavirés.

Détails de la programmation :

- Pascale Cassagnau - «Chroniques de l'inscription d'une archive secrète. Petite ontologie de l'enregistrement.»
- Jérôme Noetinger - «D'un bout à l'autre de la chaîne... électroacoustique»
- Juliette Volcler - «L'espace public sonore en questions»
- Philippe Best - «Nothing Natural»
- Brunhild Ferrari - "En parcourant nos vies tressées de sons et de dires"
- Vincent Barras - "Corps cherche texte cherche corps : la parole comme performance"
- Yann Leguay - « Involution technologique »
- Jedediah Sklower - « L'écoute des musiques populaires : gouvernementalité et médiations »
- Franck Leibovici - « transcrire un document en partition »

Période : du 4 février au 7 avril 2016

Financement : Université de Paris 8 / Instants Chavirés.

> REFLEXIO #2

Deuxième édition du cycle de conférences autour des musiques expérimentales, des arts sonores et sound studies, dirigé par Matthieu Saladin, organisé par l'Université de Paris 8, les Instants Chavirés et la Philharmonie de Paris, en partenariat avec Revue et Corrigée.

Détails de la programmation :

- Nina Katchadourian - « Talking Popcorn et autres explorations sonores »
- Jonathan Sterne - « Conversation sur le son, la culture et la technologie »
- Anne-Lou Vicente & Raphaël Brunel - « La parole à l'oeuvre (médiés et messages) »
- Dominique Petitgand - « Le bout de la langue, installations sonores »

suite de la programmation du cycle en 2017

Période : de octobre 2016 à mars 2017

Financement : Université de Paris 8 / Instants Chavirés / Philharmonie de Paris

> "DAVID TUDOR, LA VOIX DU MILIEU" - OLLIVIER COUPILLE

Conférence autour du travail du compositeur David Tudor pour les étudiants du pôle numérique des Beaux-Arts de Paris.

Période : 30 novembre 2016

Financement : École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, pôle numérique / Instants Chavirés

La conférence a eu lieu dans le cadre de « Dans la forêt de Tudor », résidence de Thierry Madiot, Ollivier Coupille et Boris Allenou, portée par la Lutherie Urbaine et les Instants Chavirés, et financée par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis («résidence partagée»).

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2016
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

FRÉQUENTATION ET VOLUME HORAIRE DES ACTIVITÉS

projet	artiste(s) intervenant(s)	participants	fréquentation	volume horaire
Ensemble Electron	Olivier Benoit	adultes musiciens	30	14
Week-ends Improvisation	Sophie Agnel, Michel Doneda, Fred Frith, Jean-Luc Guionnet	adultes musiciens	40	32
Atelier du Système B	Arnaud Rivière. + Invités : Derek Holzer, Mario De Vega, Victor Mazon	adultes	12	60
Cinéma pour l'oreille	Aude Rabillon, Pierre Mourles	6 - 12 ans (centres de loisirs)	28	11
Arthécimus "Chambres préparées"	Anton Mobin	6 - 12 ans (centres de loisirs)	24	20
Concert Jeune Public	Anton Mobin			
Workshop Arts Sonores ENSBA Paris	Mario De Vega, Victor Mazon	étudiants des Beaux Arts de Paris (pôle numérique)	11	14
Stage de guitare électrique	Yann Saboya	adultes guitaristes	6	10
Classe Ville "pierres sonnantes"	Toma Gouband, Christophe Havard	CM2	21	20,5
Classe Ville "Fanfare improvisée"	Fabrice Charles, Alfred Spirli	CM1	27	20,5
Conférence "David Tudor" - ENSBA Paris	Ollivier Coupille	étudiants des Beaux Arts de Paris (pôle numérique)	20	4
Ateliers Visite #1/2	Capucine Vever	CP - CM2	886	86
projet à cheval 16/17			<i>freq. sur 2016</i>	<i>vol h sur 2016</i>
Résidence In Situ "Dérive Magnétique"	Capucine Vever	4è	23	20
Résidence Territoriale "Conte sonore"	Aude Rabillon	pilotée par l'école Voltaire	264	20
TOTAL 2016			1392	332

TOTAL 2014 (sans concert JP)	742	231
TOTAL 2015	1105	354
TOTAL 2016 (sans concert JP)	1392	332
évolution 2015 > 2016	26%	-7%

LES MOYENS

L'OUTIL

Cette page reflète les actions de mise en partage de notre outil de travail. Elles sont souvent un appui à des projets artistiques. Les mises à disposition de notre salle de concert se font uniquement en direction d'associations organisatrices de concert.

Ce dispositif facilite la mise en œuvre d'un concert tout en offrant la garantie d'un meilleur accompagnement technique par notre régisseur et l'utilisation de notre matériel. Les organisateurs bénéficient également de nos supports en communication et, selon, de l'espace de restauration.

Ce dispositif a permis à 10 équipes organisatrices de proposer 19 soirées de concerts pour l'année écoulée.

Associations concernées :

CFD, Trace Label, Transcient Festival, Belmachine, Acid Queens, GTKO GTOK, Festival Echos, Venin, ATUO, L'ensemble Instant Donné, BLB, MH.

Dans un principe d'accompagnement, le libre accès est donné aux musiciens se produisant pour des répétitions avant concert ou bien par la mise en place de résidences de création, d'enregistrement ou tout simplement de travail.

19 sessions :

- Dans le cadre de résidences :
 - Olivier Coupille, Thierry Madiot, Boris Allenou
 - Xavier Charles & Bertrand Gauguier
 - Capucine Vever & Valentin Ferré
 - Arnaud Bruil & Jonathan Terroir
- Pour des répétitions de pré-production
 - Mamiedaragon
 - Quentin Rollet & Gwen Jamois
 - Benjamin & Nicolas Pagier
 - Stéphane Rives & Rodolphe Alexis
- Sessions de travail
 - Nicolas Belvalette & Sophie Agnel
 - L'ensemble Instant Donné

Sur un tout autre aspect, musiciens, plasticiens, associations peuvent nous solliciter pour avoir accès aux différents espaces gracieusement : atelier de construction, espaces de stockage.

Festival Sonic Protest – mise à disposition de la cuisine pour la préparation de repas et stockage alimentaire

Club canoë kayak de Montreuil – stockage de l'ensemble du matériel du club sur la période hivernale.

Pierre Ardouvin – stockage d'œuvres.

Raphael Zarka – fabrication de conditionnements d'œuvres.

Toujours dans cette idée de partage nous prêtons du matériel de sonorisation ou du backline pour des manifestations extérieures :

Le théâtre L'Échangeur, la bibliothèque discothèque Robert Desnos - Montreuil, le Lull, l'association le Non_Jazz, l'ensemble Instant Donné, l'association French Deposit.

Si le principe de gratuité n'est pas constitutif à l'accès des différents espaces dont nous disposons, nous nous efforçons de proposer des tarifications de location basses.

À ce titre, l'ensemble de musique contemporaine Instant Donné occupe un espace de travail depuis 2010.

Nous louons également pour des répétitions, ou des hébergements d'artistes :

Nombres de répétitions payantes : 31 sessions.

Nombres de nuitées payantes : 152.

L'ÉQUIPE

Les permanents (Equivalent Temps Plein soit 4,31)

Thierry Schaeffer - Direction / programmation

Florence Poilblan - Administration

Jean-François Pichard - Programmation musique / communication / accueil billetterie

Nina Garcia - Chargée des actions pédagogiques et culturelles

Marianne Le Petit - Chargée de la restauration des équipes artistiques & techniques

Régis Darthez - Employé bar

Techniciens son

Benjamin Pagier

Simon Henocq

- stagiaire **Matthieu Renaud**

Collaborateurs indépendants

Guillaume Constantin - Commissaire d'exposition / graphisme

Jérôme Noetinger - Artiste programmateur invité pour l'Audible Festival

L'entretien des locaux est assuré par l'association LADOMIFA, une structure d'insertion dont le projet associatif appartient au champ de l'économie sociale et solidaire.

Stagiaires accueil & médiation d'expositions

Gaspard Daguzan

Dārta Sidere

Ambre Bonnet

Lola Primault

Les stagiaires sont présents pour accueillir les visiteurs et sont associés en amont au montage et à la rédaction des notices sur les œuvres. Ils accompagnent également l'artiste intervenante lors des visites commentées et des ateliers de pratique artistique. L'association verse une gratification de stage aux étudiants et prend en charge les frais de transports.

