

# INSTANTS CHAVIRÉS



**Bilan d'activité 2019**

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

Les Instants Chavirés sont impliqués dans le domaine des musiques expérimentales et rendent compte de ses multiples formes, générations, origines et approches. La programmation musicale des Instants Chavirés se définit par la diffusion et la production de concerts et les résidences d'artistes. Reconnu comme un relais incontournable des musiques de création, tant sur le plan national qu'international, Les Instants Chavirés ont accueilli, en 29 ans d'existence, plus de 3000 concerts et événements.

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. Elle réunit artistes confirmés et émergents et se répartit en quatre axes : depuis 2002, une programmation vidéo mensuelle « Rien à voir », depuis 2004 à la brasserie Bouchoule, des expositions personnelles et collectives (avec productions d'œuvres) et l'accueil de projets extérieurs et plus ponctuellement des résidences d'artistes.

Les Instants Chavirés engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants musiciens ou plasticiens, professionnels et pédagogues.

2019 marque la création du Pôle des Pratiques Exploratoires, une initiative qui réunit les Instants Chavirés, l'association Sonic Protest et le collectif Coax et qui se construit sur l'ambition de consolider et de fédérer les actions respectives de ces structures : la création en résidence et sur scène, la conception d'événements hors formats et d'actions culturelles conjointes ainsi que la promotion des domaines qui sont les nôtres.

# SOMMAIRE

## **Bilan d'activité 2019** **04**

Musique	05
Communication	12
Arts visuels	14
Pédagogie	18
Les moyens	22
Pôle des pratiques exploratoires du son et de la musique	25

## **Rapport financier** **28**

Compte de résultat 2019	29
Budget prévisionnel 2020	37

## **Annexes** **37**

# **BILAN D'ACTIVITÉ 2019**

# MUSIQUE



# Données générales : diffusion, production, résidences & esthétiques

Débutons par quelques données chiffrées sur la globalité du pan diffusion des Instants Chavirés. En 2019, les Instants Chavirés ont produit, coproduit et accueilli 70 événements (49 productions et coproductions dont 5 hors les murs et 21 concerts d'associations extérieures, à ceci s'ajoutent, 3 restitutions d'ateliers).

Pas moins de 205 projets ont été présentés par près de 350 musiciens et musiciennes devant un public annuel composé de 6 937 personnes. (On note 500 spectateurs de moins qu'en 2018). Parallèlement à l'activité de diffuseur, les Instants Chavirés ont accueillis 11 projets en résidence et des séances de répétition d'un volume total de 455 heures (net bond, avec l'équivalent de 55 jours d'occupation de salle contre 29 en 2018).

Quelques autres données concernant les artistes programmés : Une constante depuis quelques années, environ 40% des artistes sont originaires d'Île-de-France, 20% viennent des régions, 20% Europe et 20% hors Europe (considération large avec une majorité d'artistes venant des États-Unis, Australie ou Japon... mais aussi cette année, du Maroc, du Zimbabwe, de Russie.) Donnée moins réjouissante mais dont il faut avoir conscience pour y remédier : seulement 20% des artistes programmés sont des femmes.

Enfin, et c'est essentiel, un rappel des esthétiques défendues par les Instants Chavirés. La musique expérimentale reste au centre de notre programmation. Cette désignation générale englobe les pratiques qui font appel à de nouveaux moyens techniques et artistiques souvent en dehors des conventions et des normes usuelles en musique. Il s'agit pour nous de rendre compte des multiples aspects et approches de ces musiques expérimentales. Au sein de notre programmation, et ce de manière historique, on retient que l'improvisation occupe une place primordiale. Cette pratique fait souvent le lien entre différentes esthétiques représentées aux Instants Chavirés. On la retrouve dans des approches non idiomatiques mais également dans la free music, dans le rock expérimental, bruitiste et dans la musique électronique... on retrouve également des pratiques improvisées dans l'interprétation de certaines pièces écrites de musique contemporaine. Par ailleurs, notre intérêt pour la musique dépasse les étiquettes et nous pousse à creuser en dehors d'une certaine zone de confort (relative). Ces dernières années, on peut écouter aux Instants Chavirés des musiques traditionnelles, authentiques mais toujours transversales et brutes, comme en 2019, avec Les Master Musicians Of Jajouka venus des montagnes du Rif au Maroc, ou Stella Chiweshe, véritable star du Mbira au Zimbabwe. Des sources multiples d'inspiration pour les publics, les artistes et nous-mêmes.

## Temps forts, coproductions & concerts hors les murs

5 concerts en extérieur cette année dont une collaboration appuyée avec La Marbrerie qui a été un parfait écrin pour les québécois du Quatuor Bozzini et les australiens de The Necks et leurs 280 spectateurs.

### Clôture du Festival Sonic Protest

06.04 au Cirque Electrique, Paris

Coproduction Sonic Protest / Instants Chavirés - Partenariat Cirque Électrique  
(Dans le cadre du Pôle des pratiques exploratoires : voir chapitre dédié)

### Hors les murs à La Marbrerie, Montreuil

06.10 Quatuor Bozzini

24.10 The Necks

Production Instants Chavirés en partenariat avec La Marbrerie

### Soirée Luc Ferrari

29.11 au Nouveau Théâtre de Montreuil dans le cadre du Festival Mesure pour mesure

Coproduction NTM / Instants Chavirés

**Dans le cadre de la Semaine du Bizarre**

06.12 au Théâtre Berthelot - Jean Guerrin  
France Sauvage / Bertel & Garcia / Somaticae  
Coproductio Instantns Chavirés / Théâtre Berthelot

Au-delà des productions ou coproductions en extérieur qui sont de fait des moments exceptionnels, on retient quelques temps forts au sein de notre programmation au 7 rue Richard Lenoir :

**Thomas Ankersmit**

17.12. Création.  
Concert soutenu par le Fonds Podiumkunsten (Pays-Bas)

**Heldon**

12.12. Le groupe très influent de Richard Pinhas réactivé avec deux jeunes musiciens nantais.

**Stereo Spams**

28.11. Concert autour de l'œuvre de Luc Ferrari.  
Œuvres pour piano par Michel Maurer.

**Dans le cadre de la Biennale des arts numériques Némo**

20.11. Lucy Railton / Jessica Ekomane  
Avec le soutien de la Région Île-de-France. Une production Le CENTQUATRE-PARIS / Instantns Chavirés avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne / Shape Platform.

**Lee Ranaldo**

06.11. Salle comble pour le projet transversal du fondateur de Sonic Youth.

**Arnaud Rivière & Mario De Vega**

13.09. Création.  
Coproductio Festival Maad In 93 / Instantns Chavirés Avec le soutien du DICRÉAM, La Muse en Circuit, l'Espace Multimédia Gantner et le Lieu Multiple.

**Matmos**

12.06. Un concert complet pour le duo excentrique de Baltimore.

**Carte blanche Fred Frith**

24, 25 & 26.04. 3 jours avec le musicien culte et ses invité.e.s

**Michiya Yao & Tony Buck**

09.05. En partenariat avec le Festival Musique Action.

**Master Musicians of Jajouka**

02.05. L'orchestre millénaire des montagnes du Rif.

**Arto Lindsay**

20.03 un autre concert d'une figure exceptionnelle et fondatrices des musiques expérimentales.

## Résidences

Cette année, les Instantns Chavirés ont accueilli 11 projets en résidence (dont 5 résidences en partenariat avec Coax / Pôle des Musiques Exploratoires).

**Arlt**

28, 29 & 30.01

**Dieb 13 & Burkhard Stangl**

13 & 14.05

**Philémon**

03 & 04.07

## **Arnaud Rivière & Mario de Vega**

09, 10, 11 & 12.09 (Création dans le cadre du Festival Maad 93)

### **Quasi résidence**

Projets récurrents des soirées Quasi

- Montreuil Quasi No :

février à juin.

5 concerts et un volume de 25 heures de répétition

- La Banque de jeu de pharaon :

septembre à décembre.

4 concerts et un volume de 25 heures de répétition

### **Récapitulatif en heures**

Résidences Instants Chavirés : 97

Coax (répétitions et résidences) : 140

Autres répétitions : 218

= 455 heures

Un volume assez considérable qui représente l'équivalent de 55 jours complets d'occupation de salle.

## **Soirées « Quasi »**

Consacrées à la scène locale et à la diversité des musiques expérimentales, ces soirées en entrée libre s'articulent autour de 3 ou 4 performances par soir. Ce moment au sein de notre programmation est devenu un rendez-vous apprécié et suivi. Des musiciennes telles que Mariachi, Meryll Ampe, ou encore le groupe Mamiedaragon qui tournent régulièrement en France et à l'international, ont fait leurs premiers pas dans le cadre de ce dispositif.

En 2019, près de 500 personnes ont assisté aux 9 soirées proposées, et ont découvert une quarantaine de projets.

À noter depuis cette année :

Quasi résidence, est un nouveau dispositif dans le cadre des soirées Quasi aux Instants Chavirés. À chaque rendez-vous mensuel, une même formation locale s'y produit et développe une pratique autour de l'expérimentation, l'improvisation et la composition.

Un véritable terrain d'expérimentation et de formation à la scène.

Deux projets en 2019, (voir plus haut > Résidences).

## **Concerts accueillis**

Mise à disposition de nos équipements et locaux aux associations locales organisatrices de concerts. Un dispositif collaboratif, de mutualisation des publics et de complémentarité de propositions artistiques.

