

INSTANTS CHAVIRÉS



BILAN D'ACTIVITÉS 2017



INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS

SOMMAIRE



BILAN D'ACTIVITÉS 2017	P.3
> DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE	P.4
> COMMUNICATION / PRESSE / MÉDIAS	P.10
> DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS	P.13
> ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES	P.16
> MISE EN COMMUN ET MUTUALISATION	P.21
> LES MOYENS (EQUIPE, VIE ASSOCIATIVE)	P.23
> PARTENAIRES	P.26
 COMPTE DE RÉSULTAT 2017	 P.28
 ANNEXES	 P.35

BILAN D'ACTIVITÉS 2017

DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

En termes de chiffres, l'année 2017, c'est 75 ouvertures publiques avec plus de 300 projets qui se sont produits sur notre scène pour une audience de 7100 spectateurs.

C'est aussi un certain nombre de collaborations, coproductions et partenariats sur le plan territorial, national et international, des accueils en résidence et des restitutions d'ateliers.

Une année de programmation sous le signe de l'approfondissement, du travail partenarial aussi bien avec les artistes qu'avec les collectifs et les labels.

Une nouvelle fois, les enjeux de notre programmation se situent dans l'ouverture, la recherche... nous avons tenté de dresser un portrait de la création sonore contemporaine, faisant la part belle à l'émergence et aux artistes confirmés.

TEMPS FORTS, FOCUS & CARTES BLANCHES

> 31.01 & 01.02 - CARTE BLANCHE PHIL MINTON

Quatre duos et deux trios inédits avec le musicien d'envergure Phil Minton. L'occasion de creuser une infinité de registres vocaux et une multiplicité technique proprement stupéfiante. Expériences tumultueuses, fragiles, passionnées et quasi mystiques pour une véritable leçon d'improvisation libre. Avec Sophie Agnel, Isabelle Duthoit, Audrey Chen et Thomas Lehn.

> 03.02 & 11.04 - FOCUS SCÈNE ÉLECTRONIQUE SUÉDOISE

Noise, électroacoustique, improvisation, drone, techno minimale, acid... sont quelques-uns des genres et sous-genres que nos oreilles peuvent croiser dans la boutique du label iDEAL et au-delà. Avec Trepaneringsritualen, Ectoplasm Girls, Saturn & The Sun, Broken Lights, Milos Olympus... Avec le soutien de l'Institut suédois à Paris.

> 06.10 - EDITIONS GRAVATS & SHELTER PRESS

Carte blanche aux labels parisiens et bretons Gravats et Shelter Press.

Avec Felicia Atkinson, Tomoko Sauvage, Black Zone Myth Chant

> 03.11 - NASHAZPHONE AUX INSTANTS CHAVIRÉS

Skullflower / Kieistwahr / Jean-Marc Foussat

Une intense soirée de concerts autour du label Nashazphone.

Basé au Caire, le label Nashazphone propose depuis 2006 une vision éclectique de l'underground international et ses marges : le jazz mutant, le punk bruitiste, le psychédélisme avec des artistes tels que Sun City Girls, Matthew Bower, Smegma et Blood Stéreo... en n'omettant pas la scène égyptienne contemporaine (première sortie de Islam Chipsy).

> 23.11 AUTOUR DU COMPOSITEUR TOM JOHNSON

4 pièces interprétées par lui-même, le trio Dedalus, Sophie Agnel et Barbara Dang.

Musique contemporaine, mathématique et minimaliste.

COLLABORATIONS, PARTENARIATS & COPRODUCTIONS

> LOCAUX

- CRD de Montreuil et Bobigny.

02.02 - Concert de restitution / résidence Marc Ducret

- Festival Banlieues Bleues (Pantin)

09.03 - Coproduction et diffusion du concert de Mette Rasmussen Quintet aux Instants Chavirés.

- Festival Sonic Protest (Paris)

11 & 12.03 - coprogrammation, coproduction et diffusion. Week-end d'ouverture du festival, installation, performance, projection, concert et spectacle jeune public au sein de nos deux espaces, la Brasserie Bouchoule et la salle de concerts du 7 rue Richard Lenoir.

- Festival TaParole (Montreuil)

15.06 - programmation & production du concert de Arlt et Bégayer. Un challenge et une ouverture vers une certaine nouvelle chanson française aux aspects expérimentaux.

- Festival MAAD IN 93 (Seine-Saint-Denis)

19.09 - programmation & coproduction du concert de Julien Desprez et Arnaud Rivière et du duo Jean-Luc Guionnet et Thomas Bonvallet

- Nemo / Biennale Internationale des Arts Numériques (Paris & Île-De-France)

19.10 - programmation & coproduction du concert de Thomas Ankersmit, Sean Baxter & Robin Fox.

- 11.11 Festival Coax #5 (Montreuil)

Matte Rasmussen & Julien Desprez / Rien Virgule / Sarah Terral

Concert coréalisé pour la soirée de clôture du Festival Coax.

- Festival « Mesure pour mesure » (projet du Nouveau Théâtre de Montreuil)

27 & 28.11 - Sur une proposition des Instants Chavirés : Installation & performance de Pierre Berthet

- La Semaine Du Bizarre (projet du Théâtre Berthelot - Montreuil)

16.12 - Sur une proposition des Instants Chavirés : Chocolat Billy & Sam Mary / Les Hôpitaux / Marius loris / Ensemble Electron

> NATIONAUX

- Festival Densités (Fresnes-en-Woëvre)

Sur une proposition des Instants Chavirés, Mariachi (Paris) s'est produite au Festival Densités le week-end du 27 octobre, après son concert à Montreuil, le 26.

> INTERNATIONAUX

- Café Oto (Londres)

13.04 - Coprogrammation & mutualisation. Glorias Navales (Chili), première venue en Europe.

- 18.05 - Velak Export aux Instants Chavirés

Julia Tazreiter / Tape Ensemble (Clément Vercelleto) Stefan Tiefengraber / Möström / Raymonde IV

Velak est une plate-forme établie à Vienne qui regroupe des musiciens, des vidéastes, des performeurs qui expérimentent avec le son, la vidéo et tout autre média. Avec le soutien du Forum Culturel Autrichien.

- Festival LUFF (Lausanne)

26.10 - Coprogrammation & mutualisation. Sete Star Sept (Japon)

SOIRÉES [Q] - CABARET

Un événement désormais bien identifié des publics et musiciens de la région. Les Instants Chavirés ouvrent leur portes à raison de 8 rendez-vous annuels pour ces soirées réservées à la scène locale, dans un esprit convivial et d'expérimentation.

Plus de 30 projets se sont produits dans ce cadre.

RESTITUTIONS

6 concerts de restitution d'ateliers ou de présentation du travail en cours ont été organisés par les Instants Chavirés, dans et hors les murs :

- Ensemble Electron + Atelier du Système B.
Au Théâtre l'Echangeur, le 22 juin 2017.
- Résidence territoriale de Aude Rabillon : diffusion, et concerts avec les élèves de l'école Voltaire.
Au Théâtre Berthelot, le 19 juin 2017.
- MAAD'sterclass de Jérôme Noetinger.
Aux Instants Chavirés, le 15 Janvier 2017.
- Classe Ville : Feral Choir avec Phil Minton
Concert à l'école Paul Lafargue, le 27 janvier 2017
- Classe Ville : Rain Forest avec Thierry Madiot et Ollivier Coupille
Concert à la Lutherie Urbaine, le 17 mars 2017.
- Accueil projet de la "Fabrique à Chansons" (Sacem)
Concert des élèves de l'école Paul Bert, aux Instants Chavirés, 22 mai 2017.
- Restitution, jury DUMI
Concert des élèves de l'école Paul Bert, aux Instants Chavirés, 22 mai 2017.

FRÉQUENTATION

> PRODUCTION, COPRODUCTION ET CORÉALISATIONS

2017 : 49 productions = 4 833 spectateurs... moyenne de 99 spectateurs par concert
(+ restitution ateliers : 342 spectateurs)

2016 : 65 productions = 5 926 spectateurs... moyenne de 91 spectateurs par concert

2015 : 56 productions = 5 564 spectateurs... moyenne de 98 spectateurs par concert (+ 629 visiteurs / spectateurs Mac/Val)

> CONCERTS ACCUEILLIS

2017 : 24 soirées associatives = 1 927 spectateurs... moyenne de 80 spectateurs par concert

2016 : 19 soirées associatives = 1 598 spectateurs... moyenne de 84 spectateurs par concert

2015 : 25 soirées associatives = 2 338 spectateurs... moyenne de 93 spectateurs par concert

CONCLUSION

Une année 2017 intense sous bien des aspects... un dynamisme qui n'est pas remis en cause avec un pan musical qui concerne quelques 8 000 personnes, publics, artistes et acteurs associatifs inclus.

Ceci étant dit, la lecture rapide de ce bilan fait apparaître une baisse conséquente de notre volume de production. Si notre activité de diffuseur reste vivace et régulière, un retour à un volume supérieur serait plus que souhaitable afin d'imaginer des développements et reconsolider notre rôle de producteur.

Malgré les failles techniques et structurelles, les Instants Chavirés ont maintenu en 2017 cette volonté de mettre en exergue toute la pertinence et la diversité de la création contemporaine. Par le suivi, la découverte, l'accompagnement, notre structure a tenté inlassablement de rester au service et à l'écoute de cette production sonore passionnante et foisonnante.

Les Instants Chavirés en 2017, c'est une communauté d'esprits hétéroclites et un ensemble de pratiques artistiques mais aussi politiques qui promeuvent l'émergence, la différence, la recherche et la remise en question.

FRÉQUENTATION DES CONCERTS PRODUITS EN 2017

date	groupes / musiciens	TARIF ABO	TARIF PREVENTE	PLEIN TARIF	TARIF SPECIAL	INVITA TION	GRAT UIT	TOTAL	NB de musiciens
19/01/17	FRED VAN HOVE & ROGER TURNER	15	21	23		6		65	2
26/01/17	JOKE LANZ & JONAS KOCHER / OGROB...	16	4	16		4		40	4
31/01/17	CARTE BLANCHE PHIL MINTON #1	24	23		14	12		73	3
01/02/17	CARTE BLANCHE PHIL MINTON #2	14	13		10	4		41	3
03/02/17	iDEAL Recordings nite	27	55		26	9		117	6
07/02/17	Q#2017#1						89	89	9
10/02/15	MOHAMMAD / KAUMWALD	17	78	63		8		166	4
14/02/17	GUIONNET, BENOIT, MURAYAMA...	30	31	30		12		103	4
19/02/17	EMIR	13	7	18		19		57	8
23/02/17	ANDY GUHL / BATTUS & CARDOEN	16	15	19		8		58	3
04/04/17	Q#2017#2						69	69	6
05/04/17	LES FILLES DE ILLIGHADAD	10	117	29		22		178	5
11/04/17	BROKEN LIGHTS...	6	25	15		2		48	4
13/04/17	GLORIAS NAVALES / SUN STABBED	9	13	15		12		49	7
20/04/17	PHARMAKON / DESCENDEUR	15	151	6		13		185	2
27/04/17	FEN	28	49		24	8		109	4
04.05.17	NMO / GROUP A	11	36	28		8		83	4
09/05/17	TRIO BARRE PHILIPS ...	15	14		12	5		46	5
15/05/17	JAMES FERRARRO...	4	154	14		11		183	3
17/05/17	SNO	7		5		2		14	4
18/05/17	VELAK EXPORT	2		7		17		26	7
23/05/17	Q#2017#3						96	96	12
01/06/17	EKT / MYRH & MARHAUG	12	12		7	11		42	5
06/06/17	M. DONEDA & Le QUAN NINH / J. RUSSELL	14	23	23		10		70	3
08.06.17	CELLULAR CHAOS / SIDA	13	38	32		14		97	7
15/06/17	ARLT / BEGAYER	6	55	16		15		92	6
20/06/17	Q#2017#4						52	52	7
15/09/17	API UIZ / DARFOUR / WUC				83	12		95	10
19/09/17	J. DESPREZ & ARNAUD RIVIERE...	22	50	46		24		142	4
26/09/17	Q#2017#5						64	64	5
06/10/17	FELICIA ATKINSON / BZMC...		147	3		19		169	5
10/06/17	Q#2017#6						48	48	9
14/10/17	E. DECAZES & E. CHENAUX...				62	10		72	4
17/10/17	M. SHIPP, TH. LEHN & J. BUTCHER	19	15	24		7		65	3
19/10/17	ROBIN FOX & SEAN BAXTER...	14	42	17		19		92	3
26/10/17	SETE STAR SEPT / MARIACHI	18	26	15		8		67	3
03/11/17	NASHAZPHONE NITE	16	74	27		8		125	5
11/11/17	COAX FESTIVAL #5	4	41	48		16		109	7
13/11/17	DKV + JOE McPHEE	18	47	14		4		83	4
17/11/17	France / UP-TIGHT	10	146	3		15		174	6
21/11/17	Q#2017#7						81	81	7
23/11/17	TOM JOHNSON...	21	18	23		13		75	6
30/11/17	IDEOLOGIC ORGAN	7	25	9		11		52	5
06/12/17	ANTHONY PATERAS...	8	1	13		10		32	3
12/12/17	THE EX	10	151			18		179	4
19/12/17	Q#2017#8						80	80	8
	35 productions	491	1717	601	238	426	579	4052	238
	3 corealisations								dont 3047 payants
	8 soirees Q								
	120 projets								
	Soiree Q# en entree libre								
	corealisation								