Bénévoles

Thomas Chaudet - Bar / maintenance bâtiment

Jean-Marie Cottin - Bénévole polyvalent

Pierre-Jean Bernard - Relecture

Aline Carpentier - Relecture

Anna Gaiotti - Audible Festival

Jeanne Guien - Audible Festival

Antoine Noetinger - Audible Festival

Baptiste Joxe - Audible Festival

VIE ASSOCIATIVE

Fondée en 1988, l'association Muzziques (régie par les dispositions de la loi du 1er juillet 1901) gère les activités des Instants Chavirés. Elle a pour objet la création, la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants, des arts visuels, de leurs supports et activités annexes et connexes.

Le siège sociale est établi au 7 Rue Richard Lenoir 93100 Montreuil-sous-Bois.

Le Conseil d'Administration est renouvelé par tiers chaque année lors de l'Assemblée Générale en juin.

À l'occasion de la dernière assemblée générale du 6 juin 2016, les membres sortants, Laurent Di Biase, Gilles Houssard et Fabrice Latouche ont été réélus. Fabrice Latouche est élu président de l'association par le conseil administratif.

Il se compose de 9 membres :

Fabrice Latouche – président

Claire Nicolas – vice-présidente

Jacques Oger – trésorier

Laurent Di Biase – secrétaire

Johanna Fournier

Gilles Houssard

Thierry Madiot

Françoise Sergent

Matthieu Saladin

BÂTIMENTS

Contrairement aux souhaits que nous avons émis sur les problématiques de maintenance et de mise aux normes, nous ne sommes pas parvenus aux résultats escomptés.

Instants Chavirés - salle de concert

Quatre points nous préoccupaient :

- La levée des réserves de la commission communale de sécurité.

Devant l'incompréhension qui persiste dans nos relations avec ce service et pour clore définitivement le dossier de la levée des réserves de la commission communale de sécurité, nous avons pris la décision de nous faire accompagner par un bureau de contrôles : la Socotec. Un premier diagnostic a été rendu par la Socotec le 17 mars 2017.

- La rénovation du bloc sanitaire n'a pu être effectuée faute de disponibilités de trésorerie. À ce jour, nous sommes toujours dans l'incapacité budgétaire de réaliser les travaux chiffrés à 7 200€ HT.

- Concernant l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, nous avons obtenu une dérogation de la part de la préfecture pour une durée de quatre ans.

- La remise en état de la toiture de notre salle de concert n'a pas été rendue possible.

Friche Brasserie Bouchoule.

Sur l'éternel sujet d'une nouvelle implantation au sein de la friche située au 2 rue Émile Zola, l'aménageur la Soreqa et la ville de Montreuil ont mis en avant l'option de privatisation confiée à un bailleur. Ce scénario étant plein d'incertitudes, s'avérant très onéreux pour notre association et ne garantissant pas la faisabilité de l'opération de réhabilitation, nous le refusons.

Suite à cette nouvelle impasse, la ville de Montreuil propose un second scénario qui est de reprendre les anciens locaux du cinéma Méliès. Il semblerait que cette nouvelle option offre des garanties de réalisation grâce à une maîtrise du foncier déjà acquise, le cinéma étant la propriété de la commune ; la ville serait partie prenante dans le montage financier de la réhabilitation du site.

La ville de Montreuil s'est engagée à réaliser les premières études de faisabilité. Les résultats seront rendus dans le courant du premier semestre 2017.

PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

Direction de la culture - Bureau des spectacles vivants / Bureau des arts visuels

VILLE DE MONTREUIL

Direction du développement culturel / Direction de l'éducation et de l'enfance

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Service musique et danse / Service des arts plastiques / Service du développement de l'action territoriale

RÉGION ILE-DE-FRANCE

Direction de la culture - Service spectacle vivant

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DU JAZZ ET DES VARIÉTÉS

SACEM

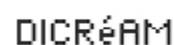
SPEDIDAM

DICRéAM

INSTITUT SUÉDOIS À PARIS

MUSIC NORWAY

PROHELVETIA



STRUCTURES PARTENAIRES

Théâtre Berthelot - Montreuil
Théâtre des Roches - Montreuil
La Dynamo de Banlieues Bleues - Pantin
Théâtre l'Échangeur - Bagnolet
Lutherie Urbaine / LULL - Bagnolet
Le 116, centre d'art - Montreuil
La Maison Populaire - Montreuil
Orchestre National de Jazz - Paris
Compagnie MOTUS - Saint-Ouen
GRM - Paris
Philharmonie de Paris
La Muse En Circuit - Alforville
Culture du cœur - Seine-Saint-Denis

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Pôle numérique
Université Paris 8, Saint-Denis
Ecoles élémentaires - Montreuil (Voltaire, Diderot 1, Paul Bert, Berthelot, Jules-Ferry 2, Jolie-Curie 1, Joliot-Curie 2, Boissière, Françoise-l'Héritier, Estienne-d'Orves, Daniel-Renoult, Nanteuil)
École élémentaire Jules Ferry - Bagnolet
Accueils loisirs - Montreuil (Paul Bert, Françoise-l'Héritier, Fabien, Danton)
Collège Jean-Jaurès - Montreuil
Collège Lenain-de-Tillemont

Festival TaParole - Montreuil
Némo Biennale internationale des arts numériques - Paris
Festival Musiques Volantes - Metz
Festival Câble - Nantes
Festival Sonic Protest - Paris
Festival Maad in 93
Festival Extension - Ile-de-France

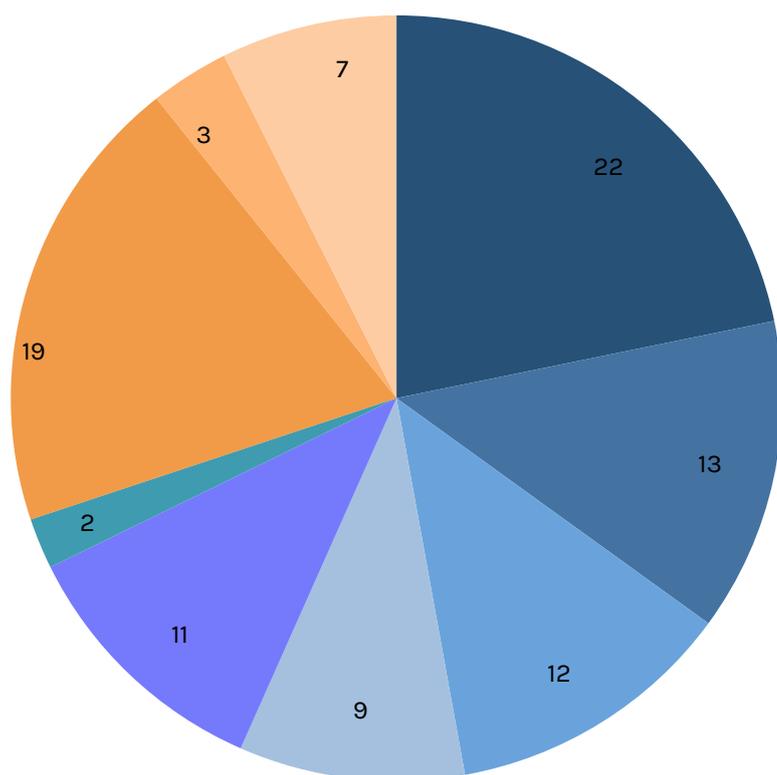
Le Café Oto - Londres
Les Ateliers Claus - Bruxelles
Le Luff - Lausanne
Le Carré Bleu - Poitiers
Pied Nu - Le Havre
La Cave 12 - Genève

COMPTE DE RÉSULTAT 2016



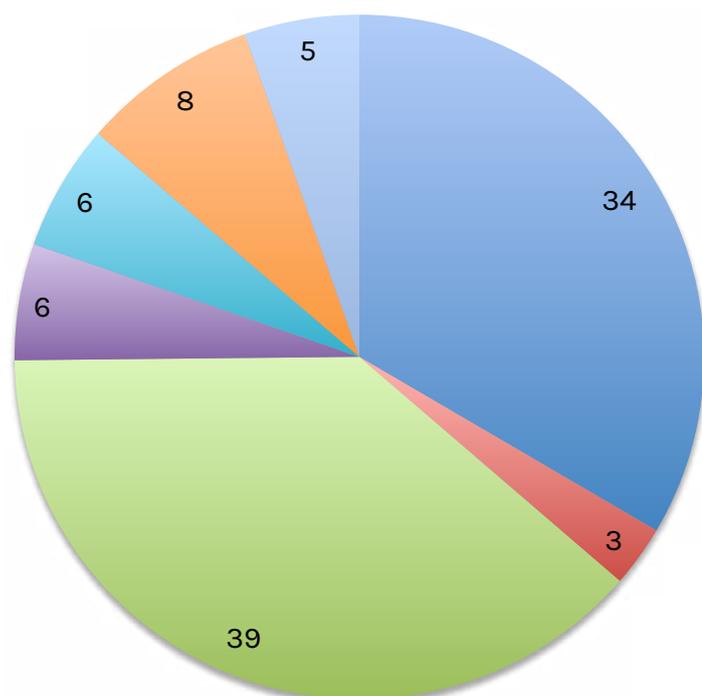
BUDGET PRÉVISIONNEL 2017

RÉPARTITION PRODUITS 2016



- Conseil Départemental 93
- Ville de Montreuil
- DRAC Ile-de-France
- Région Ile-de-France
- Autres (CNV, Spedidam, Sacem, Dicréam)
- Région Ile-de-France Emploi Tremplin
- Recettes propres - billetterie & bar
- Recettes propres - location de salle
- Recettes propres - Autres

