

INSTANTS CHAVIRÉS



**ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
& CULTURELLES 2023 - 2024**

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

Les Instants Chavirés engagent également depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques : ateliers, résidences, conférences. Le but recherché est de découvrir, pratiquer, expérimenter, créer, approfondir ou réfléchir les musiques expérimentales, improvisées et bruitistes, ainsi que les arts visuels et sonores.

Ces activités sont menées par des artistes intervenant·e·s musicien·ne·s ou plasticien·ne·s, professionnel·le·s et pédagogues, autour des thématiques et esthétiques défendues aux Instants Chavirés : musiques et pratiques expérimentales, écoute active, improvisation, accessibilité et inclusion. Les participant·e·s peuvent aborder différentes formes de création et acquérir les outils et langages qui leur sont propres. Les ateliers ne s'arrêtent pas à la découverte, ils donnent les moyens d'expérimenter et se transforment en temps de création.

Parmi les artistes intervenant·e·s : **ALEXIS MALBERT, CLAIRE BERGERAULT, MARC BARON, CYNTHIA LEFEBVRE, HÉLÈNE MARIAN, LUCIE BORTOT, SIMON POCHE, AUDE RABILLON, PHILIPPE FOCH, ARNAUD RIVIÈRE, MARION CAMY-PALOU, THOMAS TILLY, PAULINE TREMBLAY, BERTRAND DENZLER, THIERRY MADIOT, FABRICE CHARLES, SOPHIE AGNEL...**

SCOLAIRES / PÉRISCOLAIRES

03

À fleur, visites et ateliers

Octave Courtin & Laura Porter, visites et ateliers

Geste sonore - geste chorégraphique, classe ville n°1

Casser la musique !, classe ville n°2

BRRR - Typographie expérimentale, ateliers

Cinéma pour l'oreille, séances d'écoute

ADULTES

07

Week-ends d'improvisation

MAAD'sterclass

Visites d'expositions

EN FAMILLE

09

Cinéma pour l'oreille, séances d'écoute

Petit Monde (de la terre aux étoiles), parcours en crèche

REFLEXIO

11

Cycle de conférences

SCOLAIRES



À FLEUR, VISITES & ATELIERS

Mêlant installations sculpturales, performances, céramique, films, danse, textes, ou encore anatomie, le travail de **CYNTHIA LEFEBVRE** explore divers champs qui partagent une même vulnérabilité et un goût prononcé pour les équilibres précaires. À la croisée des genres et parfois évolutives, ses œuvres nous apparaissent comme des situations sensibles en prise directe avec la matière. Avec le corps pour principal outil d'investigation, elles s'inscrivent dans un rapport au temps étiré et ralenti propice au déplacement de nos attentions. À la fois instrument, filtre et réceptacle, ce corps est lieu de coexistences. Il est contenu et contenant, singulier mais partagé, fort-fragile. Il est aussi zone de passage(s) : un espace de circulations, parcouru de flux, de liens, d'articulations. Un «appareil de relation».

CYNTHIA LEFEBVRE, également intervenante pédagogique, conçoit et propose des ateliers de pratique artistique reprenant les thèmes centraux de l'exposition. Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir de manière appliquée les enjeux des œuvres présentées, chaque session incluant une visite commentée.

DU 2 AU 20 OCTOBRE 2023

Lieu : Instants Chavirés, ancienne brasserie Bouchoule.

Public : 6-18 ans, classes d'élémentaires collèges, lycées, groupes d'accueils loisirs.

Durée : 30h (8 séances de 2h + 2 ateliers long format de 7h)

Tarif : **3 EUROS / ENFANT, SUR RÉSERVATION.** *Visites seules (sans atelier) possibles gratuitement.*

OCTAVE COURTIN & LAURA PORTER,

VISITES & ATELIERS

Né à Paris en 1991, **OCTAVE COURTIN** est diplômé de l'EESAB-Site de Rennes. Il développe une pratique sonore, autour de performances et d'installations, au croisement de la musique expérimentale, de la danse et des arts plastiques. Il développe plus spécifiquement une recherche par la conception d'objets sonores dans lesquels l'air, le souffle, le corps et la vibration occupent une place centrale.

LAURA PORTER est une artiste américaine originaire de Louisiane. Elle vit et travaille à Paris depuis 2007. Son langage plastique est comme un jeu de piste, mélange d'éléments narratifs et d'associations sensorielles plus immédiates qui composent des tableaux où 2ème et 3ème dimensions sont un seul et même territoire qu'elle façonne.

Les deux artistes présenteront leurs travaux dans une exposition conjointe à l'ancienne brasserie Bouchoule, au printemps 2024.

CYNTHIA LEFEBVRE, artiste intervenante, conçoit et propose des ateliers de pratique artistique reprenant les thèmes centraux de l'exposition. Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir de manière appliquée les enjeux des œuvres présentées, chaque session incluant une visite commentée.