21 concerts organisés par :

Microlab

La Fabrique Agitée

Montreuil Jazz Fest

ATUO

Le Cabanon

Chnsn Fr Dgnr

Dokidoki

Pilori Prod

Collectif 2035

Nahal & Pourparlers



# Fréquentation

## Productions, coproductions

2019 : l'ensemble (49 événements) réunit un public de 5 075 personnes (+ 80 : restitutions d'ateliers). Pour bien lire ces chiffres, il faut extraire la fréquentation de la coproduction Sonic Protest / Instants Chavirés du 06.04.19 (un public exceptionnel de 703 personnes). Également, le concert hors les murs à La Marbrerie de The Necks en octobre (280 personnes) et enfin, la fréquentation de l'événement 12h21 21h12 du 21 décembre (320 pers en accès libre, pour la journée diffusion radio + marché de Noël). Après donc soustraction pour obtenir un regard plus juste sur le taux de fréquentation de la salle du 7 Richard Lenoir, la moyenne est de 82 personnes par concert.

2018 : 57 concerts = 5 564 spectateurs... moyenne de 98 spectateurs par concert  
(+ restitutions ateliers hors les murs : 350 spectateurs)

2017 : 49 concerts = 4 833 spectateurs... moyenne de 99 spectateurs par concert  
(+ restitution ateliers : 342 spectateurs)

## Concerts accueillis

2019 : 21 soirées associatives = 1 782 spectateurs... moyenne de 85 spectateurs par concert  
2018 : 14 soirées associatives = 1 582 spectateurs... moyenne de 113 spectateurs par concert  
2017 : 24 soirées associatives = 1 927 spectateurs... moyenne de 80 spectateurs par concert

## Billetterie, abonnements

En 2019, nos tarifs oscillent entre 8 et 18 EUR.

La grande majorité de nos productions sont aux tarifs de 13 EUR plein tarif, 11 EUR tarifs prévente et Montreuillois, 9 EUR tarif abonné.

La catégorie plein tarif sur place reste la catégorie la plus importante.  
Comme chaque année, la catégorie préventes en ligne se développe davantage.

37 abonnements en 2019.

Si l'on considère les abonnements contractés en 2018 et valables sur une partie de 2019, nous atteignons les 53 abonné.e.s.

## Fréquentation des concerts produits

date	groupes / musiciens	PAYANTS	INVITATION	GRATUI	TOTAL	NB de	NB projets
24/01/2019	Terrine / Phiémon...	59	12		71	4	4
01/02/2019	Cameron Jamie & Dennis Tyffus...	163	13		175	5	3
07/02/2019	Phil Minton Quartet...	51	10		61	5	2
19/02/2019	Quasi 2019#1			86	86	11	4
07/03/2019	Hippie Diktat...	110	23		133	5	2
13/03/2019	F/Lor...	47	11		58	4	3
19/03/2019	Quasi 2019#2			49	49	9	4
20/03/2019	Arto Lindsay	157	18		175	1	1
23/04/2019	Quasi 2019#3			36	36	9	4
25/04/2019	Carte blanche Fred Frith #1	119	14		133	3	1
26/04/2019	Carte blanche Fred Frith #2	89	8		97	3	1
27/04/2019	Carte blanche Fred Frith #3	90	15		105	3	1
02/05/2019	Master Musicians of jajouka	136	8		144	6	1
09/05/2019	Samara Lubelski & Bill Nace...	54	14		68	4	2
14/05/2019	Anthony Pateras & Erikm...	25	2		27	4	2
17/05/2019	Hen Ogledd...	41	11		52	6	2
21/05/2019	Quasi 2019#4			50	50	8	4
28/05/2019	Richard Youngs Trio...	54	6		60	5	2
04/06/2019	#Label Mikroton	22	4		26	4	4
06/06/2019	The Dogmatics...	9	4		13	4	2
12/06/2019	Matmos / John Wiese	150	7		157	3	2
25/06/2019	Quasi 2019#5			70	70	7	4
27/06/2019	Joe McPhee Trio	79	6		85	3	1
28/06/2019	To Live and Shave In LA	44	18		62	6	3
13/09/2019	Amaud Rivière & Mario de Vega..	65	20		85	4	2
17/09/2019	Quasi 2019#6			48	48	5	4
25/09/2019	Schimpfluch Affiliated Actions	85	10		95	3	4
02/10/2019	Perrine Bourel / Bill Orcutt...	96	6		102	3	3
06/10/2019	Quatuor Bozzini	70	11		81	4	1
08/10/2019	Quasi 2019#7			41	41	7	4
10/10/2019	Bruce McClure	44	4		48	2	2
13/10/2019	Dominique Petitgand			20	20	1	1
24/10/2019	The Necks	233	40		273	3	1
29/10/2019	Ensemble Coo...	41	8		49	9	2
31/10/2019	John Butcher Trio...	56	13		69	4	2
06/11/2019	Glacial	139	18		157	3	1
12/11/2019	Up Tight / Officine	97	14		111	6	2
14/11/2019	Stella Chiweshe	82	10		92	2	2
20/11/2019	Lucy Railton / Sean Baxter...	65	18		83	3	3
26/11/2019	Quasi 2019#8			68	68	8	4
28/11/2019	Luc Ferrari Stereo Spasms - Michel Maurer	46	14		60	1	1
06/12/2019	France Sauvage...	91	16		107	6	3
10/12/2019	Quasi 2019#9			38	38	6	5
12/12/2019	Heldon...	82	8		90	4	2
15/12/2019	The Ex / 75 Dollar Bill	148	9		157	7	2
17/12/2019	Thomas Ankersmit...	48	7		55	2	2
21/12/2019	12h21 > 21h12			320	320	22	27
		2 987	430	826	4242	237	139

9 Soirées Quasi en entrée libre  
 4 coproduction dans le cadre du pôle SP/IC/CC  
 4 coproductions & coréalisations  
 5 hors les murs  
 Total 49 productions.

## Fréquentation des concerts accueillis

	Associations	Groupes / Musiciens	Fréquentation	Nb de musiciens
09/01/19	Non Jazz	Deat Palace / S. Agnel & N. Garcia...	180	9
17/01/19	La fabrique Agitée	Maria Chavez...	84	3
25/01/19	Nahal Recordings	Foudre!...	162	7
05/02/19	ATUO	Nadja...	127	4
21/02/19	Collectif 2035	Quonicho C...	82	8
14/03/19	Vice De Forme	Evil Moisture...	75	3
21/03/19	La Fabrique Agitée	Olivia Block...	40	2
12/04/19	Dans le désordre	Orchestra of Constant Distress	69	6
20/04/19	Pilori	Rien Virgule...	155	9
30/04/19	Doki Doki	Couloir Gang...	130	4
10/05/19	Chanson française dégénérée	Damien Schultz...	55	7
16/05/19	Le Cabanon	Horla...	17	4
29/05/19	ATUO	Big Brave...	145	9
14/06/19	Montreuil Jazz Fest	Pierre De Bethmann	50	5
18/06/19	La Fabrique Agitée	Estelle Schorpp...	45	2
26/06/19	Vice De Forme	Daniel Menche...	75	4
04/10/19	Nahal Recordings	Cosmic Neman...	90	3
11/10/19	Vice De Forme	Kazumoto Endo...	83	4
15/10/19	La Fabrique Agitée	Kate Carr...	55	2
16/10/19	MH	Kim Doo Soo...	30	3
05/12/19	Vice De Forme	Cent ans de solitude...	33	4
	<b>21 soirées</b>	<b>57 projets</b>	<b>1782</b>	<b>102</b>

## Concerts hors les murs

	Événements	Nb de musiciens	Nb de projets	Fréq
06/04/2019	FESTIVAL SONIC PROTEST @ Cirque Electrique (Paris)	13	6	703
29/11/2019	Stereo Spasms#2 @ Nouveau théâtre de Montreuil	4	3	130

# COMMUNI- CATION

## Supports physiques

### Dépliants

- 5 dépliants programmation musique + vidéos (à raison d'une fois tous les 2 mois hors juillet - août)  
Tirage : 2 500 exemplaires
- Dépliants activités pédagogiques  
Tirage : 2 500 exemplaires
- Dépliants Reflexio (cycle de conférences)  
Tirage : 2 500 exemplaires

### Affiches et flyers / sélection:

- 12h21 > 21h12 (décembre 2019)
- Luc Ferrari Stereo Spasms (novembre 2019)
- The Necks / Quatuor Bozzini (octobre 2019)
- Festival Maad in 93 (septembre 2019)
- Flyers réalisés par Thomas Dunoyer De Seconzac, Arrington De Dyoniso.

### Distribution / lieux de dépôts

55 à Montreuil  
75 à Paris

## Supports numériques

### Site internet

Inscrits à la newsletter : 7 011 (35 envois / an)  
Visites annuelles : environ 35 000

### Réseaux sociaux

Twitter : 1 423 abonnés  
Facebook :  
Pages : 10 340 abonnés  
Profils : 6 038 contacts  
Instagram : 2 013 abonnés

## Médias

841 contacts

### Médias généralistes

- Trois Couleurs : article sur l'exposition La Matériauthèque (octobre 2019)
- Gonzaï interview filmé de Matmos (juin 2019)
- Citizen Jazz : compte rendu du concert Joe McPhee (juin 2019)

- France Culture : Fred Frith à l'occasion de sa carte blanche (avril 2019)
- Music Herstory : Olivia Block (mars 2019)
- L'Humanité - article sur l'exposition de Julien Claus et Jérôme Poret (mai 2019)
- Libération : Le son du jour - F/Lor, concert du 13 mars 2019.