RÉPARTITION CHARGES 2016



- Charges de personnel permanent
- Honoraires collaborateurs indépendants
- Musique
- Activités pédagogiques et culturelles
- Arts Visuels
- Charges immobilières
- Autres charges de structures

	2016		Variation		2017		Variation	
	Réalisé	%	2015-2016	%	Prévision	2016-2017	%	
PRODUITS								
Billetterie (progra annuelle) x44 en 2015 / x 53 en 2016 / x 36 en 2017	43 939	-4%	-1 707	-4%	27 544	-16 395	-37%	
Billetterie Audible Festival	5 768	73%	2 434	73%	0	-5 768	-100%	
RECETTES BILLETTERIE	49 707	1%	727	1%	27 544	-22 163	-45%	
Recette bar x 82 services en 2016 / x 63 services prévus en 2017	53 035	-5%	-2 650	-5%	43 073	-9 962	-19%	
Locations salle	17 504	-16%	-3 238	-16%	19 670	2 166	12%	
Vente de spectacle+part coprod 17 (Centre d'Art prod expo Ganimet)	2 600	-83%	-12 400	-83%	4 748	2 148	83%	
Abonnement annuel concerts	965	24%	185	24%	780	-185	-19%	
Adhésion	130	-67%	-262	-67%	500	370	285%	
Partenariats concerts	425	31%	100	31%	450	25	6%	
Revente petit matériel / loc matériel / Livres (à partir de 2015)	372	108	100	41%	150	-222	-60%	
Inscription ateliers (Système B/Electron/W-end impro)	4 642	763	763	20%	8 660	4 018	87%	
Vente de spectacles dans le cadre de la prestation de paie	14 175	-1%	-154	-1%	8 375	-5 800	-41%	
Prestation de services (actions pédagogique et culturelles)	8 580	2 482	2 482	41%	5 900	-2 680	-31%	
AUTRES RECETTES PROPRES	102 428	-13%	-15 066	-13%	92 306	-10 122	-10%	
MONTANT NET CHIFFRES D'AFFAIRES								
Hors Prestation de service de paie	152 135	-8,61%	-14 339	-8,61%	119 850	-32 285	-21,22%	
	137 960	-9%	-14 185	-9%	111 475	-26 485	-19%	
Total subvention d'exploitation								
	281 800	3,30%	9 000	3,30%	277 800	-4 000	-1,42%	
Conseil Départemental 93	115 000	0%	0	0%	115 000	0	0%	
Ville de Montreuil	70 000	8%	5 000	8%	70 000	0	0%	
DRAC Ile-de-France Musique	56 800	8%	4 000	8%	52 800	-4 000	-7%	
Conseil Régional Ile de France	40 000	0%	0	0%	40 000	0	0%	
CNV (aide diffusion musique)	12 226	-4 774	-4 774	-28%	13 127	901	7%	
SPEDIDAM (aide diffusion musique)	15 851	2 566	2 566	19%	19 500	3 649	23%	
SACEM (aide diffusion musique)	7 500	0	0	0%	7 500	0	0%	
CNV (Fonds urgence Spect vivant)	8 000	8 000	8 000	100%	0	-8 000	100%	
CNV Droits de Tirage	926	-64	-64	-6%	597	-329	-36%	
Institut Culturel Etranger	0	-450	-450	-100%	1 000	1 000	100%	
Total subvention projets spécifiques musiques	44 503	13%	5 278	13%	41 724	-2 779	-6%	
DRAC - Arts Plastiques	5 000	0	0	0%	5 000	0	0%	
Total subvention projets spécifiques arts visuels	5 000	0,00%	0	0,00%	5 000	0	0,00%	
Spedidam (aide diffusion musique)	4 150	1 934	1 934	87%	0	-4 150	-100%	
Adami (Aide au Festival)	0	0	0	100%	0	0	100%	
DicrDam / Institut Culturel Etranger	10 000	-500	-500	-5%	0	-10 000	-100%	
Total subvention projet spécifique festival	14 150	11%	1 434	11%	0	-14 150	-100%	
Ville de Montreuil (dispositif spécifique cf "vente prestation service")	0	0	0	0%	0	0	0%	
DRAC Ile-de-France (SDAT 2016/2017)	2 400	-1 600	-1 600	-40%	5 600	3 200	133%	
Conseil Régional Ile-de-France	10 000	0	0	0%	10 000	0	0%	
CD 93 Mepaa 15-16 et 16-17 / Résidence InSitu 2016-2017	2 490	-5 963	-5 963	-71%	20 656	18 166	730%	
Total subv. projets spécifiques pédagogiques et culturelles	14 890	-34%	-7 563	-34%	36 256	21 366	143%	
TOTAL DES SUBVENTIONS								
	360 343	0%	241	0%	360 780	437	0%	

PRODUITS (suite & fin)		2016	Variation	%	2017	Variation	%
Transfert de charge Emploi-Tremplin	11 333	-1 667	-13%	10 333	-1 000	-9%	
Transfert de charge CAE (Juillet-Dec 2017)	0			3 547	3 547	100%	
Produits divers de gestion courante	142	106	294%	0	-142	-100%	
Total autres produits	142	106	294%	0	-142	-100%	
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	523 953	-15 659	-3%	494 510	-29 443	-6%	
Hors Prestation de service de paie	509 778	-15 505	-3%	486 135	-23 643	-5%	
CHARGES							
FONCTIONNEMENT							
Achats Stockés Autres appro.	796	934	-677%		-796	-100%	
Variation de stocks de marchandises	-451	-648	-328%		451	-100%	
Matière et fourniture consommable	852	66	8%	700	-152	-18%	
Achats de matériels bureau & appartement	99	-959	-91%	1 200	1 101	1112%	
Eau / Electricité / Gaz	9 454	853	10%	10 306	852	9%	
Fournitures entretien/équipement/administrative	3 068	-962	-24%	2 580	-488	-16%	
Loyer mensuel	30 832	-307	-1%	30 600	-232	-1%	
Télésurveillance Zola	848	-1	0%	852	4	0%	
Télésurveillance Instants	691	-191	-22%	696	5	1%	
Entret et rep/biens immobilier	2 622	-3 202	-55%	2 500	-122	-5%	
Entret et rep/biens mobilier	1 064	976	1109%	1 200	136	13%	
Maint. inform/ extinct/inst.electri	1 883	-194	-9%	2 222	339	18%	
Primes d'assurance annuelle	2 409	-458	-16%	2 433	24	1%	
Doc. générale: presse/CD/Abonnement	181	-40	-18%	400	219	121%	
Honoraires Administratifs (Commissaire aux Cptes)	5 580	163	3%	5 748	168	3%	
Hono Prev, D.U (2016+17)/ Maint. Site+Bureau contrôle (17)	1 905	1 473	341%	2 258	353	19%	
Voyages et déplacements (personnel permanents)	490	-116	-19%	500	10	2%	
Transports sur achats & location matériel	0	-421	-100%	150	150	100%	
Missions & RP	466	-484	-51%	386	-80	-17%	
Télécommunication / Frais postaux	2 529	47	2%	2 700	171	7%	
Services bancaires et assimilés	2 615	1 171	81%	2 000	-615	-24%	
Cotis syndicat/heberg.site/Ariam /frais actes (J.O)/MAAD	1 209	453	60%	1 577	368	30%	
Charges diverses gest. courante	281	-328	-54%	147	-134	-48%	
Dot. aux amort. sur immob.	20 079	6 721	50%	20 000	-79	0%	
Sous total charges de fonctionnement	89 502	4 107	4,81%	91 155	1 653	1,85%	