FRÉQUENTATION COPRODUCTIONS

	Evenements	TOTAL	NB musiciens	NB projets
11/03/17	FESTIVAL SONIC PROTEST #1	353	9	6
12/03/17	FESTIVAL SONIC PROTEST #2	301	8	4
10/01/17	FESTIVAL BANLIEUES BLEUES	127	5	1
		781	22	11

FRÉQUENTATION RESTITUTIONS PROJETS PÉDAGOGIQUES

	Evenements	TOTAL
15/01/17	restitution Maad'sterclass	20
02/02/17	Conservatoire Rayonnement Départemental	32
22/05/17	Accueil / Atelier Chanson École Paul Bert	60
19/06/17	TH.Berthelot / Residence territoriale SDAT	160
22/06/17	Échangeur / Ensemble Electron & Système B	70
		342

CONCERTS ACCUEILLIS EN 2017

	Associations	GROUPES / MUSICIENS	FREQUENT ATION	NB de musiciens
09/02/17	Trace Label & Improjazz	MARK CHARIG, MICHEL PILZ...	59	5
24/02/17	Mind Records	PELADA / CRAVE / MOYO	152	4
03/03/17	Chanson française dégeneree	SATAN / ZAD KOKAR...	111	8
04/03/17	La Chaise, Les tabourets	CLEMENT NOURRY...	55	3
15/04/17	GTOK & ATUO	GNOD / ME DONNER...	93	11
28/04/17	MH	O'DEATH JUG...	32	5
29/04/17	Premier Sang	UNGLEE IZI / MESA...	91	11
19/05/17	MH	TAMIO SHIRAIISHI & CATHY HEYDEN	49	8
24/05/17	ATUO	BAGARRE GENERALE...	85	8
23/06/17	Mind Records	JESSE OSBORNE-LANTHIER	28	3
24/06/17	Yeliz trio	YELIZ TRIO	58	3
29/06/17	SK Records	SATHONAY...	57	6
09/09/17	Chanson française dégeneree	LA RACE / TETE DE CERF	84	6
14/09/17	ATUO	SIEGE / BREAK OUT ...	153	14
21/09/17	European Beat Studies Network	The French Ticket That Exploded	49	6
22/09/17	European Beat Studies Network	Ongoing Guerrilla Conditions	92	8
27/09/17	En Vaux tu En Vla	MOE / DEAD / CHAFOUIN	110	9
13/10/17	ML & Co	URS GRAF CONSORT...	119	14
21/10/17	GTOK GTKO	JARBOE & FATHER MURPHY...	98	4
25/10/17	MH presente	RINJI FUKUOKA & MICHEL HENRITZI...	49	7
14/11/17	Ferns Recordings	BJ NILSEN / THOMAS TILLY...	55	6
24/11/17	Bruit Direct	SCORPION VIOLENTE...	180	10
08/12/17	MH presente	CHRISTOPHE LANGLADE...	26	4
14/12/17	Nunc	VEGAN DALLAS...	42	12
	24 soirées	80 projets	1927	175

NOMBRE DE CONCERTS EN 2017

	2017	2016	2015
Instants Chavires	50	65	56
Associations	22	19	24
Producteurs privés	2	0	1
TOTAL	74	84	81

ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

	2017	2016	2015
Ile-de-France	44%	44%	42%
France	16%	16%	23%
Europe	20%	21%	20%
Hors Europe	20%	19%	15%

COMMUNICATION, PRESSE, MEDIAS

> LES SUPPORTS PHYSIQUES & NUMÉRIQUES

- 3 dépliant ont été édités, chacun à 5 000 exemplaires sur le premier semestre.

Ce document présente l'ensemble des activités des Instants Chavirés (concerts, expositions, ateliers) et est distribué dans environ 150 lieux en région parisienne (cafés, bibliothèques, galeries, disquaires, salles de concerts) dont une cinquantaine de dépôts sur la ville de Montreuil.

- À partir de septembre, un dépliant synthétique rassemblant la programmation concert et vidéo est édité chaque mois. 4 x 2 500 exemplaires.

- Dépliant exposition. 2 x 1 000 ex. (printemps et automne)

- Les activités pédagogiques sont annoncées et présentées dans un dépliant spécifique. Septembre 2017, 1 000 ex.

- Concert Ensemble Electron. Juin 2017 - 500 ex - graphisme : Xavier Mussat.

- Concert Ideologic Organ. Novembre 2017 - digital - graphisme : Stephen O'Malley.

- Concert France / Up_Tight. Novembre 2017 - digital.

- Concert Nashazphone. Novembre 2017 - digital.

- Concert Sete Star Sept. Octobre 2017 - digital + affiche - graphisme : Thomas Dunoyer.

- Concert James Ferraro. Mai 2017 - digital - graphisme : Blame201.

- Concert Glorias Navales & Broken Lights. Avril 2017 - 1 000 ex - graphisme Instants Chavirés.

- Concert iDEAL fest. Janvier 2017 - digital - graphisme : Thomas Ekelund.

- Les associations partenaires organisatrices d'événements aux Instants Chavirés produisent leur flyers. Soit environ 18 tracts - graphisme par Arrache toi un oeil!, Shelter Press...

> INTERNET

La fréquentation du site <http://instantschavires.com/> qui annonce et présente l'ensemble de nos activités comptabilise près de 34 000 visites en 2017.

En période d'activité, la fréquentation du site est de l'ordre de 120 à 200 visites uniques quotidiennes.

<http://instants-chavires.tumblr.com/> est un site qui, sous forme de blog, répertorie une sélection d'archives de notre structure (images, photos, enregistrements, revue de presse...)

> NEWSLETTER

6 457 inscrits.

Fréquence hebdomadaire en période de programmation, soit environ 35 par an.

> RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Profils : 2 254 « amis ». Page : 5 353 « fans »

- Twitter : 1 272 abonnés

- Instagram (profil créé en 2017) : 499 abonnés

> MEDIAS

- Le Drone « 10 ans de Bruit Direct aux Instants Chavirés, le label le plus exigeant et le plus discret de France » (novembre 2017)
- Paris Art « Atlas & Axis » : une installation de Vincent Ganivet entre art et architecture. (octobre 2017)
- Le Cargo (annonce rédactionnelle concert Éloïse Decazes et Eric Chenaux + concours) (octobre 2017)
- L'Autre Quotidien, chronique du concert de Mariachi (octobre 2017)
- Arte « Tracks », prise de vue et interview de Sete Star Sept (octobre 2017)
- Le Montreuillois « Instants Chavirés propose de créer avec les sons de la nature mais aussi du quotidien ». (octobre 2017)
- The Guardian (UK) & Trax (FR) « 10 of the best clubs in Paris » (septembre 2017)
- Paris Underground (Editions Parigramme) (septembre 2017)
- Gonzaï « Le guide de la France. underground » / article sur Les Instants Chavirés (été 2017)
- Le Drone « 15 soirées à ne pas manquer à Paris » (juin 2017)
- Libération « Le son du jour » / annonce du concert de Clément Nourry (mars 2017)
- The Attic « Sonic Protest 2017 ». Report sur le week-end d'ouverture du festival aux Instants Chavirés (mars 2017)

> NOMBREUX ÉCHANGES DE VISIBILITÉ

- | | |
|--|--|
| - Nouveaux Théâtre de Montreuil | - La Station (Aubervilliers) |
| - Festival Densités (Fresne-En-Woëvre) | - Centre Culturel Suisse (Paris) |
| - Le Non Jazz (Paris) | - Maison Populaire (Montreuil) |
| - Festival Sonic Protest (Paris) | - Biennale Nemo (Paris) |
| - Villette Sonique (Paris) | - Collectif Coax (Montreuil) |
| - Salle Principal (Paris) | - Banlieues Bleues (Pantin) |
| - Mains D'Oeuvres (St Ouen) | - Théâtre Berthelot (Montreuil) |
| - Apocope (Montreuil) | - Cinema Le Kosmos (Fontenay) |
| - Point Ephémère (Paris) | - Centre d'Art Contemporain Chanot (Clamart) |

> RADIO

- France Culture « Les carnets de la création » Scenes From Salad. (mars 2017)
- Lyl Live (retransmission des concerts du 06.10)
- R22 (retransmission de « Patati et Patatras » de Aude Rabillon / juillet 2017)
- Radio Libertaire « Les oreilles libres » / consacré à L'Atelier du Système B. (Juin 2017)

> PRESSE LOCALE

Le Montreuillois
Montreuil Mois
Maad Agenda
Agenda Temps libres
Tourisme 93

> PRESSE SPÉCIALISÉE

Revue & Corrigée
Improjazz
The Wire
Sonore Visuel
Resident Advisor

> FICHER MEDIAS

920 contacts

> PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES, PHOTOS, VIDÉOS

- FEMME « Chroma»

Bruit Direct Disques LP (2017)

Un album de Femme (Arno Bruil et Jo Fusiller)

Enregistré par Benjamin Pagier aux Instants Chavirés en janvier 2016.

- AY'NAR

Album CD - Label Apocope 2017

Manuel Castel et Xavier Mussat

Enregistré, mixé et masterisé par Benjamin Pagier aux Instants Chavirés

- AIDAN BAKER

2017-10-21

digital 2017

Broken Spine Productions - BSPPLS12

- FORME ÉTRANGÈRE « Live aux Instants Chavirés »

digital 2017

- TROU AUX RATS « Live at Instants Chavirés »

digital 2017

Décimation Sociale /

- Nombreuses vidéos de concerts aux Instants Chavirés réalisées par Annie Zivkovic et visibles sur sa chaîne YouTube.

<https://www.youtube.com/channel/UCjKqOeJ-qcwpIYlzW1aCeYA>

- Archives-Live, chaîne YouTube également de Benoît Lisieux.