DE AVRIL À JUIN 2024

Artiste : **CYNTHIA LEFEBVRE**, plasticienne.

Lieu : Instants Chavirés, ancienne brasserie Bouchoule.

Public : 6-12 ans, classes d'élémentaires, groupes d'accueils loisirs.

Durée : 30h (8 séances de 2h + 2 ateliers long format de 7h)

Tarif : **3 EUROS / ENFANT, SUR RÉSERVATION.** *Visites seules (sans atelier) possibles gratuitement.*

GESTE SONORE - GESTE CHORÉGRAPHIQUE,

CLASSE VILLE

AUDE RABILLON et **PAULINE TREMBLAY** proposent d'expérimenter la relation complémentaire qui s'établit entre le son et le geste, entre la création du son et l'engagement du corps dans l'espace et le temps. Ce projet propose un va et vient constant entre mise en corps, mise en mots et mise en sons.

À partir de manipulation de matériaux, les enfants expérimenteront la façon dont le son et le geste peuvent entrer en dialogue. Comment le son peut accompagner le mouvement, et inversement, en proposer une autre interprétation et créer un contrepoint ? Comment un mouvement peut être sonorisé ? Un son peut-il devenir mouvement ? Comment l'espace créé entre les deux ouvre à de multiples possibilités de créations et d'interprétations ?

Dans la continuité de leurs propres questionnements artistiques, elles proposeront aux élèves un certain nombre de dispositifs ludiques d'improvisations, de création de partitions, d'écriture aléatoire, de manipulation d'outils d'enregistrement et de diffusion sonore, afin de pouvoir s'exprimer avec, et improviser ensemble, en expérimentant un autre rapport au monde. Travailler le sonore et le corps comme matières, en lien et/ou de façon indépendante, permettra de s'éloigner d'une expression uniquement narrative, d'un registre signifiant et informatif, au profit d'une certaine abstraction.

DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2023

Artistes : **AUDE RABILLON**, compositrice - **PAULINE TREMBLAY**, chorégraphe.

Public : une classe d'école élémentaire montreuilloise.

Module : 22 h

Avec le soutien de la ville de Montreuil.



CASSER LA MUSIQUE ! - CLASSE VILLE

Qu'est-ce que la musique et qu'est-ce qu'un support d'enregistrement ? À partir de ces deux questions, **THOMAS TILLY** propose d'abord de faire un petit historique de la naissance du support enregistré, des différents formats et supports d'enregistrements, et de la notion même de musique. Cette discussion, menée avec les enfants, sera ponctuée d'images et d'exemples sonores relatant différentes époques de l'enregistrement et différents genres musicaux, allant de la musique occidentale aux musiques extra Européennes.

À partir de cette introduction, il proposera aux élèves, en s'appuyant sur un fond de disques vinyles récupérés, de travailler sur une transformation de ces supports à partir de collages et de découpages. Les élèves pourront, à partir de collages de quartiers de disques ou de différents matériaux collés sur les disques eux-mêmes, créer de nouveaux supports voués à être lus sur de vraies platines vinyles. Ces lectures seront effectuées à l'aide de petits micros contacts bricolés par les élèves eux-mêmes. Une dernière phase consistera, elle, à faire enregistrer ces « musiques cassées » émanant de platines préparées par les élèves, à l'aide de microphones et d'enregistreurs.

DU 22 AU 26 JANVIER 2024

Artiste : **THOMAS TILLY**, musicien.

Public : une classe d'école élémentaire montreuilloise.

Module : 22 h

Avec le soutien de la ville de Montreuil.

BRRR - TYPOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE, ATELIER

Dans le cadre d'un travail de recherche mené autour des musiques expérimentales et des archives de concerts aux Instants Chavirés, **HÉLÈNE MARIAN** propose l'atelier « BRRR », un atelier de typographie expérimentale à destination d'une classe d'école élémentaire de Montreuil.

Les élèves seront d'abord invité-e-s à écouter un mini-concert d'un-e artiste accueilli-e en résidence et/ou en répétitions dans la salle des Instants Chavirés, d'une durée de 20 minutes. À la suite de ce temps d'écoute, les élèves retranscriront en mots, onomatopées et lettres les différents sons entendus en travaillant autour du tracé à l'échelle du corps.

Cet atelier convoque à la fois la capacité d'écoute et de ressenti des élèves vis-à-vis du son, du bruit et des formes sonores mouvantes, la lecture et la mise en mots issues d'une écoute active, et la création graphique, en jouant sur différentes échelles. Comment retranscrire un son fort et un son plus faible ? Comment rendre compte du spectre sonore entendu et de la place que celui-ci occupe à l'échelle d'une feuille ? Comment recréer, en tracés, des adjectifs liés à la physicalité du son (lisse/rugueux ; chargé/épuré ; rapide/lent) ?

