



INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS
2014

INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS

AVANT PROPOS



L'année qui s'est déroulée affirme plus que jamais notre désir d'ouverture, de collaboration et de partage.

Avec les artistes qui nous viennent de multiples horizons artistiques et géographiques.

Avec le public attentif aux expressions artistiques singulières, que nous voyons toujours plus nombreux.

Avec les professionnels de la culture et de l'éducation, théâtres, festivals, lieux de diffusion, établissements scolaires, centres sociaux ...

Parce que nous pensons que porter les actions à plusieurs leur donne plus de force, d'impact, cela au bénéfice de la création artistique, de la circulation de la pensée, du partage des savoir-faire, des valeurs immatérielles qui font notre humanité.

C'est dans cette continuité que notre projet 2015 sera l'espace et l'opportunité de nouvelles rencontres entre publics et artistes englobant arts sonores, musiques, arts visuels, médiation et transmission.

Cette année encore sera l'occasion pour des musiciens, des plasticiens de confronter leurs parcours avec les publics au sein d'une programmation riche et ambitieuse, avec la complicité de structures et d'équipes culturelles engagées à nos côtés.

C'est cette année encore que nous devrions voir se mettre en place les nouvelles orientations de la municipalité concernant le devenir des Instants Chavirés à savoir l'achat de la friche dont nous occupons partiellement les bâtiments du 2 rue Émile Zola, mettant fin à dix ans d'atermoiements. À ce stade, cette décision politique, claire et sans ambiguïté quant à la volonté de la ville de Montreuil de maintenir les Instants Chavirés sur le site de l'ancienne brasserie Bouchoule, nous offre d'ores et déjà des perspectives de développement et d'un ancrage renforcé que nous attendions depuis longtemps. La maîtrise du foncier étant la première étape d'un processus qui aboutira à une requalification de la brasserie en un équipement culturel après une phase de rénovation et de mise aux normes.

INSTANTS CHAVIRÉS



BILAN D'ACTIVITÉS 2014



INS-
TANTS
CHAVI-
RÉS

DIFFUSION ET PRODUCTION MUSIQUE

En 2014 et en quelques chiffres, l'activité musicale des Instants Chavirés (production et coproduction, diffusion, soirées hors les murs, accueil de concerts d'associations partenaires, concerts jeune public, restitution d'atelier), représente 89 événements qui ont rassemblé un public de 8068 personnes. 463 musiciens (professionnels, amateurs, locaux ou venus du monde entier) se sont produits dans le cadre d'événements Instants Chavirés et ont présenté 208 projets.

2014 aux Instants Chavirés, c'est avant tout une sélection des musiques expérimentales contemporaines qui nous paraissent les plus aventureuses et pertinentes... voire impertinentes. C'est aussi une interrogation sur l'histoire et la source de ces musiques, sur les cheminements qui mènent à la création et au renouvellement.

1 - ESTHÉTIQUES

La musique expérimentale est au centre de la programmation des Instants Chavirés. Cette désignation générale englobe les pratiques qui font appel à de nouveaux moyens techniques et artistiques souvent en dehors des conventions et des normes usuelles en musique. Comme chaque année, il s'agit pour nous de rendre compte des multiples aspects et approches de ces musiques. Au sein de notre programmation, et ce de manière historique, on retient que l'improvisation occupe une place primordiale. Cette pratique fait souvent le lien entre différentes esthétiques représentées aux Instants Chavirés. On la retrouve dans des approches non idiomatiques mais également dans la free music, dans le rock expérimental, bruitiste et dans la musique électronique... on retrouve également des pratiques improvisées dans l'interprétation de certaines pièces écrites de musique contemporaine.

Même s'il est toujours difficile d'apposer des étiquettes sur les musiques que l'on défend, voici une liste non exhaustive des termes récurrents que l'on retrouve pour qualifier ces genres, sous genres et pratiques qui constituent notre programmation :

noise, post-punk, improvisation libre, free rock, électroacoustique, free jazz, abstract, ambient, doom, musique concrète, bruit blanc, no wave, phonographie, lo-fi, spoken words, grind, psyché, house, minimaliste, avant-rock, harsh, drone, techno, free music, poésie sonore, musique mixte, accousmatique, projection sonore, hardcore, circuit bending, no music, bruitiste, art sonore, indus, non idiomatique, field recordings...

2 - DIFFUSION

• PRODUCTION INSTANTS CHAVIRÉS

En 2014, 57 soirées de concerts ont été produites par les Instants Chavirés soit 131 projets présentés par 272 musiciens.

Nous maintenons une programmation régulière au sein de notre salle du 7 rue Richard Lenoir. La programmation s'élabore selon différents paramètres dans un souci de rendre compte des multiples formes, générations, origines et approches de la musique expérimentale. Il s'agit pour nous de créer un équilibre et de construire un programme inédit qui nous caractérise. Nous sommes toujours dans un processus de réactivité par rapport aux réseaux. Plus de 50% de notre programmation s'inscrit dans le cadre de tournées. L'autre partie de notre programmation consiste à impulser projets exceptionnels, moments atypiques et invitations exclusives qui nous sont propres.

PARTENAIRES ET COLLABORATEURS :

Festival Cable (Nantes)
Festival Tusk (Bristol)
Festival Sonic Protest (Paris)
Festival Extension (Ile-de-France)
Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-les-Nancy)
Bureau Détonnant (Marseille)
Café Oto (Londres)
ElektronMusikStudion (Stockholm)
QuJunction (Manchester)
Filho Unico (Lisbonne)
BelMachine (Paris)
KongFuzi (Brest)
Cesaré (Reims)
Eine Welt Aus Hack (Leipzig)
Annex Agency (Manchester)

• PRODUCTION ET COPRODUCTION INSTANTS CHAVIRÉS HORS LES MURS

Parmi ces 57 productions, 8 événements ont eu lieu hors les murs et dans 6 lieux différents.

25/01/2014 GHEDALIA TAZARTES / CHARLIE JEFFERY au 116 (centre d'art contemporain à Montreuil)

08/04/2014 ENSEMBLE HIATUS au Théâtre Berthelot (Montreuil)

10/04/2014 MERZBOW / ZEITKRATZER à l'Église ST Merri, Paris (coproduction Festival Sonic Protest, La Muse en Circuit)

15/05/2014 MELT BANANA / DALIDA / SHAKE SHAKE BOLINO à La Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin)

08 & 09/10/2014 OUÏE/DIRE fête ses 20 ans au Théâtre Berthelot (Montreuil)

16/10/2014 JOE McPHEE & CHRIS CORSANO au Carreau Du Temple, Paris (coproduction AJON Association pour le Jazz en Orchestre National)

23/10/2014 OPAL TAPES NITE #2 au Café La Pêche (Montreuil)

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 MUSIQUE

Malgré la pause de L'Audible en 2014 (Festival de musiques électroniques et électroacoustiques en coréalisation avec le Théâtre L'Échangeur à Bagnolet - 3 éditions de 2011 à 2013), nous avons maintenu à l'identique le volume d'événements hors les murs cette année.

C'est devenu une volonté et une nécessité de collaborer avec des structures partenaires essentiellement basées en Seine-Saint-Denis mais aussi à Paris.

Mutualisation des équipements et des savoir-faire, élargissement des publics, meilleure visibilité, ces collaborations sont en tous points bénéfiques pour notre structure.

C'est aussi l'occasion de proposer des projets d'envergure, techniquement irréalisables dans notre salle et pouvant accueillir entre 200 et 600 personnes.

Cette année, nous avons renouvelé notre collaboration avec le Festival Sonic Protest, La Dynamo de Banlieues Bleues, de même, nous avons investi à trois reprises le Théâtre Berthelot à Montreuil.

Pour la première fois, nous avons proposé au Café La Pêche à Montreuil une soirée de concerts autour du label Opal Tapes et nous avons coproduit avec l'Orchestre National de Jazz les concerts de Joe McPhee et Chris Corsano au Carreau Du Temple à Paris.

En janvier, à l'invitation du 116, Centre d'art contemporain de Montreuil, nous avons programmé au sein de leur exposition, les performances de Ghédalia Tazartes et de Charlie Jeffery.

• COPRODUCTIONS & PARTENARIATS LOCAUX

Les Instants Chavirés s'impliquent, par le biais de coproductions et partenariats, et accueillent au 7 rue Richard Lenoir, des projets émanants de structures et d'institutions du territoire :

26/02/2014 #WARM UP SHOW# HILAIRE PENDA / ERICK BORELVA / NOËL AKCHOTÉ / SEB MARTEL

17/05/2014 #WARM UP SHOW FESTIVAL# THÉKO / MAGOU SAMB / GÉRALD TOTO & OUSMAN DANEDJO

en partenariat avec l'association Rares Talents (Montreuil)

07/05/2014 #FESTIVAL EXTENSION# JEAN-SEBASTIEN MARIAGE & FRÉDÉRIC GALIAY / ANTOINE CHESSEX

en coproduction avec La Muse En Circuit (Alfortville)

19/09/2014 #FESTIVAL MAAD IN 93# JÉRÔME NOETINGER & LIONEL FERNANDEZ

en coproduction avec Le Maad (St-Ouen)

11/10/2014 #FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS# HEADWAR + projections

en partenariat avec Le Collectif Jeune Cinéma (Montreuil)

04/12/2014 #COLLOQUE BRUITS# MAGINOT / ÉCOUTE LA MERDE / PALI MEURSAULT

en coproduction avec L'Institut Acte et le CNRS (Paris)

Par ailleurs et pour la première fois, Les Instants Chavirés participent à la programmation de La Semaine Du Bizarre, festival initié par Le Théâtre Berthelot et proposent le samedi 13 décembre le trio Lubriphikattor (production Théâtre Berthelot).

3 - LA PROGRAMMATION ET LES TEMPS FORTS

• ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS

Du rock noise culte des japonais Melt Banana à La Dynamo de Banlieues Bleues, en passant par la création d'une pièce du compositeur Anthony Pateras par l'ensemble Hiatus au Théâtre Berthelot, les vocalises instinctives de Ghédalia Tazartès, la performance de Charlie Jeffery au 116, la coproduction avec le festival Sonic Protest à l'église St Merri (Zeitkratzer et Merzbow, plus de 600 spectateurs !)... Ce sont 8 événements exceptionnels et hors les murs qui ont été proposés par les Instants Chavirés en 2014.

• FOCUS / LABELS DISCOGRAPHIQUES, COLLECTIFS, SCÈNES D'AILLEURS ET CARTES

BLANCHES

- OPAL TAPES

04/02/2014 #Opal Tapes nite#1 LUMISEKOA / KAREN GWYER / 1991 / BASIC HOUSE @ Instants Chavirés

23/10/2014 #Opal Tapes nite#2 KAREN GWYER / PATRICIA / WANDA GROUP / HOLOVR/ BASIC HOUSE (dj) @ Café La Pêche

Jeune label issu du nord de l'Angleterre, Opal Tapes défend une musique électronique de traverse, exigeante, radicalement indépendante... quelque part entre ambient, techno, house, expérimentale, minimale...

Une première soirée aux Instants Chavirés en février et une première salle comble ! Une deuxième soirée en octobre cette fois-ci au Café La Pêche, et un nouveau succès !

- OUÏE/DIRE

08/10/2014 #Ouïe/Dire fête ses 20 ans# au Théâtre Berthelot

09/10/2014 #Ouïe/Dire fête ses 20 ans# au Théâtre Berthelot

Kristof Guez, Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin, Xavier Charles, David Chiesa, Frédéric Le Junter, Alain Savouret, Laurent Sassi, Marguerite Papazoglou

Concerts, spectacles, vidéos, projections sonores, conférence

Ouïe/Dire est une compagnie d'art sonore installée à Périgueux. À l'écoute du monde, les artistes de la Compagnie plongent leurs microphones dans le réel, et mettent en œuvre des projets de création à entendre, de mille manières : Ouïe/Dire édite des objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, livre-CD, coffrets...), conçoit des spectacles dont certains pour le jeune public, réalise des installations, souvent en lien avec la photographie, joue en concert dans des propositions combinant jeu instrumental et diffusion sonore, intervient dans plusieurs projets de formation.