### **Presse locale**

Le Montreuillois  
 Montreuil Mois  
 Maad Agenda  
 Agenda Temps libres  
 Love Montreuil

### **Presse spécialisée**

Revue & Corrigée  
 Improjazz  
 Sonore Visuel

### **Échange d'encarts**

Partenariat avec Revue et Corrigée

## **Échanges de visibilité**

Festival Sonic Protest (Paris)  
 Collectif Coax (Paris)  
 Nouveaux Théâtre de Montreuil  
 Théâtre Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil)  
 Centre Tignous (Montreuil)  
 Maison Populaire (Montreuil)  
 Le Non Jazz (Paris)  
 Les Sonifères (Paris)  
 La Marbrerie (Montreuil)  
 La Station (Aubervilliers)  
 Centre Culturel Suisse (Paris)  
 Biennale Nemo (Paris)  
 Banlieues Bleues (Pantin)  
 GMEA (Albi)

## **Ressources**

- Sélection d'archives non chronologiques et non hiérarchiques :  
<https://instants-chavires.tumblr.com/>
- Nombreuses vidéos de concerts aux Instants Chavirés réalisées par Annie Zivkovic et visibles sur sa chaîne YouTube.  
<https://www.youtube.com/channel/UCjKqOeJ-qcwpIYlZWlaCeYA->
- Archives-Live, chaîne YouTube également de Benoît Lisieux.  
<https://www.youtube.com/channel/UC-COidMsCvJDGgv2OLw90hg?pbjreload=10>

# ARTS VISUELS



# Rien à voir

Programmation vidéo avant les concerts, Rien à voir, est un moment de diffusion pensé comme un terrain d'expérimentations pour les artistes invités. Il s'agit souvent de diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'œuvres audiovisuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmé.e.s.

Janvier - février 2019 : Émilie Brout & Maxime Marion.

Mars - avril 2019 : Émilien Leroy.

Mai - juin 2019 : Barbara Breitenfellner, en partenariat avec le Centre Photographique d'Île-de-France.

Septembre - octobre 2019 : Virtual Dream Center

Novembre - décembre 2019 : Elsa Abderhamani / David Dudouit, vidéos issues de la collection départementale de Seine-Saint-Denis.

## Expositions

### Jean-François Leroy - « En double aveugle »

2 février - 10 mars 2019

Exposition dans le cadre de la soutenance de mémoire « Le mur : support et / ou frontière ». Accueil d'une exposition réalisée par l'artiste qui sera le projet de soutenance de mémoire qu'il mène dans le programme de recherche doctorale PSL-SACRE - Ensba depuis 2015.

Né en 1982, vit et travaille à Ivry-Sur-Seine. Diplômé en 2007 avec les félicitations du Jury de l'École nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, son travail a été exposé dans différents centres d'art, galeries et foires internationales. Soutenu par des commissaires tels que Florence Ostende, Marc Bembekoff, le collectif Le Bureau, Karim Ghaddab, le collectif Kurt Forever... il a réalisé des projets spécifiques dans le cadre de L'Art dans les chapelles, Les modules Hors les murs du Palais de Tokyo, la FIAC Hors les murs aux Tuileries. En 2014, Jean-François Leroy est lauréat du prix International de peinture Novembre à Vitry.

Fréquentation :

244 visiteurs / 12 jours d'ouverture

soit 223 adultes et 21 enfants

### Julien Clauss - « Ground noise » & Jérôme Poret - « La teinturière de la lune »

8 avril - 26 mai 2019

Au printemps 2019, nous avons accueilli deux projets littéralement dédiés à l'ancienne brasserie Bouchoule, l'espace d'exposition des Instants Chavirés : « Ground Noise » de Julien Clauss et « La teinturière de la lune » de Jérôme Poret.

Un jeu de temporalités différentes s'est joué entre les deux expositions personnelles qui fonctionnent selon les révolutions des têtes de lecture du dispositif sonore de Julien Clauss d'un côté et l'activité de fermentation d'une cuve de houblon, un brassin, placée in situ par Jérôme Poret de l'autre.

A l'instar d'une chambre d'écho, les deux expositions ont auguré des points de jonction et de disjonction, chaque cycle d'activité conditionnant l'expérience des visiteurs. Au programme : amplitude sonore déployée de l'usure du sol et mystère de l'alchimie de la fermentation passé à la loupe !

#### Julien Clauss - « Ground noise »

Projet spécifique pour les Instants Chavirés qui constitue une sorte de topographie sonore et active des sols de la brasserie Bouchoule. L'installation sonore est également activée par l'artiste durant l'exposition.

Né en 1974. Vit et travaille dans les Hautes-Alpes. Depuis 2001, il réalise des pièces sonores, des sculptures, des installations, des performances, et des dispositifs radiophoniques. C'est par le son qu'il aborde son travail sculptural, cherchant à mettre la matière sonore en forme et en espace selon différentes techniques. Cette pratique de la sculpture sonore l'amène à penser l'invisible : comment y faire forme, comment composer une étendue, délimiter un espace et avec quelle porosité, et selon quelles modalités organiser la perception physique de cet invisible. Avec le soutien du DICRÉAM.

#### Jérôme Poret - « La teinturière de la lune »

En parallèle du projet « Ground noise » de Julien Clauss, nous accueillons celui de Jérôme Poret lui aussi littéralement dédié à l'ancienne brasserie Bouchoule et qui en occupe le sous-sol.

«L'installation est à la fois clin d'oeil à «La broyeuse de Chocolat» de Marcel Duchamp et hommage à

une vision analogue du temps. Elle est un dispositif in situ d'une cuve de fermentation et de modules caméra montés sur platine installés sur des pieds de micro régulièrement déplacés. Le brassage à la place du broyage, la fermentation c'est la vie sans l'air, un plan d'immanence à maîtriser.» J.Poret Né en 1969. Vit et travaille à Paris. Fondateur avec l'association Emmetrop du Transpalette à Bourges. Producteur et fondateur du label de disques labelle69.

Concerts in situ :

Dimanche 19 mai : Julien Clauss

Dimanche 26 mai : Jérôme Poret

Fréquentation pour les deux expositions :

419 visiteurs / 33 jours d'ouverture

soit 388 adultes et 33 enfants

## **Guillaume Constantin - « Matériauthèque »**

21 septembre - 10 novembre 2019

avec Cynthia Lefebvre, Violaine Lochu, Dominique Petitgand & Virtual Dream Center

Programmateur arts visuels depuis 2002 aux Instants Chavirés et à l'occasion des 15 ans d'activités de la Brasserie Bouchoule, espace dédié aux arts visuels, Guillaume Constantin présente pour la première fois et à l'invitation de Thierry Schaeffer, fondateur et directeur du lieu, son travail plastique. Une occasion pour l'artiste de présenter différentes collaborations artistiques et invitations liées à la question sonore, à la performance, à la vidéo qui, outre la relation aux enjeux esthétiques des Instants Chavirés, permettent d'étendre son questionnement autour de la sculpture et de l'exposition. Un programme de performances et de différents rendez-vous viennent activer une collection de matériaux via différents dispositifs pensés spécifiquement.

Rendez-vous dans l'exposition :

Samedi 21 septembre : vernissage

Dimanche 6 octobre : présentation de l'application Virtual Dream Center 4.0

Dimanches 29 septembre, 20 octobre, 3 novembre : performance « Jardin sec » de Cynthia Lefebvre avec Sonia Garcia et Anna Massoni

Dimanche 27 octobre : performance de Violaine Lochu

Dimanche 13 octobre : séance d'écoute de Dominique Petitgand « La chambre d'écho »

Fréquentation :

848 visiteurs / 33 jours d'ouverture

soit 791 adultes et 57 enfants

## **Partenariats / Fréquentation**

Durant cette année 2019, Julien Clauss a pu enfin présenter *Ground Noise* dans la brasserie Bouchoule, un projet co-produit par les Instants Chavirés avec les soutiens de l'INA GRM, Sick Sensor, Métalu et majoritairement soutenu par le Dicream. Un autre partenariat, avec le Centre Photographique d'Île-de-France, s'est tenu à l'occasion de l'exposition personnelle de Barbara Breitenfellner qui a ainsi présenté dans nos murs un film complètement inédit dans le cadre de Rien à voir.

Dans le cadre des acquisitions pour le FDAC de Seine-Saint-Denis, le film *bOmb* d'Émilie Brout & Maxime Marion, également diffusé dans le cadre des projections Rien à voir, a rejoint la collection du département. Cette année aura été également marquée par le soutien exceptionnel à Jean-François Leroy dont l'exposition dans nos murs, « En double aveugle », était l'un des pans de recherche de son doctorat (Sacre/Ensba) que l'artiste a obtenu haut la main en juin 2020.

La moyenne de fréquentation a été assez satisfaisante cette année, en augmentation grâce au nombre de projets proposés, bien-sûr, mais aussi par la multiplication des rendez-vous liés aux expositions. Ce qui pose une contrainte budgétaire supplémentaire mais nécessaire à envisager pour les projets à venir concernant ces événements réalisés in situ.



# Bilan synthétique des volumes d'activité de production

	2017	2018	2019
Programmation vidéo	Rien à voir	Rien à voir	Rien à voir
Nombre d'artiste ou collectif	4	4	5
Exposition de printemps	Joan Ayrton Benjamin L. Aman "Aide à la vision..."	Capucine Vever "Une terre qu'on ne voit jamais..."	Julien Clauss "Ground Noise" Jérôme Poret "La teinturière de la lune"
	commissariat Marie Cantos		
Durée en jours	34	46	33
Fréquentation adultes	421	425	388
Fréquentation enfants/adolescents	41	52	33
Fréquentation ateliers	323	368	166
Exposition d'automne	Vincent Ganivet "Atlas & Axis"		Guillaume Constantin - Matériauthèque
Durée en jours	30		33
Fréquentation adultes	636		791
Fréquentation enfants/adolescents	69		57
Fréquentation ateliers	351		311
Accueil projets extérieurs	Pierre Berthet, Rie Nakajima		Jean-François Leroy - « En double aveugle »
	(Festival Sonic Protest)		
Durée en jours	2		12
Fréquentation adultes	270		223
Fréquentation enfants/adolescents	NC		21
Fréquentation ateliers			
Nombre total jours d'exposition	66	46	78
Fréquentation totale visiteurs	1437	477	1513
Fréquentation totale ateliers	674	368	477
Moyenne visiteurs / jour	22	10	19

# PÉDAGOGIE



En 2019, nos activités pédagogiques ont concerné 1300 personnes de tous âges. Nous sommes intervenus dans une vingtaine d'établissements scolaires, périscolaires, sociaux et avons développé 12 projets menés par 18 artistes. Le volume horaire d'intervention cumulé se situe autour de 200 heures sur l'année.