<https://www.youtube.com/channel/UC-C0idMsCvJDGgv2OLw90hg?pbjreload=10>

- Reportages photographiques réguliers réalisés par David Lantran, JJ G, Laurent Orseau, Aurélien Digard, Cédric Duron, Andra Chitimus.

DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. La question de l'art sonore est une des pistes explorées sans être complètement centrale. Les directions de travail ne se réduisent pas à une thématique ni à un médium spécifique mais à des personnalités, des parcours, des ensembles et des œuvres qui s'inscrivent dans leur contemporanéité et qui, par leur pluralité, viennent en écho à celle de la programmation musicale des Instants Chavirés.

RIEN À VOIR

Programmation vidéo avant les concerts, Rien à voir, est un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités. Il s'agit souvent de diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'œuvres audio-visuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmés.

PROGRAMMATION 2017 :

Janvier / Février : Marie Bottois.

Mars / Avril : Alan Affichard.

Mai / Juin : Sleep Disorders. Une programmation-vidéo du collectif composé de Marion Auburtin et Benjamin L. Aman dans le cadre de l'exposition de Benjamin L. Aman et Joan Ayrton proposée par la commissaire Marie Cantos.

Avec Leif Elggren, David De Tscharner, Agnès Geoffray, Release The Bats I – VIII : Junko et Justice Yeldham, Jamie Stewart et Preslav Literary School), Crystal Plumage et Sister Iodine, Pure (Hati et Steven Lavender).

Septembre / Novembre : Jean-Baptiste Lenglet.

EXPOSITIONS 2017

> PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

Festival Sonic Protest 12 et 13 mars 2017

"Dead plants and Living objects" du duo Pierre Berthet et Rie Nakajima.

Installation sonore dans la brasserie Bouchoule activée par deux performances programmées le samedi 12 et dimanche 13 mars à 17 heures.

Fréquentation publique : 300 personnes

> BENJAMIN L. AMAN & JOAN AYRTON

'[...] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDES LUNAIRES À RÉTRODIFFUSION. EN GRAND : EN PETIT.'

26 avril au 11 juin 2017

Une proposition de Marie Cantos, commissaire invitée.

Duo initié entre les artistes Benjamin L. Aman et Joan Ayrton. Espaces sonores, images fixes, sculptures et vidéos.

Événements dans le cadre de l'exposition :

samedi 27 mai : Henri Lefebvre, lecture spatialisée de textes ; performance vocale de Stéphanie Vivier.

samedi 10 juin : Sally Bonn, lecture performée autour du travail des artistes.

dimanche 11 juin : BenJamin L. Aman, concert in situ

Fréquentation publique : 462 personnes

> VINCENT GANIVET

'ATLAS & AXIS'

4 octobre au 12 novembre 2017

Exposition personnelle accompagnée d'une programmation-vidéo spécifique : « les chants du styrène ».

Cycle de 5 programmes vidéo hebdomadaires proposé par Vincent Ganivet & Laetitia Chauvin dans l'espace-vidéo de la brasserie Bouchoule.

Diffusé en continu pendant l'exposition ATLAS & AXIS et renouvelé tous les dimanches.

Avec : Erik Bulloet, Christo, Sabine Massenet, Vivien Roubaud, Nanouk L'esquimaux, Buckminster Fuller, Hans-Walter Müller, Olivier Grossetête, Jean-luc Godard, Nancy Holt, Jan Kopp, Niemeyer Alain Resnais, Andrey Roublev, Chloé Dugit-Gros, Guillaume Gouerou ; ainsi que des films sur le travail de Vincent Ganivet et des vidéos extraites de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis.

Finissage de l'exposition avec la participation de l'artiste Jennifer Caubet.

Fréquentation publique : 705 personnes

PARTENARIATS

Tout comme en 2016, nous avons maintenu en 2017 nos rapports avec le département tant au niveau de la circulation des collections, des commissions d'achat de vidéos que l'accompagnement d'artistes sur le territoire. Des oeuvres de Benjamin L. Aman présentées dans l'exposition du printemps proposée par Marie Cantos, commissaire invitée, ainsi que deux performances réalisées in situ ont trouvé leur place et restent disponibles à l'écoute sur le site 'R22 radio tout monde'. Les performances de Pierre Berthet et Rie Nakajima ont également trouvé un bel écho dans le cadre de la collaboration avec le Festival Sonic Protest. Enfin, l'exposition d'automne a, elle, pu bénéficier d'un partenariat avec le Carré – Scène Nationale, centre d'art contemporain, à Château-Gontier.

FRÉQUENTATION

Nous avons pu constater une nette augmentation de la fréquentation en 2017 en partie due à la notoriété de l'artiste Vincent Ganivet mais aussi grâce à la programmation accrue d'événements in situ, performances, lectures, concerts et projections vidéo. On peut cependant constater que la présence du public reste encore insuffisante en regard de la pertinence et des coûts de production mis en jeu. Tout en étant conscients des limites structurelles des Instants Chavirés, un certain travail reste certainement à mener sur différents segments du public (publics plus âgés, lycéens...), question qui pourra être envisagée à l'endroit d'un poste de relations publiques.

Les points forts de l'activité arts visuels restent néanmoins à l'endroit de l'accompagnement des artistes programmé.e.s et des contenus artistiques. A l'image de la programmation vidéo Rien à voir, modeste mais singulière dans sa forme, qui perdure dans sa dimension intersticielle et continue à interroger les formats de la vidéo d'artiste. Les enjeux des oeuvres spécifiques déployées in situ à l'échelle de la brasserie Bouchoule permettent aussi de véritables expériences d'exposition.

L'accompagnement artistique se traduit, lui, dans la professionnalisation des artistes invités : un lieu qui oblige à des projets in-situ ambitieux, des budgets de productions et honoraires dédiés permettent de révéler des oeuvres naissantes et permettent l'accès aux galeries privées (comme ce fut le cas avec Jennifer Caubet), à d'autres contextes de travail (Christian Hidaka & Raphaël Zarka), ainsi que des acquisitions de pièces et de vidéos (Jean-Baptiste Lenglet, Marie Bottois, Raphaël Zarka).

BILAN SYNTHÉTIQUE DES VOLUMES D'ACTIVITÉ DE PRODUCTION

	2015				2016				2017			
	1er semestre	2e semestre	1er semestre	2e semestre	1er semestre	2e semestre	1er semestre	2e semestre	1er semestre	2e semestre	1er semestre	2e semestre
Programmation video mensuelle												
Nombre d'artiste ou collectif	4	2	3			2			3			1
Exposition de Printemps												
		ODRADEK	MARIO DE VEGA									"Aide à la vision, ..."
Duree en jours		(M.Assolent – F.Katz)	Exposition personnelle									JOAN AYRTON BENJAMIN L.AMAN (Marie CANTOS)
Frequentation adultes		27	35									34
Frequentation enfants/adolescents		538	239									421
Frequentation ateliers		NC	25									41
		285	488									323
Accueil Projets extérieurs												
	SCIENCE DE LA SUPERSTITIION	UNE METHODE DE DISPERSION							PIERRE BERTHET RIE NAKAJIMA			
	Tetsuya UMEDA	Simon Quilheillard										
	(Festival Sonic Protest)								(Festival Sonic Protest)			
Duree en jours	4	14							2			
Frequentation adultes	344	99							270			
Frequentation enfants	NC	NC							NC			
Frequentation ateliers	114											
Exposition d'automne												
		ONE FLAT THING										
		Jennifer CAUBET										
Duree en jours		34										
Frequentation adultes		542										30
Frequentation enfants		NC										636
Frequentation ateliers		388										69
												351
Nombre total jours d'exposition	79											
Frequentation totale visiteurs	1523											
Frequentation totale ateliers	787											
Moyenne visiteurs / jour	15											

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Les volumes des activités pédagogiques des Instants Chavirés se stabilisent depuis maintenant 3 ans, après plusieurs années de croissance dues au lancement de ce secteur au sein de la structure. En 2017, les Instants Chavirés ont accueilli 1223 personnes (-12%) sur un volume horaire de 410 heures d'interventions cumulées (+24%). Ces légères variations sont liées à la nature même des activités que nous proposons : modules courts ou modules prolongés destinés à un public changeant à chaque fois ou fixe. Nous considérons donc ces écarts comme ne donnant pas d'indication spéciale sur le développement de l'activité, hormis sa stabilité depuis 2014.

Nous avons pu mettre en place une vingtaine de modules différents s'adressant à des publics variés : enfants, groupes scolaires, musiciens amateurs, étudiants en arts, et aussi public familial.

Cette année encore, nous nous sommes appuyés sur bon nombre de partenaires pour mettre en place certains projets ne pouvant pas avoir lieu dans notre salle parfois mal adaptée aux contextes pédagogiques, c'est aussi pour nous un moyen de toucher des publics différents et de consolider nos liens avec certains établissements, notamment scolaires.

Deux résidences ont été développées sur toute l'année en milieu scolaire : "Dérive Magnétique - In Situ" (CG93) par Capucine Vever, et "Écoute et création sonore" (DRAC-SDAT) par Aude Rabillon. Nous avons réussi à y mener un travail régulier et approfondi. L'une d'entre elle, celle de Aude Rabillon à l'école élémentaire Voltaire est reconduite en 2017-2018. Les enjeux pédagogiques sont ici poussés encore plus en avant. La résidence de Capucine Vever se poursuit quand à elle côté Arts Visuels avec une exposition prévue au printemps 2018.

L'Atelier du Système B. et l'Ensemble Électron ont développé leurs enjeux artistiques : plus de concerts pour l'Atelier du Système B., et un concert de fin d'année montrant un objet musical plus abouti pour l'Ensemble Électron qui stabilise ses participants et donnera plus de concerts en 2018. Nous sommes ici à un moment de glissement des enjeux de transmission vers des enjeux de création, nous pensons donc de plus en plus à accompagner la diffusion de cet ensemble dans l'avenir.

Les liens entre les secteurs musique et pédagogie se sont resserrés via la programmation de semaines complètes dédiées à un musicien : concerts, conférences, ateliers, rencontres. C'est pour nous l'occasion de créer des temps forts et de proposer à notre public de rencontrer un artiste sous différentes approches : artistiques, réflexives, pédagogiques.

Nous avons également poursuivi le cycle de conférences "Reflexio" dirigé par Mathieu Saladin et organisé par l'université Paris 8, les Instants Chavirés et la Cité de la musique-Philharmonie de Paris autour des arts sonores et des sound studies.

Nous prenons la décision à l'automne d'augmenter les tarifs de la plupart des ateliers, et de les harmoniser. Cette décision vient en parallèle des difficultés financières traversées par les Instants Chavirés et des décisions prises pour y remédier, mais il s'agit aussi de privilégier certains dispositifs n'engendrant pas de recette et ayant une situation plus instable que les autres.

Les activités pédagogiques des Instants Chavirés peuvent être mises en place grâce à une partie de la subvention de la Région Île-de-France fléchée sur l'appropriation, ainsi qu'à une série de dispositifs auxquels nous répondons et qui nous garantissent des aides aux projets. En 2017, la part de financement des ateliers via les recettes liées aux inscriptions représentait environ 13,6% du budget de ce secteur.

PÉDAGOGIE MUSICALE, ARTS SONORES, ARTS VISUELS

> ACTIVITÉS POUR ADULTES (MUSICIENS PROFESSIONNELS, AMATEURS ET ADULTES EN FORMATION SUPÉRIEURE)

• Ensemble Électron - Olivier Benoit

3^e année d'activité pour l'orchestre d'improvisation dirigée, mené par Olivier Benoit. Atelier de pratique de l'improvisation collective et de recherches sonores : bruitisme, improvisation, conduction.