- IDEOLOGIC ORGAN

03/05/2014 #Ideologic Organ Nite# NORBERT MÖSLANG / ERIC CORDIER / OKKYUNG LEE

Ideologic Organ est une collection dirigée par le musicien Stephen O'Malley et éditée par le label

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 MUSIQUE

viennois Editions Mego. Trois solos qui témoignent de l'ouverture et de l'exigence artistique de cette collection.

- HARBINGER SOUND

14/11/2014 #Harbinger Sound Nite# THE URINALS / STORM BUGS

2ème avec le label de Nottingham : direction la source du post-punk version électrique et électronique.

- SWEDISH ENERGIES : EMS 50

06/03/2014 DROR FEILER / HANNA HARTMAN / VINYL TERROR & HORROR / SEWER ELECTION & FREDERIKKE HOFFMEIER / JOACHIM NORDWALL & CHRISTINE ABDELNOUR / ÅKE HODELL tape piece (interprétée par MATS LINDSTRÖM)

L'EMS (Elektronmusikstudion) est un studio de musique électroacoustique et d'art sonore fondé à Stockholm en 1964.

À l'occasion du cinquantième anniversaire du studio et à l'invitation des Instants Chavirés, Joachim Nordwall (iDEAL Recordings, The Skull Defekts...) et Mats Lindström (directeur de l'EMS) proposent un programme de concerts et de diffusions d'artistes liés au studio.

- MANCHESTER VISIT

28/05/2014 PART WILD HORSES MANE ON BOTH SIDES / 2 KOI KARP /
ROSANNE ROBERTSON

Une soirée sous forme de carte blanche consacrée à la jeune scène expérimentale de Manchester.

- EVAN PARKER 70th birthday

02/10/2014 EVAN PARKER / TOMA GOUBAND / BENOIT DELBECQ

03/10/2014 EVAN PARKER / PAUL ROGERS / MARK SANDERS

Saxophoniste britannique virtuose, adepte de la respiration circulaire, Evan Parker est une des figures majeures de la musique improvisée européenne depuis près de 50 ans. À l'occasion de son 70ème anniversaire, Instants Chavirés lui offre une carte blanche pour deux soirées de concerts.

• SCÈNE LOCALE ET SOIRÉES [Q]ABARET

Mis en place en 2009, le dispositif en entrée libre [Q]abaret est un rendez-vous spécifique autour des musiques expérimentales à la découverte de la scène locale. Moins effervescent cette année (5 rendez-vous publics contre 9 en 2013), les soirées Q ont tout de même permis à 36 musiciens de se produire dans ce cadre. Les formes seront renouvelées en 2015, notamment en faisant le pont avec l'Atelier du Système B. (également organisé par les Instants Chavirés), en présentant les travaux in progress des participants.

De manière générale, des musiciens basés en région parisienne sont présents dans plus d'un tiers de nos soirées de concerts.

• SUIVI, ACCOMPAGNEMENT, DÉCOUVERTE

La spécificité des champs artistiques que nous défendons nous amène naturellement à travailler sur le long terme avec certains musiciens. Soutien et suivi d'artistes émergents ou confirmés, c'est le cas

Cette année avec eriKm, Thomas Lehn, Joke Lanz, Radikal Satan, Nate Young, Jacques Demierre, Lionel Fernandez, Jérôme Noetinger... Notre programmation apporte également chaque année son lot de découvertes voire de premières représentations en France et en région parisienne : les artistes du label Opal Tapes, Guerilla Toss, The Urinals, Storm Bugs, Ashley Paul, Shearing Pinx, Sewer Election...

4 - RÉSIDENCE

Jonathan Terroir (projet Fantôme/Structure)

Résidence de création et d'écriture (décembre 2014 - février 2015)

Jonathan Terroir est docteur en acoustique et informatique musicale. Il est également musicien au sein de Reines D'Angleterre, Opéra Mort... Parisien, il se produit régulièrement aux Instants Chavirés depuis 2007.

Lors de cette résidence, son travail est d'associer science et musique via l'élaboration d'un synthétiseur numérique de sa propre création.

Un temps d'écriture, de composition et d'enregistrement est également prévu.

Cette résidence bénéficie de l'aide au développement du DICRéAM (Dispositif pour la Création Multimédia et Numérique)

5 - AIDE AUX PROJETS EXTÉRIEURS

Tout au long de l'année, Instants Chavirés accueillent des concerts proposés par des associations locales.

Sur un principe de mise à disposition ou de participation aux frais d'ouverture, les associations disposent de notre outil pour organiser leur événement.

Ainsi, 14 associations ont présenté 23 soirées de concerts en 2014. À ceci, il faut ajouter la mise à disposition de notre salle pour les conservatoires de Montreuil et Bobigny pour leur restitution d'atelier en janvier.

75 projets ont été présentés par 188 musiciens.

Associations :

Büro, Non_jazz, ATUO, Tone, Won 28, La Chaise Les Tabourets, Ferns Recordings, MCCDT, Entarte, AnarchoFreaksProd, Décimation Sociale, GTOK GTKO, Sonic Protest, Revue & Corrigée.

6 - FRÉQUENTATION

• PRODUCTION ET COPRODUCTION

2014 : 61 productions = 5862 spectateurs moyenne de 97 spectateurs par concert

2013 : 60 productions = 5 232 spectateurs.... moyenne de 87 spectateurs par concert

2012 : 62 productions = 5 206 spectateurs.... moyenne de 84 spectateurs par concert

Apportons une distinction : le concert co-produit à l'église St-Merri est un projet mené principalement par le festival Sonic Protest.

C'est pourquoi, sa fréquentation exceptionnelle (631 personnes) doit être lue et analysée en conséquence dans notre bilan de fréquentation.

Cas de figure sans la coproduction Sonic Protest :

2014 : 56 productions = 4 903 moyenne de 87 spectateurs par concert.

La tendance est à une fréquentation croissante pour un nombre de productions moindre.

De même pour les soirées Q, les 5 rendez-vous de 2014 ont réuni un public de 379 personnes ; et les 9 de 2013, 595 personnes.

Il est par ailleurs à noter que nos événements hors les murs élargissent leur public avec une fréquentation de 1 636 personnes en 2014 contre 1 146 en 2013.

Le volume de concerts accueillant plus de 100 personnes quant à lui se maintient (19).

• CONCERTS ACCUEILLIS

2014 : 25 soirées associatives = 2 206 spectateurs... moyenne de 88 spectateurs par concert

2013 : 22 soirées associatives = 1 945 spectateurs... moyenne de 88 spectateurs par concert

2012 : 18 soirées associatives = 1 273 spectateurs... moyenne de 71 spectateurs par concert

On observe une fréquentation stable des concerts accueillis avec une moyenne satisfaisante depuis 2013.

• CONCERTS JEUNE PUBLIC

7 représentations ont été données par Marc Pichelin, Jean-Léon Pallandre, Bernard Dutheil et Sophie Agnel et ont réuni 328 enfants.

CONCLUSION

Comme précisé en préambule, la fréquentation totale de notre activité diffusion est de 7 740 personnes contre 7 177 sur l'année 2013... Ce qui est fort réjouissant !

2014 poursuit une nouvelle dynamique particulièrement débutée en 2011. Multiplicité des projets en extérieur, capacité des Instants Chavirés à produire des événements d'envergure tout comme des événements de moindre mesure qui privilégient la découverte et la nouveauté... Les Instants Chavirés creusent le sillon de la recherche et de l'expérimentation, convaincus que l'exigence et la culture populaire ne sont pas antinomiques.

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES CONCERTS PRODUITS EN 2014

date	groupes / musiciens	TARIF ABO	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL	INVITATION	GRATUIT	TOTAL	NB de musiciens
19/01/14	MOUTHFULL OF ECSTASY	18	20	57		9		104	4
25/01/14	G TAZARTES / CH JEFFERY (Le 116)						111	111	2
04/02/14	OPAL TAPES NITE	14	39	84		17		154	5
11/02/14	Q#2014/1 (4 projets)						91	91	7
14/02/14	ERIKM & TH LEHN / JOKE LANZ	10	10	21		11		52	3
21/02/14	J LESCALLEET / O BLOCK / FRANCE SAUVAGE	17	13	53		9		92	5
25/02/14	CHOCOLAT BILLY / TETUZI AKIYAMA	17	40	75		11		143	5
26/02/14	WARM UP SHOW	6	3	17		15		41	5
27/02/14	NAKAMURA & GUIONNET / S.RIVES	12	11	30		9		62	3
06/03/14	SWEDISH ENERGIES / EMS 50	11	14	27		12		64	9
07/03/14	SCORPION VIOLENTE / PLASTOBETON / DICK VOODOO	7	113	57		21		198	8
13/03/14	NOETINGER & MARCHETTI / MOORE & COURTIS	21	10	29		9		69	4
21/03/14	LEAN LEFT	15	60	41		5		121	4
08/04/14	ENSEMBLE HIATUS (au Théâtre Berthelot)	15	2	6		12		35	8
10/04/14	MERZBOW / ZEITKRATZER (Eglise St Merri)				537	94		631	10
16/04/14	DUTHOIT-HAUTZINGER-TETREAU-DIEB 13	5	1	15		13		34	4
17/04/14	CORSANO & FLOWER / ASHLEY PAUL	12	9	22		5		48	3
22/04/14	PETER BROTMANN & STEVE NOBLE	13	56	46		7		122	2
24/04/14	FRIEDL & VIGROUX / JONES & SANDOVAL	11	6	18		11		46	4
25/04/14	EXCEPTER / JOMF	14	44	36		9		103	10
29/04/14	OVO / GNAW	9	20	21		4		54	6
30/04/14	CHADBOURNE & SCHROEDER	6	9	13		3		31	2
04/05/14	O. LEE / N. MOSLANG / E. CORDIER	16	22	30		10		78	3
06/05/14	Q#2014/2 (4 projets)						95	95	7
07/05/14	JS. MARIAGE & F.GALAY / A. CHESSEX	3	1	10		10		24	3
15/05/14	MELT BANANA / S. S BOLINO / DALIDA (La Dynamo)			7	311	43		361	7
20/05/14	RADIKAL SATAN / UFPLD	7	14	47		11		79	3
23/05/14	REINES D'ANGLETERRE / SHARP CLAW CATS	18	11	42		13		84	5
28/05/14	MANCHESTER NEW EXPE VISIT	6	4	15		3		28	5
10/06/14	Q#2014/3 (4 projets)						65	65	10
12/06/14	K. DRUMM / L. CAPECE / RUHLAND	15	16	33		9		73	5
17/06/14	NATE YOUNG	30		44		8		82	1
20/06/14	S. MURAYAMA / S. AGNEL & O. BENOIT	4	8	16		6		34	3
26/06/14	SPLATCH / B. EUBANKS & P. BATTUS	1	5	7		7		20	5
03/07/14	restitution atelier SYSTEME B						34	34	6
12/09/14	C. C / SIDA/ SHEARING PINX	22	22	44		15		103	9
14/09/14	AARON DILLOWAY	47		48		6		101	1
18/09/14	J. NOETINGER & L. FERNANDEZ / N. RATTI	18	7	27		14		66	3
24/09/14	J. DEMIERRE / A. DORNER / J. KOCHER	6	1	13		5		25	3
25/09/14	MONNO / NOXAGT	6	17	38		8		69	7
02/10/14	E. PARKER / TH. GOUBAND / B. DELBECQ	14	36	30		6		86	3
03/10/14	E. PARKER / P. ROGERS / M. SANDERS	13	39	37		13		102	3
08/10/14	OUIE/DIRE#1 (Théâtre Berthelot)	16	15	13		32		76	4
09/10/14	OUIE/DIRE#2 (Théâtre Berthelot)	21	3	10		17		51	7
11/10/14	HEADWAR (fest Cinema Différent...)	16	46	76		13		151	4
15/10/14	JAPANESE NEW MUSIC FESTIVAL	7	143	31		11		192	3
16/10/14	JOE McPHEE & CHRIS CORSANO (Carreau du Temple)				100	50		150	3
23/10/14	OPAL TAPES NITE#2(Café La Pêche)	3	143	58		17		221	5
28/10/14	MOHAMMAD / MARC BARON	14	21	53		17		105	4
04/11/14	Q#2014/4 (4 projets)						82	82	6
14/11/14	STORM BUGS / THE URINALS	7	46	32		4		89	5
19/11/14	KASPER T. TOEPLITZ	9	1	9		5		24	1
26/11/14	GUERRILLA TOSS / BLACK HENRI LECONTE	9	10	21		13		53	8
04/12/14	Colloque Bruits : MAGINOT / PALI MEURSAULT...	6	10	18		20		54	4
05/12/14	ZU / KK NULL	10	168	7		17		202	4
09/12/14	Q#2014/5 (4 projets)						46	46	6
11/12/14	THE TRADITION TRIO	7	7	3		6		23	3
57 soirées produites 131 projets présentés		584	1 296	1 487	948	695	524	5 534	272
		4 315 entrées payantes							