Salaires bruts & charges pat. permanents	189 462	9 377	5%	185 760	-3 702	-2%
Salaires bruts & CP(bar+resto artiste) 2016 / Régie resto artiste 17	8 194	-7 898	-49%	3 757	-4 437	-54%
Tickets Restaurant + commission	2 678	-90	-3%	2 740	62	2%
Navigo	1 709	8	0%	1 710	1	0%
Hono resto artiste (2016) + serv. Bar (2016 et 17)	5 134	5 134	100%	4 644	-490	100%
Indemnité rupture conventionnelle	0	0	0%	18 295	18 295	0%
Abattement taxe sur les salaires	-16 105	-769	5%	-12 889	3 216	-20%
Sous total rémunérations personnel & collaborateur	190 772	4 791	3%	204 017	13 245	7%

TOTAL FONCTIONNEMENT	280 274	8 898	3%	295 172	14 898	5%
-----------------------------	----------------	--------------	-----------	----------------	---------------	-----------

	2016	Variation	%	2017	Variation	%
PRODUCTION CONCERTS						
Cachet brut & charges patr. artiste Interm (concert)	49 965	667	1%	34 110	-15 855	-32%
Contrat de Cession (concert)	22 468	4 243	23%	8 719	-13 749	-61%
Hono artistes (inclus charges soc.)	1 641	-963	-37%	440	-1 201	-73%
Sous total rémunérations artistiques (concert)	74 074	3 947	6%	43 269	-30 805	-42%

Cachet Personnel Technique (intermittent)	26 146	-876	-3%	19 848	-6 298	-24%
Hono Régie son	0	0	0%	1 500	1 500	0%
Hono Graphisme / distribution programme	5 503	1 957	55%	3 870	-1 633	-30%
Sous total rémunérations technique	31 649	1 081	4%	25 218	-6 431	-20%

Honoraire personnel entretien	5 176	2 919	129%	4 100	-1 076	-21%
-------------------------------	-------	-------	------	-------	--------	------

Transports artistes	16 496	-417	-2%	12 654	-3 842	-23%
Repas musiciens	4 194	-566	-12%	2 910	-1 284	-31%
Hotel artistes	941	-987	-51%	965	24	3%
Location & Accord piano	612	32	6%	550	-62	-10%
Locations mobilières dont transport (matériel son, instruments...)	549	-299	-35%	796	247	45%
SACEM	6 757	-650	-9%	3 913	-2 844	-42%
Taxe Parafiscale sur la billetterie	1 509	-58	-4%	964	-545	-36%

Programme concert (fabrication)	1 791	52	3%	1 508	-283	-16%
Publicité spectacles (tracts, affiches)	172	172	100%	0	-172	100%
Billetterie (fabrication)	670	310	86%	580	-90	-13%
Achats de marchandises (bar)	18 265	-14	0%	14 798	-3 467	-19%
Achats mat. de scène	288	-204	-41%	580	292	101%
Sous total charges artistiques musicales	52 244	-2 629	-5%	40 218	-12 026	-23%

TOTAL PRODUCTION CONCERTS	163 142	3 954	2%	112 805	-50 337	-31%
----------------------------------	----------------	--------------	-----------	----------------	----------------	-------------

	2016		2017		%	
	Variation	%	Variation	%	Variation	%
PRODUCTION AUDIBLE FESTIVAL						
Hono Parisites / Régie bar	1 226	100%	1 226	100%	0	100%
Hono / Contrat de Cession	8 113	45%	2 526	45%	0	-100%
Cachet brut & charges patr. artiste Intern	10 119	24%	1 975	24%	0	-100%
Cachet brut & charges patr. tech Intern	2 026	20%	339	20%	0	-100%
Sacem	734	3%	18	3%	0	-100%
Transport artiste / intervenant	3 109	19%	495	19%	0	-100%
Hotel artiste / intervenant	864	-23%	-256	-23%	0	-100%
Repas artiste	749	-13%	-115	-13%	0	-100%
Location & Transports matériel	3 707	3%	112	3%	0	-100%
Frais Prod installation sonore / Mise a dispo LULL	1 040	100%	1 040	100%	0	100%
Publicité spectacle	322	67%	129	67%	0	-100%
Part Co-production Echangeur	4 020	202%	2 688	202%	0	-100%
Achat de merchandise bar et restauration	1 448	100%	1 448	100%	0	100%
TOTAL AUDIBLE FESTIVAL	37 477	45%	11 625	45%	0	-100%

	2016		2017		%	
	Variation	%	Variation	%	Variation	%
ARTS VISUELS						
Entret et rep/biens immobilier (zola pour expo)	0	0%	0	0%	205	0%
Production expo	4 685	-1%	-42	-1%	6 618	41%
Honoraires artistes et intervenants (inclus ch soc.)	1 753	-56%	-2 220	-56%	3 145	79%
Publicité spectacles (tracts, affiches)	108	-4%	-4	-4%	150	39%
Rémunération stagiaire (accueil - médiation expo)	789	-77%	-77	-77%	920	17%
Transport oeuvre	650	100%	650	100%	358	100%
Sous-total exposition d'automne	7 985	-17%	-1 693	-17%	11 396	43%
Honoraires artistes (inclus charges soc.) Rien à Voir	697	-12%	-91	-12%	668	-4%
Sous-total Rien à Voir	697	-19%	-163	-19%	668	-4%
Production exposition	279	-389	-389	-58%	3 369	1108%
Honoraires artistes	7 095	5 535	5 535	355%	2 571	-64%
Transport oeuvre	468	468	468	100%	0	100%
Transport artistes	258	258	258	100%	0	100%
Publicité spectacles (tracts)	26	-43	-43	-62%	106	308%
Rémunération stagiaire (accueil & régie expo)	1 030	578	578	128%	805	-22%
Sous-total exposition printemps	9 156	6 407	6 407	233%	6 851	-25%
Publicité spectacles (tracts) / Apport en coproduction	200	-4 038	-4 038	-95%	0	-100%
Sous-total accueil commissariat extérieur	200	-4 038	-4 038	-95%	0	-100%
Honoraires Commissaire d'exposition (+ graphiste & typo 2016)	13 960	-190	-190	-1%	14 200	2%
Hono r�g�e d'expo	120	120	120	-100%	840	-100%
TOTAL ARTS VISUELS	32 118	443	443	1%	33 955	6%

ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Rémunération interv CDD	6 173	1 615	35%	13 377	7 204	117%
Honoraires interv. Ateliers & Conférence	6 247	-3 024	-33%	15 593	9 346	150%
Cachet & Charges artistes	7 237	3 538	96%	9 137	1 900	26%
Cachets technicien / Hono Régie son	1 323	984	290%	2 105	782	59%
Rémunération stagiaire	575	575	100%	460	-115	100%
Achat de prestation	4 700	-6 441	-58%	1 500	-3 200	-68%
Transp+hotel+repas interv / Participants	863	229	36%	1 381	518	60%
Achat mat tech/fourniture/sorties/visites	1 287	-908	-41%	6 575	5 288	411%
Mission/ RP / Communication	598	598	100%	710	112	100%
TOTAL ACTION PEDAGOGIQUES ET CULTURELLES	29 003	-2 834	-9%	50 838	21 835	75%

PRESTATION SERVICE PAIE

Cachet brut & charges patr. artiste Interim	12 751	-439	-3%	7 575	-5 176	-41%
TOTAL PRESTATION SERVICE PAIE	12 751	-439	-3%	7 575	-5 176	-41%

TOTAL CHARGES

	554 231	17 244	3%	500 345	-53 886	-10%
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	-30 278			-5 835		

2016
**Variation
2015-2016**
**2017
Prévision**
**Variation
2016-2017**
%
CHARGES FINANCIÈRES

Intérêts bancaires	659	619	1541%	1 000	341	52%
--------------------	-----	-----	-------	-------	-----	-----

PRODUITS FINANCIERS

Revenus des VMIP	2	-0,38	-14%	0	-2,29	-100%
------------------	---	-------	------	---	-------	-------

RÉSULTAT FINANCIER

	-657	-619	1652%	-1 000	-343	52%
--	-------------	-------------	--------------	---------------	-------------	------------

PRODUITS EXCEPTIONNELS

Quote-part subv. équipt virée au CR	6 959	3 601	107%	6 835	-124	-2%
Total produits exceptionnels	6 959	3 571	105%	6 835	-124	-2%

CHARGES EXCEPTIONNELLES

Charges exceptionnelles	1 267	0	484%	0	0	-100%
Total charges exceptionnelles	1 267	1 050	-100%	0	-1 267	-100%

RÉSULTAT EXCEPTIONNEL

	5 692	2 521	79%	6 835	1 143	20%
--	--------------	--------------	------------	--------------	--------------	------------

TOTAL PRODUITS

	530 914	-12 088	-2%	501 345	-29 569	-6%
--	---------	---------	-----	---------	---------	-----

TOTAL CHARGES

	556 156	19 170	4%	501 345	-54 811	-10%
--	---------	--------	----	---------	---------	------

2016
2017
DÉFICIT
0
-25 242

À PROPOS DU COMPTE DE RÉSULTAT 2016

Nous avons tablé sur la réalisation d'un chiffre d'affaires au moins égal à celui de 2015 soit 153 500 € (hors recette « prestation de paie » produit accessoire, un plus, dans nos activités). Cependant il fallait pour cela pallier la baisse prévue des ventes de spectacles et des locations de salle (- 14 000€ au total) en forte hausse l'année précédente pour des raisons exceptionnelles.