Cette année est tout à fait satisfaisante, notamment du point de vue du développement des partenaires. Nous avons démarré de nouvelles collaborations dans le champ de l'action culturelle avec le lycée professionnel Eugène Hénaff à Bagnolet, le centre social Lounès Matoub à Montreuil, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et le Centre de Réadaptation Professionnelle Jean-Pierre Timbaud à Montreuil. Nous avons également poussé plus loin nos collaborations avec la Maison Populaire de Montreuil et repris nos relations avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil, partenaire sur un projet territorial.

Nous marquons notre meilleure fréquentation des trois dernières années (200 personnes de plus qu'en 2018), mais dans le même temps un volume horaire plus bas (100 heures de moins). Cela est lié à la nature de certaines actions que nous avons proposées : plus courtes, avec de plus grandes jauges : concert à l'école, séances d'écoute d'une heure. C'est pour nous une manière de toucher un public large sur des temps de découverte partagés avec le plus grand nombre.

Nous restons cependant très attachés aux actions avec des volumes horaires plus élevés et un plus petit nombre de participants qui nous permettent d'entrer dans un réel travail de transmission, d'apprentissage et de développer des enjeux pédagogiques, sociaux et artistiques approfondis.

# Adultes

## **Week-end d'improvisation – Olivier Benoit, Jean-Luc Guionnet, Lotus Eddé Khouri**

2 x 2 jours menés par un ou deux artistes autour de son approche de l'improvisation : pratique, théorie, échange. Une nouveauté cette année : un atelier mixte danse et musique.

Période : 2 - 3 février et 23 - 24 novembre

Fréquentation : 19 adultes musiciens et danseurs amateurs ou en voie de professionnalisation

Volume : 2 x 8 heures (soit 16 heures)

## **Clair / Obscur – Alessandro Bosetti**

Atelier de composition collective pour structurer un espace musical dépourvu de tout élément visuel (noir total) et qui s'ouvre à une conception multidisciplinaire du son, notamment en jouant sur les ambiguïtés acoustique / électronique, live / enregistrement, composition / improvisation.

Période : du 22 au 24 mars

Fréquentation : 12 adultes musiciens, compositeurs amateurs ou en voie de professionnalisation

Volume : 18 heures

## **Résonance, liaison poétique – Magali Sanheira**

Atelier d'explorations sonores dans le cadre d'un dispositif plus large conçu par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis pour adultes porteurs de handicap.

Période : du 28 février au 13 mai

Fréquentation : 24 adultes porteurs de handicap, stagiaires au centre Jean-Pierre Timbaud, Montreuil

Volume : 17 heures

En partenariat avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France.

## **Cinéma pour l'oreille – Aude Rabillon**

Séance d'écoute immersive, découverte des musiques électroacoustiques.

Période : 5 novembre

Fréquentation : 14 jeunes adultes porteurs de handicap, stagiaires au centre J-P Timbaud à Montreuil

Volume : 1 heure

En partenariat avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

# Enfants / Adolescents

## **Classe ville #2 – Aude Rabillon, Pauline Tremblay**

Une semaine d'explorations chorégraphiques et sonores et de création collective autour du lien entre mouvement et sons. Restitution en fin de semaine.

Période : du 14 au 18 janvier et du 11 au 15 février

Fréquentation : 43 CM1 - 2 classes des écoles élémentaires Jules Ferry 2 et Boissière

Volume : 42 heures (2 x 21h)

En partenariat avec la Maison Populaire.

Avec le soutien de la ville de Montreuil, service enfance - éducation, dispositif « classe ville ».

## **Ateliers / Visite – Jérôme Poret**

Visites des expositions en cours suivies d'ateliers de pratique artistique.

Période : Du 14 avril au 24 mai

Fréquentation : 166 élèves du CP au CM2 d'écoles élémentaires montreuilloises et bagnoltaises

+ 24 adultes accompagnateurs

Volume : 16 heures

## **Ateliers / Visite – Cynthia Lefebvre**

Visites de l'exposition en cours suivies d'ateliers de pratique artistique.

Période : Du 23 septembre au 10 novembre

Fréquentation : 275 élèves du CP au CM2 d'écoles élémentaires montreuilloises et bagnoltaises

+ 31 adultes accompagnateurs

Volume : 28 heures

## **Cinéma pour l'oreille – Aude Rabillon**

Séances d'écoute pour groupes scolaires et périscolaires, initiation aux musiques électroacoustiques.

Période : toute l'année

Fréquentation : 248 personnes de 5 à 18 ans d'écoles, lycées, accueils loisirs, centre social

Volume : 13 heures

## **Parcours découverte art contemporain – Cynthia Lefebvre**

Visites d'expositions et ateliers de pratique artistique dans les trois centres d'art de Montreuil.

Période : 13, 20, 27 novembre

Fréquentation : 24 enfants 6 - 12 ans, accueils loisirs montreuillois

Volume : 6 heures (3 x 2h)

En partenariat avec la Maison Populaire et le centre Tignous d'art contemporain.

# **Publics Variés**

## **Cinéma pour l'oreille – Aude Rabillon**

Séance d'écoute à partager entre adultes et enfants dès 5 ans. Un temps d'immersion dans un monde sonore pour s'initier aux musiques électroacoustiques.

Période : 13 février, 19 juin, 6 novembre

Fréquentation : 42 personnes

Volume : 3 x 1h

## **Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire – Sophie Agnel**

Sophie Agnel, musicienne montreuilloise et figure majeure des scènes expérimentales propose à cinq artistes partenaires de la rejoindre pour partager avec elle différentes étapes de son travail avec des élèves d'élémentaire, de secondaire, mais aussi avec des adultes habitants du territoire, usagers de centres sociaux ou usagers de centre de réadaptation professionnelle.

Son fil conducteur sera l'improvisation comme processus créatif, terrain de jeu, espace de rencontre et outil privilégié au travail pédagogique et social. L'improvisation sera utilisée dans le cadre musical mais elle sera également le lieu de réunion avec d'autres disciplines telles que la danse et l'art vidéo.

Période : de septembre 2019 à juin 2020

Fréquentation : 220 élèves de l'école élémentaire Voltaire et du lycée Eugène Hénaff (*chiffre sur les actions menées en 2019*)

Volume : 20 heures (*chiffre sur les actions menées en 2019*)

En partenariat avec l'école Voltaire, le lycée Eugène Hénaff, la Maison Populaire, le centre social Lounès Matoub.

Avec le soutien de la Drac Ile-de-France (Sdat) et la ville de Montreuil.

# **Conférences**

Depuis 2011, les Instants Chavirés organisent des conférences abordant l'expérimentation sonore au travers d'approches diversifiées (recherches universitaires, paroles d'artistes et pensées critiques).

## **Réflexio**

Cycle dirigé par Matthieu Saladin dans le cadre du séminaire de Master « Les usages du son dans la pratique artistique ». En collaboration avec l'Université Paris 8 et la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

05.02 : Marc Namblard, La pratique audio-naturaliste, entre art et science.

26.02 : Philippe Baudouin, Fréquences occultes. Une brève incursion dans les marges de la radio.

12.03 : Anne Le Troter, La bouche, c'est une poche.

09.04 : Esther Ferrer, Le son marque le temps.

07.05 : Seijiro Murayama, L'interface improvisateur-instrument.

# Fréquentation et volume horaire

Projets	Intervenants	Participants	Freq.	Vol h.
<b>Adultes</b>				
Week-ends d'improvisation - (2)	Olivier Benoit, Jean-Luc Guionnet, Lotus Eddé Khouri	musiciens et danseurs amateurs et pros	19	16
Clair / Obscur - atelier de création sonore dans le noir	Alessandro Bosetti	artistes amateurs et pros	12	18
Résonance - atelier de création sonore	Magali Sanheira, Aude Rabillon	adultes porteurs de handicap en réadaptation professionnelle	24	17
Cinéma pour l'oreille - Séances d'écoute	Aude Rabillon	adultes porteurs de handicap en réadaptation professionnelle	14	1
<b>Enfants / Adolescents</b>				
Classes Ville - improvisation danse et musique (2)	Aude Rabillon, Pauline Tremblay	CM1	43	42
Ateliers et visites d'exposition (8)	Jérôme Poret	CP - CM2	166	16
Ateliers et visites d'exposition (14)	Cynthia Lefebvre	CP - CM2	275	28
Cinéma pour l'oreille - Séances d'écoute (15)	Aude Rabillon	élémentaires, lycée, accueil loisirs, centre social	248	13
Parcours Art Contemporain	Cynthia Lefebvre	Accueils loisirs élémentaires	36	6
<b>Publics Variés</b>				
Cinéma pour l'oreille - Séances d'écoute (3)	Aude Rabillon	tout public dès 5 ans	42	3
Résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire 19-20 ( <i>chiffres sur la partie 2019</i> )	Sophie Agnel, Jonathan Siméoni, Aude Rabillon	6 - 19 ans (école, lycée)	220	20
Reflexio - Cycle de conférences art sonore et soundstudies (7 conférences)	S. Murayama, E. Ferrer, C. Migone, A. Le troter, P. Baudoin, C Kubisch, M. Namblard	étudiants, professionnel et public varié	203	21
<b>TOTAL 2019</b>			<b>1302</b>	<b>201</b>

<b>TOTAL 2017</b>	1223	410
<b>TOTAL 2018</b>	1108	319
<b>TOTAL 2019</b>	1302	201
	194	-118
<b>évolution 2018 &gt; 2019</b>	18%	-37%

# LES MOYENS

## Bâtiments

L'association Muzziques a réalisé l'aménagement d'un plateau d'une superficie de 110m<sup>2</sup> permettant la création d'un espace de travail partagé. La finalité de cette opération étant de permettre la mise en place et l'accueil dans nos locaux sur le site de l'ancienne brasserie Bouchoule de nouvelles équipes que sont le collectif Coax, l'association Sonic Protest et le distributeur de disques Outre-National, à l'échéance de septembre 2019. La hauteur du coût des travaux effectués est de 26 000€, la totalité de cette somme a été entièrement financée par l'association Muzziques.