Soirée [Q]abaret en entrée libre

Concerts hors les murs

Restitution d'atelier Instants Chavirés

Fréquentation des concerts jeune public en 2014

date	groupe / musiciens	TARIF ABO	TARIF PRÉVENTE	PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL	INVITATION	GRATUIT	TOTAL	NB de musiciens
7-8/01/14	OUIE DIRE "Jardin Sauvage" (4 concerts)				138	10	41	189	2
31/03-01/04	S.AGNEL "Piano Marteau" (3 concerts)				90	6	43	139	1

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 MUSIQUE

CONCERTS ACCUEILLIS EN 2014

	production	mode de production	groupes/musiciens	fréquentation	Nb de musiciens
18/01/14	CRD Montreuil & Bobigny	mise à disposition	Restitution atelier J. LOUREAU (2 projets)	80	12
23/01/14	Büro	PAF d'ouverture	SISTER IODINE (1 projet)	100	3
25/01/14	Non_Jazz	PAF d'ouverture	PLACENTA POPEZE (4 projets)	109	9
30/01/14	ATUO	PAF d'ouverture	MUGSTAR (3 projets)	104	12
28/02/14	Tone	PAF d'ouverture	SYLVAIN CHAUVEAU (1 projet)	52	1
04/03/14	Won 28	PAF d'ouverture	STUNTMAN (3 projets)	40	11
08/03/14	La Chaise Les Tabourets	PAF d'ouverture	MAURIZIO ABATE (2 projets)	37	4
18/03/14	Won 28	PAF d'ouverture	THALIA ZEDEK (3 projets)	84	9
27/03/14	Ferns Recordings	PAF d'ouverture	CAGE APOTHEEK (3 projets)	72	7
23/04/14	MCCDT	PAF d'ouverture	USÉ / MASSICOT.. (3 projets)	100	6
03/05/14	Entarte	PAF d'ouverture	TAULARD (4 projets)	190	8
13/05/14	Won 28	PAF d'ouverture	LOUP (3 projets)	30	6
16/05/14	AnarchoFreaksProd et Décimation Sociale	PAF d'ouverture	HNW FEST (7 projets)	31	8
17/05/14	Rares Talents	mise à disposition	THEKO (3 projets)	52	4
27/05/14	La Chaise Les Tabourets	PAF d'ouverture	KIM DOO SOO (2 projets)	29	2
14/06/14	Entarte	PAF d'ouverture	COSTES (3 projets)	100	5
04/07/14	Non_Jazz	PAF d'ouverture	NAPALM JAZZ (4 projets)	50	10
27/09/14	GTKO GTKO	PAF d'ouverture	PART CHIMP (3 projets)	155	12
10/10/14	ATUO	PAF d'ouverture	WOLVSERPENT (3 projets)	90	9
21/10/14	GTKO GTKO	PAF d'ouverture	CHILD ABUSE (3 projets)	70	8
31/10/14	Büro	mise à disposition	SISTER IODINE (3 projets)	210	9
07/11/14	DOOWEET	Location	COWARDS (2 projets)	60	8
08/11/14	Sonic Protest	PAF d'ouverture	MDOU MOCTAR (3 projets)	164	8
12/12/14	Entarte	PAF d'ouverture	ELG & SCHULTZ (3 projets)	122	5
19/12/14	Revue & Corrigée	mise à disposition	R&C...(7 projets)	75	12
TOTAL	25 soirées de concerts		75 projets	2 206	188

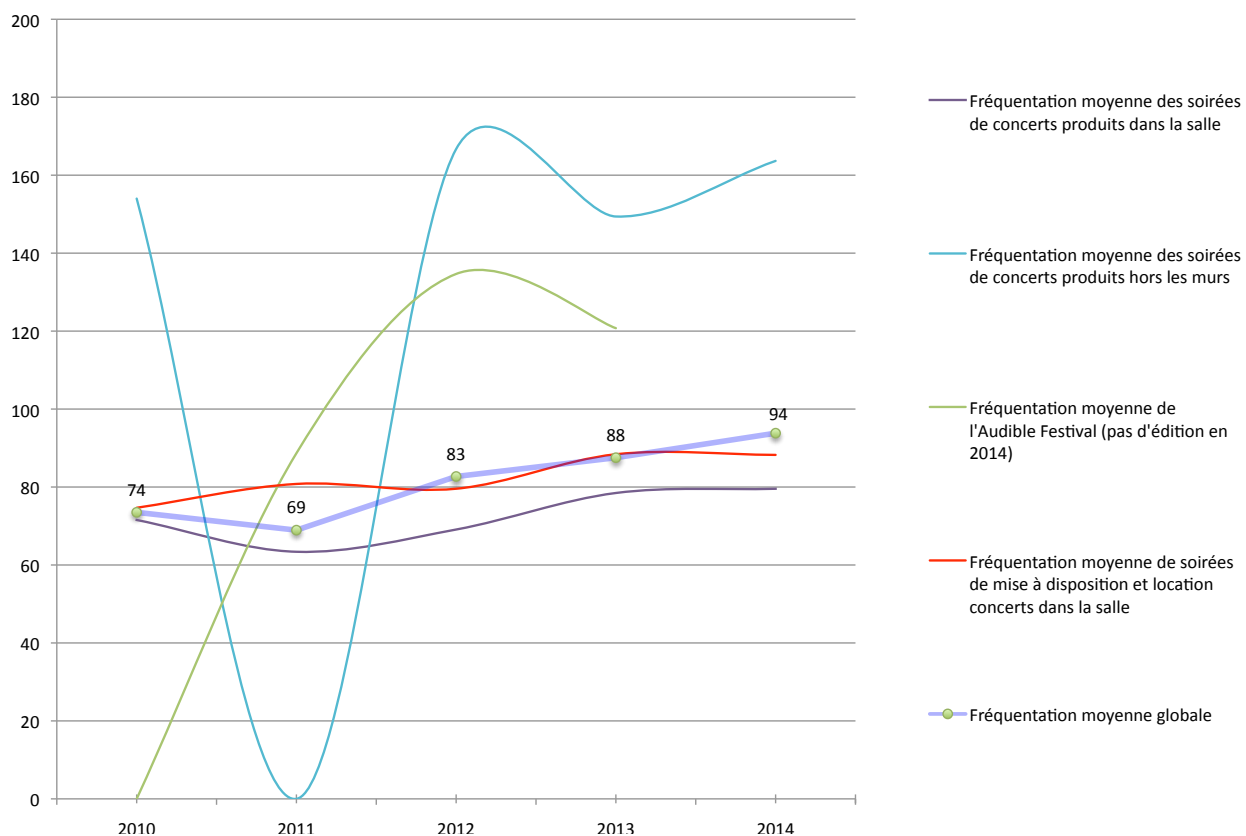
NOMBRE DE CONCERTS EN 2014

	2014	2013	2012
Instants Chavirés	61	60	62
Associations	24	21	17
Producteurs privés	1	1	1
TOTAL	86	82	80

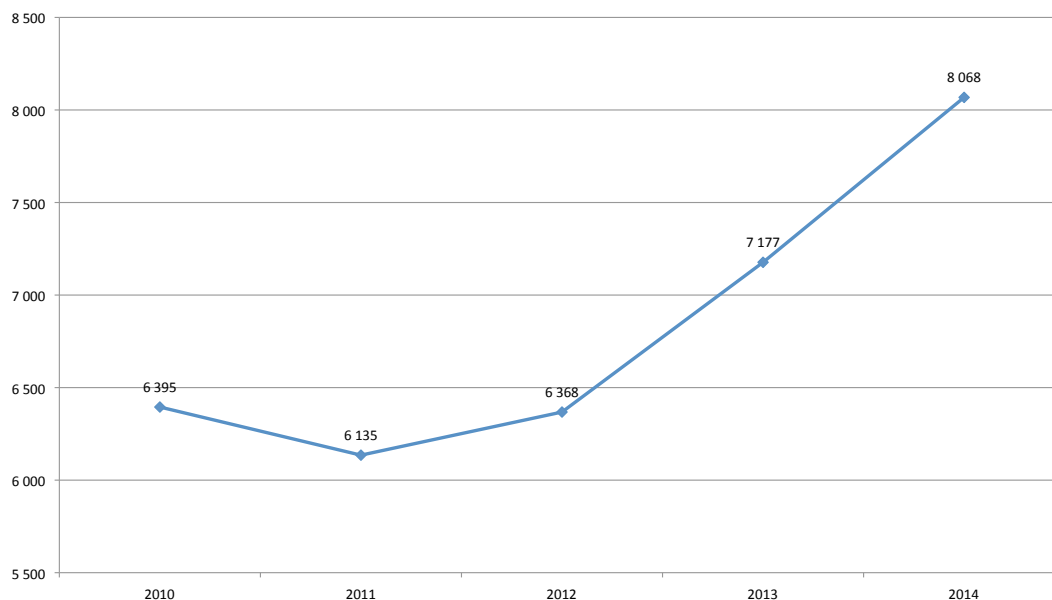
INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 MUSIQUE