Période : décembre 2016 à juin 2017

Volume : 32 heures (8 séances de 4 heures)

Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, mission des enseignements et pratiques artistiques en amateur / Instants Chavirés

• Atelier du Système B. - Arnaud Rivière

L'atelier du Système B propose depuis 2014 de créer et de développer des outils pédagogiques autour de la Noise Music, esthétique n'ayant à ce jour aucun lieu de transmission dédié. Lutherie électronique rudimentaire, improvisation en grand nombre, temps de documentation, concerts, un workshop de fabrication avec Andy Guhl, artiste invité.

Période : janvier 2017 à juin 2017

Volume : 61 heures

Financement : Instants Chavirés

• Week-end Improvisation - Phil Minton, Seijiro Murayama, eRikm, Ninh Lê Quan

4 week-ends dédiés à l'improvisation menés par 4 musiciens différents : techniques étendues, théories, pratique collective, placement individuel.

Période : janvier - novembre 2017

Volume : 32 heures cumulées

Financement : Instants Chavirés

• Improvisation électroacoustique «Maad'sterclass» – Jérôme Noetinger

Ce stage propose une pratique de l'improvisation électroacoustique en groupe avec des outils analogiques (diffusion, magnétophone à bande, synthétiseur analogique, objets amplifiés, radios, platine disque, etc). Expérimentations et présentation du processus de fabrication en cours.

Période : du 12 au 15 janvier 2017

Volume : 15 heures

Financement : MAAD 93, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (MEPAA)

• « Archaïque futurisme » Workshop arts sonores – Andy Guhl

L'enjeu de ce workshop sera de développer en collaboration avec les étudiants des instruments visuels et sonores, instruments à jouer live ou à installer dans un espace à étudier. Andy Guhl propose 3 jours de théories, réflexions, expérimentations et pratique de la performance. Pour étudiants des Beaux-Arts.

Période : du 27 février au 1er mars 2017

Volume : 21 heures

Financement : École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, pôle numérique / Instants Chavirés

> ACTIVITÉS POUR ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

• Visites / Ateliers #1 & 2 - Ben L.Aman, Marion Auburtin, Nina Garcia

En parallèle des deux expositions (de Benjamin L.Aman & Joan Ayrtton, puis de Vincent Ganivet), les Instants Chavirés proposent aux écoles élémentaires des visites interactives suivies d'ateliers de création artistique en écho aux œuvres présentées.

Période : 1^{ère} session : 2 mai au 9 juin 2017

2^{ème} session : 5 octobre au 17 novembre 2017

Volume : 30 séances de 2 heures soit 60 heures cumulées

Financement : Instants Chavirés

• Parcours découverte art contemporain - Aude Rabillon

Ce parcours est une initiative de la Maison Populaire, le 116 et les Instants Chavirés en partenariat avec la ville de Montreuil. L'enjeu est de permettre aux enfants d'accueils loisirs de découvrir l'art contemporain de manière

ludique et de favoriser la circulation entre nos trois structures. Les Instants Chavirés proposent dans ce cadre des séances d'écoute « Cinéma pour l'oreille » menées par Aude Rabillon.

Période : 1^{ère} session : 6, 7 et 8 février 2017
2^e session : 15, 22 et 29 novembre 2017
Volume : 6 heures cumulées
Financement : Instants Chavirés

• **Classe ville #1 «Chorale sauvage» – Phil Minton**

Création d'une chorale sauvage dirigée par Phil Minton avec une classe de CM2. Exploration de différents aspects de la voix : de la note au cri en passant par le chuchotement et les résonance de la bouche. Visite d'expositions au 116, Maison Populaire, et séance d'écoute aux Instants Chavirés menée par A. Rabillon.

Période : 23 au 27 janvier 2017
Volume : 20h30
Financement : Ville de Montreuil, service enfance - éducation, dispositif « classe ville » /
Instants Chavirés

• **Classe ville #2 «Dans la forêt de Tudor» - Thomas Tilly, Thierry Madiot**

L'enjeu de cette semaine est de créer une installation immersive où le spectateur et le musicien baignent dans un monde de sons, composites et spatialisés. La semaine est clôturée par une performance collective en public. Pour une classe de CM1.

Période : 13 au 17 mars 2017
Volume : 20h30
Financement : Ville de Montreuil, service enfance - éducation, dispositif « classe ville » /
Instants Chavirés / En partenariat avec la Lutherie Urbaine

• **Résidence « In Situ» - « Dérive magnétique » - Capucine Vever**

Résidence de création implantée au collège Lenain-de-Tillemont à Montreuil de l'artiste Capucine Vever, dispositif « In Situ » du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (cf. arts visuels / résidences). En élaborant des espaces de projection mentale prenant forme par une vidéo et une sculpture, il sera question de produire du récit et de donner corps au pôle Nord magnétique, un point dérivant à la surface du globe terrestre bien réel mais pourtant invisible. Cette résidence de création comprend un volet pédagogique avec une classe de quatrième.

Période : Septembre 2016 à juin 2017
Volume : 44 heures (sur 2017)
Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis / Instants Chavirés.

> ACTIVITÉS POUR TOUT PUBLIC

• **Cinéma pour l'oreille - séances d'écoute en famille – Aude Rabillon**

Séances d'écoute pour enfant et parent. Immersion dans un monde sonore, passage à une écoute active, jeux sonores, temps calme où le plaisir d'écouter est replacé au centre du projet.

Période : 11 janvier au 15 février 2016
Volume : 6 séances de 1 heure
Financement : Ville de Montreuil - service Enfance, Instants Chavirés

• **Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire – Aude Rabillon**

Développement d'un travail autour de l'écoute sur le territoire du Bas-Montreuil dans diverses écoles élémentaires, accueils loisirs, et collèges. Séances d'écoute, improvisation musicale, immersion dans un processus de création et création d'un conte sonore avec les élèves de l'école Voltaire. Restitution en public au Théâtre Berthelot.

Période : Septembre 2016 à juin 2017
Volume : 79 heures (sur 2017)
Financement : DRAC Ile-de-France (SDAT), Ville de Montreuil, école Voltaire, Instants Chavirés

CONFÉRENCES

> REFLEXIO #2

Deuxième édition du cycle de conférences autour des musiques expérimentales, des arts sonores et sound studies, dirigé par Matthieu Saladin, organisé par l'Université de Paris 8, les Instants Chavirés et la Philharmonie de Paris, en partenariat avec Revue et Corrigée.

Détails de la programmation sur 2017 :

- Andy Guhl - "Combinaison hardware, piratage et circuit bending depuis 1965"
- Thibault Walter - "Indifférent à la musique"
- Stéphane-Eloise Gras & Peter Szendy - "Lignes d'écoute – écoute en ligne"
- Mathieu Copeland - "Une matérialité re-matérialisée – des expositions à être entendues"

Période : de octobre 2016 à mars 2017

Financement : Université de Paris 8 / Instants Chavirés / Philharmonie de Paris

> ANDY GUHL - BEAUX ARTS DE PARIS

Conférence autour de travail de construction de dispositifs sonores et visuels et de son parcours en tant que musicien et artiste.

Période : 28 février 2017

Financement : École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, pôle numérique / Instants Chavirés

> "LISENTE" ERIKM - BEAUX ARTS DE PARIS

Conférence autour de son travail et ses enjeux. « *Un intervalle inframince en filigrane / Au cœur de la nature post spectaculaire / Ou la captation de l'attention fait allégeance à l'économie libidinale globalisée* »

Période : 2 juin 2017

Financement : École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, pôle numérique / Instants Chavirés

FRÉQUENTATION ET VOLUME HORAIRE DES ACTIVITÉS

Projets	Intervenants	Participants	Freq.	Vol h.
Adultes				
Atelier du Système B. - fabrication de dispositif électroniques et improvisation	Arnaud Rivière	adultes	12	61
Week-ends d'improvisation - cycle de 4 modules	P.Minton, S.Murayama, eRikm, N.Le Quan	adultes	46	36
Ensemble Électron - orchestre d'improvisation dirigée	Olivier Benoit	adultes	27	36
Maad'sterclass improvisation électroacoustique	Jérôme Noetinger	adultes	10	15
Enseignement supérieur				
Archaïques Futurisme - workshop d'arts sonores	Andy Guhl	Beaux arts de Paris	15	21
Conférence Andy Guhl	Andy Guhl	Beaux arts de Paris	30	1,5
Conférence eRikm	Eric Mathon	Beaux arts de Paris	20	1,5
12 - 15 ans				
Dérive Magnétique - In Situ (chiffres sur la partie 2017)	Capucine Vever	Collège Lenain de Tillemont	70	44
6 - 12 ans				
Classe Ville - Chorale sauvage	Phil Minton	CM2	24	20,5
Classe Ville - Dans la forêt de Tudor	Thomas Tilly, Thierry Madiot	CM1	28	20,5
Ateliers et visites d'exposition - "Sleep Disorders"	Benjamin LAman, Marion Auburtin	CP - CM2	323	30
Ateliers et visites d'exposition - "Atlas & Axis"	Nina Garcia	CP - CM2	351	30
Parcours Art Contemporain	Aude Rabillon	Accueils loisirs élémentaires	41	6
Parcours Art Contemporain	Aude Rabillon	Accueils loisirs élémentaires	39	6
Public variés				
Séance d'écoute en famille (2 séances)	Aude Rabillon	tout public dès 5 ans	44	2
Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire (chiffres sur la partie 2017)	Aude Rabillon	6 - 17 ans (écoles, accueils loisirs, collèges, lycées)	143	79
TOTAL 2017			1223	410

TOTAL 2015	1105	354
TOTAL 2016	1392	332
TOTAL 2017	1223	410
évolution 2016 > 2017	-12%	24%

MISE EN COMMUN ET MUTUALISATION

Les équipes artistiques ou organisatrices accueillies pour des concerts, des résidences et répétitions bénéficient selon les besoins, d'un accompagnement technique, de la mise à disposition de la salle de concert et de notre espace d'hébergement sur le site de la brasserie Bouchoule.

AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS ET ASSOCIATIFS

Ce dispositif collaboratif, de mutualisation des publics, des moyens et de complémentarité des propositions artistiques est conçu principalement pour des associations locales organisatrices de concerts.

Cette année ce sont 14 associations et labels concernés :

Trace Label / Mind Records / Chanson française dégénérée / La Chaise et le Tabouret / GTKO-GTOK / MH / Premier sang / ATUO / SK Records / En Veux tu En Vlà / ML&Co / Firms Recording / Bruit Direct / Numc
soit 24 soirées de concerts / 70 projets musicaux / 158 musiciens.

RÉSIDENCES

8 projets artistiques ont été accueillis en résidences cette année sur des temps de travail allant de 2 à 10 jours.

> ORGUES AGNÈS

20 > 22 mars - résidence de création

Trio réunissant Elg, Clément Verceletto et Ernest Bergez (Kaumwald).

Résidence de préparation du nouveau répertoire. Concert au Festival Sonic Protest le 24 mars.

> ANNE-JULIE ROLLET & CAROLE RIEUSSEC

25 > 31 mai et 3 > 6 décembre

Résidence de création projet de « documentaire musical live » sur les événements de place de la République du printemps 2016. Création dispositif de radios et immersion électroacoustique.

Performance Work in progress le 6 décembre aux Instants Chavirés.

> MAMIEDARAGON

Du 1er au 4 août

Post punk / poésie bruitique / Paris / Marseille

Nouveau répertoire avant concert. La Station (Aubervilliers).