Forts d'une croissance régulière depuis plusieurs années, nous avons misé sur une poursuite de celle-ci en termes de recettes propres et notamment recettes billetterie et vente au bar. Ces objectifs n'ont pas été atteints : notre chiffre d'affaires, qui avait augmenté de quasi 7% en 2014 puis de 21% en 2015, chute en 2016 de 9%.

> RECETTES BILLETTERIE

Bien que les recettes billetterie ne montrent pas une baisse très significative, il est intéressant d'observer la fréquentation 2016. Nous constatons en effet une baisse de la moyenne 91 personnes / soir contre 98 en 2015 (-7,5%). Notons qu'en 2015, 21% des recettes billetterie avaient été réalisés sur 2 concerts produits hors les murs. En 2016, nous n'avons pas eu l'opportunité en terme de programmation, de produire ce type de concert dans des salles de jauge supérieure.

9 concerts supplémentaires produits en 2016 et seulement 362 spectateurs de plus qu'en 2015....la moyenne billetterie est de 829€ / concert lorsqu'elle était de 1 037€ en 2015.

Le résultat analytique montre que les recettes de billetterie de la programmation annuelle est en baisse de 4%, heureusement celles de L'Audible augmentent très significativement pour finalement afficher + 1% au total sur ces produits !

> RECETTES BAR

Les recettes de vente au bar montrent également que l'objectif n'est pas atteint, nous avons misé fort pour pallier la baisse prévue évoquée en ce début d'analyse. Nous annonçons une augmentation de 12% par rapport à 2015, elles sont en baisse de 5%.

Cependant ce sont pas celles des concerts produits dans la salle qui engendrent cette baisse, la moyenne de ces recettes est même en légère hausse (710€ par soirée contre 697€ en 2015). Ce sont les ventes au bar des soirées de location/mise à disposition qui ont subi la plus forte diminution (-23% soit 7 430€).

Prévues au nombre de 25 (volume 2014 et 2015), nous n'en avons accueillis que 19.

À cela s'ajoute une forte baisse de leur fréquentation moyenne, passant de 94 personnes en 2015 à 84 en 2016, soit au global 740 spectateurs de moins. Et une recette moyenne par soirée qui s'en ressent : 595€ contre 780€ en 2015.

Une nouveauté au chapitre, qui vient atténuer la situation, les recettes de bar de l'Audible Festival (4 684€) qui auparavant restaient au bénéfice du théâtre L'Echangeur. À noter que les recettes billetterie et bar de L'audible sont comptabilisées à 100% mais ont fait l'objet d'un partage 50/50 (la partie reversée au théâtre figure en charge de coproduction).

> SUBVENTIONS

Les objectifs prévus en terme de subventions ne sont également pas atteints puisque le budget prévisionnel montrait une augmentation globale de 10% de celles-ci notamment sur les dispositifs spécifiques d'aide à la création et la diffusion musicale (production annuelle et festival).

À l'endroit de la production annuelle, c'est l'aide à l'activité des salles du CNV qui nous a fait défaut, l'enveloppe de la commission, étant en forte baisse, celle-ci nous attribue une aide inférieure de 4 774€ par rapport à 2015.

Mais en fin d'année, nous en appelons au Fonds d'urgence spectacle vivant mis en place après les attentats qui nous octroie 8 000€. Grâce à cela, ce secteur montre donc un accroissement des financements de 13%.

Le budget de la production des concerts, que nous avons été contraints de réduire à 150 000€ lors de l'élaboration du budget prévisionnel, est finalement presque du même montant que l'année dernière, 162 700€, soit 3 954 € de plus que les 159 200€ de 2015 alors que nous avons produit 9 concerts de plus.

Pour le Festival L'Audible, non seulement nous n'avons pas levé les fonds supplémentaires espérés (Adami 5 000€) mais en plus l'édition 2016 a coûté plus cher (37 477€) que les prévisions (34 000€) qui déjà avait été prévues à la hausse par rapport à l'édition 2015 (25 850€).

Autre objectif non atteint en terme de financement, celui du secteur des arts visuels avec l'échec de la demande de subvention auprès de la Région Ile-de-France (- 5 000€). Sachant que les projets planifiés sur cette base ont, quoi qu'il en soit, vu le jour.

Pour les activités pédagogiques et culturelles les montants des financements sont également très inférieurs aux prévisions. Cependant cela est dû à l'imputation sur les prévisions de l'année 2016 de la globalité des subventions des 2 résidences (de création au collège « In Situ » dotée de 18 000€ du CD 93 et territoriale d'artiste en milieu scolaire dotée de 8 000€ de la Drac / Sdat) dont les projets se déroulent sur l'année scolaire 2016-2017.

Ceux-ci ayant débuté en toute fin d'année 2016, une grande partie de ces crédits a été déplacée sur 2017.

Les objectifs non atteints pour ces deux secteurs arts visuels et activités pédagogiques et culturelles n'ont pas les mêmes conséquences et pas forcément d'impact sur le résultat de l'exercice.

Les financements des activités pédagogiques et culturelles correspondent en grande partie à des modules précis d'ateliers, si il y a un différentiel entre les prévisions et les réalisations cela modifiera le volume du budget dédié aux activités mais n'aura pas d'incidence sur le résultat de l'exercice. Autrement dit, dans sa globalité, ce volet d'activité s'équilibre.

En revanche, le budget des arts visuels nécessairement reconduit chaque année pour un montant entre 30 à 32 000€, a toujours été financé par une part ni imposée, ni fixée, de la subvention du Conseil départemental. L'obtention en 2015, pour la première fois, de l'aide de la Région avait permis de rediriger l'équivalent de la subvention du Département vers d'autres activités... Ce qui n'a donc pas été le cas en 2016.

Le résultat déficitaire de l'exercice 2016 a été atténué grâce aux dotations supplémentaires en fin d'année, + 5 000€ de la Ville, une revalorisation revendiquée et obtenue partiellement et + 4 000€ de La Drac en réaction à l'annonce du déficit 2016 lors du comité de suivi d'octobre 2016.

Au final nous avons fonctionné avec exactement le même montant de subvention qu'en 2015. Mais rappelons-le, les recettes propres sont en baisse de -9% (- 14 000€).

> BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Le budget de fonctionnement a augmenté de quasiment 9 000€, moins que les prévisions puisque nous avons annoncé une augmentation de 13 800€. Les prévisions avaient tenu compte de l'augmentation des dotations aux amortissements consécutifs aux investissements (travaux aménagement et mises au normes), de la revalorisation des salaires des quatre permanents (direction/production musique et actions culturelles/administration), de la refonte du site internet et dans une version mise à jour du budget de l'accompagnement pour l'élaboration du document unique et des préventions de sécurité.

Des fluctuations d'augmentations et de diminutions ont eu lieu au sein de ces prévisions (+ 2 000€ sur la dotation aux amortissements, passage des honoraires de refonte du site internet en amortissement - 3 000€) et d'autres qui n'avaient pas été prévu comme les services bancaires (+ 1 170€).

Notons également que, les salaires des 4 permanents (direction, production musique, actions culturelles, administration) ont été revalorisés (+5%) mais le départ en cours d'année des deux autres salarié-e-s en CDI (entretien-repas-hébergement+bar) et le début fortuit de collaborations avec des personnes en statut indépendant a atténué le coût des rémunérations de l'équipe.

Mais l'effectif des salariés permanents continue de s'amenuiser, nous intégrons une forme de travail précaire allant à l'encontre de nos valeurs...

> RÉSULTATS

Le résultat d'exploitation 2016 est déficitaire de 30 277€

Le résultat financier est de - 657,08€ dû à la présence d'intérêt bancaires d'un montant supérieur aux années précédentes.

Et le résultat exceptionnel + 5 692,12€ (quotes-parts des subventions d'investissement moins les charges exceptionnelles, écart de caisse).

Nous terminons l'exercice avec une perte de 25 242,31€.

Les fonds propres de l'association 28 172,41€ résultat des précédents exercices excédentaires seront donc réduits 2 930,10€ pour débiter l'exercice 2017 ne laissant que très peu de marge à l'association qui s'en trouve fragilisée.