• FRÉQUENTATION MOYENNE PAR TYPE D'ACTIVITÉ



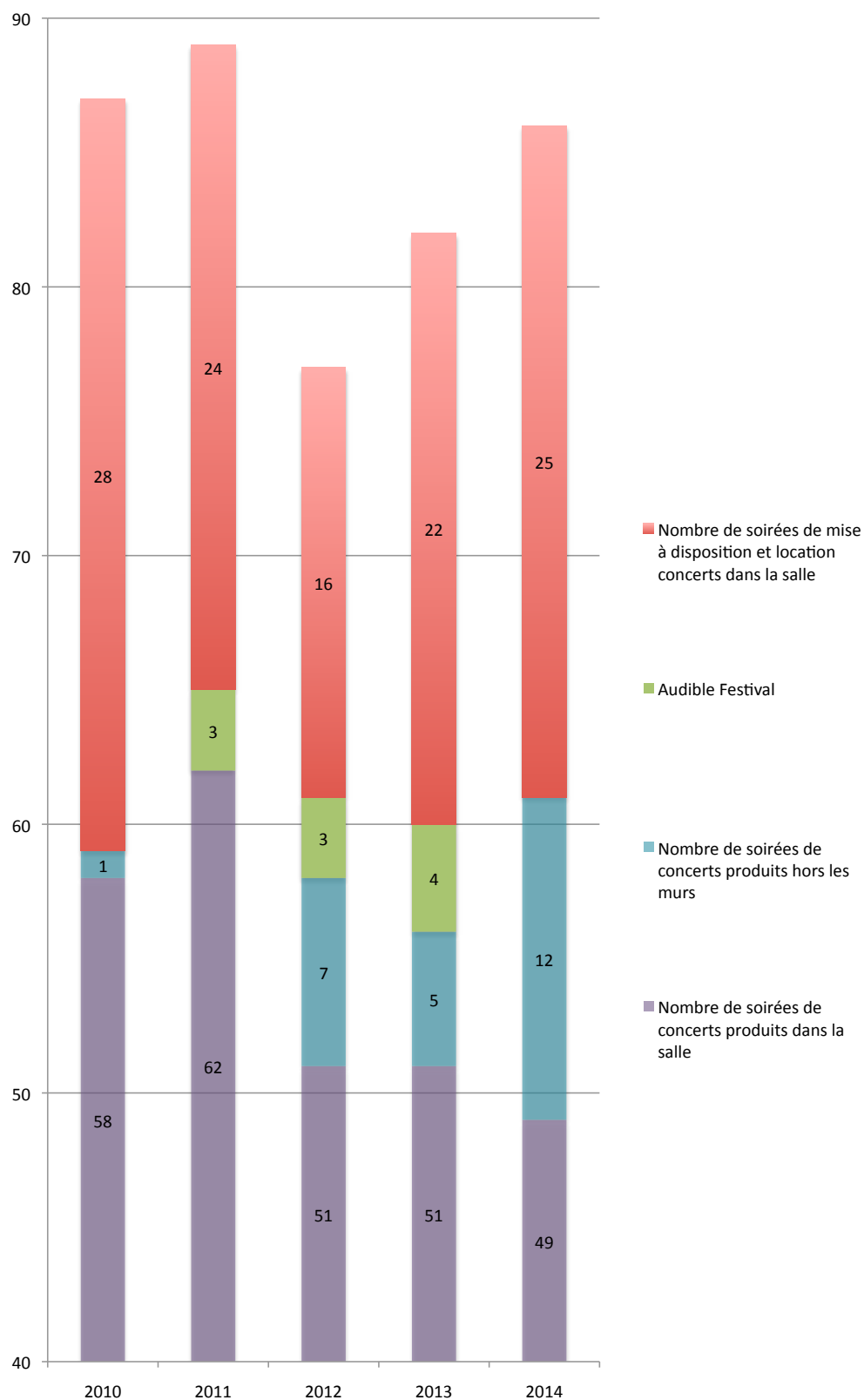
• FRÉQUENTATION TOTALE



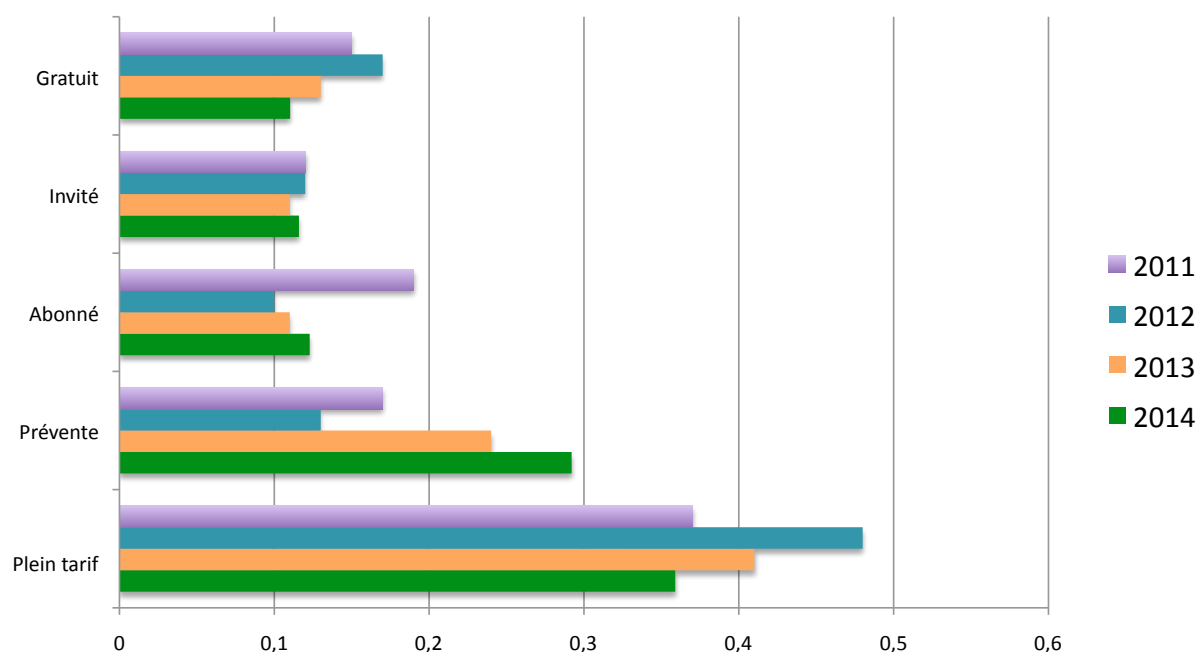
INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 MUSIQUE

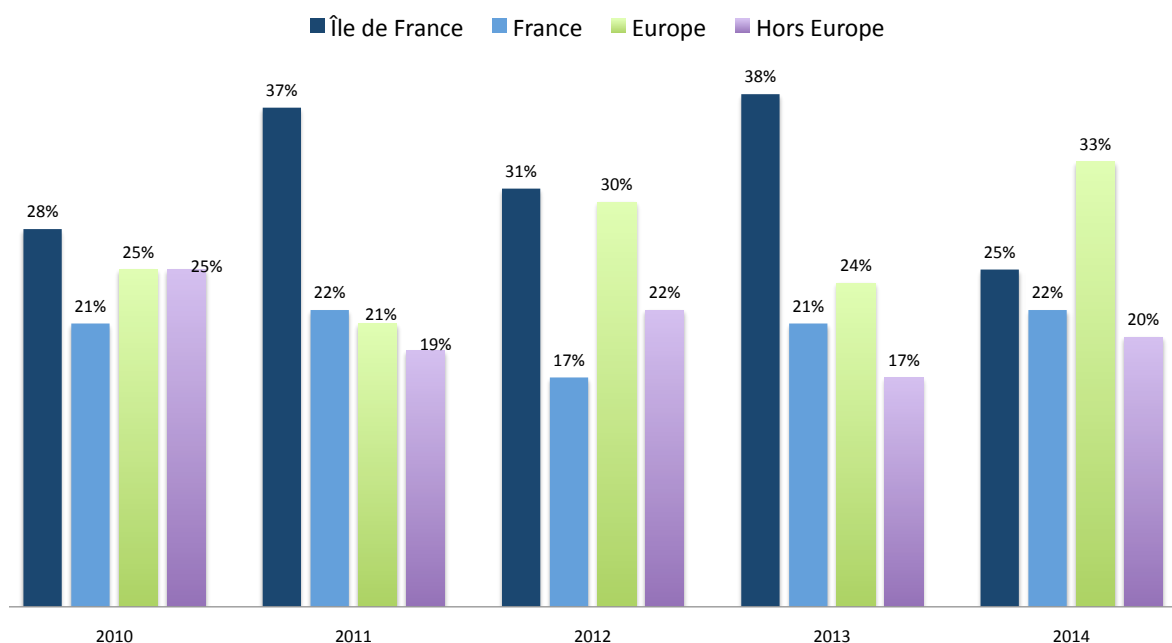
NOMBRE DE CONCERTS EN 2014



RÉPARTITION BILLETTERIE 2014



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS



8 - COMMUNICATION / PRESSE / MEDIAS

LES SUPPORTS PHYSIQUES

- dépliant trimestriel regroupant notre programmation musique et arts visuels (3 documents ont été édités en 2014 avec un tirage à 5 000 exemplaires distribués dans 120 lieux sur Paris et proche banlieue (cafés, bibliothèques, galeries, disquaires, salles de concerts...).
- flyer / tract sur des événements spécifiques ou séries de concerts (3 flyers à 2500 exemplaires)
- affiches A3 Melt Banana (100 ex)
- cartons d'exposition 2 x 2000 ex

INTERNET

- 5900 inscrits à la newsletter
 - Réseaux sociaux
 - Facebook : 21200 «fans» et «amis»
 - Twitter : 500 abonnés
 - Échanges de visibilité
- Nombreux échanges de visibilité (Newsletters, réseaux sociaux...) avec La Dynamo (Pantin), Mains D'Oeuvres (St Ouen), La Maison Pop Montreuil), Festival Densités (Fresne En Woeuvre)

PRESSE / MÉDIAS

- fichier médias : 850 contacts
- dossiers consacrés aux Instants Chavirés :
 - LIBERATION annonce Memento
 - REVUE & CORRIGÉE
 - CASSANDRE
- Presse locale :
 - TOUS MONTREUIL
 - MAAD AGENDA
- Articles, annonces, partenariats, concours web :
 - MOUVEMENT
 - HARTZINE
 - VILLA SCHWEPPE
 - INPUT SELECTOR

HARTZINE
LE SON DU GRISLI
RESIDENT ADVISOR
THE DRONE
VICE
NOISEY

-Radio

FRANCE CULTURE
FREQUENCE 7 «Music Addict»
ALIGRE FM «Songs Of Praize»
RADIO LIBERTAIRE
RADIO CAMPUS PARIS
FIP

- TV

Tracks Arte octobre 2014 sur le groupe Child Abuse.

9 - PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES

PETER KOWALD / DAUNIK LAZRO / ANNICK NOZATI
«Instants Chavirés» (CD Fou Records 2014)

SMEGMA» SMEGMA

40 Years of Smegma Tour- Live at Instants Chavires Oct. 17 2013» (K7 Pigface 2014)

THOMAS BONVALET & JEAN-LUC GUIONNET
(CD Becoq Records 2014)

DIFFUSION ET PRODUCTION ARTS VISUELS

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique. La question de l'art sonore est une des pistes explorées sans être complètement centrale. Les directions de travail ne se réduisent pas à une thématique ni à un médium spécifique mais à des personnalités, des parcours, des ensembles et des œuvres qui s'inscrivent dans leur contemporanéité et qui, par leur pluralité, viennent en écho à celle de la programmation musicale des Instants Chavirés.

En 2014, on a retrouvé tous les cadres habituels de programmation d'arts visuels aux Instants Chavirés, la programmation-vidéo *Rien à voir* pour sa 12ème année, un accueil de projet du collectif Société Sauvage ainsi que deux commissariats d'expositions proposés par Guillaume Constantin et par Daniele Balit, commissaire invité par les Instants Chavirés. Des propositions riches en œuvres, et événements où la musique et le son, sans être prépondérants, traduisent un lien continu avec l'activité des Instants Chavirés.

RIEN À VOIR

Pour sa 12ème année, le cahier des charges concernant *Rien à voir* a été tout à fait rempli à savoir : diffuser des films inédits mais aussi remonter des choses déjà existantes, travailler avec différents formats d'œuvres audio-visuelles et avec des artistes de tous bords, jeunes et confirmés.

Donnant une part belle aux photographes (Charlotte EL MOUSSAED et Kristof GUEZ) sous forme de diaporama et vidéos. La plasticienne Ann Guillaume a remontré son film documentaire présentant un projet spécifique réalisé dans le musée des beaux-Arts de Rennes. Nous avons aussi diffusé des films très anciens et présenté le dernier projet d'animation (dans le cadre de l'exposition *l'Effacement des cartes*) du peintre et vidéaste américain Jason GLASSER.

Janvier - Février :	Charlotte El Moussaed
Mars :	Ann Guillaume
Octobre :	Kristof Guez
Mai - Juin :	Jason Glasser

EXPOSITIONS

• TOOTEM #2 - UNDER THE INFLUENCE

Du 16 au 20 avril (Accueil de projet)

Une exposition du collectif Société Sauvage
avec Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret.

Avec les projections d'Hervé Coqueret, Hélène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam, Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli, Johan Parent, Douglas Quaidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.

Après son exposition TOOTEM #1, présentée à la Gare Expérimentale en décembre dernier, Société Sauvage poursuit son cycle dédié au totem contemporain et investit l'ancienne Brasserie Bouchoule en invitant durant 5 jours dix artistes plasticiens et 11 vidéastes autour de l'influence des images qui nous entourent sur la production artistique. En lien direct avec ce propos, le colloque IDOLS FOR DINNER a réuni plusieurs intervenants invités à présenter un sujet de leur choix, participant selon eux à la construction d'un culte populaire.

Fréquentation : 184 personnes

• L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS)

Du 17 mai au 29 juin 2014

Commissaire de l'exposition : Guillaume Constantin
avec Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel, Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega.
production Instants Chavirés.

Commissariat de Guillaume Constantin des Instants Chavirés réunissant des jeunes artistes et artistes confirmés de la scène parisienne. Un projet fait de matériaux, de processus et de limites spatiales, une cartographie sans index inspirée du Walden de Thoreau. Une exposition augmentée de concerts in-situ assurés par les artistes déjà présents (Shrouded and the dinner avec Julien Tibéri, Town Centre avec Jason Glasser et Mario de Vega en solo) de par leurs travaux.