Nous avons projeté d'entreprendre la réhabilitation d'une autre partie du bâtiment pour la création d'un espace d'accueil pour des activités périscolaires et de transmission. Le départ de l'ensemble Instant Donné, à notre demande, après plus de dix années d'occupation, offre l'opportunité à travers ce nouvel outil de renforcer notre action dans le domaine de l'action culturelle et de consolider les liens avec les habitants du quartier.

À ce jour, aucun chiffrage n'a été réalisé, mais la mise en conformité à minima de cet espace nécessitera un financement sensiblement équivalent à celui déjà dépensé pour la précédente réhabilitation. Pour éviter une charge financière trop lourde qui impacterait notre budget, il devra être envisagé un phasage des travaux.

L'état de désuétude des bâtiments dont nous avons la jouissance appelle à une rénovation importante, nos ressources propres sont insuffisantes aux vues de l'ampleur de la tâche. Il est impératif de mettre en place une réflexion sur notre capacité à assurer la fiabilité des bâtiments sur le long terme. Avec comme perspective de garder la friche Bouchoule comme l'élément central de notre activité d'acteur culturel.

## Équipe

### Les permanents (ETP 4,3)

**Thierry Schaeffer** - Direction / programmation

**Tetyana Skakun** - Administration

**Jean-François Pichard** - Programmation et production musique / communication / accueil billetterie

**Nina Garcia** - Actions pédagogiques et culturelles

**Thomas Chaudet** - Employé bar

**Mariana Hrechaniuk** - Chargée du ménage

### Techniciens son

**Benjamin Pagier**

**Somaya Dabbech**

### Collaborateurs indépendants

**Guillaume Constantin** - Commissaire d'exposition / graphisme

**Jane Sargos Vallade** - Assistante régie

**Elsa Jourdain** - Catering

## Stagiaires

**Lucas Pierrefiche** - production et communication musique  
**Giovanna Chauvin Rossi** - montage, accueil & médiation d'expositions  
**Pauline Faivre** - montage, accueil & médiation d'expositions  
**Lara Plowright** - montage, accueil & médiation d'expositions  
**Lise Bolikowski** - montage, accueil & médiation d'expositions

## Bénévoles

**Hélène Marian** - Campagne d'adhésion et d'abonnement  
**Lucile Andrault** - Bar, journée radio  
**Fabrice Latouche** - Bar, journée radio

# Vie associative

Fondée en 1988, l'association Muzziques (régie par les dispositions de la loi du 1er juillet 1901) gère les activités des Instants Chavirés. Elle a pour objet la création, la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants, des arts visuels, de leurs supports et activités annexes et connexes.

Le siège social est établi au 7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil-sous-Bois.

En 2019 : 52 adhérents à jour de leur cotisation.

L'association Muzziques était présente à la journée des associations Montreuilloises le 28.09.2019. Le conseil d'administration est renouvelé par tiers chaque année lors de l'assemblée générale en juin. Depuis juillet 2019 il se compose de 8 membres :

**Fabrice Latouche** – président  
**Claire Nicolas** – vice-présidente  
**Jacques Oger** – trésorier  
**Laurent Di Biase** – secrétaire  
**Gilles Houssard**  
**Thierry Madiot**  
**Françoise Sergent**  
**Matthieu Saladin**

# Partenaires

## Partenaires culturels

Théâtre Marcelin Berthelot - Jean Guerrin - Montreuil  
Collectif Coax  
La Dynamo de Banlieues Bleues - Pantin  
Théâtre l'Échangeur - Bagnolet  
La Marbrerie - Montreuil  
Centre Tignous, centre d'art contemporain - Montreuil  
La Maison Populaire - Montreuil  
Ina-GRM - Paris  
Philharmonie de Paris  
Le CENTQUATRE - Paris  
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis  
La Muse en Circuit - Alforville  
Synesthésie MMaintenant - Saint-Denis  
Culture du cœur - Seine-Saint-Denis  
Réseau Maad 93 - Seine-Saint-Denis  
Shape Platform  
Musica  
SHAPE 2019 / Europe Creative  
Pro Helvetia  
Apo 33  
Ideologic Organ (label)  
Gravats (label)  
Le Café Oto - Londres

Les Ateliers Claus - Bruxelles  
Le Luff - Lausanne  
Le Carré Bleu - Poitiers  
Pied Nu - Le Havre  
La Cave 12 - Genève

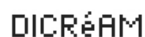
Festival Marmoe - Montreuil  
Némo Biennale internationale des arts numériques - Paris  
Festival Mesure pour mesure / Nouveau Théâtre de Montreuil  
Festival Musique Action  
Festival Musiques Volantes - Metz  
Festival Sonic Protest - Paris  
Festival Densités - Fresnes-en-Woeuvre  
Festival Maad in 93  
Festival Extension - Ile-de-France

### **Partenaires éducatifs et sociaux**

Université Paris 8, Saint-Denis  
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil  
Écoles élémentaires - Montreuil, (Voltaire, Diderot 2, Paul Bert, Berthelot, Françoise-Héritier, Daniel-Renoult, Paul Laffargue, Jules Ferry 1 et 2, Boissière, Louise Michel, Marceau),  
Bagnolet (Jules Ferry),  
Gennevilliers (Henri Wallon)  
Accueils loisirs - Montreuil (Jules Verne, Daniel Renoult, Jean Jaurès)  
Lycée technique Eugène Hénaff - Bagnolet  
Centre social Lounès Matoub - Montreuil  
Centre de réadaptation professionnelle Jean-Pierre Timbaud - Montreuil

### **Partenaires financiers et institutionnels**

Conseil départemental de Seine-Saint-Denis  
Direction de la culture - Bureau des spectacles vivants / Bureau des arts visuels / Bureau du parcours d'éducation artistique et culturelle  
Ville de Montreuil  
Direction du développement culturel / Direction de l'éducation et de l'enfance  
Ministère de la Culture  
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Service musique et danse / Service des arts plastiques / Service du développement de l'action territoriale  
Région Ile-de-France  
Direction de la culture - Service spectacle vivant  
Centre National de la Chanson, du Jazz et des Variétés  
SACEM  
SPEDIDAM  
DICRÉAM  
Fonds Podiumkunsten





# **PÔLE DES PRATIQUES EXPLO- RATOIRES DU SON ET DE LA MUSIQUE**

Une première année d'activités du Pôle des pratiques exploratoires qui rassemble les Instants Chavirés, le collectif Coax et le festival Sonic Protest, avec l'implantation physique de ces deux derniers dans les locaux des Instants Chavirés. Au programme, événements hors formats et exceptionnels, concerts de sortie de disques, résidences de création...

## **Production & diffusion**

### **Journée commune Instants Chavirés / Coax / Sonic Protest**

Pensée à trois structures, cette première collaboration en forme de triangle s'est appuyée sur deux axes : sur une journée de fin d'année orientée musique en direct à la radio et marché de Noël aux propositions inattendues et une belle envie de fédérer !

De 12h21 à 21h12, le 21.12.2020, dans la salle de concert des Instants Chavirés, 21 musicien.ne.s pour un programme en live où alternent concerts en solo, rencontres inédites et prises de parole ... Le tout streamé sur le site dédié <http://www.12h21-21h12.net/>

Ce flux a été lui même repris/re-diffusé par des radios FM (FPP, Cause Commune, Radio ARA), WEB (Duuradio, Viziradio, Station Station, Radiolibre, IASTAR Radio Campus France) ou DAB+ (π-Node, Resonnance FM) et des lieux accueillants du public : disquaire/libraires (Bad Seeds, Librairie Michèle Firk, Librairie HumuS, Plattfon Records, Pop Culture Shop), lieux culturels (Lieu Unique, Espace Multimédia Gantner, Médiathèque Musicale de la Ville de Paris, Gmem) ou bars (Chair de poule, Hôtel des vil-e-s), donnant ainsi une dimension territoriale élargie à une proposition sonore pensée pour ce format au long cours (9h51), sans public mais pas sans auditeurs. De Montreuil à Londres, en passant par Bâle, Clermont-Ferrand, Paris, Bogota, Nantes, Bourgne, Marseille, Brest ou Lausanne, on a pu entendre Méryll Ampe, Julien Bancilhon, Cyprien Busolini, Audrey Chen, Franq de Quengo, Julien Desprez, Lionel Fernandez, Simon Henocq, La banque de jeu du pharaon : white bouse, Les Harry's, Low Jack, Blanche Lafuente, Violaine Lochu, Marius Loris, Cinna 'Cikkun' Peyghamy, Mat Pogo, Janeke van der Putten, Timothée Quost, Arnaud Rivière, Magali 'Oculus Tapageur' Sanheira, Antoine Viard.