> JULIEN DESPREZ & ARNAUD RIVIÈRE

7 & 8 septembre

Résidence de création dans le cadre du Festival Maad In 93.

Concert le 19 septembre.

> OGROB & SOPHIE AGNEL

11 & 12 septembre - 27 et 28 novembre

Résidence de travail, traitement et enregistrement de piano préparé.

> LE VERDOUBLE

8 & 9 novembre

Yvan Etienne et Yann Gourdon questionnent les temps de l'écoute et les états induits par ces paramètres. Ni composé, ni improvisé juste régi par un processus, leur travail sonore ne se veut que le résultat des phénomènes inhérents au processus lancé.

> FRED PÉRIÉ & SEIJIRO MURAYAMA

16 & 17 novembre

« La réalité du temps »

Résidence de travail - projet d'improvisation sonore et visuelle avec des images, des corps et des visages des spectateurs.

RÉSIDENCES TRANSVERSALES

Ces résidences sont une invitation faites à des artistes issus de la programmation de concerts.

Elles ont comme objectifs d'impliquer dans les différents dispositifs de transmission et de pédagogie musicale des artistes invités, et d'optimiser leur présence sur le territoire.

Pour un temps défini, ces résidences démultiplient les points d'accroches avec les publics, donnent à entendre, expliquent, transmettent, focalisent sur un temps donné une expression musicale singulière.

Pour cette année trois artistes ont été invités.

> PHIL MINTON (VOIX)

23 janvier > 01 février 2017.

Du 23 au 27 janvier : Atelier en milieu scolaire dans le cadre du dispositif Classe ville - Montreuil

Les 28 & 29 janvier : Master-class dans le cadre des week-ends dédiés aux différentes approches de l'improvisation, pratiques et théories.

29 février & 01 février : Concerts aux Instant Chavirés (carte blanche) avec Sophie Agnel et Audrey Chen

> ANDY GUHL (DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE)

22 février > 1er mars 2017

22 février : conférence dans le cadre de Réflexio (cycle de conférence en collaboration avec l'université Paris 8) aux Instants Chavirés

23 février : concert aux Instant Chavirés

24 & 25 février : workshop dans le cadre de l'Atelier Système B. mené par Arnaud Rivière.

27 au 01 mars : workshop d'arts sonores et visuels à l'ENSBA de Paris

28 février : conférence aux Beaux Arts de Paris.

> ERIKM (PLATINES)

Du 1er juin au 04 juin 2017

01 juin : concert aux Instants Chavirés avec EKT

02 juin : conférence aux Beaux Arts de Paris

03 et 04 juin : Master-class dans le cadre des week-ends dédiés aux différentes approches de l'improvisation : pratiques et théories.

RÉPÉTITIONS

28 formations ou solistes ont effectué 58 sessions de répétition, de pré production et d'enregistrement, soit 210 heures de travail effectif.

LES MOYENS

L'ÉQUIPE

Les permanents (Equivalent Temps Plein soit 4,31)

Thierry Schaeffer - Direction / programmation

Florence Poilblan - Administration jusqu'au 1er juillet 2017

Evelyne Boulanger - Administration depuis le 1er juillet 2017

Jean-François Pichard - Programmation musique / communication / accueil billetterie

Nina Garcia - Chargée des actions pédagogiques et culturelles

Techniciens son

Benjamin Pagier

Simon Henocq

Somaya Dabbech

Collaborateurs indépendants

Guillaume Constantin - Commissaire d'exposition / graphisme

Thomas Chaudet - graphisme

Jane Sargos Vallade - assistante régie

L'entretien des locaux est assuré par l'association LADOMIFA, une structure d'insertion dont le projet associatif appartient au champ de l'économie sociale et solidaire.

Stagiaires

Roxane Hillairet - accueil & médiation d'expositions

Pauline Ferrières - accueil & médiation d'expositions

Astrid Canga - accueil & médiation d'expositions, production & communication

Les stagiaires sont présentes pour accueillir les visiteurs et sont associées en amont au montage et à la rédaction des notices sur les œuvres. Elles accompagnent également l'artiste intervenante lors des visites commentées et des ateliers de pratique artistique. L'association verse une gratification de stage aux étudiantes et prend en charge les frais de transports.

Bénévoles

Thomas Chaudet - Bar / maintenance bâtiment

Pierre-Jean Bernard - Relecture

Hélène Marian - Campagne d'adhésion, signalétique bar

VIE ASSOCIATIVE

Fondée en 1988, l'association Muzziques (régie par les dispositions de la loi du 1er juillet 1901) gère les activités des Instants Chavirés. Elle a pour objet la création, la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants, des arts visuels, de leurs supports et activités annexes et connexes.

Le siège social est établi au 7 Rue Richard Lenoir 93100 Montreuil-sous-Bois.

Le Conseil d'Administration est renouvelé par tiers chaque année lors de l'Assemblée Générale en juin. Il se compose de 9 membres :

Fabrice Latouche – président
Claire Nicolas – vice-présidente
Jacques Oger – trésorier
Laurent Di Biase – secrétaire

Johanna Fournier
Gilles Houssard
Thierry Madiot
Françoise Sergent

Matthieu Saladin

ÉTUDE DE PUBLIC

Une étude de public a été réalisée entre le 17 janvier et le 27 avril 2017, cette enquête a pour but de nous donner des informations plus précises sur notre public, sa typologie et sa fréquentation des Instants Chavirés. Notre public a été invité à répondre à différentes questions lors de 13 soirées de concerts et 2 ateliers aux esthétiques variées.

Des coupons anonymes ont été distribués à l'entrée de la salle de concert, à remplir par la personne interrogée et à nous retourner en main propre pendant la soirée.

Voici les questions posées :

« _ femme / _ homme

votre âge : __

votre code postal : __

Vous venez pour quel type d'activités aux Instants Chavirés en général ?
concert / exposition / atelier (plusieurs choix possibles)

Vous venez aux concerts __ fois par mois / __ fois par an (en moyenne) ?

Vos sources d'informations concernant les Instants Chavirés sont :

site internet / newsletter / facebook / programme papier / bouche à oreille / presse »

> RÉSULTATS QUANTITATIFS :

Taux de réponse : 28 % (soit 233 personnes, sur 825 usagers sur la période)

Sexe

Hommes : 64 %

Femmes : 36 %

Âge

- de 18 ans : 0 %

18 - 29 ans : 27 %

30 - 39 ans : 24 %

40 - 49 ans : 27 %

50 - 59 ans : 8 %

60 - 69 ans : 6 %

70 ans et + : 3 %

Ne se prononcent pas : 5 %

Lieu d'habitation

Montreuil : 17 %

Seine-Saint-Denis (hors Montreuil) : 9 %

Paris : 48 %

Ile-de-France (hors Paris et Seine-Saint-Denis) : 18 %

Autres régions : 8 %

Autres pays : 1 %

Fréquentation des concerts

5 à 9 fois par mois : 3 %

1 à 4 fois par mois : 38 %

5 à 9 fois par an : 11 %

1 à 4 fois par an : 37 %

Ne se prononcent pas : 10 %

Fréquentations croisées :

14 % des personnes fréquentant les concerts vont aussi aux expositions

9 % des personnes fréquentant les concerts vont aussi aux ateliers

Sources d'information

Site : 73 %

Newsletter : 37 %

Facebook : 48 %

Programme papier : 30 %

Bouche à oreille : 76 %

Presse : 2 %

> ANALYSE DES RÉSULTATS :

Nous constatons dans un premier temps, sans grande surprise que les Instants Chavirés accueillent un public à 64 % masculin, en poussant l'analyse plus dans le détail nous constatons que ce chiffre varie sans pour autant se renverser en fonction des soirées. Il s'agit pour nous d'une large question, le sujet de la parité revenant régulièrement et étant une préoccupation présente dans nos esprits lors de la programmation des concerts, des ateliers, des expositions, ainsi que dans l'ouverture à tous les publics de notre salle. Une nouvelle étude dans quelques années serait intéressante pour nous indiquer si cette préoccupation et les décisions que nous prenons ont une incidence sur la fréquentation de nos différentes activités.

L'âge de notre public se situe à 78 % dans la tranche 18 - 49 ans, ce qui nous semble correspondre au public du secteur des musiques expérimentales et improvisées. Pour plus d'honnêteté nous tenons à préciser que la tranche 18 - 25 ans est cependant peu touchée.

Bien qu'une grande majorité du public vienne de Paris, nous constatons que plus d'un quart du public habite en Seine-Saint-Denis, territoire que nous investissons chaque année un peu plus et sur lequel nous avons une place affirmée et importante. 9 % du public venant d'autres régions d'Île-de-France, voire de l'étranger n'est cependant pas un chiffre anecdotique qui nous laisse penser au rayonnement de la structure en dehors de notre secteur géographique.

Sans grande surprise mais avec un certain contentement nous accueillons un public extrêmement fidèle : soit 41 % des personnes interrogées viennent minimum 1 fois par mois aux concerts des Instants Chavirés, c'est un chiffre remarquablement haut qui peut s'expliquer par une programmation atypique, pointue, difficilement remplaçable.

Sans grande surprise non plus mais avec un contentement bien moindre nous lisons que c'est un public finalement peu curieux des croisements que met en place notre propre structure : seulement 14 % des personnes interrogées fréquentent les expositions. Nous échouons à faire se croiser les publics, malgré plusieurs tentatives de diversification du cadre (ouverture des expositions pendant les concerts, performance dans l'exposition avant les concerts, lien via le programme vidéo «rien à voir»). Nous avons en revanche un public sur les expositions tout aussi fidèle et conséquent.

Enfin, le site internet et le bouche à oreille, restent les médiums les plus efficaces en terme de communication, avec plus de 70 % des personnes interrogées les « utilisant ». Nous notons que 30 % des personnes utilisent notre programme papier, ce qui nous conforte dans l'idée de conserver ce support pour l'instant. Enfin, 2 % seulement des personnes nous retrouvent dans la presse, c'est un axe de la communication que nous devons développer, cela fait partie de nos objectifs à moyen terme.

PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

Direction de la culture - Bureau des spectacles vivants / Bureau des arts visuels

VILLE DE MONTREUIL

Direction du développement culturel / Direction de l'éducation et de l'enfance

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Service musique et danse / Service des arts plastiques / Service du développement de l'action territoriale

RÉGION ILE-DE-FRANCE

Direction de la culture - Service spectacle vivant

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DU JAZZ ET DES VARIÉTÉS

SACEM

SPEDIDAM

FONDATION AVENIR D'ENFANCE



DICRÉAM

STRUCTURES PARTENAIRES

Théâtre Berthelot - Montreuil
La Dynamo de Banlieues Bleues - Pantin
Théâtre l'Échangeur - Bagnolet
Lutherie Urbaine / LULL - Bagnolet
Centre Tignous, centre d'art - Montreuil
La Maison Populaire - Montreuil
GRM - Paris
Philharmonie de Paris
La Muse En Circuit - Alforville
Culture du cœur - Seine-Saint-Denis
F93 - Seine-Saint-Denis

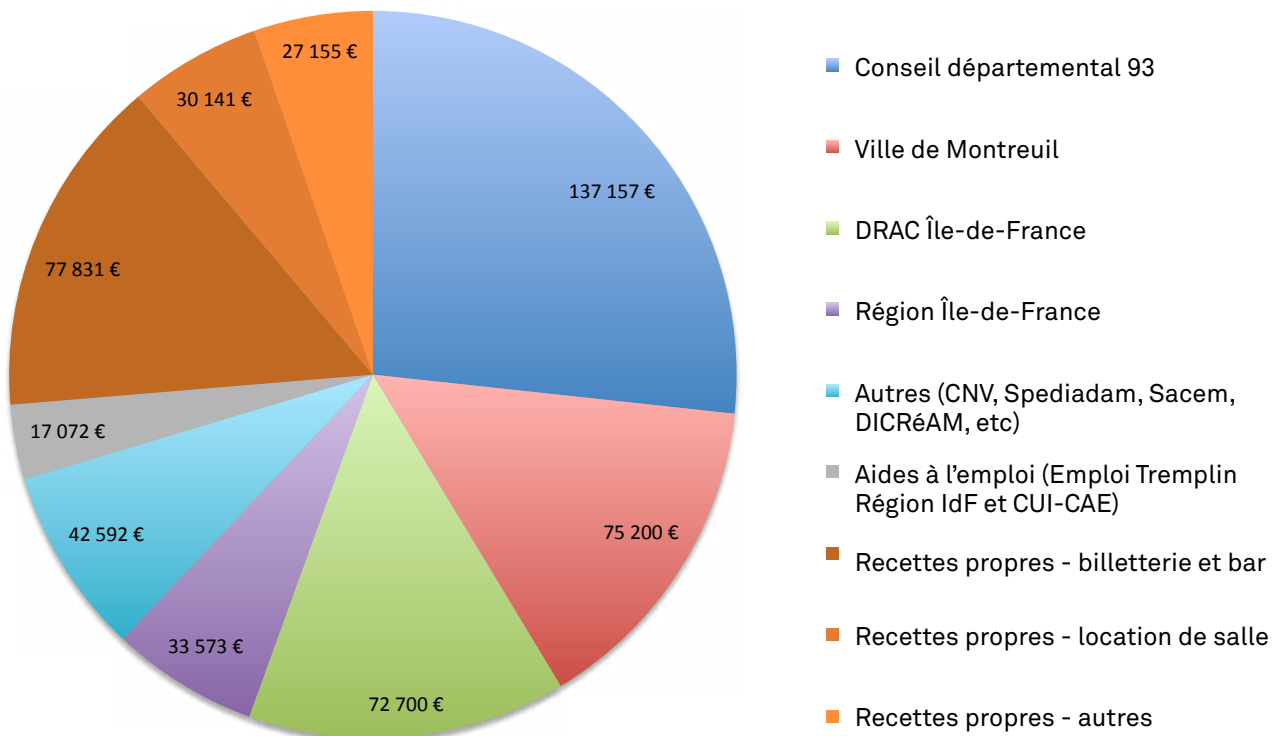
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Pôle numérique
Université Paris 8, Saint-Denis
Ecoles élémentaires - Montreuil (Voltaire, Diderot 1 et 2, Paul Bert, Berthelot, Françoise-l'Héritier, Daniel-Renault, Estienne-d'Orves, Paul Lafargue)
Accueils loisirs - Montreuil (Paul Bert, Françoise-l'Héritier, Fabien, Danton)
Collège Jean-Jaurès - Montreuil
Lycée Jean-Jaurès - Montreuil
Collège Lenain-de-Tillemont - Montreuil

Festival TaParole - Montreuil
Festival Marmoe - Montreuil
Némo Biennale internationale des arts numériques - Paris
Festival Musiques Volantes - Metz
Festival Câble - Nantes
Festival Sonic Protest - Paris
Festival Densités - Fresnes-en-Woeuvre
Festival Maad in 93
Festival Extension - Ile-de-France

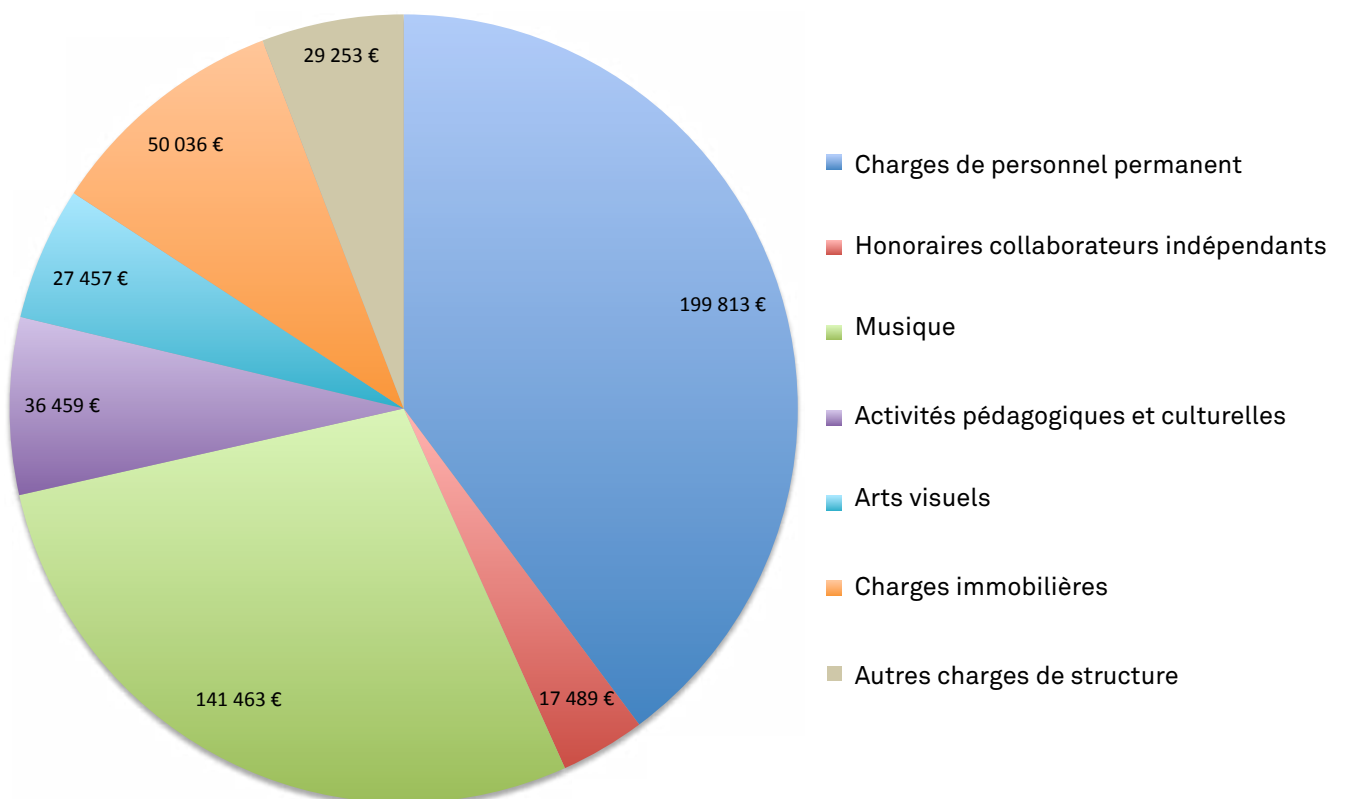
Le Café Oto - Londres
Les Ateliers Claus - Bruxelles
Le Luff - Lausanne
Le Carré Bleu - Poitiers
Pied Nu - Le Havre
La Cave 12 - Genève

COMPTE DE RÉSULTAT 2017

RÉPARTITION DES PRODUITS 2017



RÉPARTITION DES CHARGES 2017



COMPTE DE RÉSULTAT 2017

COMPTE DE RÉSULTAT			Exercice clos le 31/12/2017 (12 mois)		Exercice précédent 31/12/2016 (12 mois)		Variation sur 12 mois (12 mois)		%
	France	Exportation	Total	%	Total	%	Variation	%	
PRODUITS D'EXPLOITATION:									
Ventes de marchandises	47 032		47 032	33,99	53 287	35,06	-6 255	-11,71	
Prestations de services	92 595		92 595	66,32	98 718	64,94	-6 123	-6,19	
Montants nets produits d'expl.	139 627		139 627	100,00	152 005	100,00	-12 378	-8,13	
AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION:									
Subventions d'exploitation			356 022	254,96	360 343	237,38	-4 321	-1,19	
Autres produits			700	0,50	272	0,18	428	157,36	
Transfert de charges			17 072	12,24	11 333	7,46	5 739	50,64	
Sous-total des autres produits d'exploitation			373 794	267,71	371 949	244,70	1 845	0,50	
Total des produits d'exploitation (I)			513 421	367,71	523 953	344,69	-10 532	-2,00	
CHARGES D'EXPLOITATION:									
Achats de marchandises			19 045	13,51	19 636	12,92	-591	-3,00	
Variations stocks de marchandises			-837	-0,59	-450	-0,29	-387	-10,94	
Achats de matières premières et approvisionnements			1 369	0,98	1 648	1,08	-279	-16,90	
Autres achats non stockés			33 590	24,08	51 671	33,90	-18 081	-34,98	
Services extérieurs			42 931	30,75	45 956	30,23	-3 025	-6,57	
Autres services extérieurs			91 883	65,81	98 687	64,92	-6 804	-6,96	
Impôts, taxes et versements assimilés			4 028	2,89	5 251	3,45	-1 223	-23,26	
Salaires et traitements			204 146	146,21	207 890	136,77	-3 744	-1,79	
Charges sociales			82 311	59,69	91 861	60,40	-9 550	-10,94	
Sur immobilisations : dotation aux amortissements			18 879	13,52	20 079	13,21	-1 200	-6,97	
Autres charges			4 624	3,31	7 855	5,17	-3 231	-41,12	
Total des charges d'exploitation (II)			501 970	359,51	550 082	361,88	-48 112		
RÉSULTAT D'EXPLOITATION			11 451	8,20	-26 128	-17,18	37 579	143,83	
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun - Déficit transféré (IV)			2 182	1,56	4 149	2,73	-1 967	-47,40	
PRODUITS FINANCIERS:									
Autres intérêts et produits assimilés			2	0,01	2	0,00		0,00	
Total des produits financiers (V)			2	0,00	2	0,00		0,00	
CHARGES FINANCIÈRES:									
Intérêts et charges assimilées			83	0,06	659	0,43	-576	-87,40	
Total des charges financières (VI)			83	0,06	659	0,43	-576	-87,40	
RÉSULTAT FINANCIER			-81	-0,05	-657	-0,42	576	87,67	
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔT			11 369	8,14	-26 785	-17,61	38 154	142,46	
PRODUITS EXCEPTIONNELS:									
Sur opérations de gestion			2 074	1,44			2 074	1,44	
Sur opérations en capital			6 834	4,90	6 959	4,58	-125	-1,76	
Total des produits exceptionnels (VII)			8 908	6,38	6 959	4,58	1 949	28,01	
CHARGES EXCEPTIONNELLES:									
Sur opérations de gestion					1 267	0,83	-1 267	-100,00	
Sur opérations en capital			944	0,68			944	N/S	
Total des charges exceptionnelles (VIII)			944	0,68	1 267	0,83	-323	-25,48	
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL			7 965	5,70	5 692	3,74	2 273	39,93	
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V + VII)			522 331	374,09	530 915	349,27	-8 584	-1,61	
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VIII + IX + X)			505 179	361,81	556 157	365,88	-50 978	-9,16	

COMPTE DE RÉSULTAT (suite)	Exercice clos le 31/12/2017 (12 mois)		Exercice précédent 31/12/2016 (12 mois)		Variation sur 12 mois (12 mois)	%
SOLDE DEBITEUR = DEFICIT			-25 242	-16,60	25 242	-100,00
SOLDE CREDITEUR = EXCEDENT	17 152	12,28			17 152	N/S
EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE						
PRODUITS :						
Bénévolat						
Prestations en nature						
Dons en nature						
TOTAL						
CHARGES :						
Secours en nature						
Mise à disposition gratuite de biens et services						
Prestations						
Personnel bénévole						
TOTAL						

A PROPOS DU COMPTE DE RÉSULTAT 2017

Le résultat déficitaire de l'exercice 2016 (-25 242 €) ayant fragilisé la situation financière de l'association qui ne disposait plus de marge de manœuvre (fonds associatifs réduits à 2 930 €), l'exercice 2017 s'est déroulé sous le signe d'une très grande prudence, l'association ayant été obligée de réduire la voilure afin de faire baisser ses charges et de terminer l'année au moins à l'équilibre, sinon dégager un excédent.