Performances in situ :

18 mai 2014 : Mario de Vega

15 juin 2014 : Shrouded and the dinner

29 juin 2014 : Town Center = Jason Glasser + Charlie Jeffery + Emmanuel der Meulen

Fréquentation : 332 personnes

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ARTS VISUELS

• NO MUSIC WAS PLAYING

Du 20 septembre au 2 novembre 2014

avec Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck

une proposition de Daniele Balit

avec la collaboration de Guillaume Constantin et Alexandra Delage

production Instants Chavirés

Exposition de Daniele Balit, commissaire invité dans nos murs, où les œuvres de jeunes artistes internationaux (japonais, italiens, portugais, américains et français) « tracent l'espace d'actions, d'événements, d'affects et de collisions et explorent l'idée de playground ». Un projet où le son, sans prendre le pas sur l'ensemble, donne une tonalité et une rythmique spécifique dont les conférences de Byron Westbrook et Marc Pichelin se sont faites l'écho.

Performances in situ :

27 septembre : Byron Westbrook / rencontre et diffusion

5 octobre : Marc Pichelin / conférence & performance

Fréquentation : 275 personnes

+ 290 participants aux ateliers-visites

PARTENARIATS

Continuation du Parcours-Est avec le 116, centre d'art contemporain à Montreuil notamment dans le cadre du Parcours EST#15 où nous avons proposé suite à l'invitation du 116, un concert de Ghédalia TAZARTÈS et une performance de Charlie JEFFERY le 25 janvier 2014. Nous avons également accueilli le Parcours-Est #17 au sein de l'exposition L'EFFACEMENT DES CARTES (ou les index cachés) pour une visite spécifique le 28 juin 2014.

Créé en juin 2012, le Parcours-Est est une initiative indépendante des lieux d'arts visuels de l'Agglomération Est Ensemble (banlieue est de Paris). Des établissements de taille et de nature différentes (lieux intermédiaires, galeries et espaces municipaux) unissent leurs forces pour donner à voir la vitalité d'un champ artistique émergent et créer les conditions d'une découverte par un large public d'œuvres et de démarches exigeantes.

Actuellement Parcours-Est associe : L'espace Khasma aux Lilas, La galerie à Noisy-le-Sec, La Maison populaire à Montreuil, Les Instants Chavirés à Montreuil, Le Pavillon à Pantin, Les Salaisons à Romainville avec la participation du 116 à Montreuil.

FRÉQUENTATION

La fréquentation s'est stabilisée en 2014 mais reste toujours insuffisante en regard des progrès encourageants de l'automne 2013. Le fait de travailler avec jeunes artistes ou étrangers inconnus du public influe principalement. Les événements sont plutôt porteurs, c'est ce qu'il en ressort notamment avec l'accueil du projet de Société Sauvage, très court dans la durée. Il n'est cependant pas question de raccourcir les temps d'expositions - ce que nous avons testé également à l'automne 2014 en réduisant les jours d'ouverture surtout pour des raisons budgétaires, ce qui n'a pas été concluant. Nous tenons au fait qu'il faille donner du temps aux projets pour exister et être vus, d'autant que nous produisons quasi systématiquement des œuvres pour chaque projet.

La question d'événements au sein de chaque projet reste essentielle pour la vie de celui-ci et surtout ces événements doivent s'imbriquer dans le propos de l'exposition et non pas seulement s'y greffer. L'autre question est celle de la communication autour des projets Arts visuels aux Instants Chavirés : à intensifier.

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ARTS VISUELS

BILAN SYNTHÉTIQUE DES VOLUMES D'ACTIVITÉ DE PRODUCTION ARTS VISUELS

01/12/14									
	1e Sem 2011	2e sem 2011	1e Sem 2012	2e Sem 2012	1e Sem 2013	2e Sem 2013	1e Sem 2014	2e Sem 2014	
Programmation vidéo annuelle Nb d'artiste ou collectif	Rien à Voir	2	Rien à Voir	Rien à Voir	Rien à Voir	Rien à Voir	Rien à Voir	Rien à Voir	
			6	1	4	1	4	1	
Exposition du printemps Durée Fréquentation Fréquentation atelier enfants	"La formule du binôme..." 30 jours	316	"Ravine" 25 jours	304					L'EFFACEMENT DES CARTES (ou les index cachés) (commissaire : G.Constantin) 32 jours 332 353
Accueil exposition "extérieure" Durée Fréquentation visite Fréquentation ateliers	"Parisonic" 18 jours	135	"Light my Fire" (Maison Populaire) 8 jours	28	Le Tamis et le Sable (Maison Populaire) 30 jours 276 163		TOOTEM #2 - UNDER THE INFLUENCE (Collectif Société Sauvage) 4 jours 276		
					Un Spectre Déambule 25 jours 273				
Exposition de l'automne Durée Fréquentation public Fréquentation atelier enfants	Résidence Yann Leguay (janv à oct 2011 dont exposition 28 sept au 30 oct 11) 26 jours	371	"36 colors, -step gray" Mathieu Clainchard 30 jours	379 190		"Bouyeah!" Jérôme Fino 24 jours 587 190		NO MUSIC WAS PLAYING (commissaire : Daniele Balit) Jérôme Fino 24 jours 275 290	
Nb total jours d'exposition	74		63		79		60		
Fréquentation visiteurs	822		711		1136		883		
Moyenne visiteur / jour	11		11		14		15		

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Les activités pédagogiques et culturelles ont considérablement augmenté en 2014, passant à 376 heures d'intervention pour 887 participants, sans compter les concerts jeune public, soit plus de 3,3 fois le volume horaire d'activité de 2013.

Les publics touchés ont été élargis. Nous poursuivons le travail avec les publics scolaires, et les centres de loisirs, et avons entamé des collaborations avec des structures sociales notamment l'Aide Sociale à l'Enfance de Montreuil. Nous remarquons également la présence plus fréquente d'un public non captif, qui s'inscrit volontairement à nos ateliers, et est en demande d'informations.

Nous avons pu cette année mener des activités sur le moyen et le long terme, permettant ainsi une transmission plus approfondie, prenant le temps de la découverte, de la création, de la diffusion, ainsi que du développement d'outils et de pédagogies adaptés.

L'année 2014 a été marquée par l'extension et la pérennisation de notre politique partenariale avec bon nombre d'acteurs culturels, sociaux ou pédagogiques sur le territoire.

À cela s'ajoute l'inscription dans différents dispositifs publics (ville de Montreuil, département de Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France). Enfin, un budget dédié à la médiation culturelle, notamment grâce à la subvention de la Région Île-de-France, nous permet de mettre en place des activités en dehors de tout cadre pré-existant, et développer des modes de transmission spécifiques.

Trois projets n'ont pu voir le jour cette année :

- les ateliers en partenariat avec S'Passé 24 ont été annulés par manque de financement. En outre des changements au sein de leur équipe rendent plus difficile notre collaboration.
- Le stage de guitare électrique a été reporté à février 2015.
- Enfin le parcours Culture et Art au Collège de Nicolas Aiello n'a pas trouvé de collège de remplacement, suite à la demande de relocalisation en septembre 2014.

Les Instants Chavirés sont de plus en plus repérés comme une structure active et ressource en termes de transmission artistique, de pédagogie musicale, ainsi que de projets transversaux alliant compétences artistiques et sociales. Ainsi, différentes structures nous sollicitent pour développer des projets dans des cadres variés ; un public «non captif» semble prendre forme (demande de renseignements, inscriptions, etc) ; un certain nombre de participants publics ou privés semble se fidéliser.

En bref, 2014 aura été une année assez intense en termes d'activités pédagogiques et culturelles. 2015 devrait être poursuivie dans la même lancée, avec en tête ces trois axes : partenariats, pérennisation, approfondissement.

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Tous les ateliers des Instants Chavirés s'appuient sur les pratiques artistiques, à des temps de création et de mise en jeu s'ajoutent des temps de découvertes artistiques, culturelles et des temps théoriques.

PÉDAGOGIE MUSICALE

• CONCERT JEUNE PUBLIC — JARDIN SAUVAGE

Concert de la Compagnie Ouïe/Dire, musique électroacoustique et improvisation avec Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin et Bernard Dutheil.

Période : Janvier 2014
Fréquentation : 189 p. Ecoles et centres de loisirs montreuillois + Tout public
Volume : 1h x 4 représentations
Partenariat : Théâtre Berthelot

• CLASSE DE VILLE — OUÏE DIRE

Une semaine en immersion au théâtre Berthelot autour des musiques électroacoustiques et improvisées. Découverte d'un monde multi sensoriel. Création d'un spectacle musical mêlant sons, voix, textes, lumières et gestes par les enfants dans l'espace du spectacle + visites de lieux culturels.

Période : janvier 2014
Fréquentation : 22 p. CM1 de l'école Paul Laffargue - Montreuil
Volume : 1 semaine - 20h
Partenariat : Théâtre Berthelot
Financement : Ville de Montreuil – Service Enfance - Education.

• ATELIER DU SYSTEME B — ARNAUD RIVIÈRE

L'atelier du Système B propose de créer et de développer des outils pédagogiques autour de la Noise Music, esthétique n'ayant à ce jour aucun lieu de transmission dédié. Lutherie électronique rudimentaire, Improvisation, Temps de documentation, Concerts.

Période : de janvier à juin 2014
Fréquentation : 8 p. Adultes
Volume : 50h (2h hebdomadaires + 1 workshop de 6h)

• FIGURE LIBRE — REGIS HÉBETTE & JEAN-LUC GUIONNET

Accompagner les usagers de l'ASE dans un processus de travail de création et d'élaboration d'un projet sur plusieurs mois, l'objectif est autant la composition d'une pièce radiophonique que le chemin parcouru pour y arriver. « les mots : le sens, le son » : création sonore (enregistrement, montage sur ordinateur, création collective), travail sur la parole, la voix, l'énonciation.

Période : de février à juin 2014
Fréquentation : 14p usagers de l'Aide Sociale à l'Enfance de Montreuil (adolescents,

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

adultes, travailleurs sociaux)

Volume : 50h (2 à 3h hebdomadaires)

Partenariat : Arte Radio, Théâtre l'Echangeur, Radio France

Financement : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, dispositif « Figure Libre »

• CONCERT JEUNE PUBLIC — PIANO MARTEAU

Concert de Sophie Agnel, musique improvisée.

Période : Mars 2014

Fréquentation : 88p. Ecoles et centres de loisirs montreuillois + Tout public

Volume : 1h x 3 représentations

Partenariat : Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil

• CLASSE DE VILLE — SOPHIE AGNEL

Une semaine en immersion aux Instants Chavirés autour des musiques improvisées : pratique musicale : piano préparé, objets sonores, voix. Mise en jeu de soi, son corps, travail sur l'écoute comme pratique active. Création de petites formes musicales improvisées en duo ou trio + visites de lieux culturels.

Période : Mars 2014

Fréquentation : 23 p. CM2 de l'école Paul Bert - Montreuil

Volume : 1 semaine - 20h

Partenariat : Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil

Financement : Ville de Montreuil – Service Enfance - Education.

• CONCERT RENCONTRE — SPLATCH

Dans la continuité de la classe de ville ci-dessus, concert et rencontre du trio SPLATCH, avec une classe de CM2. Musique improvisée avec Nicolas Desmarchelier, Christian Pruvost et Mathias Forge.

Période : Juin 2014

Fréquentation : 24p. CM2, école élémentaire Paul Bert – Montreuil

Volume : 1h

• MASTERCLASS CLARINETTES — XAVIER CHARLES

Improvisation musicale et techniques étendues de la clarinette.

Période : Octobre 2014

Fréquentation : 18 élèves de la classe de clarinette du conservatoire de Montreuil

Volume : 2h x 2 sessions

Partenariat : Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil

Financement : Communauté d'Agglomération Est-Ensemble

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

• ARTHÉCIMUS – THIERRY MADIOT

Une semaine en immersion à la Lutherie Urbaine autour des massages sonores : pratique musicale improvisée seul et en petits groupes + visites de l'exposition et atelier de création plastique aux Instants Chavirés.

Période : Octobre 2014
Fréquentation : 17 enfants du centre de loisirs élémentaire Jules Ferry - Montreuil
Volume : 20h sur 1 semaine
Partenariat : Lutherie Urbaine, Bagnolet
Financement : Ville de Montreuil
– Service des pratiques amateurs – dispositif « Arthécimus »

ATELIERS DE CREATION PLASTIQUE

• ATELIERS / VISITES D'EXPOSITION – AYDE ROUVIÈRE

En parallèle de l'exposition « L'EFFACEMENT DES CARTES », Ayde Rouvière - artiste intervenante - conçoit et mène des visites interactives de l'exposition suivies d'un atelier de création plastique en écho aux œuvres présentées.