Sur la même durée, de 12h21 à 21h12, dans l'ancienne brasserie Bouchoule, on reçoit et diffuse le signal audio ... dans le marché de Noël réunissant labels, maisons d'éditions, dessinateurs, fabricants de pédales d'effet etc : Afterhours Eden substitute, akuphone, arnaud rhuth, artderien, atttila tralala, bisou records, bruit direct disques, coax Secords, Décimation Sociale, Dokidoki, Eden K Éditions, Éditions Gravats, Entrefer Éditions, Erratum Musical, Fred Mercure (pédaliste), Goofy Press, In Paradisum, Jungle Khôl, La Belle Brute, Labelle 69, Le Cabanon Records, Librairie Michelle Firk, Les Presses du Réel, Nahal Recordings, No Lagos Musique, Outre-National, Pole Ka, Potlatch, Revue & Corrigée, SDZ Records, Silo, SK Records, Sonic Protest, Bimbo Tower, Souffle Continu Records, Sublime Frequencies, URSS, CF.

Au final, plus de 320 personnes se sont réunies malgré les difficultés de transport autour de cette journée fédératrice, au croisement des réseaux respectifs des trois structures qui l'ont initiées.

Du côté des écoutes du programme radio, entre 100 et 200 connections ont été comptabilisées en permanence et parmi ces écoutants, impossible de dénombrer les auditeurs recevant les flux web, FM, DAB+ ou visiteurs de librairie, médiathèque, bar, etc.

### **Soirées communes Sonic Protest / Instants Chavirés**

#### **Sonic Protest 2019**

06.04. Clôture de la 15ème édition.

Dylan Carlson / Hermine / Ut / Blenno Die Wurstbrücke / Lee Patterson / Emma Loriot & Julien Clauss au Cirque Électrique (Paris)

Collaborant depuis la création du festival Sonic Protest, l'équipe de celui-ci et des Instants Chavirés ont décidé, en 2019, de co-programmer et co-produire la soirée de conclusion de la 15e édition. Organisée le 6 avril sur un terrain de jeu jamais pratiqué en commun, le Cirque Électrique (Paris - Porte Des Lilas), cette grande et généreuse soirée a permis de présenter un large panorama des aventures musicales qui font vibrer ces deux entités dédiées aux singularités sonores.

Complète, cette soirée a rassemblé plus de 700 personnes.

## **Schimpfluch Affiliated Actions 2019**

25.09. Concert (création) aux Instants Chavirés.

Rudolf Eb.er / Alice Kemp / Dave Phillips

À l'occasion de la première collaboration entre Sonic Protest et le festival Musica (Strasbourg), une soirée a été co-organisée et coproduite avec les Instants Chavirés pour accueillir, au passage, les artistes invités par Sonic Protest dans Sonic Temple. Afin de permettre la réunion et le travail en commun des membres du collectif Schimpfluch Groupe avant cette soirée, les Instants Chavirés ont accueilli Rudolf Eb.er, Dave Phillips et Alice Kemp pour trois jours de ré-écriture d'un set commun pour ces trois artistes implantés à Osaka, Berlin et Londres.

Un public composé de plus de cent personnes s'est déplacé à Montreuil pour découvrir ou redécouvrir cette frange exigeante et indispensable des musiques expérimentales.

## **Soirées communes Coax / Instants Chavirés**

Mise en place de soirées et/ou événements autour de sorties de disques ou de nouvelles créations des musiciens du Collectif Coax. La programmation de chaque soirée s'ouvrira à des invités extérieurs en résonance au projet Coax.

### **Soirée #1**

07.03.2019

Hippie Diktat

Jérôme Noetinger & Lionel Fernandez

Le groupe Hippie Diktat, l'un des piliers du catalogue Coax, propose un concert-événement pour la sortie de son troisième album *Gran Sasso*.

Une première collaboration fructueuse avec une salle quasi complète (133 personnes).

L'angle de programmation réunissant Hippie Diktat, membres de la nouvelle scène rock noise hexagonale et le duo Jérôme Noetinger / Lionel Fernandez, figure chevronnées des musiques expérimentales a plus que fonctionné !

### **Soirée #2**

22.10.19

Reportée au 17 janvier 2020

Club Sieste- Release Party

# **Résidences**

## **Hippie Diktat**

Résidence, répétition et filages

5 & 6 mars 2019

## **Fantasia Nel Dessert**

Résidence de création : les 2, 3 & avril 2019

## **WUC + ALL**

Création Coax.

Résidence de création : 22 au 24 mai 2019

## **Rudolf Eb.er / Alice Kemp / Dave Phillips**

Résidence de création les 23, 24 & 25 septembre 2019

## **Tumulus**

Création + Enregistrement

Résidence de création : 13 avril, 06-07 mai 2019

Résidence enregistrement : 04 et 07 novembre 2019

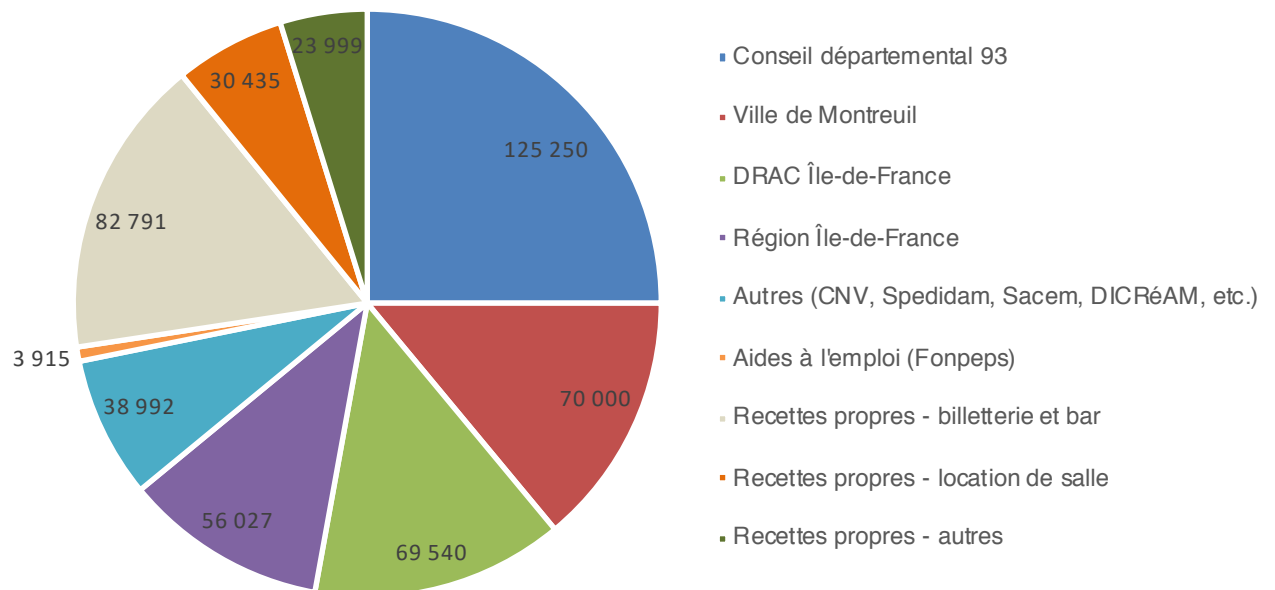
En 2019, un volume total de 140 heures a été dédié au collectif Coax pour ses répétitions et créations en résidence (équivalent à 18 jours d'occupation de salle).