À PROPOS DU BUDGET PRÉVISIONNEL 2017

BUDGET PRÉVISIONNEL 2017 = 501 345€ soit une baisse de 10%

Le déficit de l'exercice 2016, fragilise la situation économique de l'association dont les fonds propres se réduisent désormais à 2 930,10€. Sur cette base l'élaboration du budget 2017 est extrêmement contraint et marqué par le départ et le remplacement de l'administratrice.

L'augmentation des charges de fonctionnement, des dotations aux amortissements élevées depuis 2016 suite aux investissements d'aménagement dans la salle de concerts, notamment, nous amènent à réduire le volume de production des concerts entraînant une baisse des éléments les plus importants du chiffre d'affaires à savoir les recettes de billetterie et de la vente au bar.

Le budget des arts visuels, le même depuis 4 ans, est reconduit et les actions pédagogiques et culturelles continuent leur développement avec un socle d'activités présent depuis plusieurs années auxquelles s'adjoignent en 2017, deux résidences d'une année en milieu scolaire.

> FONCTIONNEMENT

Charges 295 172€ soit +14 898€ (5%)

L'augmentation se situe principalement à l'endroit des rémunérations du personnel et collaborateurs de l'association. De ce fait, le montant des autres dépenses de fonctionnement (achats, services extérieurs...) devra autant que possible être similaire à l'année 2016.

Concernant les ressources humaines, le fait marquant de cette année sera la rupture conventionnelle du contrat de l'administratrice assortie du versement d'indemnités représentant une charge substantielle pour l'association. Elle poursuit néanmoins, coûte que coûte la revalorisation des salaires de l'équipe de 3 des 4 permanents + 3% soit + 4 650€. Le salaire de l'administratrice dont le contrat s'achèvera le 30 juin 2017 n'est pas, dans cette attente, revalorisé.

Celui de la future salariée est prévu dès le début du recrutement sur un montant légèrement inférieur. Et de manière tout à fait fortuite le profil de la salariée recrutée à compter du 1er juillet 2017 permet la signature d'une convention (en cours) pour une aide à l'emploi en CUI-CAE, ouvrant droit à un allègement des charges patronales et une aide de l'État soit, sur les SIX mois de cette année, une économie de 7 500€.

Par ailleurs, tout aussi fortuitement et depuis respectivement avril puis septembre 2016, pour le service restauration aux artistes et service bar à la clientèle, nous collaborons avec des travailleurs indépendants là où nous avions les années précédentes contractés des CDII. En 2017, les termes changent à nouveau puisque le service restauration aux artistes est désormais assuré par une technicienne régie intermittente et le bar reste assuré par un collaborateur indépendant. Le coût sur ces 2 postes baisse de quasiment 5 000€ puisqu'en 2016 nous avions toujours, comme indiqué précédemment, pendant 4 et 8 mois, 2 salariées en CDII.

Précarisation de l'emploi et emploi aidé viennent de manière non préméditée amoindrir les augmentations de charges évoquées précédemment.

Produits 301 615 € soit une baisse de 2 000€ (-0,66%)

Subventions Conseil Départemental 93, Ville de Montreuil, Région et Drac Ile-de-France = 277 800€ soit une diminution de 4 000€.

Les montants 2016 sont reconduits en 2017, exception faite de la subvention de la Drac dotée exceptionnellement en fin d'année dernière de 4 000€ supplémentaires.

Précisons que le financement du Conseil départemental, inscrit ici dans sa totalité au titre du fonctionnement et en réalité répartie à l'initiative de l'association entre celui-ci et les arts visuels. En 2017 cette répartition est respectivement de 77% / 23% contre 80% / 20% l'année précédente. (Cf. chapitre arts visuels)

De la même façon les 40 000€ de la Région Ile-de-France pourraient être répartis sur fonctionnement et création/diffusion musique puisque son mode de calcul est basé sur un % des dépenses de ces secteurs.

Ce sont là 87,5% (35 000€) fléchés sur la production des concerts et le reste (5 000€) dédiés au fonctionnement.

Recettes propres 17 000€ soit une prévision de hausse de 2 000€

Les recettes propres affectées au fonctionnement sont principalement issues de la location de nos locaux pour une utilisation autre que les accueils de concerts.

C'est une ressource que nous devons développer dans une limite raisonnable.

Quote-part subvention d'investissement 6 835€

Montant qui avait fortement augmenté en 2016, nous poursuivons l'amortissement des financements de la Région, de la Ville et du CNV qui avaient représenté 80% des travaux d'aménagement effectués principalement dans la salle de concerts et également dans l'ancienne brasserie Bouchoule.

Aide Emploi Tremplin 10 333€ (- 1 000€)

Aide au poste de Nina Garcia créée en Mai 2012, le montant annuel est dans sa phase de dégressivité et s'achèvera totalement en Mai 2018.

> PRODUCTION DE CONCERTS

Charges 112 805€ soit une baisse 31% (= 50 337€)

Secteur historique de nos activités, il est malgré cela LA variable d'ajustement de notre budget global. La croissance de ces trois dernières années nous permettait d'envisager chaque année une progression des recettes propres, objectif atteint jusqu'en 2015 mais les résultats de 2016 nous contraignent à observer la plus grande prudence.

Les différents paramètres qui déterminent le nombre de soirées de concerts produit en 2017 sont les résultats de 2016 (baisse des moyennes billetterie et stagnation des recettes moyennes de vente au bar) et les financements spécifiques à ce secteur. A l'heure où nous présentons ce budget prévisionnel 2017, ils sont tous connus et montrent dans leur globalité une baisse de 2 780€.

Mais il convient de rappeler que ces financements avaient significativement augmenté en 2016 (+13%) notamment en raison de l'aide du Fonds d'Urgence Spectacles Vivants obtenu au vu de la situation déficitaire se profilant à l'automne 2016. L'absence de cette aide par essence exceptionnelle est légèrement atténuée par l'augmentation du taux d'intervention de la Spedidam sur la masse salariale des concerts produits d'Avril à Décembre 2017, 60% de 32 633€ contre 40% de 48 500€ en 2016 (inclus L'Audible Festival).

Ainsi nous aurons la capacité en 2017 de produire 36 soirées de concerts contre 53 en 2016 et 44 en 2015, et ce malgré la suspension de L'Audible Festival.

Le budget moyen de dépenses artistiques/techniques directement lié à la production d'une soirée concerts reste aux alentours de 2 200€.

Les soirées [Q]abaret - soirée découverte scène locale - qui n'engendrent pas de frais de production directs hormis un cachet technicien seront au nombre de 7.

Recettes propres 57 800€ soit une baisse de 27 780€ (-48%)

Résultat totalement mécanique engendré par la baisse du nombre de production puisque ces recettes sont majoritairement celles de la billetterie et des ventes au bar.

Nous décidons, au second semestre 2017, d'augmenter tous les tarifs aux entrées de 1€.

> MISE À DISPOSITION ET LOCATION DE LA SALLE

Prévisions sur un volume de 20 soirées de concerts

Les charges sont essentiellement constituées de la rémunération du technicien, du barman et des achats de marchandises pour le bar, au total 13 000€ soit 650€ par soirée d'ouverture.

Au-delà du souhait de mettre à disposition à faible coût l'outil professionnel que représente notre salle pour des associations aux moyens économiques réduits, cette activité permet de générer des recettes supplémentaires (bar et location). Cependant la baisse de fréquentation de ces concerts en 2016 a entraîné une diminution considérable des recettes bar (-23%) la moyenne passant de 780€ en 2015 à 595€ en 2016.

Contrairement à la prudence qui préside à l'élaboration de la globalité du budget 2017, nous devons tabler sur une recette moyenne de vente au bar au niveau de 2015 pour financer partiellement les coûts d'ouverture de la salle.

> ARTS VISUELS

33 955€ soit une hausse de 6%

Prévisions de production : 2 expositions (printemps / automne), la programmation vidéo « Rien à Voir » ; soit un budget de production de 19 000€ (16 730€ sur la production des œuvres et les honoraires artistiques, 2 270€ sur les charges « annexes », gratification stagiaire accueil/médiation, communication). Auxquels s'adjoignent les honoraires de Guillaume Constantin, commissaire d'exposition.

Nous parvenons à mobiliser des moyens de production un peu plus conséquents pour l'exposition personnelle de Vincent Ganivet à l'automne grâce à la coproduction de l'œuvre avec le Centre d'art contemporain de Château-Gontier (53). Le coût total des matériaux est inscrit dans les frais de production et la participation du Centre d'art à l'achat de ceux-ci est valorisée en recette de coproduction.