Période : mai et juin 2014
Fréquentation : 353 enfants écoles et centres de loisirs montreuillois
Volume : 2h x 19 sessions

• ATELIERS / VISITES D'EXPOSITION – AYDE ROUVIÈRE

En parallèle de l'exposition « NO MUSIC WAS PLAYING », Ayde Rouvière - artiste intervenante - conçoit et mène des visites interactives de l'exposition suivies d'un atelier de création plastique en écho aux œuvres présentées.

Période : octobre 2014
Fréquentation : 233 enfants écoles, centres de loisirs élémentaires, collèges
+ 3 adultes du comité d'entreprise BNP
Volume : 2h x 10 sessions
+ 1h x 2 sessions (visites simples)

• PARCOURS DECOUVERTE ART CONTEMPORAIN – AYDE ROUVIÈRE

Visites d'expositions et ateliers de pratique artistique dans les trois centres d'art de Montreuil : La Maison Populaire, le 116 et les Instants Chavirés. Chaque groupe passe ½ journée dans chaque lieu.

Période : octobre 2014
Fréquentation : 27 enfants de 3 centres de loisirs montreuillois.
Volume : 2h x 3 sessions
Partenariat : Le 116, centre d'art ; La Maison Populaire

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

ACTIVITES 2014/2015

• RÉSIDENCE DE CRÉATION ÉCOLE VOLTAIRE — ÉRIC BROITMANN

Création partagée d'une pièce acousmatique : enregistrement, montage sur ordinateur, création collective. Travail sur l'écoute, son environnement sonore, immersion dans un processus de création individuel et collectif.

Période : de octobre 2014 à juin 2015
Fréquentation : env.65 élèves de CE1 de l'école Voltaire - Montreuil
Volume : 45h (15h/ classe)
Partenariat : Compagnie MOTUS
Financement : DRAC Ile-De-France
– SDAT « Résidence d'artiste en établissement scolaire »

• CAC CIRCUIT BENDING — SYLVAIN BUFFET

Parcours autour de la musique électronique improvisée : création de dispositifs électroniques via le circuit bending : détournement d'objets sonores. Temps pratiques et théoriques ; Visites de lieux culturels ; Restitution.

Période : de octobre 2014 à juin 2015
Fréquentation : 20 élèves de 4è du collège Jean Jaurès - Montreuil
Volume : 40h
Partenariat : Association Réjoué ; Dataglitich ; Lutherie Urbaine.
Financement : Conseil Général de Seine-Saint-Denis,
dispositif « Culture et Art au Collège »

• CAC MOTIFS URBAINS — JOHANNA FOURNIER

Travail autour de l'espace public vers la création de motifs inspirés de l'environnement urbain : détournement, production de pièces à installer dans l'espace public. Temps pratiques et théoriques ; visites de lieux culturels ; restitution.

Période : de novembre 2014 à juin 2015
Fréquentation : 25 élèves de 5è CHAAP – Collège Jean Jaurès - Montreuil
Volume : 40h
Financement : Conseil Général de Seine-Saint-Denis,
- dispositif « Culture et Art au Collège »

• ENSEMBLE ÉLECTRON — OLIVIER BENOIT

Création d'un grand orchestre d'improvisation dirigée, conduit par Olivier Benoit (directeur de l'Orchestre National de Jazz), qui donnera lieu à un ou des concerts.

Période : de décembre 2014 à juin 2015
Fréquentation : 35 p. Tout public
Volume : 20h
Partenariat : Orchestre National de Jazz, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil, Théâtre Berthelot.
Financement : Conseil Général de Seine-Saint-Denis - Mission des Enseignements et des Pratiques Artistiques en Amateur.

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

FRÉQUENTATION ET VOLUME HORAIRE DES ACTIVITÉS

activités 2014	type public	vol h.	freq.
concert JP - jardin sauvage	6-12 ans / tout public	4	189
Classe de ville - Ouïe Dire	6-12 ans	20	22
Atelier du Système B.	18 +	50	8
Figure Libre	14 - 18 ans / 18+	50	14
concert JP - Piano Marteau	6-12 ans / tout public	3	88
Classe de ville - Sophie Agnel	6-12 ans	20	23
Rencontre en musique SPLATCH	6-12 ans	1	24
Masterclass Clarinettes	12-16 ans	4	18
Arthécimus - massages sonores	6-12 ans	20	17
Ateliers Visites #1	6-12 ans	38	353
Ateliers Visites #2	6-12 ans	22	236
Parcours Découverte Arts	6-12 ans	6	27
Résidence Voltaire	6-12 ans	45	65
CAC Circuit Bending	13-15ans	40	20
CAC Motifs Urbains	12-14ans	40	25
Ensemble Electron	16+	20	35
	TOTAL 2014	383	1164
	total sans concert JP	376	887

dont 96% de montreuillois

TOTAL 2013	111	398
PREV 2015	390	1150

LES MOYENS

L'ÉQUIPE EN 2014

Organigramme de l'équipe des permanents CDI (4,63 Equivalent Temps Plein)

Thierry Schaeffer – Direction et programmation

Florence Poilblan – Administration

J-François Pichard – Programmation musique + communication + accueil billetterie

Nina Garcia – Chargée des actions pédagogiques et culturelles

Marianne Le Petit – Chargée de l'intendance-restauration des artistes

Régis Darthez – Employé bar

Collaborateurs indépendants

Guillaume Constantin – Commissaire d'exposition + graphiste

François Babin - webmaster

Techniciens intermittents

Benjamin Pagier - régisseur son (806 heures)

Mathieu Brechet - régisseur son (10 heures)

L'entretien des locaux est assuré par l'Association intermédiaire LADOMIFA, une structure d'insertion dont le projet associatif appartient au champ de l'Economie Sociale et Solidaire.

Stagiaires accueil-médiation d'expositions

Emma Bourgin - Agrégation Arts Plastiques - Université Paris 1 Sorbonne Panthéon.

Guilhem Monceaux - Master 2 Intelligence et Innovation Culturelle - Université Paris 7 Diderot

Laëtitia Hedde - Master 1 Pro Médiation Culturelle Art et Public - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

Les stagiaires sont présents pour accueillir les visiteurs et sont associés en amont au montage et à la rédaction des notices sur les œuvres. Ils accompagnent également l'artiste intervenant lors des visites commentées et interactives, suivies d'un atelier de pratique artistique. Activité proposée en parallèle de chaque exposition.

L'association verse une gratification de stage aux étudiants et prend en charge les frais de transports.

Bénévoles

Thomas Chaudet - bar

Matthieu Saladin - suivi projet éditorial des conférences «l'Expérience de l'Expérimentation» à paraître aux éditions «Les Presses du Réel» (printemps 2015).

Hendrik Hegray - graphisme

Céline Fernbach - photographe

Edouard Ribouillault - régie

Erik Minkinnen - barbecue

Aline Carpentier - correction

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 LES MOYENS

VIE ASSOCIATIVE

Lors de la dernière Assemblée Générale du 3 juin 2014, les membres sortants Jacques Oger et Thierry Madiot ont été réélus et les deux candidats Laurent Di Biase et Fabrice Latouche élus au Conseil d'Administration.

Il se compose désormais de 8 membres :

Claire Nicolas - présidente

Jacques Oger - trésorier

Laurent Di Biase - secrétaire

Johanna Fournier

Gilles Houssard

Fabrice Latouche

Thierry Madiot

Françoise Sergent

Dans le courant de l'année écoulée, le Conseil d'Administration s'est réuni les 15 avril et 9 juillet. La lettre aux adhérents mise en place en 2013, permettant au Conseil d'Administration de faire un point régulier sur notre actualité, de partager les problématiques et questionnements de l'association est parue 2 fois en 2014.

L'association a participé pour la quatrième année consécutive à la Journée des Associations de la ville, le 27 septembre 2014 et a été bénéficiaire d'un don de 1 730,75€ de l'Association InOuïr suite à sa dissolution. L'association InOuïr avait été fondée en juillet 1997 par Armelle Battus, Pascal Battus, Thierry Madiot, J-Paul Martin, Li-Ping Ting et Nicolas Grondin.

L'Association Muzziques au 31 décembre 2014 compte 37 adhérent-e-s et est elle-même adhérente au SMA - Syndicat des Musiques Actuelles ; et au MAAD93 - réseau des musiques actuelles de Seine-Saint-Denis.

BÂTIMENTS

Si nous voulons assurer la continuité de notre activité dans ses murs pour les années à venir, il devient incontournable pour notre structure d'engager un programme de réhabilitation avec deux impératifs principaux :

- la réduction drastique des émissions sonores provenant principalement des portes en façade du bâtiment. Actuellement nous avons 4 unités de passage dont l'état de désuétude n'assure plus qu'un faible indice d'affaiblissement acoustique.
- répondre aux prescriptions de la commission communale de sécurité qui a émis un avis défavorable d'ouverture – en effet un certain nombre d'anomalies dans l'aménagement intérieur de la salle de concert ont été révélées lors de son dernier passage.

Cet avis de la commission nous met dans une situation extrêmement délicate puisque sans rapport favorable d'ouverture nous ne pouvons renouveler nos licences de producteur de spectacle.

C'est pourquoi nous sommes dans l'obligation de remédier au plus vite à cette situation et mettre tout en œuvre pour lever cet avis défavorable d'ouverture.

En 2014 nous avons procédé à une première phase de travaux – remise aux normes des tableaux électriques ainsi que du chauffage grâce à un apport exceptionnel de la ville de Montreuil, reprise du pignon du bâtiment financé par la SCI Athéna – propriétaire du local.

Nous souhaitons pour l'année 2015 entreprendre la phase finale de ces travaux de mise en conformité et procéder à la mise en place de nouvelles portes aux performances acoustiques accrues.

PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS

Direction de la Culture - Bureau des Spectacles Vivants / Bureau des Arts Visuels

VILLE DE MONTREUIL

Direction du Développement culturel / Direction de l'Éducation et de l'Enfance

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Service Musique et Danse
/ Service des Arts Plastiques

RÉGION ILE-DE-FRANCE

Direction de la Culture - Service Spectacle Vivant

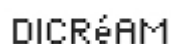
CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DU JAZZ ET DES VARIÉTÉS