# **RAPPORT FINANCIER**

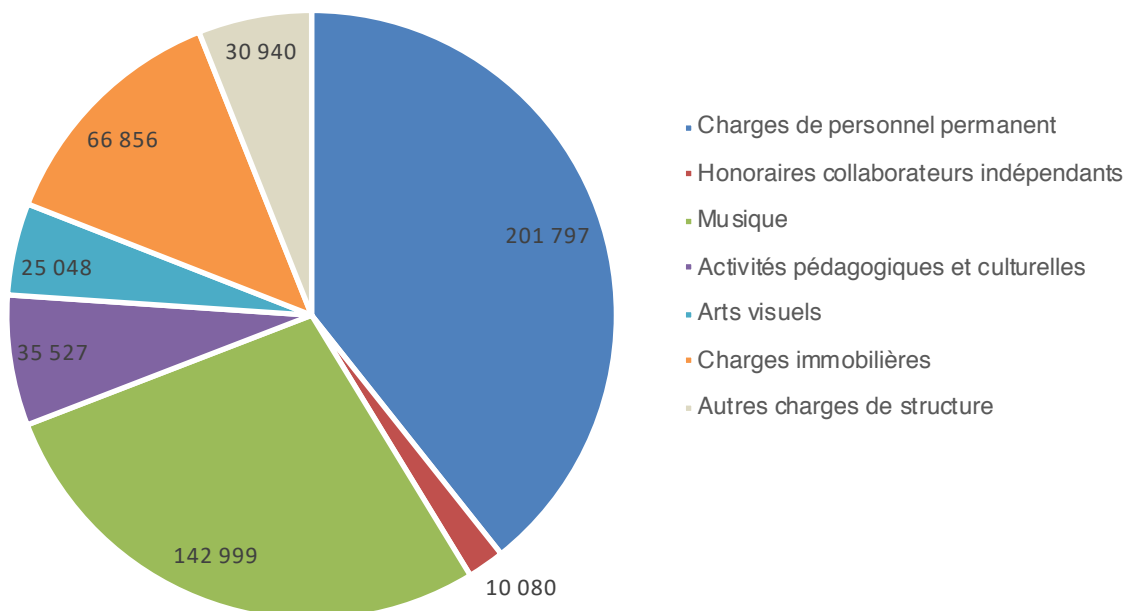
# COMPTES DE RÉSULTAT 2019



## Répartition des produits



## Répartition des charges



# Compte de résultat

	Du 01/01/19 au 31/12/19	Du 01/01/18 au 31/12/18
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (1)</b>		
Cotisations		
Ventes de biens	44 627	57 450
Ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service	90 817	87 884
Parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	363 725	347 405
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur provisions, amortissements et transferts de charges	1 239	6 288
Report de ressources non utilisées des exercices antérieurs		
Autres produits	541	2 481
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>500 949</b>	<b>501 507</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (2)</b>		
Achats de marchandises	17 924	21 877
Variation de stocks de marchandises	-1 011	124
Achats de matières premières et de fournitures		
Variation de stocks de matières premières et de fournitures		
Achats d'autres d'approvisionnements	1 246	770
Variation de stocks d'approvisionnements		
Autres achats et charges externes *	193 722	183 811
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	5 703	3 863
Salaires et traitements	197 157	183 817
Charges sociales	76 133	80 676
Dotations aux amortissements, dépréciations		
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	12 803	17 159
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations		
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés	5 700	
Autres charges	3 870	2 561
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>513 247</b>	<b>494 657</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I) - (II)</b>	<b>-12 298</b>	<b>6 850</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	2	2
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	Du 01/01/19 au 31/12/19	Du 01/01/18 au 31/12/18
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (1)</b>		
Cotisations		
Ventes de biens	44 627	57 450
Ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service	90 817	87 884
Parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	363 725	347 405
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur provisions, amortissements et transferts de charges	1 239	6 288
Report de ressources non utilisées des exercices antérieurs		
Autres produits	541	2 481
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>500 949</b>	<b>501 507</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (2)</b>		
Achats de marchandises	17 924	21 877
Variation de stocks de marchandises	-1 011	124
Achats de matières premières et de fournitures		
Variation de stocks de matières premières et de fournitures		
Achats d'autres d'approvisionnements	1 246	770
Variation de stocks d'approvisionnements		
Autres achats et charges externes *	193 722	183 811
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	5 703	3 863
Salaires et traitements	197 157	183 817
Charges sociales	76 133	80 676
Dotations aux amortissements, dépréciations		
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	12 803	17 159
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations		
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés	5 700	
Autres charges	3 870	2 561
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>513 247</b>	<b>494 657</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I) - (II)</b>	<b>-12 298</b>	<b>6 850</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	2	2
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



	Du 01/01/19 au 31/12/19	Du 01/01/18 au 31/12/18
<b>CHARGES FINANCIÈRES</b>		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		
Intérêts et charges assimilées	171	
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)</b>	<b>171</b>	
<b>RÉSULTAT FINANCIER (V) - (VI)</b>	<b>-169</b>	<b>2</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>		
Sur opérations de gestion		892
Sur opérations en capital	5 260	6 636
Reprises sur provisions et transferts de charges		
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)</b>	<b>5 260</b>	<b>7 528</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>		
Sur opérations de gestion	1 386	914
Sur opérations en capital	10	
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)</b>	<b>1 395</b>	<b>914</b>
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (VII) - (VIII)</b>	<b>3 865</b>	<b>6 613</b>
Impôt sur les bénéfices		
<b>SOLDE INTERMÉDIAIRE</b>	<b>-8 602</b>	<b>13 465</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>506 211</b>	<b>509 037</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>514 813</b>	<b>495 572</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT (3)</b>	<b>-8 602</b>	<b>13 465</b>

\* Y compris : *Redevances de crédit-bail mobilier*  
*Redevances de crédit-bail immobilier*

(1) *Dont produits afférents à des exercices antérieurs*

(2) *Dont charges afférentes à des exercices antérieurs*

(3) *Compte tenu d'un résultat exceptionnel avant impôt de*

940

3 865

6 613

# À propos du compte de résultat

Tout comme les exercices 2017 et 2018, l'exercice 2019 a été conduit avec une grande prudence afin de compenser le déficit de l'année 2016 (-25 242 €) et reconstituer le fonds associatif.

Le volume des activités 2018, y compris celui de la production des concerts, a été reconduit en 2019. Alors que le montant des charges reste relativement maîtrisé, les recettes propres, la variable peu prévisible mais pourtant importante dans notre budget global (27,4% des recettes en 2019), ont baissé au cours du second semestre 2019.

La partie charges du budget prévisionnel 2019 a été élaborée sur le modèle du budget prévisionnel 2018.

Le montant des charges d'exploitation de 2019 reste relativement stable par rapport à 2018, même si en légère augmentation : +12 890 €, +2,6%. Le montant des produits est en très légère baisse : -558 €, soit -0,1%.

Le budget des arts visuels a été reconduit et le budget réalisé est en légère hausse, +753 €, soit +2,2%, par rapport à 2018 en raison notamment de l'accueil d'une exposition supplémentaire par rapport au schéma habituel (3 expositions au lieu de 2 par an).

Le budget réalisé des actions pédagogiques est légèrement inférieur à celui de 2018 : -3 490 €, soit -9%.

Le résultat de l'exercice 2019 est négatif, avec un solde déficitaire de 8 602 €, ce qui ralentit le rétablissement des fonds propres et du fonds de roulement de l'association.

Le chiffre d'affaires de 2019 est en baisse de 9 890 €, soit de 7% par rapport à 2018 : la hausse des recettes de location de salle (+29%), de participation atelier (-28,58%) ne suffira pas pour compenser la baisse des recettes bar et billetterie, ainsi que la baisse des abonnements et des participations aux ateliers pédagogiques. La baisse des recettes de coproduction de spectacles est due, quant à elle, à la structuration différente en 2019 des partenariats et collaborations dans le cadre de coréalizations et de coproductions de spectacles.

## RECETTES BILLETTERIE

Les recettes billetterie de la programmation annuelle 2019 sont en nette baisse par rapport à 2018 : -4 203 €, soit -10%. Cette évolution est due à une fréquentation moins importante au second semestre 2019 (après un premier semestre plutôt optimiste) (cf. section « Diffusion et production musique »), le nombre de concerts en 2019 étant similaire à celui de 2018.

En 2019, en dehors des concerts hors les murs et événements spéciaux, nous sommes dans une moyenne de 82 spectateurs par soirée de concerts dans la salle du 7 rue Richard Lenoir. Pour les concerts accueillis (soirées d'associations) cette moyenne est de 85 personnes par soirée. Ces chiffres sont en nette baisse par rapport à 2018 et 2017 (pour les concerts produits et les soirées d'associations, nous sommes sur une moyenne de 100 spectateurs par soirée de concerts en 2018, et de 91 en 2017).

La moyenne de la recette de billetterie est de 716 € par soirée de concerts produits en comptant les concerts sans billetterie, de 1 015 € si on ne compte que les concerts avec billetterie (ce dernier chiffre est tiré vers le haut grâce aux concerts hors les murs dans des salles à jauge plus importante). Les abonnements annuels sont en baisse de près de la moitié (-44,47%).

## RECETTES BAR

Les recettes bar 2019 sont en nette baisse par rapport à 2018 : - 12 738 €, soit en recul de 22,20%. Cette évolution est due à une baisse de fréquentation au second semestre 2019, le volume de concerts en 2019 étant similaire à celui de 2018.

La recette moyenne par soirée de concerts produits est de 663 €, en baisse de 32,9% par rapport à 2018 (988 €).

De même, la recette moyenne de la vente au bar des soirées de mise à disposition a baissé de 38,9% (739 € en 2019 contre 1209 € en 2018, mais s'approchant des 754 € de 2017). En 2019 nous avons

accueilli 21 soirées associatives, soit 7 de plus qu'en 2018. Leur fréquentation moyenne baisse légèrement entre 2018 et 2019.

Le budget moyen de dépenses artistiques et techniques directement lié à la production d'une soirée de concerts en 2019 reste similaire à celui de 2018.

Les soirées Quasi - soirée de découverte de la scène locale - qui n'engendrent pas de frais de production directs hormis la rémunération des techniciens et les frais de structure, ont été au nombre de 9.

## LES SUBVENTIONS

Les montants des subventions de fonctionnement 2018 ont été reconduits en 2019, dont certains à la hausse (Région Île-de-France, CNV, Spedidam) tandis que d'autres subissent une baisse de quelques pourcents (gel de 1% pour la DRAC Île-de-France, -3% pour la subvention du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis).

Comme nous le faisons déjà les années précédentes, le financement du Conseil départemental 93, inscrit dans le compte de résultat dans sa totalité au titre du fonctionnement, est en réalité réparti à l'initiative de l'association entre le fonctionnement et les arts visuels. En 2018 cette répartition est respectivement de 79% / 21% (74% / 26% en 2018, 77% / 23% en 2017, 80% / 20% en 2016).

En 2019, comme les années précédentes, nous avons maintenu le principe de la répartition – dans notre budget - de la subvention de la Région Île-de-France entre fonctionnement et les autres activités.

Du côté des subventions spécifiques accordées à nos activités musique, celle du CNV (aide diffusion musique) augmente de 3,7%, celle de la SPEDIDAM augmente de 4%, alors que celle de la SACEM a été maintenue au même niveau qu'en 2018. Ainsi, le total des subventions spécifiques musiques augmente légèrement par rapport à 2018.

Le budget total de la production des concerts reste globalement stable, puisqu'il s'est élevé à 142 999 € en 2019, contre 142 638 € en 2018.

Le budget réalisé des arts visuels s'est élevé à 35 128 €, contre 34 375 € en 2018. Cette augmentation (+753 €, soit +2,2%) est due à l'accueil d'une exposition en plus (3 au lieu de 2 expositions annuelles habituellement). La différence reste peu significative puisque cette 3ème exposition n'a été produite que partiellement par l'association Muzziques, et aussi car une partie des dépenses de l'exposition reportée de l'automne 2018 a été réalisée sur l'exercice 2018. Les arts visuels restent financés par la DRAC Île-de-France à la hauteur de 5 000 €, le reste étant financé par une part des subventions de fonctionnement.