Les financements sont en provenance de la subvention annuelle du conseil départemental, 23% de celle-ci soit 26 620€, 5 000€ du service arts plastiques de la Drac Ile-de-France.

La part du Conseil départemental est supérieure de 3 674€ par rapport à 2016 en effet selon les besoins nous répartissons différemment la subvention annuelle entre notre fonctionnement et les arts visuels.

Nous n'inscrivons pas une prévision d'obtention de l'aide régionale du service des arts plastiques acquise en 2015 mais non obtenue en 2016. En effet, les nouveaux dispositifs d'aide aux arts plastiques doivent être votés lors du conseil régional du 5 juillet prochain et notre interlocuteur nous invite à le contacter après cette date.

> ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Budget 50 838€ soit une augmentation de 21 835€ (+75%)

Certes le volume d'heures d'intervention est lui aussi en forte hausse 430h soit 100h de plus qu'en 2016 mais ce sont surtout les différences d'envergure des projets qui expliquent cette augmentation et notamment 2 résidences annuelles représentant à elles deux 27 330€ de budget.

La résidence « In Situ » est totalement financée par le conseil départemental.

La résidence territoriale en milieu scolaire est partiellement financée par le service de développement des actions territoriales de la Drac Ile-de-France.

Tous les autres modules sont ceux qui constituent désormais le socle de ce volet de nos activités. Ils s'inscrivent pour la plupart dans les dispositifs spécifiques proposés par la Ville ou le Conseil départemental.

Le volet « appropriation » de la Convention PAC de la Région Ile-de-France, 10 000€, nous permet de venir en complément des dispositifs qui ne financeraient pas la totalité des activités. Mais aussi d'impulser des ateliers hors dispositifs existants.

Le total des financements actions pédagogiques et culturelles en 2017 est prévu à 42 160€

Pour certains ateliers une participation financière est demandée : « Atelier du système B. », « week-end improvisation », les ateliers visites scolaires dans le cadre des expositions et depuis cette année pour l'Ensemble Electron.

Total recettes propres = 8 660 € soit une augmentation prévue (et acquise) de 4 000€

Précision avant de donner les éléments d'analyse de cette importante augmentation : avait été comptabilisé en 2015 des inscriptions du Système B saison 2015-2016, débuté en toute fin 2015 soit 1 580€ qui auraient dû se trouver plutôt dans les recettes 2016.

Ainsi plus proche de la réalité, nous pouvons dire que l'augmentation est effectivement de 2 438€ dont quasi 66,5% sont dû à l'instauration d'une participation financière pour l'Ensemble Electron, gratuit auparavant. Le reste est le résultat d'une augmentation des montants de participation à partir de l'automne 2017 aux week-ends d'improvisation, aux ateliers visites des expositions dont la fréquentation est par ailleurs en augmentation.

> PRESTATION DE PAIE

Activité de service qui permet à des organisateurs ne pouvant salarier les artistes de faire appel à notre structure administrative. Nous facturons une commission de 10 % sur ces prestations.

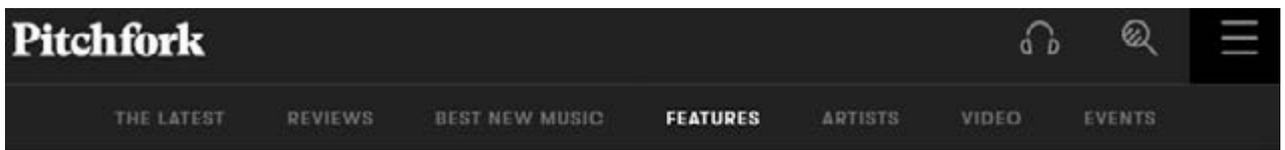
Les cessions de spectacles dans ce cadre baissent de 41%, mécaniquement la masse salariale gérée et la commission également. Elle est estimée en 2017 à environ 800€ soit une baisse de 78% par rapport à 2016 (1 424€).

ANNEXES

PITCHFORK (USA)

Reportage, 4 pages bilingues + photos, consacré aux Instants Chavirés.
Février 2015.

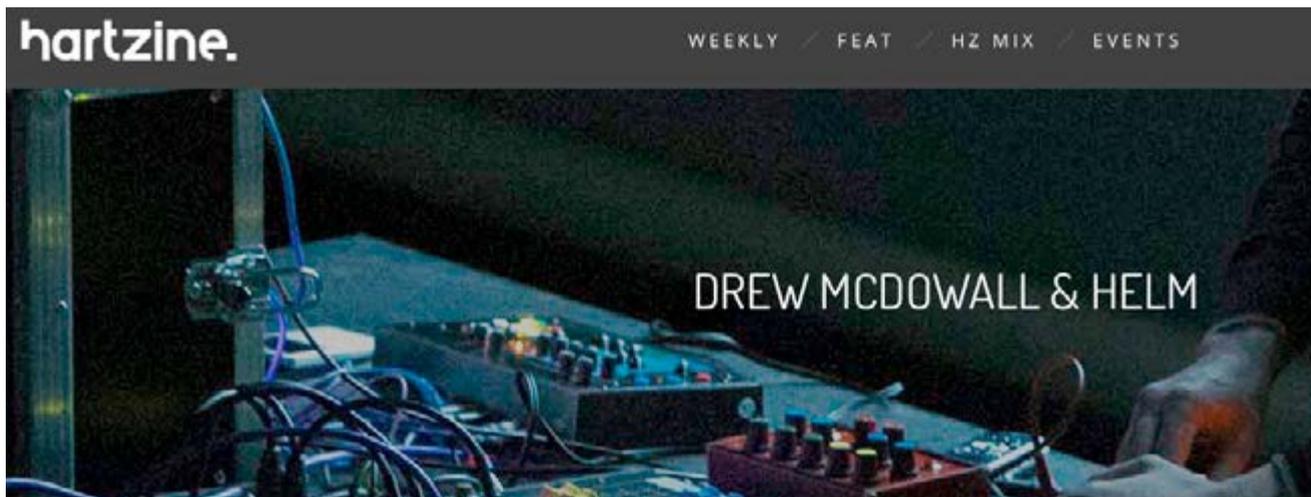
<http://pitchfork.com>



Les Instants Chavirés

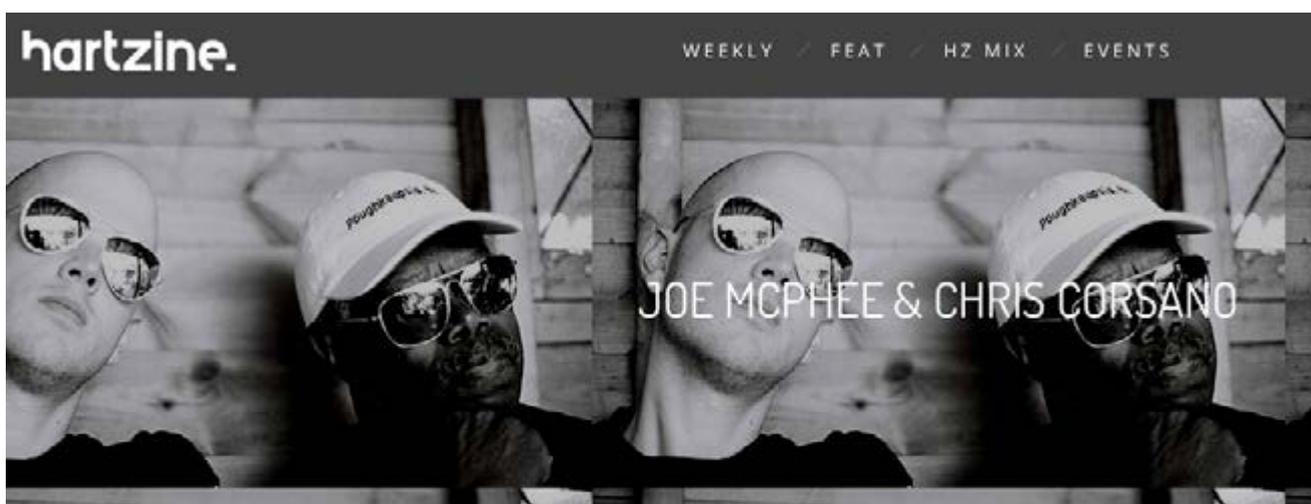
In the fourth installment of Living Rooms: Global Punk & DIY Venues, a series that looks at DIY clubs around the world, writer Philip Bloomfield and photographer Johann Bouché-Pillon visit Les Instants Chavirés, a venue in Paris.