ONDA

SACEM

SPEDIDAM

DICRÉAM



STRUCTURES PARTENAIRES

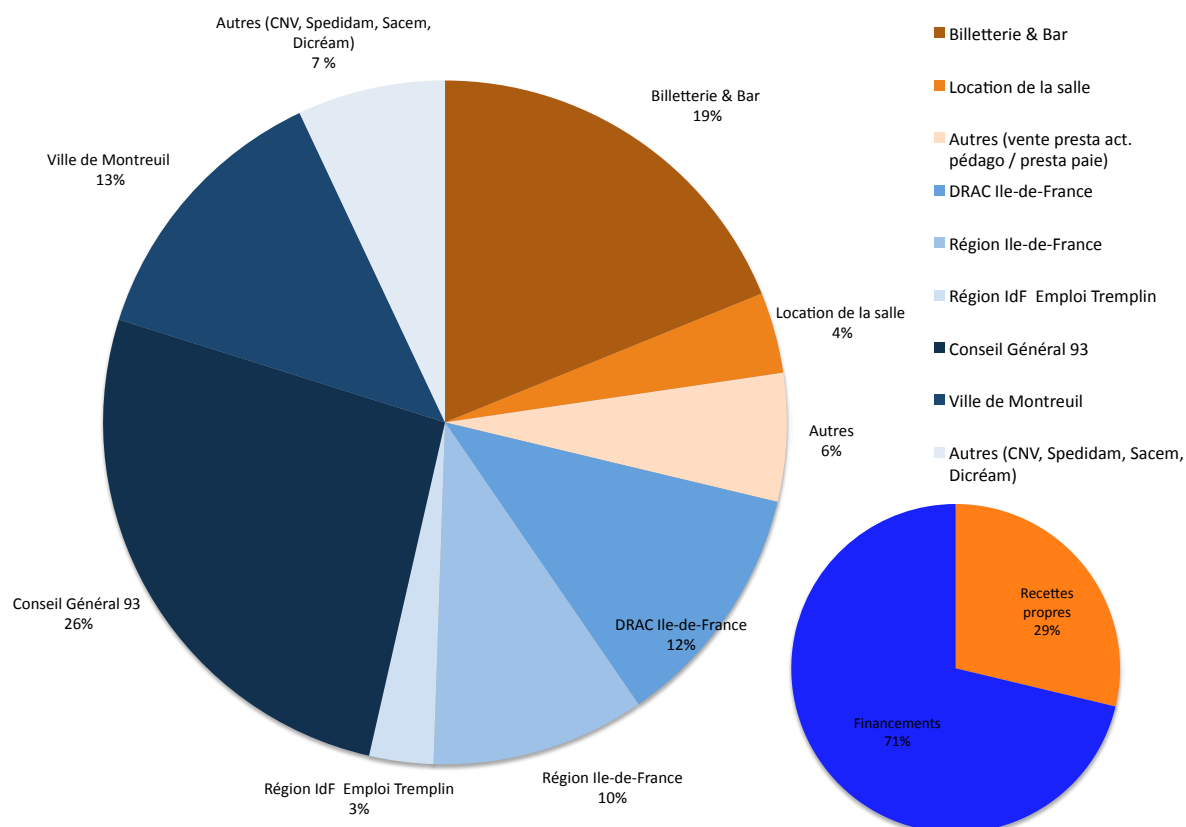
Théâtre Berthelot - Montreuil
La Dynamo de Banlieues Bleues - Pantin
Café la Pêche - Montreuil
Théâtre l'Echangeur - Bagnolet
Lutherie Urbaine - Bagnolet
Le 116, centre d'art - Montreuil
La Maison Populaire - Montreuil
Orchestre National du Jazz - Paris
Compagnie MOTUS - Saint Ouen
Espace Khiasma - Les lilas
La Galerie - Noisy-le-Sec
Arte Radio - Paris
Association Dataglitich - Paris
Association Rejoué - Paris
Aide Sociale de l'Enfance - Montreuil
Conservatoire à Rayonnement Départemental - Montreuil
Ecoles élémentaires - Montreuil
Centres de loisirs - Montreuil
Collège Jean Jaurès - Montreuil

Festival Cable - Nantes
Festival Sonic Protest - Paris
Festival Maad in 93
Festival Sonore - Brest
Festival Sonorités - Montpellier
Festival Musique Action - Vandoeuvre-les-Nancy
Festival Super Flux - Tours
Festival Extension - Ile-de-France

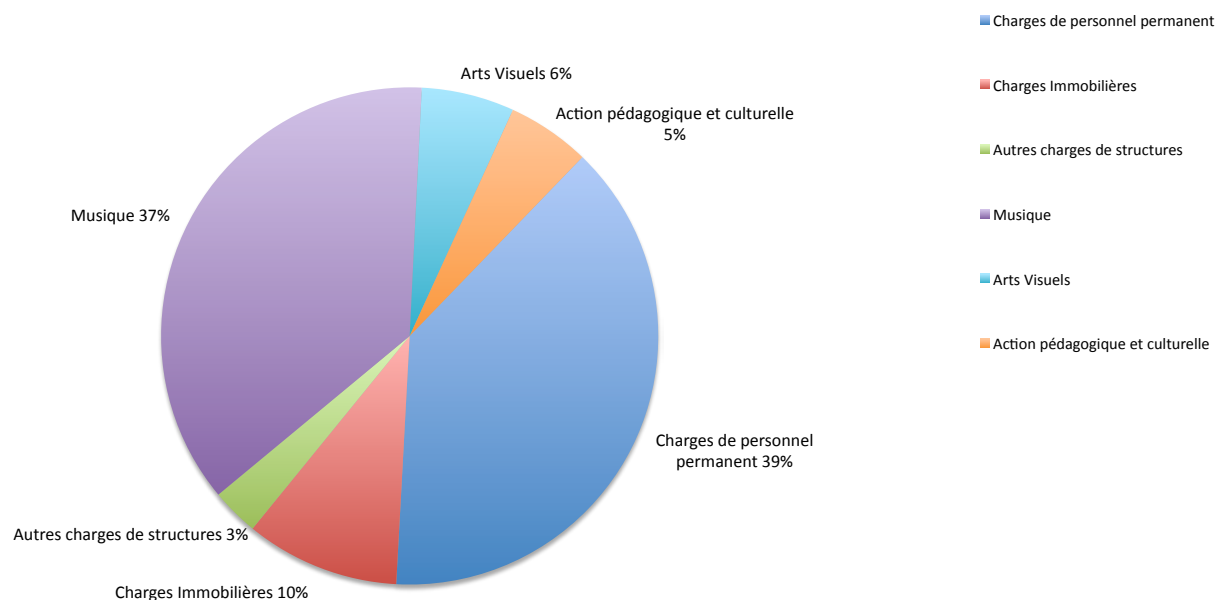
La Café Oto - Londres
Les Ateliers Claus - Bruxelles
Le Luff - Lausanne
La Carré Bleu - Poitiers
Association Fragment - Metz
Pied Nu - Le Havre
La Cave 12 - Genève
Kongfuzi - Brest

COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 2014

RÉPARTITION PRODUITS 2014



RÉPARTITION CHARGES 2014



DÉPENSES 2014

Achats	Structure	Concerts	Location Mise à Dispo	Arts Visuels	Actions Pédago/Culturelle	2014-15 Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Fournitures consommables	936	0	0	0	0	0	0	936
Matériel de scène	0	1 151	0	0	0	0	0	1 151
Matériel de bureau	558	0	0	0	0	0	0	558
Matériel de salle / appartement	722	0	0	0	0	0	0	722
Energie	9 220	0	0	0	0	0	0	9 220
Fournitures entretiens/équipement	1 280	166	0	0	0	0	0	1 446
Fournitures administratives	1 176	0	0	0	0	0	0	1 176
Fournitures arts visuels/pédago/résiden	0	0	0	3 013	2 928	650	0	6 591
Contrat de cession	0	18 147	0	0	10 900	0	0	29 047
Achats de marchandises (bar)	0	13 147	4 244	0	0	0	0	17 391
Autres achats	0	286	0	0	0	650	0	936
Sous total Achats	13 892€	32 897 €	4 244 €	3 013 €	13 828 €	1 300 €	0 €	69 174 €

Services extérieurs	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Loyer (7 Rue Richard Lenoir Montreuil)	31 185	0	0	0	0	0	0	31 185
Location matériel	67	407	0	0	0	0	0	474
Accords piano concerts	0	510	0	0	102	0	0	612
Location machine affranchir	561	0	0	0	0	0	0	561
Location immobilière	0	0	0	0	0	0	0	0
Maintenance sécurité	1 662	0	0	0	0	0	0	1 662
Maintenance inform./extinct/électr.	1 922	0	0	0	0	0	0	1 922
Maintenance matériel	296	677	0	0	0	0	0	973
Maintenance immobilière	3 620	0	0	0	0	0	0	3 620
Primes assurance	2 686	0	0	0	87	0	0	2 773
Documentation générale	168	0	0	0	0	0	0	168
Sous total Services ext.	42 167€	1 594 €	0 €	0 €	189 €	0 €	0 €	43 950 €

Autres services extérieurs	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Honoraires administratifs	5 259	0	0	0	0	0	0	5 259
Honoraires entretien	0	2 793	0	0	0	0	0	2 793
Honoraires artistique	0	1 340	0	7 508	5 722	1 500	0	16 070
Hono commissariat expo & graphisme	0	2 825	0	14 160	0	0	0	16 985
Publicité spécifique spectacle	0	1 375	0	541	0	0	0	1 916
Impression programme / publication	3 000	1 153	0	0	0	0	0	4 153
Fabrication billetterie	0	901	0	0	0	0	0	901
Transport & déplacement du personnel	315	0	0	7	0	0	0	322
Transport location- achats - œuvre	23	568	0	328	0	0	0	919
Hôtel artistes	0	2 631	0	211	0	0	0	2 842
Repas artistes / intervenants	0	4 003	143	29	0	0	0	4 175
Transport artistes / participants	3 000	15 122	0	632	913	0	0	19 667
Mission	63	0	0	0	380	0	0	443
RP/Vernissage/restitution atelier	218	0	0	357	353	0	0	928
Frais postaux/Télécom;/Internet	1 942	0	0	25	0	0	0	1 967
Cotisations	729	0	0	0	0	0	0	729
Sous total autres services ext.	14 549€	32 711 €	143 €	23 798 €	7 368 €	1 500 €	0 €	80 068 €

Taxes/Versements assimilés	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Taxe parafiscale	0	1 399	0	0	0	0	0	1 399
Sous total taxes	0€	1 399	0	0 €	0 €	0 €	0 €	1 399 €

Charges de personnel artistique	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Cachets bruts	0	36 125	0	0	2 464	0	6 618	45 207
Charges patronales	0	14 328	0	0	1 250	0	3 362	18 940
Sous total personnel artistique	0€	50 453 €	0 €	0 €	3 714 €	0 €	9 980 €	64 147 €

Charges de personnel technicien	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Cachets bruts	0	10 367	4 090	287	763	0	0	15 507
Charges patronales	0	6 788	2 800	186	483	0	0	10 257
Sous total personnel technique	0€	17 155	6 889	473 €	1 246 €	0 €	0 €	25 764 €

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 COMPTE DE RÉSULTAT

DÉPENSES 2014								
Charges de personnel permanent	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Brut directeur	36 929	0	0	0	0	0	0	36 929
Charges patronales	21 659	0	0	0	0	0	0	21 659
Brut administratrice	29 203	0	0	0	0	0	0	29 203
Charges patronales	17 021	0	0	0	0	0	0	17 021
Brut chargé com./prog. "rock"	24 863	0	0	0	0	0	0	24 863
Charges patronales	12 334	0	0	0	0	0	0	12 334
Brut personnel bar	0	5 306	0	0	0	0	0	5 306
Charges patronales	0	1 524	0	0	0	0	0	1 524
Brut Médiatrice	0	0	0	1 401	20 956	0	0	22 357
(ou stagiaire) Charges patronales	0	0	0	39	8 189	0	0	8 228
Brut intendance repas / ménage	0	6 628	0	0	0	0	0	6 628
Charges patronales	0	1 903	0	0	0	0	0	1 903
Brut CDD intervenant atelier	0	0	0	0	1 648	0	0	1 648
Charges patronales	0	0	0	0	874	0	0	874
TOTAL BRUT + CHARGES	142 009	15 361	0	1 440	31 667	0	0	190 477
Taxe salaires abatement association	-9 833	-1 509	-239	-12	-2 079	0	-282	-13 954
Transport	1 508	0	0	84	0	0	0	1 592
Ticket restaurant	2 550	0	0	0	0	0	0	2 550
Ticket restaurant (Commission)	190	0	0	0	0	0	0	190
Total personnel permanent	136 424€	13 852 €	-239 €	1 512 €	29 588 €	0 €	-282 €	180 855 €
Charges de gestion courante	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
SACEM (redevance droits d'auteurs)	0	5 394	0	0	0	0		5 394
AGESSA/ SACD /Maison des Artistes	0	1 135	0	374	333	172		2 014
Sous total gestion courante	0€	6 530 €	0 €	374 €	333 €	172 €	0 €	7 408 €
Charges financières	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	TOTAL
Services bancaires	1 378	0	0	0	0	0	0	1 378
Intérêts d'emprunt & bancaires	26	0	0	0	0	0	0	26
Sous total charges financières	1 404€	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 404 €
Dotation aux amortissements	12 104	0	0	0	256	0	0	12 360
TOTAL DÉPENSES	220 540€	156 589 €	11 037 €	29 170 €	56 523 €	2 972 €	9 698 €	486 530 €