Le budget réalisé des actions pédagogiques est légèrement inférieur à celui de 2018 : -3 490 €, soit -9% (35 527 € en 2019, 39 017 € en 2018). L'association a pu bénéficier de nouveau des dispositifs spécifiques pour la mise en œuvre d'actions pédagogiques : Classe Ville (financement de la Ville de Montreuil accordé aux écoles), Cap'Transition (programme du Conseil départemental 93), SDAT de la DRAC Île-de-France.

Contrairement aux arts visuels, les activités pédagogiques et culturelles génèrent des recettes propres liées à la participation aux ateliers (des particuliers et des groupes scolaires), en baisse en 2019 (-1 970 €, soit -11% par rapport à 2018). Ces recettes sont fonction de modules et actions mis en place. Les financements des activités pédagogiques et culturelles correspondent en grande partie à des modules précis d'ateliers, dans sa globalité ce volet d'activité s'équilibre. Le montant total des subventions aux projets spécifiques pédagogiques et culturels est fonction des projets en cours qui se déroulent souvent sur une année scolaire et varie donc d'une année à l'autre.

Au final, nous avons fonctionné en 2019 avec un montant total de subventions légèrement supérieur à celui de 2018 : +4,7% (+16 320 €).

Du côté des aides à l'emploi, en 2019 nous avons sollicité l'aide aux salles de petite jauge du Fonpeps pour l'emploi du plateau artistique.

Le Pôle des pratiques exploratoires du son et de la musique a été soutenu, quant à lui, pour sa première année d'existence, à la hauteur de 10 000 € (par structure) par la DRAC Île-de-France.

## BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Le montant global des charges de fonctionnement de 2019 est globalement identique à celui de 2018 (278 832 € en 2019, 278 627 € en 2018, soit +205 € ou +0,07%) avec quelques variations : une augmentation de dépenses liées à l'entretien du bâtiment, une augmentation d'honoraires relatifs à la maintenance du site Internet, une baisse d'honoraires du commissaire d'expositions (en raison du report d'expositions d'automne 2018 au printemps 2019), et d'autres variations moins significatives à la hausse comme à la baisse.

En 2019, la masse globale des salaires et traitements a augmenté de 13 340 €, soit de 7,25%. Les comptes montrent une légère hausse de la masse salariale brute des permanents (+5 062 €, soit +3,8%) et une hausse plus franche de celle des techniciens (+3 405 €, soit +21,8%) par rapport au réalisé 2018.

Les subventions d'exploitation 2019 sont identiques dans leur nombre à celles de 2018 mais leur montant est en hausse : +16 320 €, soit +4,7% par rapport à 2018.

Les recettes propres affectées au fonctionnement sont en augmentation : essentiellement participation à la mise à disposition de locaux (+29,48%) ; les adhésions suivent la même évolution, 481 € au lieu de 336 € en 2018, soit +43%.

Les travaux d'aménagement et de mise aux normes de sécurité des bâtiments et l'élaboration du document unique ont été poursuivis et approfondis en 2019 : +11 805 €, soit +184% par rapport à 2018.

Les services bancaires ont augmenté de 77% en 2019.

Du côté des ressources humaines, l'année 2019 a été marquée par le début de la collaboration (sous le régime d'intermittence) avec une régisseuse venant renforcer l'équipe technique des Instants Chavirés pour la régie générale, l'accueil des artistes en résidence et l'accompagnement des ateliers pédagogiques. Une nouvelle aide à l'emploi créée pour le secteur du spectacle vivant, le dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petite jauge du Fonpeps, a été sollicitée pour les rémunérations des musiciens. Une nouvelle employée entretien a été engagée en CDI en juin 2019.

Les rémunérations des stagiaires augmentent de 131% (+2 137 €), avec l'ajout d'un stage en production, outre les habituels stages en médiation.

La prestation de paie n'ayant pas été reconduite en 2019, l'association n'a pas encaissé de commission de la prestation de paie.

## RÉSULTATS

Le résultat d'exploitation 2019 est déficitaire de 12 298 €, dont une partie s'explique par l'inscription dans les charges d'exploitation d'un report de fonds dédiés. Le résultat financier est de -169 €, en raison de frais bancaires sur opérations de financement (171 €), en dégradation relative par rapport à 2019 (2 €) (qui était en nette amélioration succédant à -81 € en 2017 et -657 € en 2016). Le résultat exceptionnel 2019 est de +3 865 € (quotes-parts des subventions d'équipement et produits sur opérations de gestion moins les charges exceptionnelles sur opérations de gestion).

Nous terminons l'exercice avec un déficit de 8 602 €.

Les fonds propres de l'association, réduits à 2 930 € en début de l'exercice 2017, conséquence du déficit de l'exercice 2016, puis ayant remonté à 33 547 € à la fin de l'exercice 2018, seront de 24 945 € à la fin de l'exercice 2019, le résultat de celui-ci ayant été affecté à compte du fonds associatif.

# ANNEXES

# MATÉRIAUTHÈQUE

« Matériauthèque »  
de Guillaume Constantin.  
Jusqu'au 10 novembre  
aux Instants chavirés  
(Montreuil)



Guillaume Constantin, Fouquet-Sivestre, 2017

OFF

À l'occasion des quinze ans de l'ancienne brasserie Bouchoule, le plasticien Guillaume Constantin en convoque la mémoire, tout en interrogeant le médium sculpture et ses contours. L'histoire de ce lieu d'exposition, il la connaît par cœur. Et pour cause, l'artiste est depuis 2002 le responsable de la programmation arts visuels des Instants chavirés, mythique salle montreuilloise, spécialisée dans les musiques expérimentales et bruitistes. Les créateurs et les commissaires qu'il a invités à y exposer réapparaissent « fantomatiquement » à cette occasion, par objets interposés, collectés et mêlés à d'autres fragments trouvés in situ (comme un « vieux » banc anciennement situé dans les loges et ici suspendu à l'entrée), agencés au sein de plusieurs dispositifs, donnant lieu à des activations ou à des mises en écho chorégraphique, vidéo, sonore et vocale. Ce protocole de collecte, qui vient nourrir une partie de l'exposition, participe à la constitution d'une vaste « matériauthèque » qui fonctionne tel un « palais de mémoire », à la fois subjectif et collectif, et qui pose aussi la question de ce qui fait (ou non) sculpture, à partir de trois éléments clés : matériaux, objets et supports. Une réflexion qui se poursuit en quelque sorte hors les murs – dans un musée imaginaire conçu en animation 3D –, élaborée avec le Virtual Dream Center. Certaines impressions 3D sont alors réinjectées dans l'aire d'exposition. Une manière de souligner ces déplacements sans cesse opérés entre espaces virtuel et réel, mental et physique, où circulent matières, couleurs, sons, gestes, voix, etc., comme autant de signes du temps qui se répondent. ● ANNE-LOU VICENTE

**Une vaste «matériauthèque» qui fonctionne tel un «palais de mémoire», à la fois subjectif et collectif.**

# citizenjazz

ENTRETIENS

CHRONIQUES

DOSSIERS

SCÈNES

PORTRAITS

TRIBUNES



**passage en revue**  
15 ans de citizenjazz



A

LE JAZZ A SA TRIBUNE

Edition du 3 septembre 2019 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

## | SCÈNES



### JOE MCPHEE ET SES 80 BOUGIES, UN INSTANT CHAVIRÉS

Compte rendu du concert de Joe McPhee trio aux Instants Chavirés Montreuil.

© Guy Sitruk

# GONZAI

LES ARTICLES ▾

LE MAGAZINE

LES SOIRÉES

LE LABEL

LA BOUT

## Matmos : l'interview en plastique

29 JUILLET 2019 · 515 VUES · PAR GONZAI





# Avril 2019 - France Culture - "Par les temps qui courent»

france  
culture



Fred Frith : " la partition est vivante, ce n'est pas un musée"

Pour sa carte blanche à l'occasion de son 70ème anniversaire aux « Instants chavirés » à Montreuil, le musicien nous parle de sa passion de l'enseignement, de l'improvisation comme source d'énergie et de créativité, et de sa fascination pour le rythme, qu'il considère comme le coeur de tout.



Fred Frith en concert à Bologne en 2012 • Crédits : @Roberto Serra - Iguana Press/Redferns - Getty

# Dépliants Instants Chavirés

instants  
chavirés  
janvier  
février  
2019

musiques  
expérimentales  
arts visuels  
ateliers  
Montreuil



[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

instants  
chavirés  
mars  
avril  
2019

musiques  
expérimentales  
arts visuels  
ateliers  
Montreuil



[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

**instants  
chavirés**  
mai  
juin  
2019

**musiques  
expérimentales  
arts visuels  
ateliers**  
Montreuil



[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

**instants  
chavirés**  
septembre  
octobre  
2019

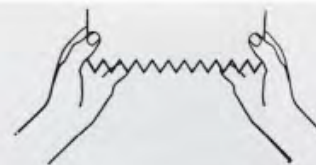
**musiques  
expérimentales  
arts visuels  
ateliers**  
Montreuil

**instants  
chavirés**  
novembre  
décembre  
2019

**musiques  
expérimentales  
arts visuels  
ateliers**  
Montreuil



[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)



[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

# Crédits photos

p.01 : Guillaume Constantin

p.08 : Anitta Boa Vida

p.17 : Aurélien Mole

p.21 : Instants Chavirés

p.33 : Nahawa Doumbia

p.37 : Arnaud Vasseux

p.39 : Instants Chavirés

p.44 : Roberto Serra - Iguana Press/Redferns

# **INSTANTS CHAVIRÉS**

**7, rue Richard Lenoir  
93100 Montreuil**

**infos@instantschavires.com  
01 42 87 25 91**

**www.instantschavires.com**

**INS-  
TANTS  
CHAVI-  
RÉS**