SESSION AU PRINTEMPS 2024

Artiste : **HÉLÈNE MARIAN**, typographe.

Lieu : salle de concerts des Instants Chavirés & ancienne brasserie Bouchoule.

Public : une classe d'école élémentaire montreuilloise.

Durée : 2h30

Tarif : **3 EUROS / ENFANT, SUR RÉSERVATION**

CINÉMA POUR L'OREILLE, SÉANCES D'ÉCOUTE

« Cinéma pour l'oreille » est un temps destiné à l'écoute, à l'imagination et au ressenti, qui n'est pas destiné à la production d'un quelconque objet. Il s'agit de sauvegarder un temps perdu consacré au seul plaisir d'écouter, de s'immerger dans un monde fait de sons, expérience à vivre seul-e ou à plusieurs.

Comme au cinéma, les auditeur·trice·s entrent, s'installent, la lumière s'atténue, la diffusion commence. Assis-es ou allongé-e-s, entouré-e-s d'enceintes, iels écouteront différentes pièces, principalement de musique électroacoustique. Le son court à droite, à gauche, revient derrière, devant, tourne et repart. L'écoute peut être active, distraite, somnolente, rêveuse, intime ou partagée.

AUDE RABILLON, compositrice et intervenante expérimentée, sélectionne pour chaque séance un programme spécifique composé de pièces de musiques électroacoustiques et accompagne les extraits par des jeux sonores : mise en mouvements, en dessins, en mots. Elle propose une entrée imaginaire et/ou narrative pour aider les auditeur·trice·s à mieux explorer les différents morceaux. Elle propose également des jeux ludiques, autour de la quadriphonie et de quelques objets manipulés en relation avec les sons et l'environnement.

Une heure d'immersion dans un monde sonore pour passer de manière ludique et pédagogique vers une écoute plus active et s'initier aux musiques électroacoustiques.

SESSION AU PRINTEMPS 2024

Artiste : **AUDE RABILLON**, compositrice.

Public : Groupes scolaires et périscolaires. Tous niveaux possibles de la petite section au lycée, les contenus étant adaptés en fonction du public.

Durée : 1 heure / classe

Lieu : Le Fait Tout, 166 rue Édouard Branly, 93100 Montreuil.

Tarif : **3 EUROS / ENFANT, SUR RÉSERVATION**

ADULTES



WEEK-ENDS D'IMPROVISATION

En lien avec la programmation concert, plusieurs ateliers d'improvisation sont proposés lors de la saison. Il s'agit d'un moment de transmission via la pratique et des temps de discussions théoriques autour de l'improvisation musicale. Techniques étendues des instruments, exploration sonore, improvisations en solo, en duo, en ensemble. Suivre, réagir, se confronter, s'effacer, s'imposer, se taire, écouter, ressentir, jouer... Prendre en compte le corps, l'espace, le geste, l'autre, ou pas. Développer une écoute active.

Chaque week-end est mené par un-e musicien-ne différent-e, et permet de parcourir diverses approches de l'improvisation libre.

**SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 OCTOBRE 2023 - MARIA BERTEL
+ AUTRES SESSIONS (PROGRAMMATION EN COURS)**

Lieu : Instants Chavirés
Public : adultes (12 maximum)
Module : 8 heures / week-ends
Tarif : **75 EUROS / PERSONNE**

MAAD'STERCLASS

Expérimentation sonore et improvisation « non-idiomatique » avec **BERTRAND DENZLER** (sous réserve).

L'idée de cet atelier est de commencer par aborder les instruments des participant-e-s sous tous les angles imaginables, avec le moins de préconceptions et de préjugés possibles, pour découvrir ensemble ce qu'ils recèlent, ce qu'ils dissimulent, les sons qu'ils sont capables de produire. En guise d'inspiration, des exemples pourront être donnés. Il s'agira ensuite de continuer cette exploration en improvisant avec ce type de sons sans essayer de s'inscrire dans un idiome musical préexistant, mais plutôt en développant une pensée sonore et musicale individuelle et collective à partir de l'écoute de ces sons. Entre les improvisations libres, des exercices d'écoute et d'improvisation seront proposés. Lors de la restitution, l'atelier se terminera par une improvisation collective dont la forme dépendra de ce qui a été élaboré au fil de l'atelier.

PRINTEMPS 2024 (DATE À VENIR)

Artiste : **BERTRAND DENZLER**

Lieu : Instants Chavirés

Public : adultes musicien-ne-s avec une pratique instrumentale régulière (12 maximum)

Module : 12h réparties sur 3 jours

Tarif : **GRATUIT**

Avec le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

En partenariat avec le Maad93.

VISITES D'EXPOSITIONS

Dans le cadre des deux expositions de la saison aux Instants Chavirés avec **CYNTHIA LEFEBVRE** (automne) et **LAURA PORTER & OCTAVE COURTIN** (printemps), des visites et temps de rencontres/médiation sont prévues à destination de groupes d'adultes du champ social, en partenariat avec le Groupe d'Entraide Mutuelle « Les gens du 110 » (Montreuil), Emmaüs Alternatives (Montreuil) et la Collecterie (Montreuil).

DURANT LES EXPOSITIONS DE LA SAISON 2023-2024

Lieu : Instants Chavirés, ancienne brasserie Bouchoule.

Public : groupes d'adultes du champ social.

Durée : Visites d'une heure, au moins deux visites prévues à chaque exposition.

Tarif : **GRATUIT**



EN FAMILLE



CINÉMA POUR L'OREILLE

Comme au cinéma, les auditeur·trice·s entrent, s'installent, le noir se fait, la diffusion commence. Assis-es ou allongé-e-s, entouré-e-s d'enceintes, iels écouteront différentes pièces, principalement de musique électroacoustique. Le son court à droite, à gauche, revient derrière, devant, tourne et repart. L'écoute peut être active, distraite, somnolente, rêveuse, intime ou partagée. Une heure d'immersion dans un monde sonore menée par Aude Rabillon, à partager entre parents et enfants, pour passer de manière ludique vers une écoute plus active et s'initier aux musiques électroacoustiques.

SESSIONS AU PRINTEMPS 2024

Artiste : **AUDE RABILLON**, compositrice.

Public : parents et enfants de 5 à 9 ans

Lieu : Le Fait Tout (166 rue Édouard Branly, 93100 Montreuil)

Tarif : **GRATUIT SUR RÉSERVATION** (20 places maximum)

PETIT MONDE (DE LA TERRE AUX ÉTOILES)

Petit Monde (de la terre aux étoiles) est un projet pensé par le musicien **PHILIPPE FOCH** à destination de la petite enfance, des parents et des équipes pédagogiques d'une crèche départementale de Seine-Saint-Denis. À travers une douzaine d'interventions sur site, le musicien polyvalent propose un parcours centré autour de sa nouvelle création, « *Aster* », pièce pour tambour solo et éléments lumineux produite par La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville), prévue pour mars 2024.

C'est avec le projet « *Kernel* », pièce de 20 minutes se terminant par un moment d'improvisation en interaction avec les tout petits, que débutera l'échange entre l'artiste et les enfants. Ce premier temps sera celui de la rencontre avec l'univers musical de l'artiste, fait de choses simples : quelques percussions, de la voix, et des gestes. Les enfants seront au coeur de cet échange, mais les adultes qui vivent et partagent ces moments quotidiens de la crèche le seront aussi.

L'artiste viendra ensuite s'immerger dans le quotidien de la crèche à des moments clés (moment de la séparation et des retrouvailles avec les parents, temps de jeux, réveil de la sieste, etc.), ce qui lui permettra de construire une trame à partir du monde des petits. Ce « petit monde » va se nourrir au fur et à mesure de matériaux plus visuels (bâtons phosphorescents, petits moteurs lumineux...), qui viendront agrandir l'instrumentarium et nourrir le vocabulaire à la fois musical, mais aussi celui des enfants.

Autour d'*Aster*, l'artiste et les enfants testeront ensemble et chercheront à construire une petite installation qui empruntera les éléments matériels de *Kernel* et *Aster*. Pour finir avec un petit monde qu'ils auront créé ensemble.

DE NOVEMBRE 2023 À MAI 2024

Artiste : **PHILIPPE FOCH**, musicien.

Public : petite enfance (0-3 ans) et parents d'enfants de la crèche

Lieu : crèche départementale de Seine-Saint-Denis (à déterminer)

Module : 40h

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif Hisse et Oh !.



REFLEXIO



Reflexio est un cycle de conférences dédié aux arts sonores et sound studies, organisé depuis 2016 en partenariat avec l'université Paris 8, et dirigé par **MATTHIEU SALADIN**. Ce programme de conférences est également soutenu par La Muse en Circuit - CNCM depuis 2021.

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musicien-ne-s et de chercheur-euse-s s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos.

D'OCTOBRE 2023 À AVRIL 2024

Invité-e-s : **HAUKE HARDER, NICOLAS BALLET, YANN GOURDON, MAUD JACQUIN, DAFNE VICENTE-SANDOVAL, GÉRÔME GUIBERT & INVITÉ-E-S**

Public : ouvert à tou-te-s

Module : 6 conférences

Lieux : Instants Chavirés, Montreuil

Université Paris 8, Saint-Denis

La Muse en Circuit - CNCM, Alfortville

Tarif : **GRATUIT**

En partenariat avec l'université Paris 8, la Muse en Circuit et π -Node.