Le volume des activités, et notamment celui de la production des concerts, a été réduit, afin de faire baisser les charges associées, mais cette réduction n'a pas été sans conséquence sur des composants les plus importants du chiffre d'affaires de l'association, à savoir les recettes de billetterie et de la vente au bar.

Le montant total du budget prévisionnel 2017 est en baisse de 10% par rapport à 2016.

L'élaboration du budget 2017 a été extrêmement contrainte et marquée en outre par le départ (et le remplacement) de l'administratrice.

2017 se caractérise donc par une réduction significative des charges d'exploitation (-48 000 €) et un maintien du montant global des produits (-2% par rapport à 2016), malgré une baisse importante des recettes de la billetterie (-30%) et des recettes de ventes au bar (-10%).

Le budget des arts visuels a non seulement été reconduit, mais le budget réalisé est en augmentation par rapport à 2016. Les actions pédagogiques et culturelles continuent leur développement (+100 h d'intervention par rapport à 2016) avec un socle d'activités présent depuis plusieurs années auxquelles se sont adjointes, en 2017, deux résidences d'une année en milieu scolaire.

Le résultat de l'exercice 2017 est positif, avec un solde excédentaire de 17 152 €, ce qui remet la santé financière de l'association en de bonnes voies.

Le chiffre d'affaires a connu une baisse de 7,86% (-11 970€) en 2017 par rapport à 2016, quasiment compensée par une légère hausse des subventions (+4,5%, soit +15 640€) et des aides à l'emploi (+5 739€, +51%). Néanmoins, le montant global de recettes propres réalisées reste nettement supérieur à celui qui a été prévu dans le budget prévisionnel (57 800€).

> RECETTES BILLETTERIE

Les recettes billetterie de la programmation annuelle suivent l'évolution à la baisse du volume de concerts de musique : le montant 2017 est de 13 000€ inférieur à celui de 2016 (soit une baisse de 30%).

Nous constatons une légère baisse de la fréquentation moyenne des concerts produits, - 3 % : 88 spectateurs en moyenne par soir en 2017 (dont 80 entrées payantes), contre 91 personnes en 2016 (mais 98 en 2015). Notons qu'en 2017, les recettes billetterie avaient été principalement réalisées sur les concerts produits dans nos murs.

Les tarifs d'entrée ont été augmentés de 1€ en novembre 2017.

La moyenne de la recette de billetterie est de 815 € par concert, en légère baisse (- 1,6 %) par rapport à 2016 (829 €) (et alors qu'elle était de 1 037 € en 2015).

> RECETTES BAR

Les recettes de vente au bar baissent moins fortement : 46 858 €, 5 475 € de moins qu'en 2016, soit une baisse de 10%.

La recette moyenne des concerts produits est de 638 €, soit en légère baisse par rapport à 2016 (-10%). En revanche, la recette moyenne de la vente au bar des soirées de location / mise à disposition est en hausse : 754 €, contre 595 € en 2016 (sans retrouver pour autant les niveaux de 2015, soit 780 €). En 2017, nous avons accueilli 24 soirées associatives, soit 5 de plus qu'en 2016, et retrouvons ainsi le volume des années 2015 et 2014. Leur fréquentation moyenne baisse de 4,7% entre 2016 et 2017, mais le nombre total de spectateurs accueillis est en augmentation de 21%.

L'Audible Festival n'ayant pas été reconduit en 2017, il n'y a pas eu de recettes liées à ce festival en 2017.

Le budget moyen de dépenses artistiques / techniques directement lié à la production d'une soirée concerts a légèrement baissé mais reste proche du niveau de 2016.

Les soirées [Q]abaret - soirée de découverte de la scène locale - qui n'engendrent pas de frais de production directs hormis la rémunération du technicien et les frais de structure, ont été au nombre de 8.

> LES SUBVENTIONS

Les montants des subventions de fonctionnement 2016 ont été reconduits en 2017. Celle de la DRAC Île-de-France ayant en outre été augmentée jusqu'à 60 000 € (+3 200 €).

Comme nous le faisons déjà les années précédentes, le financement du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, inscrit dans le compte de résultat dans sa totalité au titre du fonctionnement, est en réalité réparti à l'initiative de l'association entre le fonctionnement et les arts visuels. En 2017 cette répartition est respectivement de 77 % / 23 % contre 80 % / 20 % en 2016.

Quant à la subvention de la Région Île-de-France, nous n'avons plus l'obligation de flécher 10 000 € (des 50 000 € accordés) sur les activités pédagogiques et culturelles ; le principe de la répartition entre fonctionnement et création / diffusion musique dans nos budgets a été conservée.

Du côté des subventions spécifiques accordées à nos activités musique, celle du CNV (aide diffusion musique) baisse de 35 %, celle de la SPEDIDAM de 3 %, alors que celle de la SACEM a été maintenue dans son intégralité. Ainsi, le total des subventions spécifiques musique baisse de 6 % par rapport à 2016.

Le budget total de la production des concerts s'est par conséquent élevé à 141 463 € (contre 163 142 € en 2016).

Le budget réalisé des arts visuels s'est élevé à 44 946 €, en augmentation de 40 % par rapport à 2016. Les arts visuels restent financés par la DRAC Île-de-France à la hauteur de 5 000 €, le reste étant réparti entre le financement spécifique (résidence In Situ) du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et une part des subventions de fonctionnement. Reconduit chaque année pour un montant entre 30 à 32 000 €, le budget des arts visuels a été financé en 2017 également par une part ni imposée, ni fixée, de la subvention du Conseil départemental.

Les montants de financements des activités pédagogiques et culturelles sont également supérieurs à ceux des prévisions et à ceux de l'année précédente (total de charges associé 36 459 €, contre 29 003 € en 2016). L'association a pu bénéficier de nouveau des dispositifs spécifiques pour la mise en œuvre d'actions pédagogiques pour un montant global de 35 807 € (Classe Ville (financement de la Ville de Montreuil), financement du SDAT (DRAC Île-de-France), fondation Avenir d'Enfance (Fondation de France), financement du Conseil départemental 93). Les subventions des deux résidences (de création au collège «In Situ» dotée de 18 000€ du CD 93 et territoriale d'artiste en milieu scolaire dotée de 8 000€ de la DRAC / SDAT) ont pour une grande part été reportées de 2016 sur l'exercice 2017, puisque ces projets, commencés en 2016, se sont déroulés essentiellement en 2017.

Contrairement aux arts visuels, les activités pédagogiques et culturelles génèrent des recettes propres liées à la participation aux ateliers, en augmentation en 2017 (+6 796 €, soit environ +145% par rapport à 2016). Les financements des activités pédagogiques et culturelles correspondent en grande partie à des modules précis d'ateliers, dans sa globalité ce volet d'activité s'équilibre. Par rapport à 2016, le montant total des subventions aux projets spécifiques pédagogiques et culturels est en hausse de 28%.

Au final, nous avons fonctionné en 2017 avec un montant total de subventions légèrement supérieur à celui de 2016 (+4,5%).

> BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Les charges de fonctionnement sont en légère baisse (-1 172 €), et ceci alors que le budget prévisionnel a dû intégrer les indemnités de départ de l'administratrice (18 295€), non prévues initialement.

Le total des subventions d'exploitation est en très légère hausse (+1%).

Les recettes propres affectées au fonctionnement sont en hausse : essentiellement location de locaux (+72%), ainsi que l'abonnement annuel aux concerts (+7%) et les adhésions (+313%).

Les travaux d'aménagement et de mise aux normes de sécurité et l'élaboration du document unique ont été poursuivis en 2017.

Les services bancaires ont baissé en 2017.

Concernant les ressources humaines, le fait marquant de 2017 a été le départ de l'administratrice de l'association assorti du versement d'indemnités représentant une charge substantielle pour l'association. L'association poursuit la revalorisation des salaires des 3 des 4 permanents (+ 3%). Celui de la future administratrice est prévu sur un montant inférieur. Des collaborations avec, pour une part de l'année, des salariés en CDI et avec des indépendants ont été poursuivies (entretien-repas-hébergement-bar). Une certaine précarisation de l'emploi et les dispositifs d'aides à l'emploi (Emploi Tremplin pour le poste de la médiatrice, en phase de dégressivité en 2017, et CUI-CAE pour le poste de la nouvelle administratrice) sont venus atténuer les augmentations des charges.

La commission de la prestation de paie s'élève à 1 167€ pour 2017.

> RESULTATS

Le résultat d'exploitation 2017 est excédentaire de 11 451 €.

Le résultat financier est de -81 €, en amélioration notable par rapport à l'année précédente (-657 € en 2016) grâce à la réduction d'intérêts bancaires.

Le résultat exceptionnel 2017 est de + 7 964 € (quotes-parts des subventions d'investissement et produits sur opérations de gestion moins les charges exceptionnelles).

Nous terminons l'exercice avec un excédent de 17 152 €.

Les fonds propres de l'association, réduits à 2 930 € en début de l'exercice 2017, résultat du déficit de l'exercice 2016, s'élèvent ainsi à 20 082 €, remettant l'association dans une situation financière en voie d'amélioration, même si les efforts devront être poursuivis en 2018.

ANNEXES

10 of the best clubs in Paris – chosen by the experts

House, techno, grime and hip-hop all get ear-space at Paris's coolest clubs. In this selection, local DJs, producers and promoters share their favourites

Les Instants Chavirés, Montreuil

Since I moved to Paris in 2011, the nightlife has been growing. My favourite place is Les Instants Chavirés. It's in Montreuil, in the east of the city, has been going for more than 20 years, and is run by the most passionate people. From the outside it looks like a small private house. Inside it can host around 150 people, with a small bar on the right side of the stage, serving French wine and Belgian beer. It has the best lineups in the city for left-field, electronic and avant-garde music and is very influential. The focus is on improvised music and experimentation: from established acts such as Nisennenmondaï and Stephen O'Malley to local noise scene acts such as Tanzprocesz and Quentin Rollet. Seeing Ghédalia Tazartès perform there, with his beautiful vocal skills, was an amazing experience. On a more personal level, our Editions Gravats showcases, which we hold there, are always special for me. Thanks to Les Instants for the opportunity to give exposure to artists such as Black Zone Myth Chant and Jamois/Rollet.

7 Rue Richard Lenoir, 93100, instantschavires.com

Low Jack, DJ, lowjack.eu

Atlas & Axis

04 Oct - 12 Nov 2017

Vernissage le 04 Oct 2017

📍 LES INSTANTS CHAVIRÉS

👤 VINCENT GANIVET

L'exposition « Atlas & Axis » aux Instants Chavirés, à Montreuil, dévoile une nouvelle installation de Vincent Ganivet. Entre arts plastiques et architecture, cet empilement de matériaux élémentaires s'élevant en arches vers le ciel fera l'objet d'une démolition en public.