C'est une grosse saison aux Instants Chavirés cet hiver, à croire que la salle montreuilloise s'applique à faire jouer des noms qui nous obsèdent depuis un bon moment, mais qu'on a rarement ou jamais eu l'occasion de voir par ici. Le 5 février, deux artistes d'envergures différentes mais de ton similaire s'y succèdent. Le plus jeune, Luke Younger, a avalé nos cerveaux depuis quelques années déjà, en duo avec Heatsick en tant que Birds Of Delay ou en solo sur le label Pan qu'il inonde de ses collages ambient abstraits. Le dernier en date, *Olympic Mess*, est son tableau le plus maîtrisé et résonne toujours dans les conduits de notre mémoire vive. L'autre invité de la soirée appartient à la génération au-dessus, comme en attestent ses années au sein de Coil et de Psychic TV. Il s'est manifesté en solo pour la première fois l'année dernière, notamment avec *Collapse*, LP très abouti d'indus atmosphérique, suffisamment créatif pour sonner frais.

On vous fait évidemment gagner 3 places individuelles, pour peu que vous tentiez votre chance sur hartzine.concours@gmail.com ou en remplissant le formulaire ci-dessous. Les gagnants seront tirés au sort le 3 février et prévenus par mail le 4.



Une fois n'est pas coutume, on vous fait vous pencher sur un peu de jazz, mais pas n'importe lequel. Joe McPhee est du côté de ceux qui ont bien secoué le genre, dans la lignée des Archie Shepp et des Coleman. Sa discographie est relativement impénétrable, mais on conseillera *Nation Time* à écouter ci-dessous, coup de nerf novateur en 1971 entre free jazz et groove furieux, l'expérience aride en solo *As Serious As Your Life*, et d'autres perturbations imprévisibles comme *Oleo*. Le saxophoniste Américain a évidemment une interminable liste de collaborations, comme celle avec Pauline Oliveros dont il a suivi les enseignements. À 76 ans, il tourne encore, et on peut le voir lundi 8 février aux Instants, accompagné de Chris Corsano, batteur omniprésent dans le jazz moderne. Et forcément, on vous fait gagner 3 places en envoyant un chèque en blanc à hartzine.concours@gmail.com ou en remplissant le formulaire ci-dessous.

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2016

ANNEXES

FRANCE MUSIQUE
«À L'IMPROVISTE»
(concert enregistré aux
Instants Chavirés pour
l'émission)
Février 2016



A l'Improviste vous emmène aux Instants Chavirés à Montreuil ce soir pour la performance d'un quartet tout neuf qui joue sur la symétrie des forces en présences : deux trompettes amplifiées (celles de Christian Pruvost et Sébastien Cirotteau) et deux dispositifs électroniques manipulés par Arnaud Rivière et Jérôme Noetinger. Ce concert a été enregistré le 10 février.

Les OREILLES LIBRES

tous les vendredis 14h30-16h00
RADIO LIBERTAIRE
89.4MHz en région parisienne et ecoutez.radio-libertaire.org
les.oreilleslibres.free.fr

Vendredi 9 septembre
L'AUDIBLE FESTIVAL aura lieu du 16
au 18 septembre à Bagnole.
Son programmeur Jérôme Noetinger
vient nous présenter une édition
2016 immersive : plongée dans le
sonore, mixtion des flux audio et
visuel, dissolution de la fron-
talité, submersion de l'espace
dans la vibration.
www.instantschavires.com/audible-festival

RADIO LIBERTAIRE
«LES OREILLES
LIBRES» avec en invité
Jérôme Noetinger,
programmeur de
L'Audible Festival.
Septembre 2016



Les Instants Chavirés font leur festival

L'Audible Festival commence
demain à Bagnolet, et on vous
conseille fortement d'y aller.

15.09.2016, par Marc-Aurèle Baly



Outre Aaron Dilloway (photo ci-dessus), éminence grise de la scène noise contemporaine et ex-membre des non moins éminents et indispensables prédicateurs du genre Wolf Eyes, vous pourrez admirer, dans le désordre, les performances de Felix Kubin, Will Guthrie, Jana Winderen, Jean-Luc Guionnet ou Eric La Casa.

Mais la 5e édition de L'Audible Festival, qui commence demain au Théâtre L'Échangeur de Bagnolet et se termine dimanche, ne sera pas que musicale : selon ses organisateurs, l'évènement se distinguera par "une plongée dans le sonore, une miction des flux audio et visuel, une dissolution de la frontalité, une submersion de l'espace dans la vibration."

En d'autres termes, l'expérience sera immersive et multiple, et touchera aussi bien aux domaines de l'art sonore, de l'installation que du cinéma expérimental. Des concerts, projections et installations prendront ainsi place pendant trois jours. Le programme, conçu par le musicien électro acoustique Jérôme Noetinger, se nourrira donc des différents supports qu'il invoque, et présentera aussi bien des courts métrages expérimentaux de Brakhage que des conférences sur la musique électroacoustique. Ça commence demain, et on ne voit pas trop pourquoi vous ne vous rendriez pas à l'un des festivals les plus singuliers, éclairés et éclairés et de ce début d'année. Toutes les informations sont disponibles [ici](#).

FRANCE MUSIQUE
«TAPAGE NOCTURNE»
présentation et annonce du
festival L'Audible
Septembre 2016

The screenshot shows the France Musique website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'programmes', 'émissions', 'concerts', 'actu musicale', and 'coups de coeur'. Below this is a secondary navigation bar with categories: 'CLASSIQUE / CONTEMPORAIN', 'OPÉRA', and 'JAZZ / MUSIQUES DU MONDE'. The main content area features a header for 'TAPAGE NOCTURNE' with a photo of two men, Bruno Letort and François Bonnet. Below the header, it states 'PAR BRUNO LETORT, FRANÇOIS BONNET LE DIMANCHE DE 23H À MINUIT'. There are buttons for 'réécouter', 'à venir', 'contactez-nous', and a 'podcast' icon. A quote from François Bonnet is visible: '// Les actualités musicales et madeleines de la semaine //'. To the right, there is a section 'À NOTER / Aaron Dilloway sera en concert le 17/9/16' with a link to 'L'AUDIBLE FESTIVAL'.

THE ATTIC (ROUMANIE)
reportage et photos
de L'Audible Festival
par Andra Chitimus
<http://the-attic.net>

The screenshot shows the 'The Attic' website. The header features the logo 'THE ATTIC' and a circular profile picture of Andra Chitimus. Below the profile picture, it says 'Andra Chitimus Writes'. There are navigation links for 'REVIEWS', 'INTERVIEWS', 'ABOUT', 'CONTACT', and 'ARCHIVE'. The main article is titled 'A Lesson in Listening' and is 'for The Attic Magazine'. The article features a large photograph of a Parisian building with a dome and a tree. Below the photo, there is a short paragraph: 'Paris is a place brimming with culture, where every form of art imaginable, however niche, can find a healthy following, be it experimental film, clowning or noise music.'



Ce soir, vous seriez bien inspirés de vous rendre aux Instants Chavirés à Montreuil pour la soirée Opal Tapes

Année après année, toujours l'un des labels les plus passionnants de musique électronique expérimentale.

Aujourd'hui, par Maro-Aurèle Baly



Il y a une époque, on parlait pas mal du label Opal Tapes sur The Drone. C'était il y a disons trois ou quatre ans, au moment où la house craçait et les sonorités de cave battaient leur plein dans la musique électronique hardie, celle où les L.I.E.S., Trilogy Tapes et donc Opal Tapes fournissaient régulièrement leur lot de trouvailles soniques et maltraitaient l'idée de fonctionnalité du dancefloor en lui faisant voir de toutes les couleurs et en déconstruisant méthodiquement les fondements de la piste de danse.

Quelques années plus tard, Opal Tapes est sans doute de tous ces labels celui qui n'a pas bougé d'un iota de son exigence formelle, en cherchant d'ailleurs bien plus avant que ses principes de départ, et dont les sorties n'ont aujourd'hui plus grand chose à voir avec de la dance music. Plus absolu, plus entêté et plus farouche que les autres, le label mené par Stephen Bishop (qui officie sous le nom de Basic House et dont le dernier album paru en septembre est en écoute ci-dessous) se produira donc ce soir aux Instants Chavirés de Montreuil, et vous pourrez apprécier en direct les déluges de formes noires de Basic House donc, mais aussi de Crémation Lily et de Wanda Group, en vous rendant sur place. Toutes les infos sont disponibles [ici](#).

INSTANTS CHAVIRÉS



7, RUE RICHARD LENOIR
93100 MONTREUIL

INFOS@INSTANTSCHAVIRES.COM
01 42 87 25 91

WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM



INS-
TANTS
CHAVI-
RES