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 COMPTE DE RÉSULTAT

RECETTES 2014								
Recettes propres	Actions							TOTAL
	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	
Billetterie	0	41 161	0	0	0	0	0	41 161
Vente bar	0	32 745	19 053	0	243	0	0	52 041
Sous total recettes propres	0€	73 906 €	19 053 €	0 €	243 €	0 €	0 €	93 202 €
Autres recettes	Actions							TOTAL
	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	
Inscription atelier	0	0			2 132	0	0	2 132
Vente de spectacles	0	3 036	0	0	380	0	11 118	14 534
Autres ventes ou location (ex. matériel)	250	0	0	0	0	0	0	250
Location de salle	13 533	1 170	4 230	0	0	0	0	18 933
Encarts publicitaires	500	0	0	0	0	0	0	500
Adhésions	323	0	0	0	0	0	0	323
Abonnement	0	910	0	0	0	0	0	910
Sous total autres recettes	14 606€	5 116 €	4 230 €	0 €	2 512 €	0 €	11 118 €	37 582 €
TOTAL RECETTES	14 606€	79 022 €	23 283 €	0 €	2 755 €	0 €	11 118 €	130 784 €
Subventions d'exploitation	Actions							TOTAL
	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	
Ville de Montreuil	59 626	0	0	0	5 374	0	0	65 000
Ville de Montreuil (ClasseVille/Arthécimu	0				7 447			7 447
Conseil Général 93 (Spect Vivant/ArtVis	90 680	0	0	24 320	0	0	0	115 000
Conseil Général 93 (Micaco/ Figure Libre	0	0	0	0	15 000			15 000
DRAC Ile-de-France (Musique & Danse)	52 800	0	0		0	0	0	52 800
DRAC Ile-de-France (Arts Pla ou SDAT)	0		0	5 000	0	0	0	5 000
Conseil Régional Ile-de-France	7 657	31 378	965		10 000	0	0	50 000
Sous total subv. Exploitation	210 763€	31 378 €	965 €	29 320 €	37 821 €	0 €	0 €	310 247 €
Autres subventions	Actions							TOTAL
	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	
C.N.V (droits de tirage)	0	866	0	0	0	0	0	866
SACEM	0	7 600	0	0	0	0	0	7 600
C.N.V	0	14 000	0	0	0	0	0	14 000
SPEDIDAM	0	7 544	0	0	0	0	0	7 544
Onda	0	1 400	0	0	0	0	0	1 400
Dicréam (aide au développement)	0	0	0	0	0	4 000	0	4 000
Sous total autres subventions	0€	31 410 €	0 €	0 €	0 €	4 000 €	0 €	35 410 €
Transfert de charges	Actions							TOTAL
	Structure	Concerts	Mise à Dispo	Arts Visuels	Pédago/Culturelles	Résidence	Prest. Paie	
Quote subv. investissement scénique	3 105	0	0	0	0	0	0	3 105
Produits except.(remb Maif+don asso)	5 807	0	0	0	0	0	0	5 807
Transfert charge Emploi Tremplin	0	0	0	0	15 000	0	0	15 000
Sous total transfert charges	8 912€	0 €	0 €	0 €	15 000 €	0 €	0 €	23 912 €
TOTAL RECETTES	234 281€	141 810 €	24 248 €	29 320 €	55 576 €	4 000 €	11 118 €	500 353 €
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL	13 741€	-14 779 €	13 210 €	150 €	-947 €	1 028 €	1 420 €	13 823 €

ANNEXES

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014
ANNEXES

REVUE & CORRIGÉE - Septembre 2014
Dossier de 18 pages consacré aux Instants Chavirés.



**L'ACCOMPAGNEMENT
DU MAINTENANT,
DEPUIS VINGT ANS:
LES INSTANTS
CHAVIRÉS**

PAR KASPER T. TOEPLITZ
+ Photographies © B.N.
Édition : VERNACH J.
Rédaction : PASTO PONTAN J.
Jean-François Pichard

THE QUIETUS - 22/05/2014

Compte rendu de Russell Williams du festival Harsh Noise Wall



News

LIVE REPORT: Harsh Noise Wall Festival III

— Russell Williams , May 22nd, 2014 14:39

Russell Williams reports from Les Instants Chavirés in Montreuil on an excellent evening of relentless sonic sludge. Photo writer's own.

ADD YOUR COMMENT -



  61 people like this.

It's an admirable dedication to extreme sonic experimentation that sees a healthy fistful of aficionados turn down the allure of Parisian boulevard cafés on the most beautiful Friday night of the year so far. Instead, they opt to head east, out of the city limits to a shabby suburb, to stand in a darkened room and endure one of the most brutal and challenging avant-garde listening experiences imaginable.

INPUT SELECTOR - Février 2014
Opal Tapes par Wassyl Abdoun



Focus, Labels, Reviews

LA PETITE CUISINE D'OPAL TAPES

Posted 3 semaines ago by Zineb El Gharbi

Le 4 février, la salle de concert parisienne [Les Instants Chavirés](#) invite le label **Opal Tapes** pour son premier showcase en France. En deux ans, la maison mère de Huerco S. ou de Karen Gwyer est parvenue à faire se retourner toutes les têtes, malgré des choix artistiques pour le moins clivants. Retour sur la recette gagnante de Stephen Bishop, le super boss du label à l'opale.

Si on grossit le trait, on peut dire qu'Opal Tapes, c'est de la cuisine moléculaire de haut niveau mais servie dans une boîte de 6. Côté moléculaire, le label prend à bras le corps, avec panache, talent et raffinement la tendance lourde de la musique électronique actuelle, celle qui définit des artistes comme Pete Swanson ou Vatican Shadow, à savoir une collision frontale entre la techno, la noise et la musique industrielle. Le côté boîte de 6 vient lui plus du médium qui a été choisi pour la diffusion du son Opal Tapes, la cassette audio et seulement cela. Oui, ces petites choses carrées en plastique qui marchent dans presque toutes les voitures du monde, du Texas à l'Oural.

Un mélange des genres que certains voient d'un mauvais œil. A l'heure du retour en force du vinyle, vendre de la cassette audio quand on ne trouve jamais de piles pour son walkman (voire son walkman tout court) peut être considéré comme une pédanterie hipsterienne de premier ordre. On en vient d'ailleurs à se demander si les acheteurs écoutent réellement les cassettes ou si ils se contentent des versions numériques livrées avec celles-ci. A l'heure du

INSTANTS CHAVIRÉS

BILAN D'ACTIVITÉS 2014 ANNEXES

tout dématérialisé, l'objet cassette-audio peut révéler une forme de snobisme suprême chez l'acheteur. Pourtant, s'arrêter à cette simple considération, c'est nier la recherche esthétique, presque politique du label, une recherche qui a construit en deux ans un univers dense, à cheval entre la lo-fi, le DIY et la techno.

Stephen Bishop explique son choix ainsi : « J'aime le filtrage naturel de la bande magnétique. J'aime comment il rend le son plus brut. De plus, la cassette ajoute une composante de fragilité à cet invisible et volatile gaz dans lequel on se plonge et que l'on écoute ». Poète ce Stephen Bishop. Et grand manitou. C'est lui qui régent tout ce petit monde, du choix des artistes au mastering *homemade* des tracks. Mon label dans un T1 en somme. Une entreprise locale qui ne l'empêche toutefois pas d'avoir dans son écurie des artistes venus des 4 coins du monde. 38 cassettes sorties plus tard, force est de constater que ce qui semble intéresser Stephen Bishop, c'est l'expérimentation. Avec comme référence suprême le label berlinois PAN (fondé par Bill Kouligas et qui nous abreuve de pépites sonores depuis 5 ans maintenant). Onal Tapes est entièrement tourné vers l'avant-garde et le mélange des genres. Le 4 février, ce seront donc les têtes d'affiche du label qui se produiront à Paris. La noise industrielle du boss Stephen Bishop (aka Basic House), la pop glaciale de Karen Gwyer, les synthés oniriques de 1991 ou la bass music à la mode d'Emptyset pour Lumisokea. Ils seront tous là pour la première fois en France, et dans une petite salle et ça vaut le détour d'y aller, parole d'Input.

Par Wassyl Abdoun

CURA - Octobre 2014
No Music Was Playing

cura.

cura. is a quarterly magazine, a publishing house, an exhibition space and a platform for editorial and curatorial activities.

About

Magazine

Books

Basement

Off-site

No Music Was Playing



No Music Was Playing, the group exhibition curated by Daniele Balit with the cooperation of Guillaume Constantin and Alexandra Delag at Instants Chavirés, Montreuil, explores the idea of the work of art as a “playground”, referring to the retrospective held by Robert Morris at the Tate Gallery in 1971, conceived as a children’s playground made from scrap materials. The show includes works by Ludovica Carbotta, Sara Enrico, Rie Nakajima, André Romão, Capucine Vandebrouck and Byron Westbrook, dealing with impulses, irrational dances, primitive and non-programmatic gestures. The pieces on display, each the result of the abrupt encounter of a body with a specific context, have an undetermined form; here chance, the incidents and the unexpected are part of the works, which the viewer is invited to experience in person.

HARTZINE - Novembre 2014

Compte rendu du concert de Marc Baron & Mohammad

hartzine.

[Home](#) [Chroniques](#) [Interviews](#) [Reports](#) [Médias](#) [Mixtapes](#) [Blog](#) [Concerts](#)



Mohammad & Marc Baron aux Instants Chavirés



Mohammad & Marc Baron, Instants Chavirés, le 28 octobre à Montreuil

Face à l'entrée discrète des Instants Chavirés ce soir, quelques comédiens sous une perche et des éclairages sont réunis sans qu'on comprenne s'ils jouent ou non ni si la caméra tourne. Ils entretiennent eux-mêmes la confusion en engageant facilement la conversation quand on s'approche d'eux, trahissant délibérément un tournage naturaliste et cherchant la complicité implicite de participants fortuits, le tout dans une ambiance de soir d'automne dans cette rue sombre de Montreuil. C'est en fait le trop rare **Philippe Grandrieux** qui profite des allers et venues d'un concert pour mettre en scène à la sauvage son prochain film (qui parle de drogue et de musique, tant qu'à faire), et fait office de mise-en-bouche à une soirée d'énigmes et de puits sans fonds.

Les énigmes, c'est celles que renferment les archives de Marc Baron, planté au milieu de la salle comme pour mettre l'accent sur son dispositif : magnétophones, vieux lecteurs de bandes magnétiques, et toute une série de bobines qu'il manipule, interrompt, échange, rembobine. On rentre dans son set avec l'impression d'entendre des documents défendus – son album sorti cette année s'intitule d'ailleurs *Hidden Tapes*. Présences et silences, souffles et fantômes, prise d'assaut synthétiques ou musique concrète, le Montreuillois capture l'auditoire dans un théâtre perturbant et imprévisible, et invoque la mythologie des tapes. On pense à James Ferraro comme à *Call Back The Giants*, à beaucoup de field recordings, mais c'est surtout un moment unique et une stimulante première partie.

MOUVEMENT.NET -Novembre 2014 - par Laurent Catala

Compte rendu du festival de 3 jours autour du groupe Sister Iodine et de la date aux Instants Chavirés.

Mouvement.net



Collectif Astreinte, © M. Catala

Critiques Musique (</critiques/critiques/>)

Sister Iodine birthday

Sister Iodine

Groupe à part, Sister Iodine ne pouvait donner pour son vingtième anniversaire qu'un festival à part. Retour sur trois jours d'orgie sonore en périphérie parisienne.

Par Laurent Catala
publié le 6 nov. 2014

En cette année de commémoration du centenaire du premier conflit mondial, c'est une autre forme de déflagration – dévastatrice, mais exclusivement sonore celle-ci – qui résonnait, à travers l'hommage à l'insoumission, au chaos cathartique et à la transdisciplinarité musicale bruitiste que symbolisait ce vingtième anniversaire du groupe Sister Iodine. Il a été célébré comme il se doit à la marge, dans quelques lieux symboliques (Garage Mu, Instants Chavirés et Le Chinois) d'un « underground » nord-est parisien toujours dressé contre les esthétiques consensuelles, et sans autre signe ostentatoire que celui des instruments en fusion et d'un public plus forcément juvénile, mais qui aura lui aussi suivi en parallèle le cheminement évolutif du groupe dans ses (dés)incarnations musicales, mouvantes mais toujours torves et nihilistes.

INSTANTS CHAVIRES

7 RUE RICHARD LENOIR

93100 MONTREUIL

-

INFOS@INSTANTSCHAVIRES.COM

01 42 87 25 91

-

WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM



INS-
TANTS
CHAVI-
RES