L'exposition « Atlas & Axis » aux Instants Chavirés présente une installation de Vincent Ganivet qui s'inscrit dans un ensemble de sculptures entre arts plastiques et architecture, maniant le contre-emploi pour mieux détourner le quotidien.

« Atlas & Axis » : une installation de Vincent Ganivet entre art et architecture

Le titre de l'exposition, « Atlas & Axis », reprend des termes d'anatomie. L'atlas et l'axis sont en effet les deux premières vertèbres cervicales du corps humain : l'atlas soutien la tête et l'axis permet son pivotement. Les orthopédistes désignent ces deux vertèbres par les codes C1 et C2. Un code auquel font écho les sculptures de Vincent Ganivet qui les désigne par un C pour « caténaire » (du mot latin « catena » signifiant « chaîne »), suivi par un premier chiffre qui précise le nombre d'arches de la sculpture, un deuxième qui précise le nombre de clés de voûte et enfin un troisième pour le nombre de pieds.

L'utilisation de matériaux bruts et modestes, la connaissance des principes physiques comme les forces de traction et de compression et les dispositifs modulaires reposant sur l'empilement, l'assemblage et l'équilibre sont au centre des œuvres de Vincent Ganivet qui font dériver l'univers du bâtiment et des travaux publics vers celui de l'art.

Les sculptures de Vincent Ganivet sont fondées sur le contre-emploi

Lundi 30 octobre 2017

Oct 30 Mariachi live, en dompteuse de stridences électriques

MUSIQUE

Montreuil a encore chaviré jeudi
soir dernier, aux Instants du



Garcia au civil. Une performance
qui a remis les pendules à l'heure
: la grande aiguille sur les cordes
et la petite sur celles des minutes
qu'elle rend si précieuses.
Bienvenue dans le bruit crépitant
d'un concert bruitiste hors
norme, sans tambour ni
trompette. Allô Glen Branca ?



SORTIR

LES 10 MEILLEURS CLUBS TECHNO, HOUSE ET HIP-HOP DE PARIS SELON LES DJ'S

Le quotidien britannique The Guardian a établi une **liste des dix meilleurs clubs de Paris**, choisis par celles et ceux qui sont particulièrement attentifs à la vibe et à l'énergie du public : les DJ's et les pros de la musique électronique.

PAR TRAX MAGAZINE

2017-09-14 17:00

Low Jack, DJ — **Les Instants Chavirés** (Montreuil)



« De l'extérieur, on dirait une petite maison privée. A l'intérieur, il peut y avoir jusqu'à 150 personnes, avec un petit bar à droite de la scène. Le club a la meilleure programmation de musiques électroniques avant-gardistes et expérimentales. Ils mettent l'accent sur l'improvisation et les expérimentations, avec des concerts de gars déjà connus comme Nisennenmondai et Stephen O'Malley ou de la scène locale avec Tanzprozess et Quentin Rollet. »

LE SON DU JOUR #117 : ERRANT COMME CLEMENT NOURRY

Par [Olivier Lamm](#)

— 3 mars 2017 à 12:13

Héritier des grands maîtres de la guitare instrumentale américaine, l'artiste compose surtout de la musique «à voyager». A l'occasion de son passage samedi aux Instants Chavirés de Paris, nous vous proposons d'écouter son dernier album, «Under the Reefs».



POP • CULTURE • FREAKS ●●

GONZAI

La salle « Gaule 2017 »

Les Instants
Chavirés

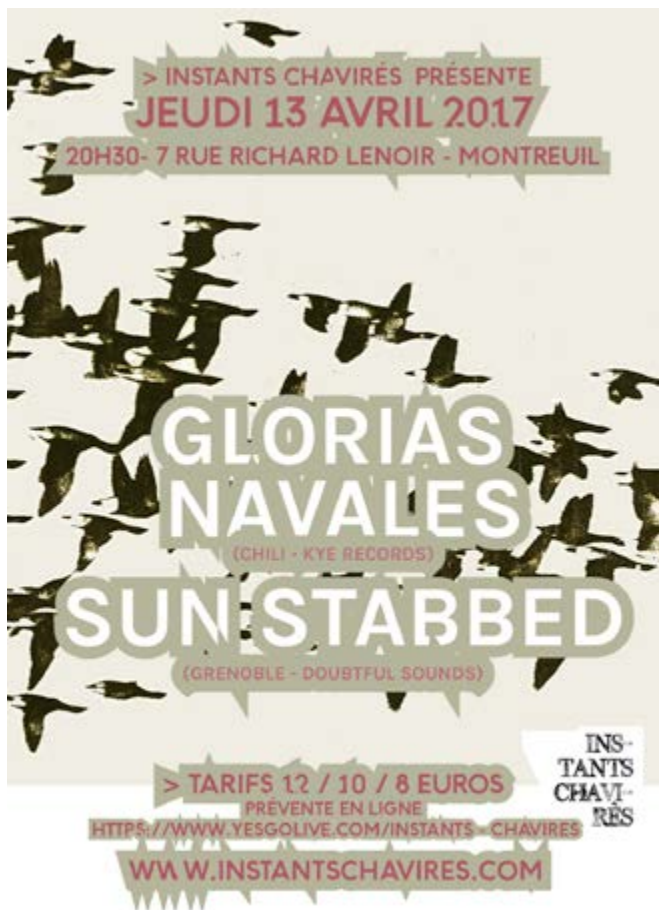
Avec les lieux cités par Eric Stil, c'est celui que Gonzai souhaite défendre, l'endroit *référént* pour les musiques expérimentales et improvisées autour de Paris. La programmation y est aussi variée que la population (principalement des habitués) ne l'est pas. Allant du punk au jazz (pour aller vite), elle s'articule autour de moments comme les soirées Q, le premier mardi du mois, dédiées à la scène locale, ou le festival Sonic Protest. Mais aussi des grosses teufs : on y a vu les Canadiens de Pelada. À soutenir.

7, rue Richard-
Lenoir, Montreuil.

La Gaule

Le guide
de la France
underground

Spécial été
170 destinations
sans t



instants
chavirés

4 octobre - vernissage
finissage - 12 novembre
2 rue émile zola

18h-21h
2017
Montreuil

LES CHANTS DU STYRÈNE

Un cycle de programmes vidéo hebdomadaires proposé par
VINCENT GANIVET & LAETITIA CHAUVIN dans le cadre de l'exposition
ATLAS & AXIS.

ERIK BULLOT** & CHRISTO & SABINE MASSENET**
& STICK BOMBS & VIVIEN ROUBAUD & DOMINO
CASCADE* & NANOUK L'ESQUIMAU & BUCKY FULLER
& HANS-WALTER MÜLLER & POLYORCÉTIE* & VOÛTES
MEXICAINES & VAISSELLE* OLIVIER GROSSETÊTE
& LE CNIT & JEAN-LUC GODARD & TRAVAIL À LA CHAÎNE*
& NANCY HOLT & AJUTAGE* & LE HAVRE* & JAN KOPP**
& NIEMEYER & ALAIN RESNAIS & ANDREÏ ROUBLEV
& CHLOÉ DUGIT-GROS** & LA GRAVURE À LA CUILLÈRE
& GUILLAUME GOUEROU & SURPRISES

*Vidéos de Vincent Ganiwet

**Collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint Denis.



Nancy Holt - Sun Tunnels, 1978
Courtesy Electronic Arts Intermix



instants
chavirés

4 octobre - vernissage
finissage - 12 novembre
2 rue émile zola

18h-21h
2017
Montreuil

VINCENT GANIVET ATLAS & AXIS

instants
chavirés
septembre
2017

musiques
expérimentales
arts visuels
ateliers
Montreuil



www.instantschavires.com

instants
chavirés
octobre
2017

musiques
expérimentales
arts visuels
ateliers
Montreuil



www.instantschavires.com

ASSOCIATION. « Muzziques » propose de créer avec les sons de la nature mais aussi du quotidien

Tout ce qui nous entoure, dans la nature ou en ville, bruisse de sons que nous n'écoutons pas vraiment. Aux Instants chavirés, scène montreuilloise très fréquentée, l'association Muzziques transforme ce raffut en une incroyable musique.

Fabrice Latouche, Montreuillois du quartier Solidarité-Carnot, vient d'être réélu président de l'association Muzziques, qui gère la salle les Instants chavirés : « En 2016, environ 1 400 personnes ont fréquenté les activités pédagogiques des Instants chavirés, dont quatre centres de loisirs, environ 50 classes élémentaires et une classe du collège Lenain-de-Tillemont », précise-t-il. Il ne cache pas son enthousiasme : « L'aventure associative est très belle ! Je fréquente les Instants chavirés depuis plus de vingt ans. C'est une vraie scène internationale qui rayonne dans le monde ».

S'il s'implique dans plusieurs associations du quartier (voir encadré ci-dessous), Fabrice Latouche relaie le projet de développer les ateliers et les stages « avec le travail initiatique remarquable de Nina Garcia » (un emploi aidé menacé par les dernières mesures gouvernementales, Ndr) pour sensibiliser les enfants, les jeunes et les adultes « à une autre façon d'écouter et de créer de la musique. La ville de Montreuil nous soutient. Donc, nous voulons lui apporter ateliers, résidences, confé-



En 2016, 1 400 personnes ont fréquenté les activités pédagogiques de l'association : tout bruit a sa hauteur de note, sa couleur, son émotion ; tout son peut se transformer en partition et en musique.

rences. Le but recherché est de découvrir, pratiquer, expérimenter, créer, approfondir ou réfléchir sur les musiques expérimentales, improvisées et bruitistes, ainsi que sur les arts visuels et sonores. » Dans ces ateliers, les participants peuvent aborder différentes formes de création et les ateliers leur donnent les moyens de créer par la pratique.

LES WEEK-ENDS D'IMPROVISATION

Par ailleurs, « L'Atelier du Système B » mené par le musicien Arnaud Rivière propose depuis cinq ans d'apprendre à construire des instruments électroniques, puis de jouer en groupe. Des « week-ends d'improvisation » sont animés par un musicien professionnel, pour une rencontre avec une

dizaine d'autres musiciens afin de jouer et échanger autour de l'improvisation libre. Ou encore « L'Ensemble électronique », orchestre et atelier d'improvisation dirigé par Olivier Benoit, directeur de l'Orchestre national de jazz, permet de débiter ou de poursuivre la pratique de l'improvisation musicale... À vous de jouer... ■

Mail : nina@instantschavires.com



Fabrice Latouche, militant associatif à Solidarité-Carnot, président de l'association Muzziques

Ce Montreuillois de Solidarité-Carnot s'est engagé dans la vie de son quartier à travers les actions de plusieurs associations. En tant que père de famille, il a co-créé l'association de parents d'élèves du groupe scolaire Louise-Michel, qui anime des soirées contes, des bourses aux jouets, des journées cinéma, la fête de l'école... Cet habitant est aussi l'un des membres fondateurs de l'association Les Amis de la rue du Berger.

Une rue fermée à la circulation tous les premiers dimanches du mois, permettant ainsi aux riverains enfants et adultes de profiter collectivement d'un espace piétonnier. Membre du comité des fêtes, Fabrice Latouche s'investit aussi dans l'organisation de la fête du quartier et du Bric-à-Brac musical. Et, depuis deux ans, il préside l'association Muzziques, qui gère les Instants Chavirés, une salle de musique électro-acoustique de dimension internationale, qui développe des ateliers d'écoute et de création sonore pour tous les publics.

INSTANTS CHAVIRÉS

7, RUE RICHARD LENOIR
93100 MONTREUIL

INFOS@INSTANTSCHAVIRES.COM
01 42 87 25 91

WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM



INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS